

## ผนวก จ

### ตัวอย่างบทรายการคุณพระช่วย

บันทึกเทป: อังคารที่ 22 พฤศจิกายน 2548

ช่วงคุณพระเชี้ยว / คุณพระไคว: เพลงพระราชนิพนธ์

ดร.ภาธร ศรีกรานนท์

#### เบรก 2 เปิดรายการ

- ม่านปิด
- เพลงเปิดเพลงกราวคุณพระ
- พิธีกรำออกมาจากประตู / เปิดรายการ

พิธีกร: เนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 78 พรรษา ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวันที่ 5 ธันวาคม พุทธศักราช 2548 เพื่อเป็นการแสดงความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ รายการคุณพระช่วยนำเสนอเรื่องราวของเพลงพระราชนิพนธ์ เพื่อร่วมเป็นการถวายพระพรในวโรกาสดังกล่าว อีกทั้งเป็นการเผยแพร่พระราชอัจฉริยภาพในทางดนตรีของพระองค์ท่าน คุณพระเชี้ยวผู้ที่จะมาให้ความรู้ในวันนี้ท่านเป็นนักประพันธ์ดนตรี นักวิชาการดนตรีทายาทของท่าน อ.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ปัจจุบันท่านได้การโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นกรรมการพิจารณาเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “ดร.ภาธร ศรีกรานนท์”

- ม่านเปิด
- พิธีกรเดินไปพบวิทยากร

พิธีกร: ทราบว่าปัจจุบัน อ.ภาธร เป็นสมาชิกวงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ ซึ่งเป็นวงดนตรีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวร่วมทรงดนตรีด้วย ในทุกๆ วันศุกร์

แขกรับเชิญ: ใช่ครับ แต่เนื่องจากในปัจจุบัน พระองค์ท่านทรงประทับ ณ พระตำหนักวังไกลกังวล จึงทรงเปลี่ยนมาทรงดนตรีในวันเสาร์แทน เพื่อ.....

- พิธีกร: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงโปรดดนตรีประเภทไหน
- แขกรับเชิญ: ทรงโปรดดนตรีแนวแจ๊สดิกซีแลนด์ ซึ่งเป็นสไตล์ของชาวเมืองอเมริกันแห่งเมืองนิวยอร์ก หลังปี ค.ศ.1916 เป็นแจ๊สที่มีจังหวะครึกครื้น และสนุกสนานไร้ใจ ซึ่งเปิดโอกาสให้ผู้เล่นระบายอารมณ์และความรู้สึกออกมาเป็นทำนองเพลงได้อย่างเสรี นอกจากนี้ยังตั้งวงได้โดยง่าย เพราะใช้เครื่องดนตรีไม่กี่ชิ้นก็สามารถเล่นได้ เหมาะสำหรับนักดนตรีสมัครเล่นที่จับกลุ่มในหมู่มิตรสหายที่คุ้นเคยเป็นอย่างดี (ดนตรีจากพระราชหฤทัยฯ)
- พิธีกร: แล้วพระองค์ท่านทรงเริ่มสนพระราชหฤทัยในการดนตรีตั้งแต่เมื่อไร
- แขกรับเชิญ: ทรงเริ่มสนพระราชหฤทัยในการดนตรีมาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ จากหนังสือ “เจ้านายเล็กๆ – ยุวกษัตริย์” พระนิพนธ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาฯ เล่าถึงวันพระราชสมภพครบ 3 พรรษา ของพระองค์ท่านเมื่อ พ.ศ.2473 ว่ามีการใส่บาตร ปล่อยนก ปล่อยปลา และทอดพระเนตรของขวัญ แล้วไปเฝ้าฯสมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า ซึ่งพระราชทานของขวัญให้มากมาย ที่ทรงแก้ห่อของขวัญเอง เมื่อทรงทอดพระเนตรเห็นของขวัญที่ได้รับพระราชทานเป็นเครื่องดนตรี ก็ทรงเฝือกอดและจูบสมเด็จย่าด้วยความดีพระทัย (ดนตรีจากพระราชหฤทัยฯ)
- พิธีกร: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเริ่มศึกษาดนตรีตอนไหน
- แขกรับเชิญ: จากพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ใ้ว่า “เมื่อทรงศึกษาอยู่ในโรงเรียนทั้งในประเทศไทย และประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ก็ได้ทรงเรียนขับร้อง แต่ไม่ได้เรียนโน้ต เมื่อพระชนมายุได้ 13 ปี ทรงเรียนแอคคอร์ดเล่นได้ไม่มากนัก เพราะไม่สนพระทัย และเมื่อพระชนมายุได้ประมาณ 14-15 ปี ได้เสด็จพระราชดำเนินไปประทับอยู่ที่ภูเขา ทรงเห็นวงดนตรีที่เขาเล่นที่โรงแรมก็โปรดมีพระราชประสงค์จะทรงแต่ แต่เนื่องจากสมเด็จย่าทรงไม่เห็นด้วย เพราะเป่าแตรต้องใช้กำลังมาก อาจเป็นอันตรายต่อสุขภาพได้ จึงผ่อนผันให้เล่นแซ็กโซโฟนแทน”
- พิธีกร: แต่ดูตามลักษณะแล้ว แซ็กโซโฟน นี่รูปร่างใหญ่กว่าแตร น่าจะใช้แรงมากกว่าหรือครับ
- แขกรับเชิญ: ..... แตรจะใช้กำลังมากกว่าเพราะต้องใช้กำลังเกร็งขณะเป่า โดยเฉพาะช่วงบริเวณหน้าอก .....
- พิธีกร: แล้วพระองค์ท่านทรงศึกษาดนตรีจากที่ไหน

แขกรับเชิญ: จากพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเทพ ทรงเล่าว่า “พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเรียนจากครู ชื่อนายเวย์เบิร์ต ชาวอัลซาส ซึ่งทำงานอยู่ร้านขายเครื่องดนตรี ช่วงแรกทรงเรียนพระองค์เดียว ภายหลัง พระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล ทรงซื้อ คลาริเน็ตมาขอเรียนด้วย ซึ่งจะทรงเรียนสัปดาห์ละ 2 ครั้ง ซึ่งนอกจากครูเวย์เบิร์ต จะสอนดนตรี แล้วครูยังสอนวิชาการดนตรีให้ด้วย รวมทั้งการเขียนโน้ต สเกล ต่างๆ” นอกจากนี้ยังทรงศึกษาจากการอ่านหนังสือเกี่ยวกับดนตรี และแผ่นเสียง ของนักดนตรีที่มีชื่อเสียงและทรงเปรียบเทียบว่าใครเล่นดนตรีประเภทไหนดีที่สุด ตรงกับหนังสือเหล่านั้นวิจารณ์ไว้อย่างไรบ้าง ซึ่งภายหลังก็ทรงฝึกจะทรงต่อโดยการหัดเป่ากับเพลงจากแผ่นเสียงนักดนตรีที่มีฝีมือ จนกระทั่งแม่นยำและทรง เชี่ยวชาญแล้ว จึงเป่าสมทบกับวงดนตรี

พิธีกร: แล้วทรงเริ่มพระราชนิพนธ์เพลงตั้งแต่เมื่อไร

แขกรับเชิญ: ทรงเริ่มพระราชนิพนธ์เพลงอย่างจริงๆ จังๆ เมื่อมีพระชนมายุได้ 18 พรรษา ครั้น โดยเสด็จนิวัตกลับพระนคร เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม 2488 และเมื่อต้น พ.ศ.2489 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล พร้อมด้วยพระองค์ท่าน ได้ทรงพระ กรุณาโปรดเกล้าให้พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ เข้าเฝ้าฯ เพื่อจะให้นำโน้ตเพลง บางเพลงไปถวายทอดพระเนตร ทั้งนี้เพราะทรงทราบว่าพระองค์เจ้าจักรพันธ์ เพ็ญศิริ ทรงแต่งเพลงโดยเล่นเครื่องดนตรีไม่เป็นเลย จึงทรงพระทัย ในการเข้า เฝ้าครั้งนั้น จึงทำให้ทราบว่า พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริทรงแต่งเพลงโดยการไล่ เสียงทำนองด้วยการฮ่ำเพลง ใช้การนับนิ้วมือนับจำนวนบาร์ และวรรคตอน เมื่อทรงทราบว่าพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ มีปัญหาเรื่องการนิพนธ์เพลงบลูส์ ไม่ได้เป็นที่พอพระทัย เพราะไม่รู้จักหลักของดนตรีประเภทนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล จึงพระกรุณาโปรดฯ ให้ พระอนุชาทรงอธิบายวิธีการ แต่งเพลงบลูส์และพระองค์ก็ทรงเป็โนพระราชทานประกอบคำบรรยายของ พระอนุชา พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ จึงกราบบังคมทูลว่า ให้ลอง พระราชนิพนธ์เพลงดูบ้าง พระองค์จึงทรงสนับสนุนให้พระอนุชาทรง พระราชนิพนธ์เพลงต่อ เพราะทรงเคยนิพนธ์เป็นท่อนเป็นตอนไว้แล้ว แต่ยังไม่ทันครบเพลงก็เลิกไป

พิธีกร: แล้วทรงพระราชนิพนธ์เพลงไหนเป็นเพลงแรก

แซกรับเชิญ: “เพลงแสงเทียน” ซึ่งเป็นเพลงแนวนิวบลูส์ และพระราชทานให้พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิรินิพนธ์คำร้องถวาย แต่เนื่องจากมีพระราชประสงค์จะแก้ไขให้ดีขึ้น จึงยังไม่พระราชทานให้นำออกมาบรรเลง และโปรดเกล้าฯ พระราชทานทำนองเพลง ยามเย็นให้พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องถวาย แต่เนื่องจากพระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริทรงอ่านโน้ตไม่ค่อยได้ จึงให้ครูเอื้อ สุนทรสนาน ช่วยอ่านโน้ตให้ก่อนนิพนธ์คำร้อง หลังจากนั้นก็โปรดเกล้าฯ พระราชทานให้ครูเอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งนำไปให้นายคีติ คีตากร ไปเรียบเรียงเสียงประสาน แล้ววงดนตรีสุนทราภรณ์ นำออกบรรเลงครั้งแรกในงานรื่นเริงของสมาคมปราบวัณโรค ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2489 ซึ่งเป็นที่ซาบซึ้งประทับใจพสกนิกรอย่างมาก ด้วยทรงพระราชทาน “เพลงยามเย็น” ในจังหวะฟ็อกซ์ทรีออต จึงเหมาะแก่การเต้นรำของคนไทยในสมัยนั้น

พิธีกร: พระองค์ท่านทรงมีแรงพระราชหฤทัยอะไรบ้าง ในการพระราชนิพนธ์แต่ละเพลง

แซกรับเชิญ: เพลงพระราชนิพนธ์แต่ละเพลงล้วนแสดงออกถึงพระมหากรุณาธิคุณ ดังเช่นเพลง “ยามเย็น” ที่พระราชทาน แก่สมาคมปราบวัณโรค เพื่อนำออกบรรเลงเก็บเงินบำรุงการกุศล เพลงพระราชนิพนธ์ “ยิ้มสู้” เพื่อเป็นการปลอบขวัญ และให้กำลังใจแก่คนตาบอด แล้วพระราชทานให้นำไปบรรลู่ในงานสมาคมช่วยคนตาบอดในพระบรมราชูปถัมภ์ หรือเพลงพระราชนิพนธ์ “ชุด มโนราห์” พระราชทานให้วงดนตรีสุนทราภรณ์ บรรเลงประกอบการแสดงบัลเลต์ชุด มโนราห์ หารายได้บำรุงสภาพาชาดไทย หรือแม้แต่ในช่วงที่ประเทศไทยและเพื่อนบ้านตกอยู่ในภาวะคับขัน เนื่องจากภัยทางการเมือง พระองค์ก็ทรงพระราชทานความห่วงใยและเป็นกำลังใจให้แก่ผู้ปฏิบัติงานต่างๆ อีกทั้งสร้างความสามัคคี โดย พระราชนิพนธ์เพลงปลุกใจ เช่น เพลงพระราชนิพนธ์ “แผ่นดินของเรา, เราสู้, ความฝันอันสูงสุด”

นอกจากนี้ยังทรงพระราชนิพนธ์พระราชทานเพลงประจำมหาวิทยาลัยและกรมทหารเหล่านั้น เริ่มจาก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ม.ธรรมศาสตร์ ฯลฯ

พิธีกร: พระองค์ท่านทรงพระราชนิพนธ์เพลงเกี่ยวกับความรักบ้างไหม

แซกรับเชิญ: มีครับ ซึ่งทรงพระราชนิพนธ์คำร้องเองด้วย ได้แก่เพลง Still on My Mind ซึ่งเป็นเพลงแรกที่ทรงพระราชนิพนธ์คำร้องเองเป็นภาษาอังกฤษ ตามมาด้วยเพลง NO MOON, DREAM ISLAND, ECHO

- พิธีกร: และส่วนใหญ่ท่านจะโปรดเกล้าฯ ให้ใครเป็นคนแต่งคำร้อง
- แขกรับเชิญ: เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว นั้นเป็นเพลงที่มีคำร้องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษทุกเพลง ซึ่งส่วนใหญ่ผู้ที่โปรดเกล้าฯ ให้แต่งคำร้อง คือ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ
- พิธีกร: พระองค์ทรงมีพระอารมณ์ขันในการแต่งเพลงพระราชนิพนธ์บ้างไหม
- แขกรับเชิญ: .....
- พิธีกร: เพลงพระราชนิพนธ์เพลงไหนที่ท่านทรงโปรดเล่น บ่อยที่สุด
- แขกรับเชิญ: ก็จะเป็นช่วงๆ ไป เช่น ..... บางช่วงก็จะเป็นเพลง “รัก” ซึ่งสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ กราบบังคมทูลขอพระกรุณาให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงสำหรับกลอนสุภาพ 3 บท ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ทรงพระนิพนธ์ไว้เมื่อพระชนมายุ 12 พรรษา พระองค์จึงพระราชทานเพลงนี้ให้ วง อ.ส.วันศุกร์ บรรเลงทุกวันศุกร์ และวันอาทิตย์ ตลอดเดือนธันวาคม 2537 .....
- พิธีกร: แล้ว วงดนตรี อ.ส.วันศุกร์นี้เกิดขึ้นมาได้อย่างไร
- แขกรับเชิญ: เริ่มจากเมื่อสมเด็จพระองค์ท่านเสด็จนิวัติพระนคร เมื่อปี 2594 ก็ทรงรวบรวมพระประยูรญาติ ที่เป็นนักดนตรีมาจัดตั้งวงลายคราม ขึ้นเป็นวงดนตรีส่วนพระองค์ เช่น หม่อมเจ้าวิมาดาทิพย์ ทรัพย์พัฒน์ หม่อมเจ้าแวจรร จักรพันธ์ หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช เป็นต้น มาร่วมเล่นดนตรีที่พระที่นั่งอัมพรสถานทุกเย็นวันศุกร์ และเมื่อกรมประชาสัมพันธ์ได้น้อมเกล้าฯ ถวายเครื่องส่งวิทยุ พระองค์จึงได้จัดตั้งสถานีวิทยุ อ.ส.ขึ้น ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน อ.ส.ก็ย่อมาจากพระที่นั่งอัมพรสถานนี้เอง เพื่อใช้เป็นสื่อกลางให้ความบันเทิงและสาระประโยชน์แก่ประชาชน วงดนตรีลายครามมีโอกาสดำเนินการบรรเลงเพลงส่งกระจายเสียงทางสถานีวิทยุ อ.ส.เป็นประจำทุกวันศุกร์ ซึ่งปัจจุบันสถานีวิทยุ อ.ส.ได้ย้ายมาอยู่ที่สวนจิตรลดา พระราชวังดุสิต
- ต่อมาเมื่อทรงมีพระราชดำริที่จะปรับปรุง วงดนตรีลายคราม เนื่องจากนักดนตรีกิตติมศักดิ์แต่ละท่านมีภารกิจมากจนไม่มีโอกาสมาร่วมดนตรีได้อย่างเต็มที่จึงมีการซ่อมวงดนตรี โดยการแซมนักดนตรีจากสถาบันต่าง ๆ ที่เคยมาบรรเลงที่สถานีวิทยุ อ.ส.ทีละคน 2 คน จนเรียกกันเล่นๆ ในระยะนั้นว่า วงเก็บตก ต่อมาจึงได้พระราชทานชื่อว่า วงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ ซึ่งพระองค์ท่านจะร่วมทรงดนตรีกับวง

ดนตรี อ.ส.วันศุกร์ เป็นประจำทุกวันศุกร์ ทรงเลือกแผ่นเสียงเอง บางครั้งก็โปรดเกล้าฯให้คนทางบ้านโทรศัพท์เข้ามาขอเพลงจากวงดนตรีขณะที่กำลังบรรเลงเพลงอยู่

พิธีกร: นอกจากจะทรงดนตรีที่สถานีวิทยุ อ.ส.แล้วยังได้ร่วมทรงดนตรีกับวงดนตรีอื่น ๆ อีกหรือไม่

แขกรับเชิญ: ก็มีตามสถาบันการศึกษา โดยเสด็จพระราชดำเนินไปงาน วันทรงดนตรี ตามมหาวิทยาลัยต่างๆ ที่กราบบังคมทูลเชิญเสด็จฯ เริ่มด้วยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ม.ธรรมศาสตร์ ม.เกษตรศาสตร์ ม.ศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ซึ่งเป็นโอกาสที่ได้ทรงทักทายนักศึกษาซึ่งเป็นคนรุ่นใหม่อย่างใกล้ชิด และเป็นกันเอง แต่ต่อมาเมื่อพระราชกรณียกิจเพิ่มมากขึ้น ประเพณีวันทรงดนตรีจึงได้ยกเลิกไป

พิธีกร: ทราบว่า พระปรีชาสามารถด้านดนตรีของพระองค์ ได้รับการถวายพระเกียรติจากต่างประเทศในระดับนานาชาติ อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ไปบรรเลงในระดับนานาชาติเสมอๆ

แขกรับเชิญ: ครับ พระองค์ท่านทรงใช้ดนตรีเป็นสื่อระหว่างประเทศตะวันตกกับประเทศตะวันออก ใน พ.ศ.2507 พระองค์ทรงเสด็จพระราชดำเนินเยือนสาธารณรัฐออสเตรเลีย ในครั้งนั้น วงดุริยางค์นีเคอร์ เอสทอร์ไรท์ โทนคีนสเลอร์ ออเครสตรา ได้อัญเชิญเพลงพระราชนิพนธ์ ซึ่งหลากหลายประเภท ได้แก่ เพลงแจ๊ส ได้แก่ เพลงยามเย็น, ประเภทเพลงวอลทซ์ ได้แก่ เพลงสายฝน, ประเภทเพลงมาร์ช ได้แก่ ราชนาวิกโยธิน และมาร์ชราชวัลลภ ออกบรรเลง ณ คอนเสิร์ตฮอลล์ กรุงเวียนนา พร้อมกับออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงของรัฐบาลออสเตรเลีย ทั่วประเทศ ซึ่งได้รับความชื่นชมอย่างมาก นับเป็นครั้งแรกของมหากษัตริย์แห่งทวีปเอเชียทรงได้รับการยอมรับและชื่นชมทางด้านดนตรี ในนครแห่งนี้ และหลังจากนั้น 2 วัน สถาบันการดนตรีและศิลปะการแสดงแห่งกรุงเวียนนา หรือมหาวิทยาลัยการดนตรีและศิลปะการแสดงแห่งกรุงเวียนนาในปัจจุบัน ได้ทูลเกล้าถวาย ประกาศเกียรติคุณชั้นสูงสุดแต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยดำรงตำแหน่งสมาชิกกิตติมศักดิ์ หมายเลข 23 ได้จารึกพระปรมาภิไธยลงบนแผ่นหินสลักของสถาบัน นับว่าเป็นชาวเอเชียพระองค์แรกที่ทรงเป็นสมาชิกของสถาบันแห่งนี้ท่ามกลางนักดนตรีอัจฉริยะระดับโลก

พิธีกร: วันนี้เราก็ได้รับทราบถึงพระราชอัจฉริยภาพในทางดนตรี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พ่อหลวงของคนไทย ซึ่งต้องขอขอบคุณท่าน อ.ภาธร ศรีกรานนท์ มากที่มาให้ความรู้กับเราในวันนี้ ช่วงหน้าเราจะมาร่วมถวายพระพร พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 78 พรรษา ในวันที่ 5 ธันวาคม นี้ ด้วยบทเพลงพระราชนิพนธ์ ร่วมบรรเลงโดยวงออเครสตรา จากกองดุริยางค์ทหารบก ร้องนำและประสานเสียงโดย ศิลปินกลุ่มลำผืน อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ติดตามได้ในคุณพระโซว

เบรก 3 คุณพระโซว

- ม่านปิด
- ฉากธง
- SET วงออเครสตรา / วงดนตรีไทย หลังม่าน

พิธีกร: เนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 78 พรรษา ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวันที่ 5 ธันวาคม นี้ รายการคุณพระช่วยจึงได้เชิญ เพลงพระราชนิพนธ์ความฝันอันสูงสุด เพลงพระราชนิพนธ์ที่ทรง พระราชทานแก่ข้าราชการ ทหาร ตำรวจ พลเรือน และผู้ที่ทำงานเพื่อประเทศชาติ เพื่อเตือนสติมิให้ทอดทิ้งในการทำมาดี มาบรรเลงในรายการเพื่อเป็นการร่วมถวายพระเกียรติ เนื่องในวโรกาสดังกล่าว ร่วมบรรเลงดนตรีโดยวงออเครสตราและวงดนตรีไทย จากกองดุริยางค์ทหารบก จากกองดุริยางค์ทหารบก ขอเชิญผู้อำนวยการกองดุริยางค์ทหารบก ร้อยตรี สมนึก แสงอรุณ ครับ

- ร้อยตรีสมนึกเข้าจากประตู
- พิธีกรทักทาย ร้อยตรีสมนึก

พิธีกร: ในวันนี้เราได้เชิญเพลงพระราชนิพนธ์ “ความฝันอันสูงสุด” มาร่วมบรรเลงโดยวงออเครสตราและวงดนตรีไทยในวันนี้ ทางวงดุริยางค์ทหารบกได้เตรียมตัววงดนตรีมาอย่างไรบ้าง

ร.ต.สมนึก: .....

พิธีกร: และในสำหรับผู้ที่ได้รับเกียรติ ร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอันสูงสุด

พัดชา, อ็อฟ: ตอบ

พิธีกร: แต่ละท่านได้เตรียมตัวฝึกซ้อมร้องเพลงมากอย่างไรบ้าง

อะคาเดมี่: .....

พิธีกร: ทราบว่านอกจากจะมาร่วมขับร้องบทเพลงแล้ว ยังมีสมาชิกในกลุ่มจะมาร่วมบรรเลงดนตรีไทยในครั้งนี้ด้วย

อะคาเดมี่: ใช่ครับ ก็จะมีมิวที่ร่วมเล่นขลุ่ย และพาส ที่ร่วมเล่นไวโอลิน

- พิธีกรเชิญ ร.ต.สมนึก ไปเตรียมตัวด้านใน
- พิธีกร MOVE มาด้านซ้ายเวที / ส่งเข้าโชว์

พิธีกร: ในคืนนี้รายการคุณพระช่วยขอเชิญปวงชนชาวไทยทั่วประเทศ ไม่ว่าจะมีความเชื่อชาติและศาสนาใด ร่วมเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พ่อหลวงของชนชาวไทยเรา เนื่องในวโรกาส 5 ธันวาคมหาราช ด้วยบทเพลงพระราชนิพนธ์ ความฝันอันสูงสุด เพลงพระราชนิพนธ์ที่ทรงพระราชทานแก่ ข้าราชการ ทหาร ตำรวจ พลเรือน และผู้ทำงานเพื่อประเทศชาติ เพื่อเตือนสติมิให้ทอดทิ้งในการทำดี ร่วมบรรเลงโดยวงดนตรีออเครสตรา และวงดนตรีไทย จากกองดุริยางค์ทหารบก ร่วมขับร้องโดย ศิลปินจากกลุ่มอะคาเดมี่แฟนเทเชีย เชิญรับชมครับ

- ม่านเปิด
- พิธีกร นั่งพับเพียบเรียบร้อย

ขอเดชะฝ่าละอองธุลีพระบาท

5 ธันวาคมหาราชเจ้ากรุงสยาม

พระเกียรติยศประภะภูระบือนาม

ทั่วเขตคามแซ่ร้องสดุดี

ข้าพเจ้ารายการคุณพระช่วย

อีกทุกหน่วยทวยราษฎร์น้อมเกศ

ศกสองพันห้าร้อยสี่สิบเก้าพระภูมิ

ครองสิริราชสมบัติหกสิบปีเจริญกาล

ขออัญเชิญคุณพระไตรรัตน์

อำนวยการพระพรทรงฉัตรพิพัฒสถาน

ขอพระองค์ทรงพระชนมียั่งยืนนาน

คุณพระช่วยขอพระราชทานถวายพระพร ทรงพระเจริญ เทอญฯ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้ารายการคุณพระช่วย

บริษัทเวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด มหาชน

สถานีโมเดิร์นไนน์ทีวี

พิธีกร: ช่วงหน้าโปรดติดตามชมการประชันศาสตร์และศิลป์ความเป็นไทย ในช่วงคุณ  
พระประชัน

ปิดเบรก 3

สำนักหอสมุด

คุณพระช่วย: ฉากพระพิมเณศวร

คุณพระโชว์ เบรก 3:           สถาปัตยกรรมไทยในต่างแดน  
บันทึกเทป:                   22 พฤศจิกายน 2548

- ม่านปิด
- เช็ดภาพ หน้าเวที ทั้งหมด 5 ภาพ
- เพลงกราวคุณพระ
- พิธีกรำเปิดเบรก หน้าม่าน

พิธีกร:           คุณพระโชว์วันนี้ เราได้นำผลงานสถาปัตยกรรมไทยที่ท่านอาจารย์ปัญญาญ ได้  
ออกแบบและควบคุมการก่อสร้างในหลายๆ ทวีปทั่วโลก ที่ทำให้ฝรั่งและคนไทย  
ทั้งอิงมาแล้วมาให้ได้ชมกัน เริ่มกันที่ภาพแรกเลยครับ

- พิธีกรกับวิทยากรไปที่ภาพที่ 1 + แท่นหนังสือพิมพ์

พิธีกร:           ก่อนที่จะไปชมภาพแรก เรามีข่าวจากหนังสือพิมพ์ ที่มายืนยันความยิ่งใหญ่ของ  
ผลงานชิ้นนี้ให้ได้ชมด้วย

- อ่านหนังสือพิมพ์

พิธีกร:           ภาพแรกเป็นเรือนไทยหมู่หลังแรกของโลกในต่างแดน เป็นสถาปัตยกรรมไทยทำ  
ให้ฝรั่งอิงมาแล้ว ..... อยู่ที่ประเทศ อะไรครับ

วิทยากร:       ตั้งอยู่ในประเทศแคนาดา เป็นรีสอร์ตหรู Echo Valley Ranch Resort ที่ติดอันดับ  
รีสอร์ตสวยงามท่ามกลางบรรยากาศของป่า ภูเขา แวดล้อมด้วยสิ่งสารพัด ห้าง  
จากเมืองแวนคูเวอร์ 400 ก.ม. ในของ มร.นอร์แมน ดูฟ และนางอรรณ ภรรยา  
ซึ่งเป็นคนไทย ได้กลายเป็นเรือนไทยหมู่ประวัติศาสตร์ของชาติไทยที่ก่อสร้างได้  
แล้วเสร็จเป็นครั้งแรก โดยสามารถโชว์ความงามของสถาปัตยกรรมไทย  
ท่ามกลางอากาศหนาวเหน็บที่ปกคลุมไปด้วยหิมะ

- พิธีกร: เรือนไทยหลังนี้มีวิธีการก่อสร้างแตกต่างจากเรือนไทยทั่วไปอย่างไร
- วิทยากร: อาจารย์ออกแบบและควบคุมการก่อสร้าง แต่แรงงานก่อสร้าง เป็นคนงานที่แคนาดา ใช้วัสดุของต่างประเทศหมด แต่มีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้เข้ากับเรือนไทย เช่น ให้ใช้ไม้โอ๊ค และไม้ซีดาร์ที่หาได้ในบริเวณนั้น และการก่อสร้างใช้การยิงตะปู แทนการเข้าสลักเดือยแบบเรือนไทยทั่วไป
- พิธีกร: อยู่เมืองหนาว หิมะตกขนาดนั้น คนในบ้านไม่หนาวเหรอ
- วิทยากร: ถ้าเป็นบ้านทั่วไปในเมืองนอก เขาจะมีเตาผิง แต่บ้านทรงไทย ไม่มีเตาผิง ที่มีมีน้ำพุร้อนใต้ดิน ก็เลยออกแบบให้มีถ้ำร้อนธรรมชาติไว้ใต้หลังคา แล้วเดินระบบท่อน้ำร้อนทั่วกำแพงบ้าน ที่สร้างไว้หน้าเป็นพิเศษ
- พิธีกร: นี่คือเรือนไทยหมู่หลังแรกของไทยที่ไปสร้างที่ต่างประเทศ ภาพต่อไปเป็นภาพสถาปัตยกรรมไทยที่อยู่ประเทศอินเดีย
- ทั้งหมดมาที่ประเทศอินเดีย
- พิธีกร: สถานที่นี้อยู่บริเวณไหนของประเทศอินเดียครับ
- วิทยากร: ภาพนี้อยู่ที่เมืองกุสินารา ชื่อวัดไทยกุสินาราเฉลิมราชย์ สร้างขึ้นเพื่อถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในปีมหามงคลกาญจนาภิเษก สถานที่นี้เป็นสถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนา เพราะเป็นสถานที่พระพุทธเจ้าเสด็จปรินิพพาน ..... เราเป็นตัวแทนของชาวพุทธทั่วโลก มาสร้างสถาปัตยกรรมในที่ปรินิพพาน.....
- พิธีกร: ลักษณะเด่นของสถาปัตยกรรมไทยหลังนี้คืออะไรครับ
- วิทยากร: ลักษณะเด่นคือการออกแบบศาลาเครื่องลายอง สำหรับเทียบรถยนต์ที่ด้านหน้าพระอุโบสถ และมีโถงทางเชื่อมต่อกับพระอุโบสถ เพราะว่าเมืองกุสินารา มีแดดจัด และฝนตกชุก จึงต้องสร้างทางเชื่อมกันตลอด กันแดดฝน
- พิธีกร: แล้วช่างที่สร้าง กับวัสดุที่ใช้ เป็นของอินเดียรึเปล่า
- วิทยากร: เป็นแรงงานช่างไทย แต่ไปจ้างลูกจ้างชาวอินเดียสร้าง วัสดุที่ใช้ก็เป็นของที่หาได้ในอินเดียทั้งสิ้น เช่น พื้นภายในปูด้วยแผ่นหินแกรนิต พื้นลานประทักษิณปูด้วยหินทรายแดงพื้นปฏิบัติธรรมปูด้วยหินอ่อน ฯลฯ
- พิธีกร: นี่คือ กุสินารา ที่ประเทศอินเดีย ภาพต่อไปเลยครับ

- ทั้งหมดมาที่ภาพ 3

- พิธีกร: ภาพนี้ก็อยู่ที่วีปเอเชียเหมือนกัน.....ประเทศไหนครับ
- วิทยากร: ภาพนี้อยู่ที่ประเทศเนปาล เป็นพระอุโบสถ ที่วัดไทยลุมพินีมหาวิหาร ที่ตำบลลุมพินี ซึ่งสถานที่นี้เป็นสถานที่ประสูติของพระพุทธเจ้า .....
- พิธีกร: ลักษณะเด่นของสถาปัตยกรรมนี้คืออะไร
- วิทยากร: ลักษณะเด่นอยู่ที่ เป็นการออกแบบที่นำเอาลักษณะเด่นของศิลปะเนปาลมาผสมผสานกับศิลปะไทย เกิดเป็นผลงานที่ร่วมกันของศิลปะทั้งสองชาติ
- พีเพิง: อาจารย์มีแรงบันดาลใจอะไรที่ต้องทำเป็นสีขาว
- วิทยากร: ที่ทำเป็นสีขาวเพราะว่าสร้างจำลองมาจากยอดเขาเอเวอเรส ที่ปกคลุมไปด้วยหิมะ ซึ่งเป็นยอดเขาที่สูงที่สุดในโลก อยู่บนเทือกเขาหิมาลัย เวลาอาจารย์นั่งเครื่องบินไปเนปาลก็เห็นยอดเขาเอเวอเรส ก็เลยนึกอยากจะสร้างสถาปัตยกรรมที่จำลองความยิ่งใหญ่ ที่สุดของโลก .....
- พิธีกร: .....และที่สำคัญ ถ้าสังเกตบริเวณข้อฟ้า จะไม่เป็นข้อฟ้าที่เป็นรูปหงส์แหลมเหมือนทั่วไป เพราะเป็นลายที่คิดขึ้นมาใหม่ชื่อ ลายก้านขดสังคันทวย ซึ่งเลียนแบบมาจากเกล็ดหิมะที่ยอดเขาเอเวอเรส
- พิธีกร: นี่ก็คือภาพวัดไทยลุมพินีมหาวิหารที่ประเทศเนปาลถัดไปที่ภาพต่อไปเลยครับ

- ทั้งหมดไปที่ภาพที่ 4

- พิธีกร: ภาพที่จะได้เห็นต่อไปนี้ รับรองว่าเห็นแล้วต้องอึ้ง เพราะเป็นภาพสถาปัตยกรรมไทยที่ประเทศเยอรมัน สร้างที่เมืองอะไรครับ .....
- วิทยากร: สร้างที่เมือง แฮมเบิร์ก เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวาระพระราชสมภพ ครบ 72 พรรษา
- พิธีกร: ศาลาไทยหลังนี้ ใช้วัสดุ และสร้างที่เมืองไทย ช่างไทย แล้วขนส่งเรือไปประกอบที่เมืองนอก ใช้ตู้คอนเทนเนอร์ 6 ตู้ และมีช่างไทยผู้ชำนาญการเป็นผู้ประกอบ ....
- พิธีกร: วัสดุที่ใช้ต่างจากศาลาไทยในประเทศไทยหรือเปล่า

วิทยาการ: ต่างกัน เพราะเยอรมันเป็นเมืองหนาว กระเบื้องบ้านเราที่เป็นดินเผาเมื่ออากาศหนาวก็จะแตก อาจารย์ใช้ไม้สักไทยเคลือบสีติดเท่ากับขนาดกระเบื้อง เหมือนกระเบื้องดินเผาไทยเลย .....

พิธีกร: นี่เป็นเพียงส่วนหนึ่งเท่านั้น ผลงานของอาจารย์ยังมีที่ประเทศอิสราเอลอีก และทราบมาว่า มีที่กำลังก่อสร้างอยู่ที่ต่างประเทศด้วย ที่ไหนครับ

วิทยาการ: ที่อเมริกา ที่เกาะฮาวาย มีลักษณะเป็นศาลาไทย ที่สร้างขึ้นเฉลิมพระเกียรติ .....

พิธีกร: นี่คือผลงานสถาปัตยกรรมไทยในต่างแดน ที่เป็นเอกลักษณ์และเป็นสมบัติประจำชาติไทย ซึ่งนอกจากจะไปสร้างความตื่นตาตื่นใจให้ทั้งฝรั่งและชาวไทยทั่วโลกได้เห็นแล้ว ผลงานเหล่านี้ยังถือเป็นตัวแทนของความเป็นไทยที่เผยแพร่ให้ทั่วโลกได้ประจักษ์ถึงความยิ่งใหญ่ของชาติไทยด้วย

วันนี้ขอขอบคุณ รศ.ดร.ภิญโญ สุวรรณคีรี ช่างหน้าศาสตร์และศิลป์อะไรจะมา  
ประชาชนต้องติดตามในช่วงหน้า คุณพระประชาชน

เพลงกราวคุณพระ---ทั้งหมดรำปิดเบรก

## คำนี้มีที่มา 2 เทปแรก

เทป ๑: เบญจกัลยาณี

พี่ธง: วันนี้ครุมีดจะเสนอคำว่า อะไรครับ

ครุมีด: จะเสนอคำว่า “เบญจกัลยาณี” ซึ่งแปลว่า ความงามของผู้หญิง ๕ ประการครับ เป็นความงามด้านรูปสมบัติ

พี่ธง: มีอะไรบ้างครับ

ครุมีด: ต้องบอกก่อนว่า “เบญจกัลยาณี” เป็นความงามของผู้หญิงที่นิยมกันมาแต่ในครั้งพุทธกาล คุณผู้หญิงที่นั่งดูอยู่ลองดูนะครับว่า ตัวเองมีครบหรือไม่ คือ

๑. ผมงาม ๒. เนืองาม ๓. กระดูงาม ๔. ผิวงาม ๕. วัยงาม

ผมงาม นี้ คือ ผมยาวเกล้าไว้ที่ท้ายทอย เวลาปล่อยสยายปลายผมจะกระทบชายผ้านุ่ง วกปลายขึ้นงอนเล็กน้อย

เนืองาม หมายถึง เนื้อเนียนครับ สีจะแดงสดเหมือนลูกพลับสด เรียบสนิทแนบแน่นอยู่กับพื้น

กระดูงาม หมายถึง ฟันครับ ฟันจะต้องขาวเป็นเงาเรียบสนิท ไม่ห่างไม่ชิดเกินไป

ผิวงาม ถ้าเป็นผิวดำต้องดำสนิท เหมือนสีบัวเขียว ถ้าขาวต้องขาวแบบดอกกรรณิการิ

วัยงาม นี้คือ ถึงจะมีลูก ๑๐ คนก็ต้องดูงามเสมือนมีเพียงคนเดียว ถึงอายุมากก็ต้องดูกระชุ่มกระชวย

พี่ธง: นี่คือ ที่มาของเบญจกัลยาณี คุณผู้หญิงฟังแล้วตัวเองมีครบไหมครับ พบกับเรื่องราวของคำต่าง ๆ ที่ใช้กันมาแต่โบราณ แต่ปัจจุบันไม่ทราบที่มา กับผมและครุมีดได้ในช่วง คำนี้มีที่มา

เทป ๒: พระเจ้าเหา

พีธ: ผมอยากรู้ที่มาของคำว่า “พระเจ้าเหา” คำนี้ใช้พูดมาแต่โบราณ ทุกวันนี้ก็ยังพูดกันอยู่ ใช้พูดเวลาที่ต้องการเน้นว่าเรื่องที่กำลังพูดอยู่โบราณเต็มที เช่น .....  
ครูมีดครับบอกได้ไหมครับว่า พระเจ้าเหาเป็นใครมาจากไหน และพระเจ้าเหามีตัวตนจริงหรือเปล่า อยากรู้จริง ๆ

ครูมีด: เมื่อ พีธอยากรู้ น้องมีดก็จะจัดให้ครับ เรื่องราวของพระเจ้าเหา มีการพูดถึงและค้นพบเรื่องราวของพระเจ้าเหาจากหนังสือของอาจารย์พลายน้อยซึ่งกล่าวไว้ว่า หลวงจีนเย็นเกียวติ (ลิขิต ชุนตตระกูล) เป็นผู้ค้นคว้า พระราชประวัติของพระเจ้าเหาขึ้น โดยเขียนไว้ในหนังสือประวัติความสัมพันธ์ระหว่างชาติไทยกับชาติจีนขึ้นเมื่อวันที่ 24 พฤศจิกายน 2509 ว่า “พระเจ้าเสียวเหา” หรือพระเจ้าเหา เป็นโอรสของพระเจ้าหว่างตี้ ปฐมกษัตริย์ของจีน (ครองราชย์ก่อน พ.ศ. 2055-2154) พระมารดาของพระเจ้าเหา ซึ่งเป็นมเหสีของหว่างตี้ฮ่องเต้ มีโอรส 3 องค์ คือ ๑. ซังฮี้ ๒. เสียวเหา ๓. หลงเมียว ซึ่งพระเจ้าเหาครองราชย์ต่อพระราชบิดาในปีมะโรงเมื่อ 2055 ก่อนพุทธกาลและเชื่อกันว่าเชื้อพระวงศ์ของพระเจ้าเหากลายเป็นต้นตระกูลของไทยต่อมาด้วย

พีธ: โอ้! ไม่นึกว่าจะมีเรื่องราวความเป็นมาขนาดนี้ ไม่น่าเชื่อว่า คำที่เราพูดถึงเล่นๆ เวลาพูดถึงความโบราณ ความเนิ่นนานอย่างพระเจ้าเหา จะมีเรื่องราวความเป็นมาขนาดนี้แน่ละครับความสนุกสนานของช่วงคำนี้มีที่มาที่เราจะสรรหาคำต่างๆ ที่ใช้กันอยู่ มาเล่าที่มาที่ไปให้ท่านทราบกัน ในช่วงคำนี้มีที่มา

## คัมภีร์ของเก่า

บันทึกเทพ อังคารที่ 17 มกราคม 2549

### 1. เทปน้ำแข็ง

พิธีกร: เจาะเวลาย้อนสู่อดีต เปิดบันทึกเรื่องราวของข้าวของเครื่องใช้ในสมัยคุณปู่คุณย่า ในช่วงคัมภีร์ของเก่า คราวก่อนอาจารย์ได้นำขวดน้ำมะเน็ดน้ำอัดลม รุ่นแรกมาให้ชม และยังติดเรื่องราวของน้ำแข็งไว้

แขกรับเชิญ: ใช่ครับ เรื่องราวของน้ำแข็งนี้ เป็นเรื่องที่ทำให้เปลี่ยนความคิดของคนไทยสมัยโบราณว่าไม่อาจ “ปั้นน้ำเป็นตัว” หรือเปรียบคนโกหกว่า “ปั้นน้ำเป็นตัว” เนื่องจากสามารถทำให้น้ำซึ่งเป็นของเหลวนั้น กลายเป็นของแข็งอย่างน้ำแข็ง

พิธีกร: ในยุคแรกที่เริ่มมีน้ำแข็ง ไทยเรานำเข้ามาจากประเทศไหน

แขกรับเชิญ: จากประเทศสิงคโปร์ ผ่านทางเรือโดยสาร คือในสมัยนั้นมีเรือไฟชื่อเจ้าพระยาเดินเมล์และรับส่งสินค้าระหว่างกรุงเทพสิงคโปร์ 15 วันเป็นผู้นำน้ำแข็งมาถวายรัชกาลที่ 4 โดยจะส่งแท่งน้ำแข็งใส่หีบกลบขี้เลื่อยมาถวายอยู่เรื่อยๆ และมักจะโปรดให้แจกเจ้านายและข้าราชการผู้ใหญ่ ซึ่งก็จะนำไปทុบเป็นก้อนเล็กอมเล่น ถือเป็นของดี ของแปลก

พิธีกร: แล้วเราเริ่มมีโรงน้ำแข็ง ขึ้นในประเทศสมัยไหนครับ

แขกรับเชิญ: ก็ในสมัยรัชกาลที่ 5 ซึ่งก็ทำให้น้ำแข็งเป็นที่รู้จักและแพร่หลาย เนื่องจากบ้านเราเมืองเราเป็นเมืองร้อน

พิธีกร: และของอย่างที่ว่าอยู่นี้จะครับ คือเครื่องใส่น้ำแข็งโบราณ

แขกรับเชิญ: ใช่แล้วครับ การกินน้ำแข็งของคนไทยจะดูพิเศษกว่าชาติอื่นๆ อย่างเอามาใส่เป็นเกล็ด ซึ่งเกิดจากเหล็กชุบบางๆ แล้วอัดเป็นแท่งเสียบไม้ถือแล้วโรยน้ำหวานอย่างที่เราเรียกว่าน้ำแข็งกด หรือใส่ใส่แก้วเติมน้ำแดงเติมนม บางทีก็ทำขนมปังเย็น คือหั่นขนมปัง เป็นสี่เหลี่ยมชิ้นเล็กๆ วางบนจานเอาน้ำแข็งที่ใส่ได้ปะทับลงไปราดน้ำหวานโรยนม แก้วร้อน หวานชื่นใจ

พิธีกร: วันนี้เราก็ได้รู้เรื่องราวที่มาที่ไปของน้ำที่ถูกปั้นเป็นตัวอย่างน้ำแข็ง คราวหน้าเรามีของเก่าของดีมาให้ดูให้ชมกันอีกติดตามได้ในช่วงคัมภีร์ของเก่า

(ที่มา หนังสือรู้ร้อยแปด ส.พลายน้อย)

### ประชันเขียนลายไทย ครั้งที่ 4

- อุปกรณ์
- แท่นวาดรูป 2 แท่น พร้อมอุปกรณ์ ดินสอ / ยางลบ / คัตเตอร์ / แก้วน้ำ 2 ตัว
  - แท่นวาง 3 ยก
  - จอมอนิเตอร์ / โหม่ง 1 อัน / แผ่นรองรูป 3 อัน
  - ที่ปิดตา / หูฟัง และชาวด์เบาท

- พิธีกรยืนเปิดเบรกหน้าม่าน

พิธีกร: คุณพระประชันวันนี้ เราจะประชันฝีมือกันในการเขียนลายไทย ซึ่งเป็นครั้งที่ 3 แล้วนะครับ ครึ่งนี้เรามีแชมป์จากการประชันครั้งก่อน ยืนรออยู่แล้วครับและคณะกรรมการผู้ตัดสิน ก็รอเราอยู่แล้วเช่นกันที่ Happy

- พิธีกรเดินไปที่คณะกรรมการ

พิธีกร: คณะกรรมการท่านแรก ท่านเป็นอาจารย์ประจำคณะวิชาศิลปะประจำชาติ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง อ.วุฒิชัย พรหมมะลา  
ท่านที่ 2 ท่านเป็น คณะบดีคณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร อ.ปัญญา วิจิตรนสาร  
ท่านที่ 3 ท่านเป็นราชบัณฑิต ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรม รศ. ดร.ภิญโญ สุวรรณคีรี

พิธีกร: กติกาการแข่งขันในวันนี้เราจะแบ่งออกเป็น 3 ยก และผู้เข้าแข่งขันเขียนลายไทย หมายเลข 1 น้องเรืองยศ กุศลศรี

หมายเลข 2 น้องวิทยา .....(คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)

- ม่านปิด
- พิธีกรเดินเข้าไปคุยกับเด็กทั้ง 2 คน / ลงมาด้านล่าง

พิธีกร: กติกาการแข่งขันเขียนลายไทย เราจะแบ่งออกเป็น 3 ยก ซึ่งจะมีหัวข้อกำหนดไว้ภายในกล่องทั้ง 3 เมื่อพร้อมแล้ว ยกที่ 1 เชิญคุณเท่งครับ

- พี่เท่งเปิดกล่อง

พิธีกร: “อวดเส้นสาย” เราจะให้ผู้เข้าแข่งขันทั้ง 2 ท่าน เขียนลายไทยที่คิดว่าตัวเองถนัดที่สุดภายในเวลา 30 วินาที และคุณเท่งจะตีฆ้องเป็นสัญญาณเมื่อหมดเวลา ผู้แข่งขันจะต้องวางดินสอทันที โดยเราจะให้ผู้ทำชิง เป็นผู้เขียนลายก่อน แล้วเราจะปิดหูปิดตาผู้แข่งขันอีกท่านหนึ่งไว้ เพื่อไม่ให้เห็นและได้ยินเราคุยกันว่าหมายเลข 2 เขียนลายอะไร เมื่อพร้อมแล้ว เริ่มครับ

- ผู้ทำชิงเริ่มเขียนลาย / พี่ธ ถามอ.ภิญโญ ว่าวาดลายอะไร / ความยาก-ง่ายของลายนี้อยู่ในขั้นไหน / พี่เท่งตีฆ้องหมดเวลา
- เปิดตาแซมปีเก่าหมายเลข 1 / ให้เริ่มเขียนลาย / ถามอ.ภิญโญ ว่าวาดลายอะไร / ความยาก-ง่ายของลายนี้อยู่ในขั้นไหน / พี่เท่งตีฆ้องหมดเวลา
- แข่งเสร็จ Stage เก็บกระดาษ

พิธีกร: มาถึงยกที่ 2 เชิญคุณเท่งเปิดกล่องครับ

- พี่เท่งเปิดกล่อง

พิธีกร: “เพลงบรรเลงเส้น” ยกนี้เราจะมีเพลงไทยให้ฟัง ผู้แข่งขันทั้งคู่ฟัง แล้ววาดภาพตามจินตนาการจากเพลงที่ฟังได้ เราจะเปิดให้ฟังก่อน 1 รอบ และเมื่อเริ่มวาด จะเปิดเพลงประกอบด้วย เมื่อเพลงจบถือว่าหมดเวลา พร้อมไหมครับ เมื่อพร้อมแล้ว เพลงขึ้นครับ

- เปิดเพลง วิหรีเหินลม (ยาวประมาณ 30 วินาที)

พิธีกร: เพลงวิหรีเหิรลม เพลงนี้ เป็นเพลงบรรเลงใหม่ โดยมี ครูณพ โสติพันธ์ บรรเลงไวโอลินเสียงนำ ครับ

- เริ่มแข่ง (เปิดเพลงอีก 1 รอบ) / เสร็จแล้ว Stage เก็บภาพ

พิธีกร: มาถึงยกสุดท้ายแล้วครับ เชิญคุณเก่งครับ

- พี่เก่งเปิดกล่อง

พิธีกร: “ต่อลายครู” ในยกนี้ อาจารย์ภิญโญ จะเป็นผู้ขึ้นลายให้กับผู้เข้าแข่งขันทั้ง 2 ท่าน ซึ่งทั้ง 2 คนจะต้องวาดลายต่อจากลายเส้นที่อาจารย์ได้ขึ้นไว้ให้ ภายใน 30 วินาที เมื่อหมดเวลาคุณเก่งจะตีฆ้องเป็นสัญญาณ ให้นะครับ

- Stage ส่งอุปกรณ์วาดภาพให้พิธีกร
- อาจารย์ภิญโญขึ้นลายให้เด็กทั้ง 2 คน
- พี่เก่งเอาธูปไปปะให้น้องทั้ง 2 คน บนเวที

พิธีกร: ตอนนี้น้องทั้ง 2 คน ยังไม่ทราบนะครับว่า อาจารย์ได้ขึ้นลายอะไร พร้อมนะครับ ถ้าพร้อมลงมือเขียนลายได้เลยครับ

- แข่งขัน / หมดเวลา พี่เก่งตีฆ้อง

พิธีกร: หมดเวลาแล้ว เชิญผู้ประชันทั้งสองคนข้างล่างเลยครับ อีกสักครู่นี้เจ้าหน้าที่จะรวบรวมรูปทั้ง 3 ยก ของน้องมาให้คณะกรรมการทั้ง 3 ท่านได้ดูอย่างใกล้ชิดอีกครั้ง

- ทั้งหมด Move ลงมาด้านล่าง (Stage รวมรูปยกมาที่ละยก)
- กรรมการวิจารณ์งานที่ละยก พร้อมยกภาพประกอบ
- กรรมการให้คะแนน
- มอบรางวัล / ชักชวนสมัครร่วมประชัน