

K 46107322 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : ภาพชาวจีน/ จิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดประตูลาศ

สำเนา จากทองคำ : ภาพชาวจีนที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดประตูลาศ ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี (CHINESE PICTURE IN THE MURAL PAINTING, UBOSOTH WAT PRATOOSARN RUAYAI SUBDISTRICT, MUANG DISTRICT, SUPHAN BURI PROVINCE.) อาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์: ศ. ดร. สันติ เล็กสุขุม 66 หน้า ISBN 974-11-6478-5

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะภาพบุคคลชาวจีนและที่มาเรื่องราวในจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดประตูลาศ ตำบลรั้วใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งเขียนในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ราวรัชกาลที่ 3-4 จากการศึกษาภาพจิตรกรรมมีเนื้อหา ส่วนใหญ่เป็นเรื่องพุทธประวัติ ออิตพุทธเจ้า และภาพการดำเนินชีวิตของสามัญชน

การวิเคราะห์ภาพชาวจีนในจิตรกรรมฝาผนัง พิจารณาจากลักษณะการแต่งกาย เครื่องประดับ ทรงผม อาคารสถาปัตยกรรมแบบจีน และการดำรงชีวิตของชาวจีนมาศึกษาเปรียบเทียบ เพื่อศึกษาเรื่องราวความเป็นมาของชาวจีนที่ปรากฏในพุทธประวัติตอนสำคัญหลายตอน การเขียนภาพชาวจีนอาจแสดงความหมายเกี่ยวกับการเข้ามาของชาวจีนในจังหวัดสุพรรณบุรี ที่ได้ดำรงชีวิตตามขนบธรรมเนียมประเพณีแบบจีน และการปฏิบัติตามกฎหมายบ้านเมือง

ภาพชาวจีนที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดประตูลาศมีทั้งหมด 6 ภาพ เริ่มตั้งแต่ภาพคนจีนคิดฝันในพุทธประวัติตอนมารวิชัย ภาพชาวจีนนำเครื่องเช่นไห้วมาถวายในพุทธประวัติตอนนางสุชาดาถวายข้าวมธุปายาส ภาพชาวจีนจุดประทัดในพุทธประวัติหลังจากที่พระสัมมาสัมพุทธเจ้าตรัสรู้แล้ว เสด็จเสวยวิมุตติสุขในที่ต่างๆ ภาพชาวจีนสวมหมวกเจ็กที่ผนังหุ้มกลองหลัง ภาพชาวจีนในพุทธประวัติตอนทรมานช้างนาฬาคีรี และภาพลูกจีนไว้ผมเปีย

นอกจากนี้ภาพจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถวัดประตูลาศยังมีลักษณะสำคัญ ดังนี้

1. เป็นงานเขียนในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นราวรัชกาลที่ 3 -4 ที่มีลักษณะการใช้สีผสมผสานระหว่างแบบประเพณีนิยม คือ สีแดง และสีเหลืองทองใช้น้ำภาพสำคัญ ผสมกับเทคนิคการใช้แสงเงา และสีคล้ำเพื่อสร้างบรรยากาศเลียนแบบธรรมชาติ
2. การจัดองค์ประกอบภาพ การเขียนภาพบุคคลโดยกำหนดให้มีขนาดเท่าๆ กัน แต่เน้นภาพสำคัญด้วยสีเหลืองทอง แทนการเพิ่มขนาด
3. จุดมุ่งหมายของการเขียนภาพจิตรกรรมในพระอุโบสถวัดประตูลาศเพื่อถวายเป็นพุทธบูชาแล้วยังมีการบันทึกเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่เกิดขึ้นจริง

K 46107322 : MAJOR : ART HISTORY

KEY WORD : CHINESES PICTURE / THE MURAL PAINTING, UBOSOTH WAT PRATOOSARN
 SAMNAO CHADTHONGKHAM : CHINESES PICTURE IN THE MURAL PAINTING,
 UBOSOTH WAT PRATOOSARN RURYAI SUBDISTRICT, MUANG DISTRICT, SUPHANBURI
 PROVINCE. MASTER'S REPORT ADVISOR : PROF. SANTI LEXSUKHUM, Ph.D. 66 pp.
 ISBN 974-11-6478-5

This research has purpose for studying about the way of Chinese's life which beginning the story about Chineses picture in the mural painting Ubosot Wat Pratoosarn, Ruayai subdistrict, Muang district, Suphanburi Province. The mural artist began work on the style of painting in early Rattanakosin period (About in king Rama III, IV) From studying the mural painting almost of the story was about "The history of The Buddha and past Buddha" and the mural painting of "The way of the nomorl people."

From analysis Chineses pictures in the mural painting Ubosoth Wat Pratoosarn considered from the costume, Jewel furniture the hair cut style, the Chinese architecture Building and the way of Chinese's life to study for compaine and contrasting about.

The way of Chinese's life which appeared in the history of the Buddhist that important part. The mural painting of Chineses pictures means coming to suphanburi province and reflect of cultures, dostoms and way of Chinese people life to live in low of our country that time.

There are 6 pictures of The Chineses picture in the mural painting Ubosot wat Pratoosarn : Beginning.

However there are many best style of the mural paiting of Chineses life in Ubosoth Wat Pratoosarn; for example :

1. The mural painting artist began work on the stlye of painting in eary Rattanakosin period About in King Ram III and IV Combination of using Cultural of color of bright yellow and red. Red and golden Yellow color are using together and used with light and shadow techniques also dark colors to build asmospher in natural.

2. The composition of pictures were still draw first with human figures as the same size but stress of the important pictures by using golden yellow color stand by pulsing size.

3. The purpose of the mural painting of Chinese picture in Ubosoth Wat Pratoosarn was payed Respect to The Lord Buddha and there was wrote about the real history that happened in that time