

K 45153313 : สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

คำสำคัญ : จินตภาพจากความรื่นรมย์/โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา

สุภาพร อรรถโกมล : จินตภาพจากความรื่นรมย์ (THE PLEASURE) อาจารย์ผู้ควบคุม  
วิทยานิพนธ์ : อ.กรรณา กองสุขและอ.วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์. 64 หน้า. ISBN 974 – 464 – 170 - 3

วิทยานิพนธ์นี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา ในรูปแบบ  
กึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพชีวิตในธรรมชาติคือ พืชต่าง ๆ ที่  
ให้ความรู้สึกถึง ความมีชีวิตชีวา ความรื่นรมย์ และความเบิกบาน สิ่งเหล่านี้ ก่อเกิดเป็น ความ  
ประทับใจ และได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยหยิบยกส่วนประกอบ  
ต่างๆ ของพืชมาลดทอน คลี่คลาย เพื่อสื่อถึงความรู้สึกที่ได้รับ

ผลงานสำเร็จมีจำนวน 3 ชุด โดยมีรายละเอียดดังนี้

ชุดที่ 1 มีจำนวน 3 ชิ้น โดยใช้เนื้อดินเอิทเทนแวร์ (Earthenware) เเผาเคลือบที่  
อุณหภูมิ 1,060 องศาเซลเซียส ในบรรยากาศแบบสันดาปสมบูรณ์ (Oxidation Firing) โดยสร้าง  
พื้นผิวและลดทอนจากการจุดด้วยเคลือบ

ชุดที่ 2 มีจำนวน 11 ชิ้น โดยใช้เนื้อดินเอิทเทนแวร์ (Earthenware) เเผารมควันที่  
อุณหภูมิ 1,000 องศาเซลเซียส ดั้วนเคาแก๊สและใช้เนื้อดินบอนไชน่า (Bone China) ผสมเชื้อกระดาษ  
(Paper Clay) เเผาแกร่งโดยไม่มีเคลือบอุณหภูมิ 1,250 องศาเซลเซียส ในบรรยากาศแบบสันดาป  
สมบูรณ์ (Oxidation Firing)

ชุดที่ 3 มีจำนวน 10 ชิ้น โดยใช้เนื้อดินเอิทเทนแวร์ (Earthenware) เเผาเคลือบที่  
อุณหภูมิ 1,060 องศาเซลเซียส ในบรรยากาศแบบสันดาปสมบูรณ์ (Oxidation Firing) และใช้เนื้อดิน  
บอนไชน่า (Bone China) เเผาแกร่งโดยไม่มีเคลือบอุณหภูมิ 1,250 องศาเซลเซียส ในบรรยากาศแบบ  
สันดาปสมบูรณ์ (Oxidation Firing)

จากการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าหวังให้ผลงานเป็นส่วนหนึ่ง ในการกระตุ้นให้ผู้  
พบเห็น ตะหนักถึงคุณค่า และความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติ

K 45153313 : MAJOR: CERAMICS

KEY WORD : THE PLEASURE/THE CREATION PROJECT OF CERAMIC SCULPTURE

SUPAPORN ATTAKOMONL : THE PLEASURE. THESIS ADVISORS:  
KORNTHANA KONGSOOK AND WASINBURI SUPANICHWORAPARCH. 64 pp. ISBN  
974 - 464 - 170 - 3

Thesis is associated with creation of ceramic works in the form of Semi Abstract. The author was inspired by the life conditions in nature i.e. plants which induced the feelings of liveliness, enjoyment, and cheerfulness. These caused an impression which then became the author's inspiration of the work creation. The parts of the plants were lessened and slackened in order to represent such feelings.

The complete works were characterized as installation works, consisting of 3 sets, as the following details:

No. 1 set has 3 pieces that were made of Earthenware with the glost firing in oxidation at a temperature of 1,060 degrees Celsius, and then creating their surfaces and patterns from marking points with glaze.

No. 2 set has 11 pieces that were made of Earthenware with smoke firing at a temperature of 1,000 degrees Celsius in a gas furnace, and Bone China mixed with fiber from paper with biscuit firing in oxidation at a temperature of 1,250 degrees Celsius without glaze.

No. 3 set has 10 pieces that were made of Earthenware with glost firing in oxidation at a temperature of 1,060 degrees Celsius, and Bone China with biscuit firing in oxidation at a temperature of 1,250 degrees Celsius.

From this thesis creation, the author hopes the works become the things encouraging audience to realize the value and the beauty of nature.