



ดอกไม้ในรูปลักษณะแห่งจินตนาการ

โดย

นายชัยพร ตังประเสริฐ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม

ภาควิชาประติมากรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

FLOWER IN FORM OF IMAGINATION

By

Chaiyaporn Tangprasert

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Sculpture

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2008

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ดอกไม้ในรูปลักษณ์
แห่งจินตนาการ” เสนอโดย นายชัยพร ตั้งประเสริฐ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา
2. รองศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์
3. รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์)
...../...../.....

..... กรรมการ
(อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะพะลิน)
...../...../.....

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข)
...../...../.....

..... กรรมการ
(อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา)
...../...../.....

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์)
...../...../.....

48002203 : สาขาวิชาประติมากรรม

คำสำคัญ : ดอกไม้ เป็นตัวแทนแห่งความดี และความงดงาม

ชัยพร ตั้งประเสริฐ : ดอกไม้ในรูปสัญลักษณ์แห่งจินตนาการ อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ : ร.ศ.เจ็มรัตน์ กองสุข , ร.ศ.วิชัย สิริธีรัตน์ และ อ. สรวุฑ ดวงจำปา. 60 หน้า.

ดอกไม้ เป็นสัญลักษณ์และตัวแทนความงดงามของทุกสรรพสิ่งในโลกนี้ มนุษย์บนโลกนี้ ทุกเพศ ทุกวัย คงไม่มีใครปฏิเสธในความงดงามของดอกไม้ ไม่ว่าโลกจะเปลี่ยนแปลงหมุนเวียนไปเช่นไร เกิดภัยพิบัติทางธรรมชาติ เกิดปัญหาทางสังคมต่าง ๆ แต่ความงดงามของดอกไม้ก็จะยังคงอยู่คู่โลก และเป็นเครื่องเยียวยาความทุกข์ทางจิตใจของมนุษย์ ที่ต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่อให้ชีวิตอยู่รอดในสังคมโลกระบบทุนนิยม

วิทยานิพนธ์นี้ มีจุดประสงค์สร้างผลงานประติมากรรม เพื่อศึกษาวิธีการสร้างรูปทรงของดอกไม้ เพื่อสื่อถึงความงดงามในธรรมชาติ ให้เกิดรูปทรงชิ้นใหม่ ตามทัศนคติและจินตนาการความรู้สึก สวยงาม เบิกบาน ชาวเขาหวังว่าดอกไม้ดอกนี้ของชาวเขาจะสามารถปรับเปลี่ยนสถานะจิตที่เป็นทุกข์ ให้เกิดแต่ความสุขและเบิกบานอยู่ในจิตใจของผู้คนในสังคมได้บ้างไม่มากนัก

ภาควิชาประติมากรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

48002203 : MAJOR : SCULPTURE

KEYWORD : FLOWER IN FORM OF IMAGINATION

CHAIYAPORN TANGPRASERT : FLOWER IN FORM OF IMAGINATION

THESIS ADVISORS : ASSO.PROF. Kemmarat Kongsuk, ASSO.PROF. Wichai Sittirat and Saravuth Duangjumpa. 60 pp.

Flower is a symbol and representative of beauty of everything in the world. Anyone in the world couldn't decline the beauty of flower. Even if the world changes or circulates in what way, or any disaster happened and any social problems occurred, however, the beauty flower remains. Moreover, being something relieve distress of human that struggling, defending for surviving their lives in capitalism.

This creative thesis "Flower in Form of Imagination", is according to my thought that, I would like to study the way to create the shape of flower to convey the beauty of flower in the nature and alter as my attitude, imagination, and feeling; beautifully and cheerfully. I hope that my flowers can be curable thing for people which, at least, it can offer happiness and joyful in the mind of them.

Department of Sculpture Graduate School, Silpakorn University Academic year 2008

Student's signature.....

Thesis Advisors' signature 1. 2. 3.

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานที่สำเร็จลุล่วงในครั้งนี้ ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณอันยิ่งใหญ่ของคุณพ่อ คุณแม่ ที่ให้กำเนิดชีวิต เลี้ยงดู สง่เสียด้านทุน จนข้าพเจ้าเรียนจบในระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

ขอกราบขอบพระคุณพระศรีรัตนตรัย ครูบาอาจารย์ ญาติ เทวดา นางฟ้าที่คอยคุ้มครองตัวของข้าพเจ้า

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข รองศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์ อาจารย์จักรพันธ์ วิชาสินีกุล อาจารย์ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง อาจารย์นพดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์ ที่ทำหน้าที่เสนอความรู้ใหม่ ๆ ที่พัฒนาสติปัญญา ช่วยชี้แนะแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งให้คำปรึกษา แก้ไขข้อบกพร่อง ที่เกิดขึ้นจากปัญหาในการทำงาน และกัลยาณมิตรที่พยายามส่งเสริม ผลักดัน ช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน ด้วยความปรารถนาดีเสมอมา ทำให้การศึกษาสำเร็จผลตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
สมมติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	2
วิธีการศึกษา.....	3
แหล่งข้อมูล.....	3
อุปกรณ์ในการค้นคว้า.....	4
ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย.....	4
การเสนอผลงาน.....	4
2 ที่มา แรงบันดาลใจ และอิทธิพล.....	5
อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง.....	5
อิทธิพลจากศิลปะสู่โขทัย.....	6
อิทธิพลจากรูปทรงในธรรมชาติ.....	6
3 กระบวนการสร้างงานประติมากรรม.....	17
ขั้นตอนที่ 1.....	17
ขั้นตอนที่ 2.....	17
ขั้นตอนที่ 3.....	17
ขั้นตอนที่ 4.....	17
ขั้นตอนที่ 5.....	17
ขั้นตอนที่ 6.....	17
ประเด็นในงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 – 4.....	18
4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	41
5 ปัญหา ความรู้ใหม่ และผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	48
ปัญหา.....	48
ความรู้ใหม่.....	48
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	48
บรรณานุกรม.....	49

	หน้า
ประวัติผู้วิจัย.....	50

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 รูปภาพอิทธิพลจากงานศิลปะสุโขทัยและจิตรกรรมไทย	7
2 รูปอิทธิพล และรูปแบบบันดาลใจที่เกิดจากรูปทรงในธรรมชาติ	8
3 รูปค้นหาแนวทางเฉพาะทางประติมากรรม	9
4 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	10
5 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	11
6 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	12
7 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	13
8 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	14
9 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	15
10 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7	16
11 ภาพร่าง 2 มิติของผลงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1	19
12 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1	20
13 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1	21
14 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	22
15 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	23
16 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	24
17 ภาพร่าง 2 มิติของผลงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2	25
18 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2	26
19 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2	27
20 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	28
21 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	29
22 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	30
23 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	31
24 ภาพร่าง 2 มิติของผลงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3	32
25 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3	33
26 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	34
27 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	35
28 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	36
29 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	37
30 ภาพร่าง 2 มิติของผลงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4	38
31 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4	39
32 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	40

ภาพที่	หน้า
33 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	40
34 จุด (Point).....	42
35 ที่ว่าง (Space).....	43
36 ปริมาตร (Volumn)	44
37 พื้นผิว (Texture)	45
38 สี (Color).....	46
39 เส้น (Line).....	47

บทที่ 1

บทนำ

สุนทรียภาพทางความงาม เป็นรสนิยมทางความงามที่ไม่เหมือนกัน อย่างเช่น การใส่เสื้อผ้าสวยงามที่แตกต่างกัน การใช้รถ สีนั้น สีนี้ ก็แตกต่างกัน เพียงแต่ว่าแต่ละคนมีคำจำกัดความของสุนทรียภาพทางความงามที่ไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลาย ๆ ด้าน ประกอบกัน เช่น ภาวะแวดล้อมทางสังคมที่ผู้มองอาศัยอยู่ การปลูกฝังเลี้ยงดูของครอบครัว ฯลฯ

ผู้ที่สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะก็เหมือนกัน จะมีมุมมองของสุนทรียภาพทาง ความงาม ที่แตกต่างกัน ความงามเป็นเรื่องของคุณค่า (Value)¹ เป็นคุณค่าทางสุนทรียะ ต่างจากคุณค่าทาง เศรษฐกิจ ซึ่งเกี่ยวข้องกับค่าหรือราคาของวัตถุ คุณค่าของความงามใกล้เคียงกับคุณค่าทาง ศาสนา ซึ่งเป็นเรื่องของความดี

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ถึงแม้ในโลกปัจจุบันนี้มีเรื่องราวเกิดขึ้นมากมาย ก่อกวนจากธรรมชาติ ก่อกวนจากคน จากผู้ก่อการร้าย รวมถึงอาชญากรรมต่างๆ ล้วนเป็นผลจากการกระทำของมนุษย์ ที่ส่งผลกระทบต่อสภาพความเป็นอยู่ และกระทบต่อจิตใจของคนในสังคม

ข้าพเจ้าในฐานะผู้สร้างสรรค์ผลงานทางประติมากรรม จึงมีความคิดเห็นว่าจากงานประติมากรรมที่สร้างขึ้นจะช่วยเยียวยาความรู้สึกทางใจ ของคนในสังคมโดยได้แรงบันดาลใจจากดอกไม้ในธรรมชาติมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ให้เกิดรูปทรงขึ้นใหม่ ตามทัศนคติ และจินตนาการถึงความรู้สึก สวยงาม เบิกบาน เพื่อแสดงออกถึงสภาวะของจิตใจที่มีความสดชื่น เบิกบาน และมีความสุข อีกทั้งข้าพเจ้ามีประสบการณ์เกี่ยวข้อง ผูกพันกับความงามของดอกไม้ ดังนั้นเพื่อสื่อถึงจินตนาการความรู้สึกด้านดีที่จำเป็นต่อการ สร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้ามีความมุ่งหมายว่างานประติมากรรมชุดดอกไม้ในรูปลักษณะแห่งจินตนาการของข้าพเจ้ามีเจตนารมณ์จะมีส่วนช่วยลดทอนความตึงเครียดและหวาดกลัวของผู้คนในสังคมลงได้ในระดับหนึ่ง โดยอาศัยความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ทางประติมากรรม ให้เป็นรูปทรงประติมากรรมที่มีคุณค่า และความหมายที่ดีทั้งต่อตนเอง และผู้คนในสังคม

¹ ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา-พานิช, 2543), หน้า 6.

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา (Goal and objective)

1. เพื่อต้องการค้นหาลักษณะเฉพาะ และรูปแบบทางศิลปะของตัวเอง ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
2. เพื่อต้องการศึกษาสื่อที่เป็นวัตถุทางศิลปะ ในแง่ของประติมากรรมที่แสดงออกถึงสภาวะของจิตใจให้มีความสดชื่น เบิกบาน และมีความสุข ซึ่งข้าพเจ้ามีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับผูกพันกับความงามของดอกไม้
3. เพื่อต้องการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ทางประติมากรรม เทคนิค วิธีการ เนื้อหา และเรื่องราว
4. เพื่อต้องการศึกษาและค้นหาเทคนิคใหม่ ให้เอื้อต่อผลงานประติมากรรมที่แสดงออกถึง สภาวะของจิตใจให้มีความสดชื่น เบิกบานและมีความสุข
5. เพื่อต้องการศึกษาขนาด สัดส่วนของประติมากรรมกับพื้นที่ว่าง
6. เพื่อต้องการให้ประติมากรรมทำหน้าที่เป็นตัวแทนแห่งความงาม
7. เพื่อต้องการให้สังคมมีผลตอบกลับผลงานประติมากรรม

สมมติฐานของการศึกษา (Hypothesis to be tested)

มนุษย์ตั้งแต่เกิดจนถึงวันตายล้วนมีชีวิตเกี่ยวข้องกับผูกพันกับดอกไม้ตลอดมา

งานมงคลสมรส งานศพ งานบวช ในงานพิธีกรรมต่างๆ ล้วนต้องใช้ดอกไม้มาเป็นสื่อ เพื่อแสดงออกถึงการเชื่อมโยงระหว่าง ความดี ความจริง และความงาม ทั้งในโลกที่สัมผัสได้ทางกายภาพและในโลกแห่งจิต วิญญาณ เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงนำเอาดอกไม้ที่มีรูปทรง สี สันกลืน มาสร้างชิ้นใหม่โดยผ่านกระบวนการทางประติมากรรม เพื่อพิสูจน์ถึงคุณค่าความหมายของดอกไม้ที่มีผลต่อจิตใจของมนุษย์ โดยการนำเอาสาระของความงามทั้งมวลของดอกไม้ที่ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงขึ้นตามจินตนาการ แล้ว ถ่ายทอดออกมาเป็นรูปทรงทางประติมากรรมโดยใช้โลหะมาเป็นสื่อ เพื่อแสดงถึงสภาวะในใจของข้าพเจ้าที่ปรารถนาในดอกไม้ชิ้นนั้น มีความงดงามเบิกบาน และอยู่เหนือกาลเวลา

ขอบเขตของการศึกษา (Scope or delinmitation of the study)

1. เริ่มประมวลภาพ ประสบการณ์ที่ได้จากการสังเกต และเรียนรู้ในชีวิตของตัวเอง และผู้คนรอบข้าง ลักษณะทางกายภาพของดอกไม้ โครงสร้างของดอกไม้ ตั้งแต่เริ่มตูมผลิบานและร่วงโรยซึ่งดอกไม้แต่ละประเภทแต่ละชนิดจะมีลักษณะทางกายภาพที่ไม่เหมือนกัน
2. ค้นคว้าหรือศึกษาหาความรู้ หาหนังสือที่เกี่ยวกับดอกไม้เพื่อนำมาอ้างอิง แนวความคิด และสนับสนุนในงานประติมากรรมของข้าพเจ้า
3. กำหนดแนวความคิด จึงได้กำหนดโครงสร้าง นำเรื่องราวทั้งหมดมาประกอบกัน ในลักษณะที่แสดงทางกายภาพของดอกไม้ เพื่อแสดงออกถึงความเชื่อมโยงระหว่างความดี ความจริง และความงาม

ขั้นตอนของการศึกษา (Process of the study)

1. ศึกษาข้อมูลต่างๆ ทางกายภาพที่เกี่ยวกับดอกไม้ จากความรู้สึกและประสบการณ์ตรง จากตัวเอง และผู้คนรอบข้าง
2. ศึกษาการแสดงออกของมนุษย์ที่มีต่อความงามของดอกไม้ ไม่ว่าจะอยู่ในลักษณะทาง กายภาพแบบใด
3. วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้ศึกษามาแล้วในขั้นต้น นำมาสังเคราะห์สู่รูปแบบความเป็นไปได้ใน ทางประติมากรรม ตามแนวความคิด หรือจินตนาการที่เกิดขึ้น
4. สร้างภาพร่าง 2 มิติ และ แบบจำลอง 3 มิติ สำหรับสร้างผลงานจริง
5. ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ทางประติมากรรม ทั้งรูปแบบ เทคนิควิธีการ และวัสดุที่ นำมาใช้ให้สอดคล้อง เหมาะสมในการสร้างผลงานจริง
6. สร้างผลงานจริง และวิเคราะห์หาบทสรุปของการสร้างสรรค์

เวลาที่ใช้ในการวิจัย ประมาณ 1 ปี

คาดว่าจะเริ่มงานวิจัย ตั้งแต่เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2550 และเสนอวิทยานิพนธ์ภายใน เดือนตุลาคม พ.ศ. 2551

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาเปรียบเทียบข้อมูลที่ได้รับเพื่อเลือกหาความเป็นไปได้ในแง่มุมที่น่าสนใจ และเหมาะสมสำหรับนำมาสร้างประติมากรรม
2. จากแรงบันดาลใจที่ได้รับนำมาทบทวนหาความหมาย และสร้างแนวคิดที่เป็นเหตุเป็น ผลทางศิลปะ
3. เลือกหารูปแบบ เทคนิค และวิธีการในการถ่ายทอดแนวความคิดออกมาเป็นผลงานประติมากรรม ที่สามารถอ้างอิงประเด็นของเรื่องได้
4. แสดงออกถึงแนวความคิด ด้วยรูปทรง 3 มิติ ตามหลักการและเหตุผลในทางศิลปะแบบประติมากรรม อันเกิดจากการจัดการกับวัสดุด้วยวิธีการต่างๆ

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลจากสถานที่จริงแหล่งต่าง ๆ
2. ข้อมูลจาก หนังสือ บทความ และสื่อต่าง ๆ
3. ข้อมูลจากหอศิลป์
4. ข้อมูลจากนักวิชาการ หรือ ผู้เชี่ยวชาญ
5. อินเทอร์เน็ต (Internet)

อุปกรณ์ในการค้นคว้า

1. กล้องถ่ายภาพบันทึกข้อมูล
2. อุปกรณ์ สำหรับงานเอกสาร สิ่งพิมพ์
3. เครื่องมือ อุปกรณ์ สำหรับผลงานประติมากรรม

ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย (โดยประมาณ)

ค่าใช้จ่ายในการค้นคว้าข้อมูล	3,000	บาท
ค่าวัสดุสิ่งพิมพ์	7,000	บาท
ค่าถ่ายเอกสาร	2,000	บาท
ค่าวัสดุในการสร้างผลงาน	40,000	บาท
ค่าเครื่องมืออุปกรณ์	20,000	บาท
ค้ายานพาหนะ	3,000	บาท
อื่น ๆ	5,000	บาท
รวม	80,000	บาท

การเสนอผลงาน

1. ผลงานประติมากรรม จำนวน 4 ชิ้น
2. หนังสือประกอบการวิจัย จำนวน 5 เล่ม

บทที่ 2

ที่มา แรงบันดาลใจ และอิทธิพล

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม มีพื้นฐานมาจากประสบการณ์ สภาพแวดล้อม สังคม วัฒนธรรม ประเพณี ซึ่งมีส่วนขัดเกลาและหล่อหลอม ให้ผู้สร้างงานประติมากรรม ถ่ายทอดประสบการณ์เหล่านั้นออกมาเป็นผลงาน โดยมีระดับความสำคัญของอิทธิพลเหล่านั้นมากน้อยแตกต่างกันออกไป ซึ่งโดยธรรมชาติแล้วในการจะคนหารูปแบบหรือวิธีการก็ต้องอาศัยการเรียนรู้จาก ครู อาจารย์ ศิลปินที่เราชื่นชอบ หลังจากนั้นเราจึงจะพัฒนางานให้มีความเป็นตัวของเรามากขึ้น ถ้ามองด้วยสายตาที่เป็นจริง จะเห็นได้ว่า ศาสตร์และศิลป์ทุกแขนงล้วนมีพัฒนาการมาจากตัวอย่างในอดีตแทบทั้งสิ้น ดังนั้น จึงมีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างผลงาน ซึ่งเป็นส่วนที่ควรกล่าวถึง ดังนี้

1. อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง
2. อิทธิพลจากงานศิลปะสุโขทัย
3. อิทธิพลจากรูปทรงในธรรมชาติ

อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง

เมื่อย้อนความทรงจำครั้งแรกเกี่ยวกับดอกไม้ ภาพที่ข้าพเจ้ายังคงจดจำไม่เคยลืมก็คือ ความรักที่ข้าพเจ้ามีต่อผู้หญิงคนหนึ่ง เป็นความรักครั้งแรกที่ข้าพเจ้ามีโอกาสจะได้ ดอกไม้ เป็นตัวแทนอย่างหนึ่งในการมอบความรู้สึกดีๆ ให้แก่คนที่เรารัก ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณดอกไม้เป็นตัวแทนแห่งความรัก ความดี ความงามในระดับสากล เป็นสัญลักษณ์ที่ทุกคนใช้กัน ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องและผูกพันกับดอกไม้ ตลอดเวลาทั้งชีวิต 10 ถึง 15 ปี ทำให้ข้าพเจ้าน่าจะแสดงออกทางผลงานศิลปะ จึงเริ่มต้นสร้างขึ้นมาตลอด

อิทธิพลจากงานศิลปะสุโขทัย

โดยพื้นฐานแล้วข้าพเจ้ามีถิ่นกำเนิดอยู่ในแถบ ศิลปกรรมยุคสุโขทัย คือในแถบจังหวัด กำแพงเพชร สุโขทัย พิษณุโลก คุยรากลแห่งทางวัฒนธรรมที่ถูกฝังอยู่ภายในตั้งแต่ยังเล็ก จึงรู้สึกชื่นชอบศิลปกรรมในยุคสุโขทัยเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเส้น สาย ปริมาตร ความอึมใน พระพุทธรูป ถ่ายทอดความงามได้อย่างลงตัว

ข้าพเจ้าจึงหยิบยกของดีของศิลปกรรมในยุคสุโขทัยมาสร้างสรรค์ เช่น เรื่องของเส้นสาย เรื่องของปริมาตร ซึ่งสิ่งที่ข้าพเจ้าหยิบยกมานั้น เป็นสิ่งที่สัมพันธ์กับเรื่องที่ข้าพเจ้ากำลังศึกษาอยู่ เส้นที่อ่อนหวาน เหมือนกับความงามของดอกไม้ ปริมาตรที่สมบูรณ์ในพระพุทธรูป เหมือนการปริมาตรแสดงความสมบูรณ์

อิทธิพลจากรูปทรงในธรรมชาติ

คงไม่มีใครปฏิเสธในความงามที่อยู่ภายในรูปทรงของดอกไม้ ดอกไม้แต่ละดอกก็มีความงามที่ต่างกัน ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและสายพันธุ์ของดอกไม้ ดอกไม้ที่ชาวเขาประทับใจเป็นดอกบัว เป็นดอกไม้ที่เป็นตัวแทนของพระพุทธศาสนา รู้สึกชื่นชมในความงาม กลีบที่ธรรมชาติออกแบบมาได้อย่างลงตัว เหมือนกับธรรมชาติเป็นประติมากรรังสรรค์ดอกบัวดอกนี้อยู่คู่โลก ให้ผู้คนได้ลุ่มหลงในความงามของดอกบัว สำหรับชาวเขาจับเอาความรู้สึกที่มีต่อดอกบัว นำมารังสรรค์ให้เกิดความงามใหม่ เกิดรูปทรงใหม่ บนพื้นฐานในความรู้ทางศิลปะที่ได้สะสมและเรียนรู้จากครูบาอาจารย์ จากการค้นคว้าหาความรู้ตลอดในการศึกษา



ภาพที่ 1 รูปภาพอิทธิพลจากงานศิลปะสุโขทัยและจิตรกรรมไทย



ภาพที่ 2 รูปอิทธิพลและรูปแรงบันดาลใจที่เกิดจากรูปทรงในธรรมชาติ



ภาพที่ 4 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน อ้อมกอด

เทคนิค ผสม (เหล็ก, ปูนปลาสเตอร์)

ขนาด 1.20 x 70 x 135 เซนติเมตร



ภาพที่ 5 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน รักอมตะ

เทคนิค โลหะ

ขนาด 80 x 1.35 x 150 เซนติเมตร



ภาพที่ 6 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3
ชื่อผลงาน ดอกไม้ในเงาจันทร์
เทคนิค โลหะ
ขนาด 120 x 130 x 149 เซนติเมตร



ภาพที่ 7 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ดอกรักบานในยามรุ่งอรุณ

เทคนิค โลหะ

ขนาด 80 x 60 x 149 เซนติเมตร



ภาพที่ 8 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน ดอกไม้แห่งธรรม

เทคนิค โลหะ

ขนาด 70 x 70 x 80 เซนติเมตร



ภาพที่ 9 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน บัวปริ่มน้ำ

เทคนิค โลหะ

ขนาด 120 x 120 x 130 เซนติเมตร



ภาพที่ 10 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน บัวแห่งปัญญา

เทคนิค โลหะ

ขนาด 35 x 33 x 45 เซนติเมตร

บทที่ 3

กระบวนการสร้างงานประติมากรรม

จากเนื้อหาที่ได้กล่าวมา ขาพเจ้าพยายามอธิบายที่มาและประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ก่อขึ้นเป็นระบบความคิด และนำเอาสิ่งต่างๆ เหล่านั้นมาสร้างประติมากรรมที่เริ่มต้น ด้วยความประทับใจในความงามของรูปทรงดอกไม้ ผนวกกับความผูกพัน หรือใช้ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ หรือเป็นตัวแทนแห่งความรักให้แก่คนที่เรารัก เช่น พ่อ แม่ แฟน หรือเพื่อน

ดังนั้น งานประติมากรรมของขาพเจ้าจึงเป็นการ นำเอาภาพแห่งความประทับใจในความงาม ความดีงามของรูปทรงของดอกไม้ที่สะสมความประทับใจดังกล่าว มาตั้งแต่ในอดีตมาจนถึงปัจจุบัน เป็นเรื่องราวจากประสบการณ์ จินตนาการ และวิถีคิด เพื่อให้ผลงานประติมากรรมแสดงความหมายด้วยตัวของประติมากรรมเอง ด้วยการจัดระบบสุนทรียภาพ ลงไปในองค์รวมของประติมากรรม และสร้างสรรค์ตามกระบวนการและวิธีการปฏิบัติดังต่อไปนี้

1. กำหนดประเด็นของเนื้อหา – เรื่องราว และความรู้สึกที่เกิดขึ้นโดยแยกประเด็นหลัก ประเด็นย่อยที่ต้องการเสนอ ว่าผลงานนี้มีมาจากประสบการณ์ไหน ต้องการสื่อสารความหมายอะไรให้ชัดเจนแก่ไหน เพื่อควบคุมไปในทิศทางของเจตนา เลื่อนลอยไปตามสภาวะการรับรู้ในประสบการณ์ใหม่ๆ

2. การค้นหารูปทรงจากความคิดโดยการสังเคราะห์ประสบการณ์เพื่อหาคู่ประกอบหลักเพื่ออธิบายนิยามของคำว่าดอกไม้ในรูปลักษณะแห่งจินตนาการ เริ่มต้นจากการร่างภาพออกมาด้วยจำนวนที่มากพอสมควร เพื่อการกำหนดอารมณ์ความรู้สึกต่อภาพร่างนั้นว่าสามารถสื่อสารมากน้อยอย่างไร

3. การสร้างแบบจำลองที่เป็น 2 มิติ สเก็ทให้มีลักษณะค่อนข้างคล้ายงานจริงทั้ง 4 ด้าน

4. การขยายแบบจริงจะต้องเริ่มด้วยการขึ้นโครงสร้างภายใน หรือแกนหลักของรูปทรงด้วยเหล็กเส้นขนาด 4 หุน ดัดเหล็กเส้น และควบคุมเอาภาพของรูปทรง ให้คล้ายคลึงกับแบบจำลอง แต่ถ้าหากจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงแก้ไขในผลงานจริงก็ต้องแก้ไข เนื่องจากขนาดที่ใหญ่ขึ้นอาจจะทำให้รายละเอียดไม่เป็นไปตามแบบจำลอง ขาพเจ้าพยายามปรับเปลี่ยนแปลงให้โครงสร้างลงตัวมาก ที่สุดเท่าที่จะทำได้

5. หลังจากการเชื่อมโครงสร้างและรูปทรงของงานได้ลงตัวแล้ว ขาพเจ้าเริ่มนำเอาแผ่นโลหะ เช่น แสตนเลส อลูมิเนียม แผ่นเหล็ก พยายามดัดโลหะดังกล่าวให้เท่ากับโครงสร้างที่เชื่อมไว้ หลังจากนั้นค่อยๆ คิดและจัดองค์ประกอบของแผ่นให้ลงตัวและสมบูรณ์ที่สุดประกอบชิ้นส่วนของแต่ละชิ้นสมบูรณ์แล้ว ต่อไปก็เป็นกระบวนการในการขัดโลหะ และทำสีของโครงสร้างเหล็กเส้น จากในส่วนของโลหะก็จะใช้น้ำยาขัดโลหะขัด หลังจากนั้นก็เคลือบด้วยน้ำยาเคลือบเพื่อป้องกันการเกิดสนิมของโลหะ สำหรับในส่วนของเหล็กเส้น โครงสร้างขาพเจ้า นำสีดำมาค่อๆ ทาและแต้มไปตามโครงสร้างของรูปทรงงาน ทำทุกอย่างให้เสร็จและสมบูรณ์ที่สุดเท่าที่จะทำได้

ประเด็นในงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 ชื่อ “ลอมจันทร์”

สำหรับงานประติมากรรมนี้ ข้าพเจ้าจินตนาการถึงดอกไม้ที่อยู่ในช่วงฤดูฝน จินตนาการเส้นและรูปทรงให้เหมือนความพริบไหวของกลีบดอกไม้ ที่กระทบกับลมและฝนในช่วงเวลากลางคืน ความงดงามของกลีบดอกไม้ในขณะที่กระทบกับลม สร้างจินตนาการให้เกิดเส้นที่พริบไหวลงบนผลงานในชิ้นนี้ กลีบของดอกไม้ได้รับแสงจันทร์ในยามค่ำคืนในช่วงฤดูฝน ทำให้ข้าพเจ้าจินตนาการเหมือนกับกลีบแต่ละกลีบกำลังมีชีวิต มีความงดงามที่เกิดขึ้นทั้งทางกายภาพของดอกไม้และภายในจิตใจของข้าพเจ้า

ประเด็นในงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ชื่อ “สุริยันและจันทร์”

งานประติมากรรมในชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากความงามของกลีบดอกไม้ในช่วงฤดูร้อน รูปทรงหรือกลีบของดอกไม้ค่อย ๆ คลี่กลีบดอกรับความอบอุ่นจากแสงอาทิตย์ในยามเช้า เหมือนกับดอกไม้มีชีวิต มีความสุข มีความงดงามที่อุดมความงามเมื่อกลีบกระทบแสงอาทิตย์ ทำให้ข้าพเจ้าได้ค้นพบความงามในขณะนั้น เกิดปิติสุข เกิดความอึ้งเอิบความดีภายในจิตใจ จึงค่อย ๆ เชื่อม คัด และตัดให้เกิดผลงานประติมากรรมในชิ้นนี้

ประเด็นในงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 ชื่อ “ไหวเอน”

งานประติมากรรมชิ้นนี้ข้าพเจ้าจินตนาการถึง ดอกไม้ เป็นสิ่งที่มีความบอบบางไม่แข็งแรงเท่าไร รูปทรงของดอกไม้จะพริบไหวไปตามสภาวะของลมอากาศ ฝน พายุ แต่สิ่งที่เล็กและบอบบางก็ยังคงสภาวะความงดงาม ชูช่อ ความงดงาม คงทนถาวร ให้ผู้คนได้ชื่นชอบความงดงามของมันตลอดกาล จากความประทับใจดังกล่าวข้าพเจ้าก็ค่อย ๆ เรียงร้อยเป็นผลงานประติมากรรมดอกไม้โดยใช้เหล็กหรือโลหะเพื่อแสดงถึงความแข็งแรงคงทนถาวรของดอกไม้

ประเด็นในงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 ชื่อ “ดอกไม้ในเงาจันทร์ 2518”

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากดอกไม้ที่กำลังร่วงลงจากต้น ในขณะที่เวลาเปลี่ยนแปลง รูปทรงของดอกไม้ที่บานให้ความงดงามแก่ผู้ที่พบเห็นก็ต้องถึงเวลาที่ร่วงโรยตกลงพื้น มีอาจจะอยู่ชูช่อความงามได้ตลอดกาล แต่สำหรับข้าพเจ้าแล้วไม่ว่าจะอยู่ในเวลา สภาวะใด ของดอกไม้แล้ว ดอกไม้ก็ยังคงงดงามอยู่เสมอแสงจันทร์ที่ตกกระทบลงบนดอกไม้ที่ร่วงโรยลงพื้น แสดงความงามที่เป็นจริงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ ข้าพเจ้าก็ค่อย ๆ เรียงร้อยมาเป็นผลงานประติมากรรมในชิ้นนี้



ภาพที่ 11 ภาพร่าง 2 มิติของผลงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 12 ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “ล้อมดาว”

ขนาด 150 x 150 x 170 เซนติเมตร

เทคนิค โลหะ



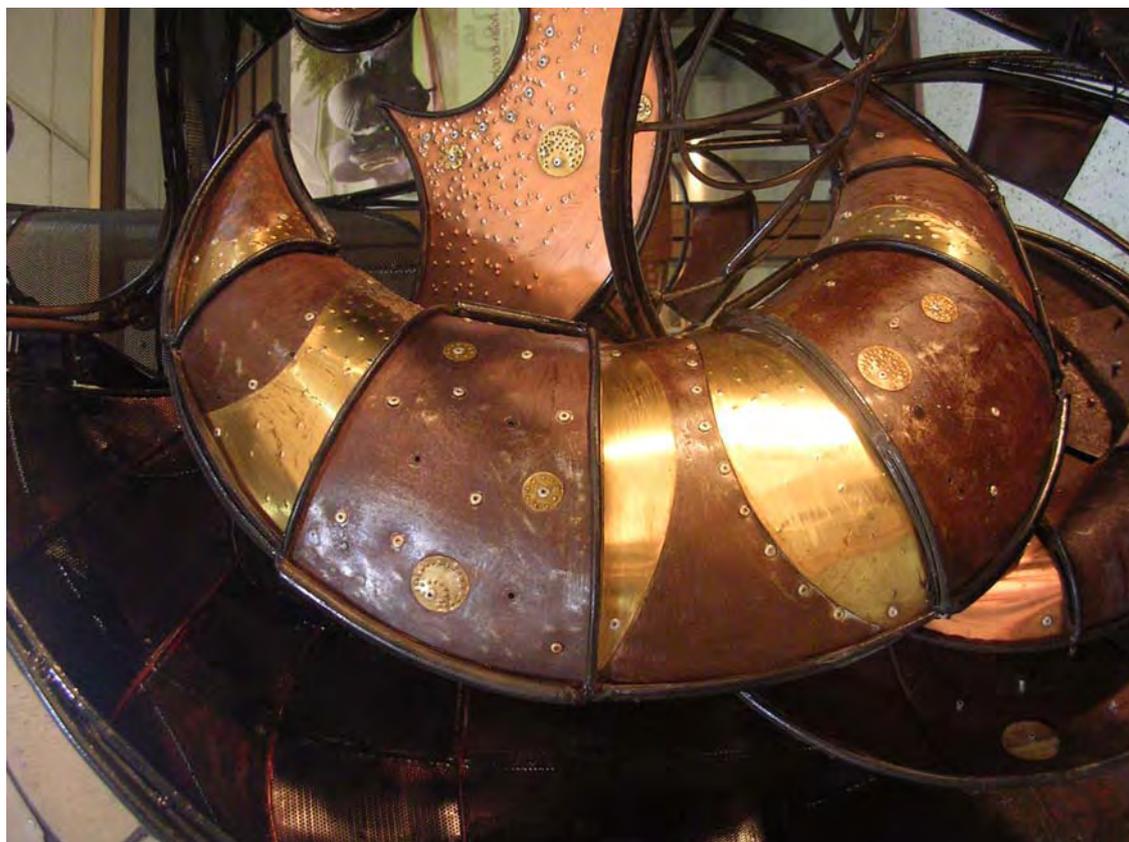
ภาพที่ 13 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 14 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 15 ภาพรายละเอียด ผลงานนิทรรศการหุ่นยนต์ที่ 1



ภาพที่ 16 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 17 ภาพร่าง 2 มิติของผลงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 18 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน “สุริยันและจันทรา”

ขนาด 150 x 150 x 170 เซนติเมตร

เทคนิค โลหะ



ภาพที่ 19 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



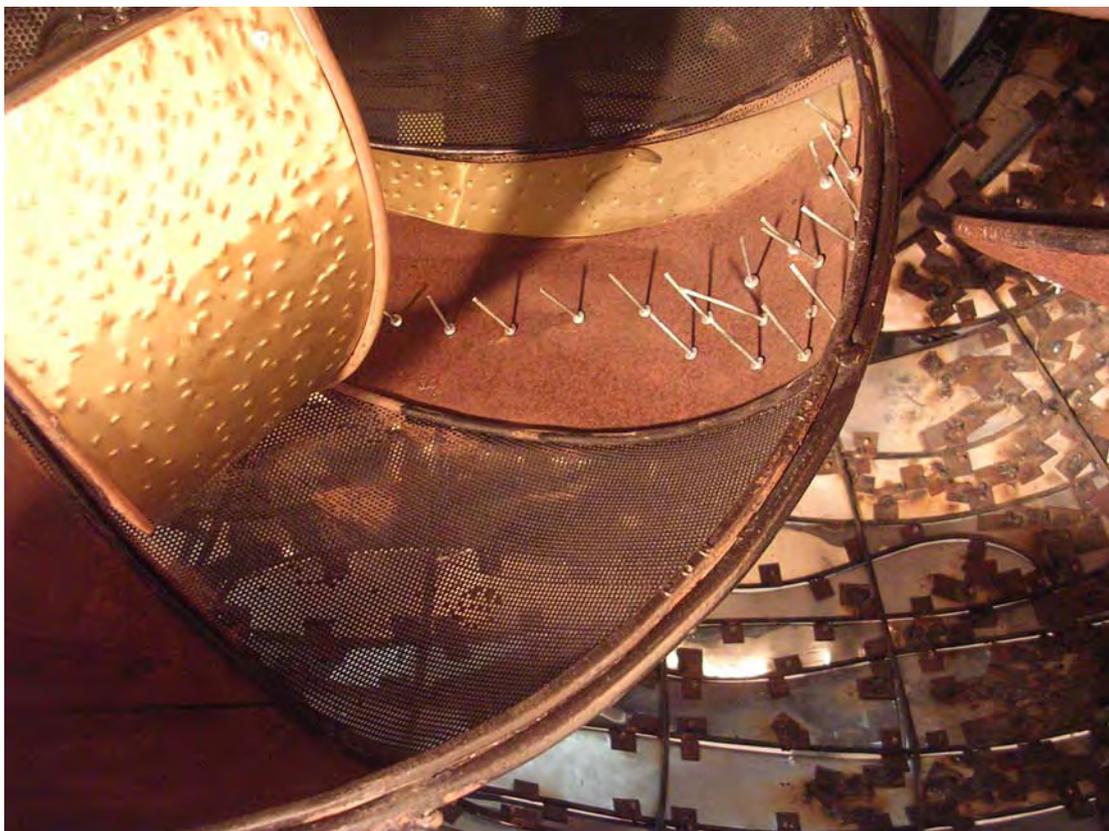
ภาพที่ 20 ภาพรายละเอียด ผลงานนิทรรศการนิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 21 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 22 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 23 ภาพรายละเอียด ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 24 ภาพร่าง 2 มิติของผลงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 25 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน “ไหวอน”

ขนาด 150 x 135 x 175 เซนติเมตร

เทคนิค โลหะ



ภาพที่ 27 ภาพรายละเอียด ผลงาน “ไหวเอน”



ภาพที่ 28 ภาพรายละเอียด ผลงาน “ไหวเอน”



ภาพที่ 29 ภาพรายละเอียด ผลงาน “ไหวเอน”



ภาพที่ 30 ภาพร่าง 2 มิติของผลงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพที่ 31 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4
ชื่อผลงาน “ดอกไม้ในเงาจันทร์ 2518”
ขนาด 150 x 70 x 20 เซนติเมตร
เทคนิค โลหะ



ภาพที่ 32 ภาพรายละเอียด ผลงาน “ไหวอน”



ภาพที่ 33 ภาพรายละเอียด ผลงาน “หวอเอน”

บทที่ 4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในบทนี้ เป็นการอธิบายหรือวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นฐาน ที่ข้าพเจ้านำมาสร้างเป็นผลงาน ประติมากรรม ข้าพเจ้านำมาประกอบกันจนให้เกิดรูปทรง เพื่อให้เกิดความหมาย ดอกไม้ ให้แสดง ออกถึงความสุข ความงาม ความเบิกบาน

ในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้น จะมุ่งเน้นไปที่ผลทางสายตาที่ก่อให้เกิดความรู้สึกถึงความงาม และความสัมพันธ์ของรูปทรงเป็นหลัก ดังนั้นงานประติมากรรมจึงมีหน้าที่พิเศษในการตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า และในขณะเดียวกันงานประติมากรรมก็มีผลต่อจิตใจของผู้ชมที่ได้เห็นได้เขามาสัมผัส ซึ่งรูปลักษณะที่ผู้ชมเขามาสัมผัสและรู้สึกอย่างไรนั้น ก็เป็นผลมาจาก การที่ข้าพเจ้าเรียบเรียงที่มาของแนวคิดมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ จนมาถึงเทคนิคและรูปแบบเฉพาะตัว ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นผลมาจากการที่ค้นหาแนวทางด้วยการปฏิบัติงานจริงอยู่ตลอดเวลา ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจในความต้องการของตัวเองว่า ต้องการเสนออะไร และจะทำอย่างไร ให้การเสนอนั้นบรรลุเป้าหมายแห่งการแสดงออก

ข้าพเจ้าได้ใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ เป็นเครื่องมือในการสร้างงานประติมากรรมชุด “ดอกไม้ ในรูปลักษณะแห่งจินตนาการ” มีดังนี้

1. จุด
2. ที่ว่าง
3. ปริมาตร
4. พื้นผิว
5. สี
6. เส้น



ภาพที่ 34 จุด (Point) จุดนั้นได้จากการที่ข้าพเจ้าเลือกให้สัมพันธ์กับเทคนิค นำเทคนิคที่เลือกขึ้นมาสร้างให้เกิดจุด คือ การยี่งวีเวส การติดแผ่นโลหะแต่ละแผ่น ข้าพเจ้าสร้างให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างจุด เป็นการติดที่พยายามสร้างให้การติดนั้นเป็นส่วนหนึ่งของงานไปด้วย



ภาพที่ 35 ที่ว่าง (Space) ลักษณะของที่ว่างนั้น ในงานของข้าพเจ้าจะใช้มาก เพราะข้าพเจ้าไม่อยากจะงานมองดูแล้วรู้สึกทึบตัน ต้องการทำให้เกิดความรู้สึกโปร่งไหว อ่อนโยน เพื่อให้สัมพันธ์กับคำว่า ดอกไม้



- ภาพที่ 36 ปริมาตร (Volume) 1. ลักษณะของปริมาตรที่เกิดจากลักษณะของกลีบดอกไม้ที่แสดงถึงความสมบูรณ์ ความเอิบอุ่ม
2. ลักษณะของปริมาตรที่เกิดจากเส้นรอบนอกของรูปทรง แสดงพลังของปริมาตรที่ขยายตัวสู่พื้นที่ว่าง



ภาพที่ 37 พื้นผิว (Texture) งานประติมากรรมของข้าพเจ้า พื้นผิว ส่วนใหญ่มีลักษณะมันวาวเสียส่วนใหญ่ ในส่วนที่รู้สึกว่ามี ความมันวาว ข้าพเจ้าก็สร้างพื้นผิวด้วยการทาบ ดิน ให้เกิดพื้นผิวใหม่เกิดขึ้น เพื่อให้มีพื้นผิวที่เป็นมันวาวมากเกินไป



ภาพที่ 38 สี (Color) สำหรับสีพื้นจะมีสีที่เกิดจากตัววัสดุเอง เช่น สีเงินของ อะลูมิเนียม แสตนเลส และสีสนิมของเหล็ก เป็นต้น ส่วนสีทองของแผ่นทองนั้น ข้าพเจ้าพยายามสร้างให้สีนั้น เป็นส่วนสำคัญเป็นจุดเด่นในงาน เป็นการแสดงออกซึ่ง ดอกไม้ที่เราเห็นนั้นมีคุณค่า มีความงดงาม โดยการให้สี ทองเป็นตัวแสดงความรู้สึกนั้น



- ภาพที่ 39 เส้น (Line) 1. ลักษณะของเส้นที่ต่อเชื่อมกันอย่างต่อเนื่อง มีทิศทางของเส้นที่พุ่งขึ้นด้านบน แสดงถึงความพริ้วไหวที่สัมพันธ์กับกลีบดอกไม้
2. ได้นำเส้นโค้ง และอ่อนช้อยจากประติมากรรมของพระพุทธรูปสมัยสุโขทัยมาสร้างสรรค์

บทที่ 5

ปัญหา ความรู้ใหม่ และผลที่คาดว่าจะได้รับ

ปัญหา

1. เหล็กเป็นวัสดุที่ควบคุมให้เป็นไปตามรูปทรงที่ต้องการได้ค่อนข้างยาก อาจจะเป็นเพราะที่ตัววัสดุมีความแข็งโดยธรรมชาติของวัสดุอยู่แล้ว จึงเป็นผลให้ต้องใช้ระยะเวลาค่อนข้างนานในการสร้างผลงานประติมากรรม
2. การขยายงานให้มีขนาดใหญ่หรือขยายจากแบบร่างประติมากรรมนั้น ข้าพเจ้าไม่เข้าใจในเรื่องมาตราส่วนในการขยายอย่างถ่องแท้ จึงเป็นผลทำให้ผลงานผิดจากแบบไปมาก และต้องเสียเวลาในการจัดการปัญหาให้รูปทรงที่สร้างนั้นลงตัว
3. ผลงานที่ต้องการความชัดเจนในการเสนอเรื่องราวมักเกิดปัญหาขึ้น คือ การควบคุมความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับรายละเอียด การควบคุมเทคนิคในการตีแผ่โลหะในแต่ละแผ่นค่อนข้างยาก ต้องใช้ความประณีตสูงในการทำงาน

ความรู้ใหม่

1. หลังจากการทำงานเสร็จสิ้นแล้ว ข้าพเจ้ารู้สึกว่าได้เข้าใจกลความงามของดอกไม้มากขึ้นทุกที เพราะผลงานที่ข้าพเจ้าทำในช่วงแรกเขามาศึกษานั้น ยังพัฒนาหรือยังดูแล้วไม่รู้สึกถึงดอกไม้
2. การเผชิญหน้ากับอุปสรรคทั้งหมดที่เป็นข้อจำกัดในการทำงาน สามารถพัฒนาจิตใจให้เข้มแข็งขึ้นมีความมุ่งมั่นและความพยายามในการสร้างสรรค์งาน
3. เกิดความรู้ในการแก้ปัญหา ในเรื่องของการเปลี่ยนวัสดุที่ข้าพเจ้ามีอยู่ไปทดแทนวัสดุที่เขาเขาขาดแคลน ทำให้เกิดรายละเอียดในตัวงานใหม่และลงตัวมากขึ้น

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ข้าพเจ้าได้สร้างผลงาน โดยนำแนวความคิดและแรงบันดาลใจจากความงามและความผูกพันจากดอกไม้มาผสมผสานกับประสบการณ์ใหม่ๆ ในชีวิตที่มีผลเกี่ยวเนื่องกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อแสดงออกตามแนวการสร้างสรรค์เฉพาะตัวมาอธิบายในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ในผลงานจริงซึ่งเป็นรูปลักษณะ คือ ความมุ่งหวังในการสร้างสรรค์ผลงานให้ปรากฏออกมาตามเจตนาในช่วงเวลาหนึ่งที่ได้นึกควาและแสวงหาเทคนิควิธีการ และรูปแบบในการเสนอผลงาน ซึ่งเป็นการสรุปผลของการศึกษา ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าภายในอนาคตข้างหน้า ข้าพเจ้าจะได้มีโอกาสนำผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม “ดอกไม้ในรูปลักษณะแห่งจินตนาการ” ออกแสดงต่อสาธารณชน อันเป็นการเผยแพร่ประติมากรรมตามเป้าหมายการศึกษาต่อไป

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2534.

Buribhand, Luang Boribal. **THAI IMAGES OF THE BUDDHA**. Bangkok : fine arts department , 2544.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – ชื่อสกุล ชัยพร ตั้งประเสริฐ

วัน เดือน ปีเกิด 27 พฤษภาคม 2518

ภูมิลำเนา กำแพงเพชร

ประวัติการศึกษา

2533 โรงเรียนลาซาลโชติรวี จังหวัดนครสวรรค์

2536 โรงเรียนนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

2542 สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2548 ศึกษาต่อระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาประติมากรรม ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์

- ศึกษาปฏิบัติงานหล่อโลหะ ณ ส่วนประติมากรรม กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร
- ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ขยายงานประติมากรรม ของ Shim Jung-su ศิลปินชาวเกาหลีใต้ในงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมนานาชาติ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี พ.ศ. 2549 ติดตั้งในงานมหกรรมพืชสวนโลกเฉลิมพระเกียรติฯ

นิทรรศการครั้งสำคัญ

2551 - นิทรรศการคิดถึงบ้าน ของกลุ่ม Vermillion ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

- นิทรรศการแสดงผลงาน “ศิลปกรรม ป.ต.ท.” ครั้งที่ 23 หอศิลป์.....โลกร้อนเพื่ออนาคต

2550 - การแสดงผลงานแบบร่างประติมากรรม ครอบรอบ 30 ปี นิตยสารดิฉัน ณ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ

2549 - การแสดงผลงานศิลปกรรม อมตะอวอร์ด ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ

- การแสดงผลงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 19 บริษัทโตชิบา (ประเทศไทย)

- การแสดงการประกวดของสโมสรโรตารี ธนบุรี ณ อาคารศุภลัยทาวน์เวิลด์ กรุงเทพฯ

2548 - การแสดงผลงาน ศิลปกรรม อมตะอวอร์ด ครั้งที่ 2 ณ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพฯ

2545 - การแสดงผลงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 15 บริษัทโตชิบา (ประเทศไทย)

2544 - นิทรรศการแสดงผลงาน “ศิลปกรรม ป.ต.ท.” ครั้งที่ 15 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

2543 - นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย

- 2542 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัย
เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- 2540 - การจัดงานประติมากรรมขนาดเล็ก ของกระทรวงสาธารณสุข
เกียรติประวัติ
- รางวัลชมเชย ประติมากรรมขนาดเล็ก ของ กระทรวงสาธารณสุข
 - รางวัลรองชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย ของ ธนาคารกสิกรไทย
 - เกียรติคุณอันดับ 3 การแสดงประติมากรรม ของ สโมสรโรตารี ธนบุรี
 - รองชนะเลิศ การประกวดแบบร่างประติมากรรม ครบรอบ 30 ปี ของนิตยสาร
ดิฉัน
 - รองชนะเลิศ การประกวดประติมากรรมเพื่อโอลิมปิก จัดโดย คณะกรรมการ
โอลิมปิกแห่งประเทศไทย ร่วมกับ กระทรวงวัฒนธรรม