

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาสื่อประสมเพื่อการสืบทอดนาฏศิลป์ไทย ผู้วิจัยแบ่งการนำเสนอข้อมูลออกเป็นดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างกลุ่มที่ทำการสอน โดยครูกับกลุ่มที่ทำการสอน โดยครูร่วมกับสื่อประสม

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 3 ผลการเปรียบเทียบความพึงพอใจต่อรูปแบบการถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทย ระหว่างการสอน โดยครูเป็นผู้ถ่ายทอด และการสอน โดยครูร่วมกับสื่อคอมพิวเตอร์

ตอนที่ 1 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างกลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอดโดยครู
กับกลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอดโดยครูร่วมกับสื่อประสม

ตาราง 7

ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วมของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างนักเรียนทั่วไป (กลุ่มควบคุม) กับนักเรียนชมรม
(กลุ่มทดลอง) (1. ภาคทฤษฎี)

| กลุ่มทดลอง | จำนวนนักเรียน | ค่าเฉลี่ย | SD | F | P-value |
|----------------|---------------|-----------|-------|---------|---------|
| นักเรียนทั่วไป | 10 | 15.80 | 1.229 | 10.793* | 0.004 |
| นักเรียนชมรม | 10 | 17.50 | 1.080 | | |

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 7 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคทฤษฎี ของนักเรียนทั่วไป กับนักเรียนชมรมแตกต่างกันอย่าง
มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของ
นักเรียนชมรม สูงกว่านักเรียนทั่วไป

ตาราง 8

ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วมของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างนักเรียนชมรม (กลุ่มควบคุม) กับนักเรียนทั่วไป
(กลุ่มทดลอง)

| กลุ่มทดลอง | จำนวนนักเรียน | ค่าเฉลี่ย | SD | F | P-value |
|----------------|---------------|-----------|-------|-------|---------|
| นักเรียนชมรม | 10 | 15.80 | 1.229 | 0.597 | 0.450 |
| นักเรียนทั่วไป | 10 | 16.30 | 1.636 | | |

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 8 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคทฤษฎี ของนักเรียนชมรม กับนักเรียนทั่วไป ไม่แตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนทั่วไป สูงกว่านักเรียนชมรม

ตาราง 9

ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วมของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างนักเรียนทั่วไป (กลุ่มควบคุม) กับนักเรียนทั่วไป (กลุ่มทดลอง)

| กลุ่มทดลอง | จำนวนนักเรียน | ค่าเฉลี่ย | SD | F | P-value |
|----------------|---------------|-----------|-------|-------|---------|
| นักเรียนทั่วไป | 10 | 15.80 | 1.229 | 0.597 | 0.450 |
| นักเรียนทั่วไป | 10 | 16.30 | 1.636 | | |

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 9 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคทฤษฎี ของนักเรียนทั่วไป (กลุ่มควบคุม) กับนักเรียนทั่วไป (กลุ่มทดลอง) ไม่แตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนทั่วไป (กลุ่มทดลอง) สูงกว่านักเรียนทั่วไป (กลุ่มควบคุม)

ตาราง 10

ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วมของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างนักเรียนชมรม (กลุ่มควบคุม) กับนักเรียนชมรม (กลุ่มทดลอง)

| กลุ่มทดลอง | จำนวนนักเรียน | ค่าเฉลี่ย | SD | F | P-value |
|--------------|---------------|-----------|-------|---------|---------|
| นักเรียนชมรม | 10 | 15.80 | 1.229 | 10.793* | 0.004 |
| นักเรียนชมรม | 10 | 17.50 | 1.080 | | |

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 10 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคทฤษฎี ของนักเรียนชมรม (กลุ่มควบคุม) กับนักเรียนชมรม (กลุ่มทดลอง) แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชมรม (กลุ่มทดลอง) สูงกว่านักเรียนชมรม (กลุ่มควบคุม)

ตาราง 11

ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วมของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างนักเรียนทั่วไป (กลุ่มควบคุม) กับนักเรียนชมรม (กลุ่มทดลอง) (2. ภาคปฏิบัติ)

| กลุ่มทดลอง | จำนวนนักเรียน | ค่าเฉลี่ย | SD | F | P-value |
|----------------|---------------|-----------|--------|-------|---------|
| นักเรียนทั่วไป | 10 | 58.20 | 14.559 | 2.161 | 0.159 |
| นักเรียนชมรม | 10 | 66.90 | 11.761 | | |

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 11 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคปฏิบัติ ของนักเรียนทั่วไป กับนักเรียนชมรม ไม่แตกต่างกัน

อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชมรม สูงกว่านักเรียนทั่วไป

ตาราง 12

ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วมของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างนักเรียนชมรม (กลุ่มควบคุม) กับนักเรียนทั่วไป (กลุ่มทดลอง)

| กลุ่มทดลอง | จำนวนนักเรียน | ค่าเฉลี่ย | SD | F | P-value |
|----------------|---------------|-----------|--------|-------|---------|
| นักเรียนชมรม | 10 | 50.00 | 6.700 | 1.542 | 0.230 |
| นักเรียนทั่วไป | 10 | 57.40 | 17.614 | | |

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 12 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคปฏิบัติ ของนักเรียนชมรม กับนักเรียนทั่วไป ไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนทั่วไป สูงกว่านักเรียนชมรม

ตาราง 13

ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วมของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างนักเรียนทั่วไป (กลุ่มควบคุม) กับนักเรียนทั่วไป (กลุ่มทดลอง)

| กลุ่มทดลอง | จำนวนนักเรียน | ค่าเฉลี่ย | SD | F | P-value |
|----------------|---------------|-----------|--------|-------|---------|
| นักเรียนทั่วไป | 10 | 58.20 | 14.559 | 0.012 | 0.913 |
| นักเรียนทั่วไป | 10 | 57.40 | 17.614 | | |

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 13 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคปฏิบัติ ของนักเรียนทั่วไป (กลุ่มควบคุม) กับนักเรียนทั่วไป (กลุ่มทดลอง) ไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนทั่วไป (กลุ่มควบคุม) สูงกว่านักเรียนทั่วไป (กลุ่มทดลอง)

ตาราง 14

ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วมของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างนักเรียนชมรม (กลุ่มควบคุม) กับนักเรียนชมรม (กลุ่มทดลอง)

| กลุ่มทดลอง | จำนวนนักเรียน | ค่าเฉลี่ย | SD | F | P-value |
|--------------|---------------|-----------|--------|---------|---------|
| นักเรียนชมรม | 10 | 50.00 | 6.700 | 15.589* | 0.001 |
| นักเรียนชมรม | 10 | 66.90 | 11.761 | | |

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 14 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคปฏิบัติ ของนักเรียนชมรม (กลุ่มควบคุม) กับนักเรียนชมรม (กลุ่มทดลอง) แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชมรม (กลุ่มทดลอง) สูงกว่านักเรียนชมรม (กลุ่มควบคุม)

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากการศึกษาความคิดเห็นทางด้านความพึงพอใจต่อรูปแบบการถ่ายทอนาฏศิลป์ไทย บทเรียน “เพลงแม่บทเล็ก” ระหว่างกลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอนโดยครูและกลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอนโดยครูร่วมกับสื่อประสม ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานของ

ผู้ตอบแบบสอบถาม ประกอบด้วย เพศ อายุ ความเกี่ยวข้องกับชมรมนาฏศิลป์ และ
กลุ่มที่ได้รับคัดเลือกเข้าทำการทดลอง ซึ่งปรากฏดังตาราง 15

ตาราง 15

ค่าเฉลี่ยจำนวนและร้อยละข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม

| ข้อมูลลักษณะทางประชากร | จำนวน | ร้อยละ |
|------------------------------------------------|-------|--------|
| เพศ | | |
| ชาย | 10 | 25.0 |
| หญิง | 30 | 75.0 |
| รวม | 40 | 100.0 |
| อายุ | | |
| 10-12 ปี | 24 | 60.0 |
| 13-14 ปี | 16 | 40.0 |
| รวม | 40 | 100.0 |
| ความเกี่ยวข้องกับชมรมนาฏศิลป์ | | |
| เป็นผู้ที่อยู่ในชมรมนาฏศิลป์ | 17 | 42.5 |
| ไม่ได้เป็นผู้ที่อยู่ในชมรมนาฏศิลป์ | 23 | 57.5 |
| รวม | 40 | 100.0 |
| กลุ่มที่ได้รับคัดเลือกเข้าทำการทดลอง | | |
| กลุ่มที่ 1 รับการถ่ายทอดโดยครู | 20 | 50.0 |
| กลุ่มที่ 2 รับการถ่ายทอดโดยครูร่วมกับสื่อประสม | 20 | 50.0 |
| รวม | 40 | 100.0 |

จากตาราง 15 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 75.0 และเพศชาย จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 25.0 โดยมีอายุ 10-12 ปี มากที่สุด จำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 60.0 และมีอายุ 13-14 ปี จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 40.0 ซึ่งส่วนใหญ่ไม่ได้เป็นผู้ที่อยู่ในชมรมนาฏศิลป์ จำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 57.5 และเป็นผู้ที่อยู่ในชมรมนาฏศิลป์ จำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 42.5

ตอนที่ 3 ผลการเปรียบเทียบความพึงพอใจต่อรูปแบบการถ่ายทอดนาฏศิลป์
ไทยระหว่างการสอนโดยครูเป็นผู้ถ่ายทอด
และการสอนโดยครูร่วมกับสื่อประสม

ตาราง 16

ค่าเฉลี่ยผลการเปรียบเทียบความพึงพอใจต่อรูปแบบการถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทยระหว่างการสอนโดยครูเป็นผู้ถ่ายทอด และการสอนโดยครูร่วมกับสื่อประสมจำแนกตามองค์ประกอบด้านเนื้อหาประกอบการเรียน

| องค์ประกอบ ด้านคู่มือประกอบการเรียน | กลุ่มที่ 1 รับการถ่ายทอดโดยครู | | | กลุ่มที่ 2 รับการถ่ายทอด โดยครูร่วมกับสื่อประสม | | |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|-----------|----------------------------------------------------|-------|-----------|
| | ระดับความพึงพอใจ | | | ระดับความพึงพอใจ | | |
| | \bar{X} | SD | แปลผล | \bar{X} | SD | แปลผล |
| 1. มีคำแนะนำเกี่ยวกับการใช้คู่มือ ที่เข้าใจง่าย | 3.95 | 0.686 | มาก | 4.00 | 0.561 | มาก |
| 2. มีการนำเสนอเนื้อหาที่น่าสนใจ | 3.90 | 0.788 | มาก | 4.20 | 0.695 | มากที่สุด |
| 3. จำนวนภาษาที่มีความเหมาะสม กับผู้เรียนและเข้าใจง่าย | 4.10 | 0.788 | มากที่สุด | 4.20 | 0.695 | มากที่สุด |
| 4. รูปแบบตัวอักษรมีความชัดเจน | 4.30 | 0.732 | มากที่สุด | 4.20 | 0.767 | มากที่สุด |
| 5. มีการนำเสนอเนื้อหาที่เข้าใจง่าย | 3.90 | 0.967 | มาก | 4.15 | 0.745 | มากที่สุด |
| 6. มีการจัดลำดับเนื้อหาจากง่ายไป หายาก | 3.85 | 0.988 | มาก | 3.95 | 0.686 | มาก |
| 7. ปริมาณในเนื้อหาแต่ละบทมี ความเหมาะสมกับการเรียน | 4.10 | 0.911 | มากที่สุด | 4.10 | 0.718 | มากที่สุด |
| 8. รูปภาพประกอบเนื้อหา มีสีสัน สวยงามเร้าความสนใจของ ผู้เรียน | 3.90 | 0.718 | มาก | 3.95 | 0.825 | มาก |
| 9. คู่มือประกอบการเรียนมีสาระที่ เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน | 4.40 | 0.680 | มากที่สุด | 3.95 | 0.825 | มาก |
| รวม | 4.04 | 0.738 | มากที่สุด | 4.07 | 0.678 | มากที่สุด |

จากตาราง 16 พบว่า ในภาพรวมผู้ตอบแบบสอบถาม กลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอด โดยครูร่วมกับสื่อประสม ($\bar{X} = 4.07$) มีความพึงพอใจต่อรูปแบบการถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทย จำแนกตามองค์ประกอบด้านคู่มือประกอบการเรียน สูงกว่ากลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอด โดยครู ($\bar{X} = 4.04$) และเมื่อแยกพิจารณาตามประเด็นต่าง ๆ ขององค์ประกอบด้านเนื้อหา คู่มือประกอบการเรียนพบว่า กลุ่มผู้เรียนที่ได้รับการถ่ายทอดโดยครูร่วมกับสื่อประสม มีความพึงพอใจเกี่ยวกับ มีคำแนะนำเกี่ยวกับการใช้คู่มือที่เข้าใจง่าย มีการนำเสนอเนื้อหาที่น่าสนใจ ลำนวนภาษาที่มีความเหมาะสมกับผู้เรียนและเข้าใจง่าย การนำเสนอเนื้อหาที่เข้าใจง่าย มีการจัดลำดับเนื้อหาจากง่ายไปหายาก และรูปภาพประกอบเนื้อหามีสีสัน สวยงามเร้าความสนใจของผู้เรียน ตามลำดับ แต่ในเรื่องของรูปแบบตัวอักษรมีความชัดเจน นั้นกลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอดโดยครูร่วมกับสื่อประสมนั้นมองว่ารูปแบบตัวอักษรยังมีความชัดเจนน้อยกว่าเนื่องจากในกลุ่มนี้ได้ทำการเรียนรู้จากสื่อวีดิทัศน์ และอักษรตัวเล็กเกินไปทำให้มองเห็นไม่ค่อยชัดเจนและมองว่าการอ่านข้อมูลจากหนังสือดีกว่าการอ่านจากสื่อวีดิทัศน์

ตาราง 17

ค่าเฉลี่ยผลการเปรียบเทียบความพึงพอใจต่อรูปแบบการถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทยระหว่างการสอน โดยครูเป็นผู้ถ่ายทอด และการสอน โดยครูร่วมกับสื่อประสม จำแนกตามองค์ประกอบ ด้านการเรียนการสอน

| องค์ประกอบ ด้านการเรียนการสอน | กลุ่มที่ 1 รับการถ่ายทอดโดยครู ระดับความพึงพอใจ | | | กลุ่มที่ 2 รับการถ่ายทอด โดยครูร่วมกับสื่อประสม ระดับความพึงพอใจ | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------|-----------|------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| | \bar{X} | SD | แปลผล | \bar{X} | SD | แปลผล |
| | 1. มีการอธิบายเนื้อหาบทเรียนชัดเจน | 4.40 | 0.598 | มากที่สุด | 4.20 | 0.833 |
| 2. มีการอธิบายท่ารำประกอบการสาธิตที่ชัดเจน | 4.30 | 0.732 | มากที่สุด | 4.20 | 0.695 | มากที่สุด |
| 3. มีขั้นตอนการสาธิตท่ารำที่เป็นระบบและเข้าใจง่าย | 4.15 | 0.812 | มากที่สุด | 4.05 | 0.759 | มากที่สุด |
| 4. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับบทเรียน | 4.20 | 0.767 | มากที่สุด | 4.05 | 0.686 | มากที่สุด |
| 5. ผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ซักถาม | 3.95 | 1.050 | มาก | 4.20 | 0.951 | มากที่สุด |
| 6. ผู้สอนมีการสรุปเนื้อหาในบทเรียนได้ชัดเจนและเข้าใจง่าย | 4.10 | 0.852 | มากที่สุด | 3.95 | 1.050 | มาก |
| 7. ผู้สอนมีการสรุปรูปแบบท่ารำหลังทำการสอนทุกครั้ง | 4.05 | 0.686 | มากที่สุด | 4.10 | 0.911 | มากที่สุด |
| 8. บทเรียนที่ได้รับการสอนสร้างจิตสำนึกให้เห็นคุณค่าของวิชานาฏศิลป์ไทย | 4.75 | 0.444 | มากที่สุด | 4.50 | 0.760 | มากที่สุด |
| 9. มีระยะเวลาในการเรียนที่เหมาะสม | 3.90 | 0.852 | มาก | 4.25 | 0.850 | มากที่สุด |
| รวม | 4.20 | 0.699 | มากที่สุด | 4.16 | 0.775 | มากที่สุด |

จากตาราง 17 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามกลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอดโดยครู ($\bar{X} = 4.20$) มีความพึงพอใจต่อรูปแบบการถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทย จำแนกตามองค์ประกอบด้านการเรียนการสอน สูงกว่ากลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอดโดยครูร่วมกับสื่อประสม ($\bar{X} = 4.16$) ในด้านความพึงพอใจเกี่ยวกับ มีการอธิบายเนื้อหาบทเรียนชัดเจน มีการอธิบายท่ารำประกอบการสาธิตที่ชัดเจน มีขั้นตอนการสาธิตท่ารำที่เป็นระบบและเข้าใจง่าย มีกิจกรรม

การเรียนการสอนที่สอดคล้องกับบทเรียน ผู้สอนมีการสรุปเนื้อหาในบทเรียน ได้ชัดเจน และเข้าใจง่าย และบทเรียนที่ได้รับการสอนสร้างจิตสำนึกให้เห็นคุณค่าของวิชานาฏศิลป์-ไทย ทั้งนี้เนื่องจากกลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอดโดยครุ นั้นผู้เรียนจะใช้เวลาอยู่กับครุตลอดเวลา เมื่อมีปัญหาครุก็เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสอบถามครุได้ทันทีครุได้มีปฏิสัมพันธ์ร่วมกับนักเรียน มีกิจกรรมเสริมที่สร้างความสนุกสนาน ผ่อนคลายได้ตลอดเวลา ซึ่งจะแตกต่างจากกลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอด โดยครุร่วมสื่อประสมซึ่งถึงแม้ว่าจะมีการเรียนร่วมกับครุ แต่วิธีการสอนจะแตกต่างกันเพราะผู้เรียนกลุ่มนี้จะเรียนจากสื่อวีดิทัศน์เมื่อไม่เข้าใจทำ ร่าก็จะมีเวลาในการซักถามที่น้อยกว่าทำให้ผู้เรียนในกลุ่มนี้ยังมีความพึงพอใจในด้านการเรียนการสอนน้อยกว่ากลุ่มที่เรียนกับครุโดยตรง

ตาราง 18

ค่าเฉลี่ยผลการเปรียบเทียบความพึงพอใจต่อรูปแบบการถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทยระหว่างการสอน โดยครุเป็นผู้ถ่ายทอด และการสอน โดยครุร่วมกับสื่อประสม องค์ประกอบด้านสถานที่ อุปกรณ์การเรียน และการประเมินผล

| องค์ประกอบด้านสถานที่ อุปกรณ์การเรียน การประเมินผล | กลุ่มที่ 1 | | | กลุ่มที่ 2 รับการถ่ายทอด โดยครุร่วมกับสื่อประสม | | |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|-----------|----------------------------------------------------|-------|-----------|
| | รับการถ่ายทอดโดยครุ | | | ระดับความพึงพอใจ | | |
| | \bar{X} | SD | แปลผล | \bar{X} | SD | แปลผล |
| 1. สถานที่ที่ใช้ทำการเรียนการสอน เหมาะสมกับจำนวนผู้เรียน | 4.25 | 0.910 | มากที่สุด | 3.90 | 0.911 | มาก |
| 2. สถานที่ที่ใช้เรียนเหมาะสมกับ การเรียนวิชานาฏศิลป์ไทย | 4.20 | 0.894 | มากที่สุด | 3.90 | 0.788 | มาก |
| 3. เครื่องมือประกอบการเรียนมี ความสมบูรณ์พร้อมใช้งาน | 4.30 | 0.732 | มากที่สุด | 3.85 | 0.933 | มาก |
| 4. มีแบบทดสอบประกอบบทเรียน และที่ความสอดคล้องกับเนื้อหา บทเรียน | 4.20 | 0.833 | มากที่สุด | 4.40 | 0.680 | มากที่สุด |
| 5. มีการประเมินผลบทเรียนทุกครั้ง หลังการสอน | 4.05 | 0.759 | มากที่สุด | 4.15 | 1.039 | มากที่สุด |
| รวม | 4.20 | 0.786 | มากที่สุด | 4.04 | 0.817 | มากที่สุด |

จากตาราง 18 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามกลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอดโดยครู ($\bar{X} = 4.20$) มีความพึงพอใจต่อรูปแบบการถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทย จำแนกตามองค์ประกอบด้านสถานที่ อุปกรณ์การเรียน และการประเมินผล สูงกว่ากลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอด โดยครู ร่วมกับสื่อประสม ($\bar{X} = 4.04$) ทั้งนี้เพราะ สถานที่ที่ใช้ทำการเรียนการสอนของกลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอดโดยครูเหมาะสมกับจำนวนผู้เรียน เพราะสถานที่เรียนคือ ลานอเนกประสงค์ของโรงเรียนซึ่งมีความกว้างขวางพอที่จะให้ผู้เรียนสามารถเรียนได้อย่างสะดวก ส่วนกลุ่มที่ได้รับการถ่ายทอด โดยครูร่วมกับสื่อประสมนั้นสถานที่ที่ใช้เรียน คือ ห้องคอมพิวเตอร์และไม่เหมาะสมกับการเรียนวิชานาฏศิลป์