

K 46107204 : สาขาประวัติศาสตร์ศิลปะ

คำสำคัญ : วัดในกลาง / จิตรกรรมประดับแผงไม้คอสองศาลาการเปรียญ

วิทยพรรณ แสงสุขเยี่ยม : จิตรกรรมประดับแผงไม้คอสอง ศาลาการเปรียญหลังเก่า วัดในกลาง อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี (THE PANEL PAINTING FROM THE OLD SERMON HALL WAT NAI-KLANG, BANLAEM DISTRIC, PHETHCHABURI PROVINCE) อาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์ : ศ.ดร.สันติ เล็กสุขุม.103 หน้า. ISBN 974-464-278-5

จิตรกรรมประดับแผงไม้คอสองศาลาการเปรียญหลังเก่า วัดในกลาง อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี เป็นงานจิตรกรรมที่มีความน่าสนใจเนื่องจากเขียนภาพพระอดีตพุทธ 24 พระองค์ และพระโพธิสัตว์ และพระพระโพธิสัตว์ที่จะเป็นพระอนาคตพุทธเจ้า 10 พระองค์ ซึ่งพบได้น้อยแห่งมากในปัจจุบัน และไม่ปรากฏหลักฐานว่าเขียนขึ้นในสมัยใด

จุดมุ่งหมายของการศึกษาในครั้งนี้ เพื่อศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาและการแสดงออกของ จิตรกรรมประดับแผงไม้คอสอง และสันนิษฐานกำหนดอายุสมัยของจิตรกรรม โดยวิเคราะห์จาก เทคนิคจิตรกรรมและรูปแบบศาลาการเปรียญ ตลอดจนศึกษาถึงความสำคัญและคุณค่าทางด้าน วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ผลการศึกษาพบว่า จิตรกรรมประดับแผงไม้คอสองศาลาการเปรียญหลังเก่า วัดในกลาง มีภาพเขียนทั้งหมด 34 ตอน แบ่งออกเป็น 2 ชุด คือ ชุดแรกเขียนภาพพระอดีตพระพุทธเจ้า 24 พระองค์ สอดคล้องกับเรื่องที่ปรากฏในคัมภีร์พุทธวงศ์ ที่รวบรวมอยู่ในพระไตรปิฎก หมวดพระสุตตันตปิฎก ขุททกนิกาย ชุดที่สองเขียนภาพพระโพธิสัตว์ที่จะเป็นพระอนาคตพุทธเจ้า 10 พระองค์ ซึ่งมีความสอดคล้องกับเนื้อหาจากคัมภีร์ทศโพธิสตุตทุเทศ จิตรกรรมดังกล่าวมีข้อจำกัดในเรื่องของพื้นที่ จึงเลือกจากการบำเพ็ญบารมีของพระโพธิสัตว์ ซึ่งเป็นจากเหตุการณ์สำคัญของแต่ละตอนมาเขียน การแสดงออกของฉากและเหตุการณ์นั้นเขียนขึ้นตามเนื้อเรื่องในปรากฏคัมภีร์ และจิตรกรรมแห่งนี้ น่าจะสร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 4 โดยได้รับการสืบต่อเทคนิคงานจิตรกรรมมาจากสมัยรัชกาลที่ 3 ซึ่งสอดคล้องกับรูปแบบสถาปัตยกรรมของศาลาการเปรียญหลังเก่า

K 46107204 : MAJOR : ART HISTORY

176675

KEY WORD : WAT NAI - KLANG / THE PANEL PAINTING FROM THE OLD

SERMON HALL

WICHAPAN SANGSUKIAM : THE PANEL PAINTING FROM THE OLD
SERMON HALL WAT NAI – KLANG, BANLAEM DISTRICT, PHETCHABURI PROVINCE.

MASTER'S REPORT ADVISOR : PROF. SANTI LEKSUKHUM, Ph.D. 103 pp.
ISBN 974-464-278-5

The Panel Painting from the old sermon hall Wat Nai - Klang, BanLaem District, Phetchaburi Province is the interesting panel painting since it illustrates past of 24 Buddha and Bodhisattava and Bodhisattava to be future of 10 buddha that can rarely found currently and does not appear that what period it is drawing.

The purpose of this study is to learn and analyze contents and expressions of panel painting and to assume the era of the painting by analyzing from painting techniques and form of the old sermon hall and by studying the importance and value of related literature.

It was found from the study that there are 34 parts of the Panel Painting from here; each part can be divided into 2 sets; the first set includes painting of 24 past Buddha that corresponds to the story appearing in buddhavasa scripture collected in The Tripitaka, Chapter Suttanta – Pitaka, Dukkha Nikaya; the second set includes the painting of Bodhisattava that is the future of 10 Buddha that corresponds to the content from Tosabhodhi Sattateta scripture. The expression of the scene and event is by story appearing in the scripture. This painting is assumed to be created in the era of King Rama 4th; it had been passed on techniques of painting from painting from the era of King Rama 3rd that corresponds to the form of architecture of the old sermon hall.