

K 43365010 : สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

คำสำคัญ : พลัง อารมณ์ แห่งเปลวไฟ

ลัคนา วงศ์สวัสดิ์ : พลัง อารมณ์ แห่งเปลวไฟ (THE SPIRIT OF FIRE)

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : ผศ.ปรีชา อมรรัตน์ ผศ.ว่าที่ร้อยตรีโกมล รักวงศ์ และ อ.วสินบุรี สุพานิชวรภาชน์. 124 หน้า. ISBN 974-464-192-4

ในการศึกษาครั้งนี้เพื่อการศึกษาเนื้อดินและน้ำเคลือบสำหรับพัฒนาเครื่องเคลือบดินเผาเผาด้วยเตาฟืน อุณหภูมิ 1,306 องศาเซลเซียสทำการสุ่มเจาะจงบนตารางสามเหลี่ยมด้านเท่า จำนวน 21 จุด ทั้งเนื้อดินปั้นและเคลือบ โดยกำหนดวัตถุดิบสำหรับทำเนื้อดินปั้นได้แก่ ดินดำสุราษฎร์ ดินทนไฟปราจีนบุรี และดินขาวลำปาง ส่วนน้ำเคลือบกำหนดวัตถุดิบได้แก่ หินฟันม้า ขี้เถ้าไม้เบญจพรรณ และดินดำสุราษฎร์ ผลปรากฏว่าการทดลองทางกายภาพมีดังนี้ ทดลองการหดตัวของเนื้อดินปั้นเป็นหมุน ที่ดีที่สุด คือ ร้อยละ 11 เป็นจุดที่เหมาะสมที่สุด และการทดลองการดูดซึมน้ำ ร้อยละ 0 จุดที่ 13 สีหลังเผาติดที่เกิดขึ้นจากการทดลองได้แก่ สีชมพูด้าน ถึงสีชมพูอมเหลือง สีหลังเผาที่อุณหภูมิ 1,306 องศาเซลเซียส ได้แก่ สีขาวอมเทาถึงสีขาว

การขึ้นรูปชิ้นงานประกอบด้วยรูปทรง 3 แบบ คือ สัตว์ส่วนทรงสูง สัตว์ส่วนทรงปานกลาง สัตว์ส่วน ทรงอ้วนเตี้ย ตกแต่งทั้งในและนอกเป็นหมุน เช่น การบิดเปลี่ยนสภาพรูปทรงระหว่าง การขึ้นรูปหรือในช่วงการเผา การขีด การขีด หรือทุบบนตัวภาชนะ เหล่านี้แทนการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลา และการสูญเสียของสสาร และความไม่แน่นอนของสรรพสิ่ง ทั้งความอ่อนโยน ความกระด้าง ความเข้มแข็ง ความสุภาพ และความสงบ ได้นำมาปรับปรุงและพัฒนา โดยชั้นของผลงานทั้งไม่เคลือบและมีใช้เคลือบขี้เถ้า โดยสูตรเคลือบ คือ ขี้เถ้าไม้ร้อยละ 34 ดินดำสุราษฎร์ ร้อยละ 32 หินฟันม้าร้อยละ 34 การเผาใช้เตาฟืนมีการวางชิ้นงานในหลายๆ ลักษณะ เช่น วางนอนราบ นอนตะแคงบ้าง เอียงบ้าง ทับกันเป็นชั้นๆ สูตรดินปั้นเป็นหมุน ทดลองคิดค้นขึ้นเพื่อเหมาะกับเผาในอุณหภูมิสูงๆ จะมีดินดำสุราษฎร์ ร้อยละ 20 ดินทนไฟปราจีน ร้อยละ 40 ดินขาวลำปาง ร้อยละ 40

สรุปผลการสร้างสรรค์เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการ โดยทำภาชนะเครื่องเคลือบดินเผา ประเภทแจกัน จำนวน 10 ชุด ในหนึ่งชุดประกอบด้วย 2-6 ชิ้นงาน นอกจากนี้ศึกษาเพิ่มเติมว่าไม้ฟันในท้องถิ่นชนิดใดให้สีอะไร ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาชนะเครื่องเคลือบดินเผาที่เป็นสุนทรียะที่มนุษย์ พึงจะรับรู้ และสัมผัสได้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานให้ได้มาซึ่งลักษณะของภาชนะที่ใช้ในชีวิตประจำวัน แล้ว สามารถจับต้องได้ สัมผัสได้อย่างใกล้ชิด นอกจากการได้รับแต่ จักขุสัมผัสอย่างเดียว

K 43385010 : MAJOR : CERAMICS

KEY WORD : THE SPIRIT OF FIRE

LUKKANA WONGSAWAT : THE SPIRIT OF FIRE. THESIS ADVISORS : ASST. PROF. PREECHA AMONRAT AND ASST. PROF. 2nd AND LP. (PENDING COMMISSION) KOMOAN LUKWONG, AND WASINBUREE SUPANICHVORAPARCH. 124 pp. ISBN 974-464-192-4

This research were to develop by using Clay Bodies, glazes, and a wood fire kiln at temperature 1,305° C. The Clay Bodies and glazes were selected by purpose random sampling from Triaxial sixteenth formula. The Clay Bodies for this study were composed of Ball Clay, Fire Clay, and Kaolin. The glazes were consisted of Potash Feldspar, Wood Ash, and Ball Clay. The result in physical of the study, the best firing shrinkage was 11 % and the water absorbtion at thirteenth formula was 0 %. The color after firing was mat pink to yellow pink. The color after firing at temperature 1,306° C was white gray to white.

There were 3 variations of form in my work: tall, medium, and short. The forms, that can be transformed during throwing or firing, are decorated both inside and outside throwing wheel. I applied techniques such as scraping, scratching, or pounding on the surface. These textures were to symbolize the passing of time, the insecurity, and decomposition of material objects. The works portray many moods and feeling, including gentleness, roughness, politeness and peacefulness. These were the suggestions offered by committees that were later improved and developed. The pieces consisted of both no glaze and ash glaze. The obtained glaze formula was composed of wood ash 34%, Ball Clay 32%, and Potash Feldspar 34%. The pieces were contained in the kiln in various styles such as lying down, being inclined to one side, placing in layers, and so on. The formula obtained in this study was suitable in high temperature, consisted of Ball Clay 20%, Fire Clay 40%, and Kaolin 40%.

In conclusion, the objectives were achieved. The results were 10 series of ware-vases, divided into 2-6 pieces for each. Moreover, firewoods from different localities resulted in different colours. The creation of my pottery art is an esthetic intended for people to acknowledge and touch. I focused on creative pieces that could bring pottery into everyday life, not only for looking, but to be able to hold and touch as well.