

K 46107330 : สาขาประวัติศาสตร์ประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : ปูนปั้นเล่าเรื่องพุทธประวัติเมรุราย/ วัดไชยวัฒนาราม / ประเด็นเปรียบเทียบ / พระที่นั่งพุทไธสวรรย์

นัชรี สิละวัฒน์ : ปูนปั้นเล่าเรื่องพุทธประวัติ ที่ผนังเมรุทิศ เมรุราย วัดไชยวัฒนาราม กับประเด็นเปรียบเทียบกับจิตรกรรมฝาผนัง พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ (COMPARATIVE STUDY OF STUCCO POTRAYING "THE LIVE OF BUDDHA" AT SUBORDINATE MERU, WAT CHAI WATTANARAM AND THE MURAL PAINTINGS INSIDE THE BUDDHAISAWAN THRONE HALL) อาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์ : ศ. ดร.สันติ เล็กสุขุม. 53 หน้า. ISBN 974-11-6516-1

วัตถุประสงค์ของการวิจัยในครั้งนี้เพื่อต้องการศึกษาการวางตำแหน่ง และรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบภาพปูนปั้นบนผนัง "เมรุ" และเปรียบเทียบกับการแสดงออกในเนื้อหาเดียวกันในจิตรกรรมฝาผนังต่างสมัย ที่พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร จิตรกรรมฝาผนังแห่งนี้เขียนขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 1 แห่งสมัยรัตนโกสินทร์ การเปรียบเทียบจิตรกรรมฝาผนังที่พระที่นั่งพุทไธสวรรย์กับงานปูนปั้นประดับผนังที่มีมาก่อนในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายที่วัดไชยวัฒนาราม ซึ่งสร้างในสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง ดูเหมือนจะไม่มีประเด็นเปรียบเทียบที่เหมาะสม แต่ในที่นี้เห็นว่า เป็นประโยชน์ในการพิจารณาถึงความเหมือนคล้ายและโดยเฉพาะความแตกต่างซึ่งนอกเหนือจากงานช่างยังต่างยุคต่างสมัยด้วย

โดยเริ่มจากการศึกษาจากการจัดวางองค์ประกอบของภาพทั้ง 2 เทคนิค พบว่าการจัดวางตำแหน่งของตัวละครไม่แตกต่างกันมากนัก แม้จะเป็นเรื่องเดียวกัน แต่การเกิดวิสัยในการมองภาพสร้างความงามและความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป และยังแสดงให้เห็นความสามารถในการจัดการของช่างโบราณที่มีแนวความคิด ความเชื่อ ในศาสนาโดยใช้ศิลปะในการแสดงออกร่วมกัน

K 46107330 : MAJOR : ART HISTORY

KEY WORD : COMPARATIVE STUDY STUCCO /WAT CHAIWATANARAM / BUDDHAISAWAN
THRONE HALL

NATCHAREE LEELAWATTANA : COMPARATIVE STUDY OF STUCCO
POTRAYING "THE LIVE OF BUDDHA" AT SUBORDINATE MERU, WAT CHAI
WATTANARAM AND THE MURAL PAINTINGS INSIDE THE BUDDHAISAWAN THRONE
HALL .MASTER'S REPORT ADVISOR: PROF.SANTI LEKSUKHUM, Ph.D. 53 pp. ISBN 974-11-
6516-1.

The purpose of this research is to study the allocation and composition of stucco on the Maru's walls; furthermore. To compare the expression with the same story, but different period mural painting at Buddhaisawan throne hall, Phra Nakorn national museum, which was built in the period of Rattanakosin, during the reign of King Rama I. The comparison between the mural painting at Buddhaisawan throne hall and decorative stucco at Wat Chai Wattanaram built before the late period of Ayutthaya, during the reign of the King Prasat Thong may not have the suitable point. However, that is useful to consider the similarities, especially the differences besides the period of art.

From the beginning of this study, the composition of both techniques, it was found that the position of each character is not too much different. Even though the story is same, the vision can make the difference beauty and feeling. Therefore, it shows the ability of ancient craftsmen, who have the ideas and believes in their religion and expressed them by Art.