

K 44054211 : สาขาวิชาสถาปัตยกรรม

คำสำคัญ : ภาวะสันติสุขในสถาปัตยกรรม

อริฏ ศัสตระ : ศาลาสันติสุข (PAVILION OF PEACE AND HAPPINESS) อาจารย์ผู้ควบคุม
วิทยานิพนธ์ : ศ. อรศิริ ปาณินท์. 148 หน้า. ISBN 974 – 11 – 5448 – 8

การศึกษาในครั้งนี้มีแรงบันดาลใจแรกเริ่มมาจากความรู้สึกเย็นเป็นสุขที่รับรู้ได้จากพื้นที่ได้ร่มไม้ และพื้นที่ได้ชายคาในงานสถาปัตยกรรมไทย จากนั้นจึงได้เชื่อมโยงคำว่าร่มเย็นเป็นสุขเข้ากับคำว่าสันติสุข ใน การศึกษาจึงมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเรื่องสันติสุขกับงานสถาปัตยกรรมเพื่อนำเนื่อหาดังกล่าวมาปรับใช้กับ สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ โดยได้เริ่มต้นหาความหมายของคำว่าสันติสุขจากเนื้อหาปรัชญาที่เป็นนามธรรมก่อน เมื่อได้แล้วจึงนำมาวิเคราะห์ตีความเพื่อค้นหาความหมายของสันติสุขที่สัมพันธ์กับงานสถาปัตยกรรม ทั้งนี้ได้ ศึกษาตัวอย่างจากสถาปัตยกรรมทั้งไทยและต่างประเทศที่คิดว่ามีเนื้อหาของสันติสุขในงานสถาปัตยกรรมแฝง อยู่ เพื่อสร้างกระบวนการคิดในการออกแบบศาลาชุมชนที่แฝงไว้ด้วยเนื้อหาของสันติสุขในงานสถาปัตยกรรมทั้ง ทางรูปธรรมและนามธรรม โดยมีวิธีการศึกษาดังนี้

1. ศึกษาปรัชญาความเชื่อต่างๆที่เกี่ยวข้องกับสันติสุขโดยมุ่งเน้นปรัชญาตะวันออกโดยเฉพาะ พุทธศาสนาเป็นหลักเพื่อค้นหานิยามของคำว่าสันติสุขที่จะใช้ในการออกแบบ
2. วิเคราะห์ตีความนิยามของคำว่าสันติสุขเพื่อค้นหาความหมายของสันติสุขในงานสถาปัตยกรรม
3. ศึกษาวิเคราะห์และเลือกที่ตั้งโครงการที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับนิยามของสันติสุขตามที่ได้ศึกษา
4. สร้างแนวความคิดในการออกแบบจากนามธรรมสู่รูปธรรมโดยการนำเนื้อหาจากพื้นที่ที่ทำการออกแบบโดยการวิเคราะห์พื้นที่ผ่านความหมายของสันติสุขที่ได้วางกรอบไว้
5. ทำการออกแบบสถาปัตยกรรม โดยการออกแบบขึ้นแบบร่างจากแนวความคิดที่ได้พัฒนาไว้ จากนั้นจึงพัฒนาแบบและสรุปเป็นแบบสถาปัตยกรรมขั้นสุดท้าย

จากการศึกษา นิยามของสันติสุขที่วางกรอบไว้คือ ความว่างจากตัวตน (emptiness) และได้ให้นิยามของสันติสุขในงานสถาปัตยกรรมว่า คือภาวะที่สถาปัตยกรรมสามารถสร้างความสัมพันธ์ระหว่างตัว สถาปัตยกรรมกับมนุษย์ผู้ใช้สถาปัตยกรรมและสร้างความสัมพันธ์กับธรรมชาติที่แวดล้อมสถาปัตยกรรม นั้นอยู่ได้อย่างสมดุล โดยมนุษย์และธรรมชาติในที่นี้มีความหมายทั้งทางรูปธรรมและนามธรรม กระบวนการ ออกแบบคือการค้นหาความสัมพันธ์ดังกล่าวจากชุมชนอันเป็นที่ตั้งโครงการอันได้แก่ชุมชนวัดสังเวชฯ ย่านถนน พระอาทิตย์ แล้ววิเคราะห์ตีความออกมาเป็นที่ว่างทางสถาปัตยกรรม เรื่องราวที่เกิดขึ้นจึงเป็นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่าง วิถีชีวิต วิถีวัฒนธรรม ธรรมชาติและสถาปัตยกรรมเดิมของชุมชน ให้ปรากฏเป็นรูปธรรม ในสถาปัตยกรรมใหม่โดยยังคงมีเนื้อหาครอบคลุมความหมายของสันติสุขตามที่ได้นิยามไว้ด้วย ทั้งนี้เพื่อให้ ศาลาชุมชนที่เกิดขึ้น สามารถเป็นสถานที่ที่เอื้ออำนวยให้ชีวิตที่อาศัยอยู่ได้เจริญงอกงาม เป็นสถานที่ที่มนุษย์ สถาปัตยกรรมและธรรมชาติ สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างเกื้อกูลและมีความสุข.

K 44054211 : MAJOR : ARCHITECTURE

KEY WORD : PEACE IN ARCHITECTURE

ATIPOO SASTURA : PAVILION OF PEACE AND HAPPINESS. THESIS ADVISOR : PROF.
ORNSIRI PANIN. 148 pp. ISBN 974 – 11 – 5448 – 8

This study was originally inspired by the feeling of Rom-Yen-Pen-Suk (peaceful), perceiving in the shade of trees and Thai architectures shelter. Linkage between Rom-Yen-Pen-Suk and peacefulness, the study begins with abstract studies of peace-related philosophies in order to define the definition of peace, and then further analysis to identify the peace in architecture. Numerous studies of both local and global architectures, which are believed to belong in its kind, are done to create thinking process to design community pavilion. The methodologies of this study are as following:

1. Studying peace-related, particular east-oriented, philosophies, especially Buddhism.
2. Analyzing and determining the meaning of peace, then further search and discover the peace in architecture.
3. Studying site selections, that aligns with the prior definition of peace in defined scope.
4. Creating design concept from abstract to concrete term by analyzing site selected land use through the meaning of peace.
5. Developing the design preliminary, then conclude the final design product.

From the study, the definition of peace is **“emptiness”**, and peace in architecture is **“the condition where architecture can create balanced relationship between people and nature”**. The design process hence is to find that relationship from the community of Wat-Sung-Wech, located in Pra-Ar-Thid district. Then specific space is interpreted and designed in a form of balancing between lifestyle, culture, nature, and existing architectures. As a result, a new architecture would be created within the scope of prior peace study. Finally, the designed pavilion is expected to be a place where life can grow up in such a way that human, architecture, and nature can live together with peace.