

T167254

K 43469121 : สาขาวิชาการศึกษาผู้ใหญ่และการศึกษาต่อเนื่อง

คำสำคัญ : การเข้าสู่อาชีพนักดนตรีประเภทอิเล็กทรอนิกส์

อารี ขุนจันทร์ดี : ศึกษาการเข้าสู่อาชีพนักดนตรีประเภทอิเล็กทรอนิกส์ ในจังหวัดสุพรรณบุรี
(A STUDY OF ELECTONE MUSICIANIZATION AS A PROFESSIONAL IN SUPHAN BURI PROVINCE) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : รศ. สุพัตรา ชุมเกตต์ และ อ.ดร. ศิริบุญ จงวุฒิเวศย์. 158 หน้า.
ISBN 974 - 653 - 978 - 7

การวิจัยครั้งนี้ วัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1) ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการเข้าสู่อาชีพ 2) วิธีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะทางอาชีพ 3) ช่องทางการเข้าสู่อาชีพ 4) ขั้นตอนการเข้าสู่อาชีพ 5) ปัญหาและข้อเสนอแนะกลุ่มตัวอย่าง คือ นักดนตรีประเภทอิเล็กทรอนิกส์ในจังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 15 คน ใช้วิธีสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสัมภาษณ์และตัวผู้วิจัย โดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกมีแนวคำถามวิเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์เนื้อหา สรุปประเด็นของการวิจัย นำเสนอแบบพรรณนาความ

ผลการวิจัยพบว่า

1. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการเข้าสู่อาชีพ คือ 1) ปัจจัยเกี่ยวกับตนเอง ได้แก่ ความชอบและความสนใจในด้านดนตรี ความคาดหวังที่จะเป็นนักดนตรีตั้งแต่วัยเด็ก ประสบการณ์เดิมที่เกี่ยวข้องกับด้านดนตรี 2) ปัจจัยจากสภาพแวดล้อม ได้แก่ ได้รับการศึกษาจากสถาบันดนตรี การเรียนรู้ด้วยตนเอง ได้รับการสนับสนุนจากครอบครัว การคลุกคลีกับนักดนตรีและบุคคลที่เกี่ยวข้องกับอาชีพดนตรี 3) แรงจูงใจในการเข้าสู่อาชีพ ได้แก่ ต้องการมีรายได้ มีชื่อเสียงและการยอมรับ การได้รับคำชมเชยรวมทั้งเป็นอาชีพที่อิสระ
2. วิธีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะทางอาชีพ ได้แก่ การฝึกด้วยตนเอง การซักถาม การสังเกต และขอคำแนะนำจากผู้ที่มีประสบการณ์แล้วนำมาเป็นแบบอย่างในการฝึก ฝึกจากเครื่องดนตรีชนิดอื่น
3. ช่องทางการเข้าสู่อาชีพ ได้แก่ การชักชวนจากเพื่อนฝูง การสมัครงานด้วยตนเอง เจ้าของกิจการมาติดต่อ การเสนอตนเข้าไปรับงาน การเล่นดนตรีเป็นวงมาก่อนและการได้เล่นอิเล็กทรอนิกส์แทนผู้อื่น
4. ขั้นตอนการเข้าสู่อาชีพ ได้แก่ ชั้นความสนใจ ชั้นการเรียนรู้พื้นฐานทางด้านดนตรี ชั้นการเรียนรู้ทักษะทางอาชีพ ชั้นการนำเสนอผลงานและขั้นตอนการประกอบอาชีพ
5. สภาพปัญหาในการประกอบอาชีพ คือ 1) ปัญหาในระยะเตรียมตัวเข้าสู่อาชีพ ได้แก่ ขาดเงินซื้อเครื่องดนตรี ขาดพื้นฐานและคำแนะนำในการฝึกซ้อมรวมทั้งความขัดแย้งภายในครอบครัว ปัญหาในระยะของการดำรงอยู่ในอาชีพ ได้แก่ ความแตกต่างของเครื่องดนตรี ถูกขโมยเครื่องดนตรี ปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของเครื่องดนตรี ยุคสมัยของเพลงที่เปลี่ยนไป นักร้องมาทำงานไม่ตรงเวลา และไม่มีโน้ตเพลง ความขัดแย้งกับเพื่อนร่วมงานและลูกค้าที่มาใช้บริการ
6. ข้อเสนอแนะ 1) ผู้ที่สนใจหรือเตรียมตัวเข้าสู่อาชีพควรปฏิบัติดังนี้ มีความขยัน อดทน ฝึกฝนอยู่เสมอ สื่อสัตย์ต่ออาชีพ 2) ข้อเสนอแนะสำหรับองค์กรหรือผู้ที่เกี่ยวข้องควรปฏิบัติดังนี้ ควรผ่อนผันและให้ความชัดเจนในเรื่องลิขสิทธิ์ ยอมรับในอาชีพและจัดสวัสดิการให้เหมือนกับอาชีพอื่น จัดตั้งชมรมดนตรีในระดับภูมิภาค แก้ไขในเรื่องตลาดและแนวเพลง ไม่ควรนำคอมพิวเตอร์เข้ามาแทรกแซงการทำงานด้านดนตรี ควรมีการประกวดการเล่นอิเล็กทรอนิกส์และลดราคาเครื่องดนตรี

ภาควิชาการศึกษาออกโรงเรียน

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2547

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1

2

TE167254

K 43469121 : MAJOR : ADULT AND CONTINUING EDUCATION

KEY WORD : ELECTONE MUSICIANIZATION AS A PROFESSIONAL

AREE KHUNJUNDEE : A STUDY OF ELECTONE MUSICIANIZATION AS A PROFESSIONAL IN SUPHAN BURI PROVINCE. THESIS ADVISORS : ASSO. PROF. SUPATRA CHUMKATE, AND KIRIBOON JONGWUTIWES, Ph.D. 158 pp. ISBN 974 – 653 – 978 – 7

The purposes of this research were to study : 1) factors related to being as a professional, 2) investigated learning strategies to develop professional skills, 3) the channel to get into the professional, 4) process on becoming a professional, 5) problem and suggestion. The samples were 15 election's musicians with the purposive sampling. The research instruments were the researcher, and the interview guide. The data were analyzed using content analysis.

The result revealed the following :

1. Supportive factors on becoming a musician were : 1) personal factors indicated from the study were : interested in music, a childhood aspiration, past musical experiences, 2) the environmental factors were : getting basic skill from music academy, self direct learning, supported from the families, and associated with the musician, 3) a motivation were : income earning, rewards and recognition, a freelance job, the pride on works, and acceptance.

2. Learning techniques for developing skills were : self practice, examine, observing, suggesting, and exchange the experience with the other musicians.

3. The channel of being the professional were : a person must be associated with peer groups or persons who were involved in the profession, presented the work to be a candidate for job by them - selves. Had experience in joining the music band, and used to replace with the other electone musicians.

4. Steps taken were : having interests in music , getting basic musical education, learning musical skills, submit his work for acceptance, and working as a professional in electone musicianization.

5. Problem occurred were : 1) in the preparation stage for the profession were : short of cash to buy instruments, have no professional musical basic and instructor to practice in musical, conflict in the family, 2) concerning problem on musical maintaining were : different of the instruments, lost instruments, copyright, the music style and musical instruments have been developing quickly, singers have no music score and came late, and conflict with the customer.

6. Suggestion : 1) a person who wants to be an electone professional must be aware and practice their career with commitment and faithful, 2) for agencies and related person were : released and clarify in the copyright issue, career acceptance, establish music club and the provide welfare in the local, adjust music pattern and marketing, do not use the music computer to interfere in career, arrange the electone playing contest and decreased the music instruments price.

Department of Non-formal Education Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2004

Student 's signature.....*Aree Khunjundee*

Thesis Advisors' signature 1. *Supatra Chumkate* 2. *Kiriboon Jongwutiwes*