

K 46107319 : สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : วัดบางพระ จังหวัดนครปฐม / จิตรกรรมฝาผนัง

พัฒนา เรื่องเจริญกิจ : จิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถหลังเก่า วัดบางพระ จังหวัดนครปฐม
(THE MURAL PAINTING FROM THE FORMER UBOSOTH OF WAT BANGPRAH,
NAKHON PATHOM PROVINCE) อาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์ : รศ. ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์.
89 หน้า. ISBN 974-464-271-8

จิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถหลังเก่า วัดบางพระ อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม เป็นงานจิตรกรรมมีความน่าสนใจเนื่องจากเป็นงานเขียนแบบท้องถิ่นที่มีความคิดในการแสดงออก ที่อิสระแตกต่างจากงานจิตรกรรมฝาผนังทั่วไป เป็นจิตรกรรมฝาผนังแห่งเดียวที่เหลืออยู่ในแถบลุ่มแม่น้ำนครชัยศรีที่ไม่มีการบูรณะซ่อมแซมในยุคหลัง และไม่ปรากฏหลักฐานว่าเขียนขึ้นในสมัยใด

จุดมุ่งหมายของการศึกษาในครั้งนี้ เพื่อศึกษาถึงลักษณะความเป็นงานจิตรกรรมแบบท้องถิ่น คติความเชื่อ แนวความคิด และเหตุผลในการสร้างสรรค์ โดยพิจารณาควบคู่กับงานวรรณกรรมในพุทธศาสนาและรูปแบบงานจิตรกรรมฝาผนังแบบงานช่างหลวง และเพื่อสันนิษฐานกำหนดอายุสมัยของจิตรกรรมฝาผนังแห่งนี้ โดยการวิเคราะห์รูปแบบการวางตำแหน่งเนื้อหาและเทคนิคงานจิตรกรรม

ผลการศึกษาพบว่า จิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถหลังเก่า วัดบางพระ มีลักษณะที่แสดงถึงความเป็นงานจิตรกรรมแบบท้องถิ่นปรากฏหลายประการ เช่น การเขียนภาพพระอดีตพระพุทธเจ้าไว้ด้านล่างภาพเทพชุมนุม การเขียนภาพไตรภูมิโลกสันฐานที่มีรายละเอียดลดลง การเขียนภาพเทพชุมนุมผืนพระพักตร์ไปทางด้านผนังสกัดด้านหน้า เป็นต้น ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความคิดที่มีอิสระอย่างสร้างสรรค์ มีความสวยงามและมีคุณค่า สะท้อนให้เห็นถึงการนับถือคติความเชื่อต่าง ๆ ที่เปลี่ยนไปตามสภาพสังคมในยุคนั้น

จิตรกรรมฝาผนังแห่งนี้น่าจะได้รับอิทธิพลมาจากงานช่างหลวงในสมัยรัชกาลที่ 3 และเนื่องด้วยเงื่อนไขด้านเวลาของงานช่างท้องถิ่น จึงอาจสันนิษฐานกำหนดอายุได้ว่าจิตรกรรมฝาผนังวัดบางพระน่าจะเขียนขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ช่วงรัชกาลที่ 4

K 46107319 : MAJOR : ART HISTORY

KEY WORD : WAT BANGPRAH, NAKHON PATHOM PROVINCE / THE MURAL PAINTING

WATTANA RUANGCHARUANKIT : THE MURAL PAINTING FROM
THE FORMER UBOSOTH OF WAT BANGPRAH, NAKHON PATHOM PROVINCE.

MASTER'S REPORT ADVISOR : ASSOC. PROF. SAKCHAI SAISINGHA, Ph.D. 89 pp.

ISBN 974-464-271-8

The Mural Painting inside the old Ubosot at Wat Bang Prah, Nakhon Chaisri, Nakhon Pathom Province is the only site, in the cradle of Nakhon Chaisri River, that has not been so far renovated. It has a unique style amongst others.

The object of this research is to study the content of the Mural Painting that will focus on the believer, concepts and reason for having it done. Moreover, the style that may be called "Tong Tin" (Local Craftsmen) will be examined along with the style called "Chang Luang" (Royal Craftsmen). Furthermore, in order to investigate the age of the mural painting, the technique and allocation of the content will also be analyzed.

As a result, the mural painting has shown many aspects indicating the "Tong Tin" (Local Craftsmen) style that has its own value. The believes and concepts that have changed according to the society in that period.

The period of undertaking the project or the age of the mural painting that could possibly be around the reign of King Rama 4th.