

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “พฤติกรรมการรับชม และความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลี ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร” ใช้วิธีการวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาโดยใช้วิธีการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research Method) และใช้วิธีการเก็บข้อมูลด้วยแบบสอบถาม (Questionnaire) โดยทำการสุ่มตัวอย่างแบบหลายขั้นตอน (Multi-Stage Sampling) ซึ่งผลการวิจัยได้แบ่งเพื่อนำเสนอดังนี้

ส่วนที่ 1 ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

ส่วนที่ 2 พฤติกรรมการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี

ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์จากการรับชมละครเกาหลี ทางสถานี โทรทัศน์ฟรีทีวี

ส่วนที่ 4 การทดสอบสมมติฐาน

ส่วนที่ 1

ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

จากการศึกษาเรื่อง “พฤติกรรมการรับชม และความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลี ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร” ทำให้ทราบข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ และรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือน ผู้วิจัยได้นำเสนอเป็นจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.1

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานครที่รับชมละครเกาหลี
ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	125	31.3
หญิง	275	68.7
รวม	400	100.0

จากตารางที่ 4.1 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 275 คน คิดเป็นร้อยละ 68.7 และเพศชาย จำนวน 125 คน คิดเป็นร้อยละ 31.3

ตารางที่ 4.2

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานครที่รับชมละครเกาหลี
ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
15-25 ปี	89	22.3
26-35 ปี	164	41.0
36-45 ปี	114	28.4
46 ปีขึ้นไป	33	8.3
รวม	400	100.0

จากตารางที่ 4.2 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอายุ 26 – 35 ปีมากที่สุด มีจำนวนทั้งสิ้นจำนวน 164 คน คิดเป็นร้อยละ 41.0 รองลงมา อายุ 36 – 45 ปี จำนวน 114 คน คิดเป็นร้อยละ 28.4 อายุ 15-25 ปี จำนวน 89 คน คิดเป็นร้อยละ 22.3 และอายุ 46 ปีขึ้นไป จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 8.3 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.3

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานครที่รับชมละครเกาหลี
ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามระดับการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ประถมศึกษา	4	1.0
มัธยมศึกษา	27	6.8
อาชีวศึกษา/อนุปริญญา	16	4.0
ปริญญาตรี	296	74.0
สูงกว่าปริญญาตรี	55	13.7
อื่นๆ	2	0.5
รวม	400	100.0

จากตารางที่ 4.3 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีการศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรีมากที่สุดมีจำนวนทั้งสิ้น 296 คน คิดเป็นร้อยละ 74.0 รองลงมาคือระดับสูงกว่าปริญญาตรีจำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 13.7 ระดับมัธยมศึกษา จำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 6.8 ระดับอาชีวศึกษาหรืออนุปริญญา จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 4.0 ระดับประถมศึกษา จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 1.0 และอื่นๆ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.5 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.4

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานครที่รับชมละครเกาหลี
ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามอาชีพ

อาชีพ	จำนวน	ร้อยละ
นักเรียน/นักศึกษา	84	21.0
รับราชการ/รัฐวิสาหกิจ	35	8.8
พนักงานบริษัทเอกชน/ห้างร้าน/ธนาคาร	266	66.4
ค้าขาย/ประกอบธุรกิจส่วนตัว	6	1.5
พ่อบ้าน/แม่บ้าน	6	1.5
อื่นๆ	3	0.8
รวม	400	100.0

จากตารางที่ 4.4 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ประกอบอาชีพพนักงานบริษัทเอกชนหรือห้างร้านหรือธนาคารมากที่สุด มีจำนวนทั้งสิ้น 266 คน คิดเป็นร้อยละ 66.4 รองลงมา คือนักเรียนหรือนักศึกษา จำนวน 84 คน คิดเป็นร้อยละ 21.0 รับราชการหรือรัฐวิสาหกิจ จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 8.8 ค้าขายหรือประกอบธุรกิจส่วนตัวและพ่อบ้านหรือแม่บ้านมีจำนวนเท่ากันคือ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 1.5 และอื่นๆ จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.8 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.5

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานครที่รับชมละครเกาหลี
ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือน

รายได้ส่วนบุคคลต่อเดือน	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 5,000 บาท	44	11.0
5,000 - 10,000 บาท	58	14.5
10,001 - 20,000 บาท	151	37.8
20,001 - 30,000 บาท	85	21.2
30,001 บาทขึ้นไป	62	15.5
รวม	400	100.0

จากตารางที่ 4.5 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือน 10,001 - 20,000 บาทมากที่สุด มีจำนวนทั้งสิ้น 151 คน คิดเป็นร้อยละ 37.8 รองลงมา 20,001 - 30,000 บาท จำนวน 85 คน คิดเป็นร้อยละ 21.2 รายได้ 30,001 บาทขึ้นไป จำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 15.5 รายได้ 5,000 - 10,000 บาท จำนวน 58 คน คิดเป็นร้อยละ 14.5 และรายได้ต่ำกว่า 5,000 บาท จำนวน 44 คน คิดเป็นร้อยละ 11.0 ตามลำดับ

ส่วนที่ 2

พฤติกรรมมารับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี

ตารางที่ 4.6

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานครที่รับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามความถี่ในการรับชมละครเกาหลี

ความถี่ในการรับชมละครเกาหลี	จำนวน	ร้อยละ
ติดตามชมทุกวัน	11	2.7
5-6 วัน / สัปดาห์	9	2.3
3-4 วัน / สัปดาห์	35	8.8
1-2 วัน / สัปดาห์	164	41.0
นาน ๆ ครั้ง / ไม่แน่นอน	181	45.2
รวม	400	100.0

จากตารางที่ 4.6 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่รับชมละครเกาหลีนาน ๆ ครั้งหรือไม่แน่นอนมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 181 คน คิดเป็นร้อยละ 45.2 รองลงมาชม 1-2 วันต่อสัปดาห์ จำนวน 164 คน คิดเป็นร้อยละ 41.0 ชม 3-4 วันต่อสัปดาห์ จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 8.8 ติดตามชมทุกวัน จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 2.7 และ 5-6 วันต่อสัปดาห์ จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 2.3 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.7

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานครที่รับชมละครเกาหลี
ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลี

ระยะเวลาในการรับชม	จำนวน	ร้อยละ
มากกว่า 1 ชั่วโมง	165	41.2
30-60 นาที	95	23.8
15-30 นาที	15	3.8
น้อยกว่า 15 นาที	10	2.5
ไม่แน่นอน	115	28.7
รวม	400	100.0

จากตารางที่ 4.7 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีมากกว่า 1 ชั่วโมงมากที่สุด จำนวนทั้งสิ้น 165 คน คิดเป็นร้อยละ 41.2 รองลงมา มีระยะเวลาในการรับชมไม่แน่นอน จำนวน 115 คน คิดเป็นร้อยละ 28.7 มีระยะเวลาในการรับชม 30-60 นาที จำนวน 95 คน คิดเป็นร้อยละ 23.8 มีระยะเวลาในการรับชม 15-30 นาที จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 3.8 และมีระยะเวลาในการรับชมน้อยกว่า 15 นาที จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 2.5 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.8

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานครที่รับชมละครเกาหลี
ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลี

ระยะเวลาในการติดตามชม	จำนวน	ร้อยละ
มากกว่า 3 ปี	95	23.7
1-2 ปี	149	37.2
ประมาณ 1 ปี	58	14.5
ประมาณ 6 เดือน	16	4.0
ประมาณ 3 เดือน	8	2.0
เพิ่งรับชมได้ไม่นาน	67	16.8
อื่นๆ	7	1.8
รวม	400	100.0

จากตารางที่ 4.8 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ติดตามชมละครเกาหลีมาเป็นเวลา 1-2 ปีมากที่สุด มีจำนวนทั้งสิ้น 149 คน คิดเป็นร้อยละ 37.2 รองลงมาคือ ติดตามชมละครเกาหลีมากกว่า 3 ปี จำนวน 95 คน คิดเป็นร้อยละ 23.7 เพิ่งรับชมได้ไม่นาน จำนวน 67 คน คิดเป็นร้อยละ 16.8 ประมาณ 1 ปี จำนวน 58 คน คิดเป็นร้อยละ 14.5 ประมาณ 6 เดือน จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 4.0 ประมาณ 3 เดือน จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 2.0 และอื่นๆ จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 1.8 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.9

แสดงลำดับของละครเกาหลีที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีที่กลุ่มตัวอย่างในเขต

กรุงเทพมหานครนิยมรับชม

ละครเกาหลีที่รับชม	จำนวน	ร้อยละ
1. Dae Jang Geum	240	10.57
2. Full House	185	8.15
3. My Girl	167	7.35
4. Princess Hours	152	6.69
5. Seo Dong Yo	130	5.72
6. The Legendary Doctor – Hur Jun	108	4.76
7. Autumn in My Heart	99	4.36
8. Which Star Are You From?	85	3.74
9. Lovers in Paris	79	3.48
10. Love Story in Harvard	75	3.30
11. A Love to Kill	72	3.17
12. My Name is Kim Sam Soon	69	3.04
13. Super Rookie	53	2.33
14. Stairway to Heaven	51	2.25
15. Winter Love Song	47	2.07
16. My Beloved	47	2.07
17. All About Eve	41	1.81
18. Spring Waltz	37	1.63
19. Punch	37	1.63
20. Friends	29	1.28
21. Cat on the Roof	27	1.19
22. All In	27	1.19
23. Lady of Dignity	26	1.14
24. Beautiful Days	24	1.06

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

ละครเกาหลีที่รับชม	จำนวน	ร้อยละ
25. Phoenix	23	1.01
26. Miss Mermaid I	23	1.01
27. Romance	18	0.79
28. Hotelier	18	0.79
29. Biscuit Teacher and Star Candy	18	0.79
30. Wish Upon a Star	17	0.75
31. Little Bride	17	0.75
32. Bodyguard	17	0.75
33. Say You Love Me	15	0.66
34. My Fair Lady	15	0.66
35. Miss Mermaid II	15	0.66
36. Love Letter	14	0.62
37. DAMO: Legendary Police Women	14	0.62
38. Oh! Feel Young	12	0.53
39. Glass Shows	12	0.53
40. Age of Innocence	12	0.53
41. Sweet Propose	11	0.48
42. Something About 1%	11	0.48
43. Loving You (คลื่นรักทะเลใจ)	11	0.48
44. First Love	10	0.44
45. Sunshine of Love	9	0.40
46. Wish Upon a Star II[A]	8	0.35
47. Pure Love / Pure Heart	7	0.31
48. S.W.A.T. Police	6	0.26
49. Beijing My Love	6	0.26
50. The secret Lovers	5	0.22

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

ละครเกาหลีที่รับชม	จำนวน	ร้อยละ
47. Pure Love / Pure Heart	7	0.31
48. S.W.A.T. Police	6	0.26
49. Bejing My Love	6	0.26
50. The secret Lovers	5	0.22
51. Ireland	5	0.22
52. My 19 Year Old Sister In-Law	3	0.13
53. Loving You (บอกหัวใจ I Love You)	3	0.13
54. Love as Fireworks	3	0.13
55. Ruler of your Own World	2	0.09
56. The Great Ambition	2	0.09
57. Tough Guy's Love	1	0.04
58. Sunflowers	1	0.04
59. Truth	0	0.00
60. Goodbye My Love	0	0.00
รวม	2271	100.0

หมายเหตุ สามารถตอบได้มากกว่า 1 เรื่อง

จากตารางที่ 4.9 พบว่า ละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี 5 อันดับแรกที่ถูกผู้ตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานครนิยมรับชมมากที่สุด ได้แก่เรื่อง Dae Jang Geum (แดจังกึม) จำนวน 240 คน คิดเป็นร้อยละ 10.57 รองลงมาคือเรื่อง Full House (สะดุดรัก...ที่ปักใจ) จำนวน 185 คน คิดเป็นร้อยละ 8.15 My Girl (รักหมดใจ ยัยกะล่อน) จำนวน 167 คน คิดเป็นร้อยละ 7.35 Princess Hours (เจ้าหญิงวุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา) จำนวน 152 คน คิดเป็นร้อยละ 6.69 และ Seo Dong Yo (ซอดองโย) ตามลำดับ

ตารางที่ 4.10

แสดงคะแนนของสาเหตุที่กลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานครรับชมละครเกาหลี
ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี

ลำดับของสาเหตุที่รับชม	คะแนน	ร้อยละ
1. นักแสดงนำ	1,177	19.90
2.เค้าโครงเรื่อง (Plot)		
ลำดับเหตุการณ์	975	16.48
3. แนว/ประเภทของเรื่อง	934	15.79
4. บทละคร (Script)	801	13.54
5. บุคลิกของตัวละคร	569	9.62
6. การแสดง	499	8.43
7. ฉาก / สถานที่ถ่ายทำ	361	6.10
8. เพลงประกอบ	303	5.12
9. ภาพ/เทคนิคการถ่ายทำ	191	3.23
10. การให้ภาษา	53	0.90
11. ผู้กำกับการแสดง	31	0.52
12. อื่นๆ	22	0.37
รวม	5,916	100.0

จากตารางที่ 4.10 พบว่า สาเหตุที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานครรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีมากที่สุด คือ นักแสดงนำ จำนวน 1,177 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 19.90 รองลงมา คือ เค้าโครงเรื่อง (Plot) ลำดับเหตุการณ์ จำนวน 975 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 16.48 แนวหรือประเภทของเรื่อง จำนวน 934 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 15.79 บทละคร (Script) จำนวน 801 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 13.54 บุคลิกของตัวละคร จำนวน 569 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 9.62 การแสดง จำนวน 499 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 8.43 ฉากหรือสถานที่ถ่ายทำ จำนวน 361 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 6.10 เพลงประกอบ จำนวน 303 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 5.12 ภาพหรือเทคนิคการถ่ายทำ จำนวน 191 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 3.23 การให้ภาษา จำนวน 53

คน คิดเป็นร้อยละ 0.90 ผู้กำกับการแสดง จำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 0.52 และอื่นๆ จำนวน 22 คน คิดเป็นร้อยละ 0.37

ส่วนที่ 3

ความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์จากการรับชมละครเกาหลี ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี

ในส่วนของความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์ จากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานครนั้น เมื่อพิจารณาเกี่ยวกับแนวของเรื่องหรือประเภทของเรื่อง ตามที่ได้ศึกษามา พบว่า สามารถแบ่งแนวของเรื่องหรือประเภทของเรื่องได้อีกหลายแนวหรือประเภท ดังนั้นจึงสามารถแบ่งความพึงพอใจในส่วนของแนวของเรื่องหรือประเภทของเรื่องได้ ดังนี้

ตารางที่ 4.11

แสดงระดับความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์ในส่วนของแนวของเรื่องหรือประเภทของเรื่องจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานคร

ความพึงพอใจ แนวของเรื่อง/ ประเภทของละคร	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	รวม	ค่าเฉลี่ย	ระดับ ของ ความ พึง พอใจ
1. โศกนาฏกรรม (Tragedy)	9 (2.3)	54 (13.5)	145 (36.2)	131 (32.8)	61 (15.2)	400 (100.0)	2.55	ต่ำ
2. ตลกขบขัน (Comedy)	90 (22.5)	157 (39.3)	108 (27.0)	36 (9.0)	9 (2.3)	400 (100.0)	3.71	สูง
3. ตลกรักโรแมนติก (Romantic Comedy)	139 (34.7)	159 (39.8)	82 (20.5)	16 (4.0)	4 (1.0)	400 (100.0)	4.03	สูง

ตารางที่ 4.11 (ต่อ)

ความพึงพอใจ แนวของเรื่อง/ ประเภทของละคร	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด	รวม	ค่า เฉลี่ย	ระดับ ของ ความ พึง พอใจ
4. ตลกรัก กระจุ้มกระจิม (Sentimental Comedy)	123 (30.7)	156 (39.0)	92 (23.0)	25 (6.3)	4 (1.0)	400 (100.0)	3.92	สูง
5. ตลกประเภท สถานการณ์ (Situation Comedy)	34 (8.5)	126 (31.5)	182 (45.5)	51 (12.7)	7 (1.8)	400 (100.0)	3.33	ปาน กลาง
6. ตลกแนวการต่อสู้ (Action Comedy)	28 (7.0)	94 (23.5)	175 (43.7)	83 (20.8)	20 (5.0)	400 (100.0)	3.07	ปาน กลาง
7. ตลกชีวิต (Drama Comedy)	24 (6.0)	84 (21.0)	192 (48.0)	82 (20.5)	18 (4.5)	400 (100.0)	3.04	ปาน กลาง
8. ตลกครอบครัว (Family Comedy)	33 (8.3)	117 (29.2)	177 (44.2)	64 (16.0)	9 (2.3)	400 (100.0)	3.25	ปาน กลาง
9. ชีวิตรักอิงนิยาย (Romantic)	51 (12.8)	114 (28.5)	173 (43.2)	46 (11.5)	16 (4.0)	400 (100.0)	3.35	ปาน กลาง
10. เซ็นติเมนเทิลดรา- มา (Sentimental Drama)	33 (8.3)	110 (27.5)	180 (45.0)	62 (15.5)	15 (3.7)	400 (100.0)	3.21	ปาน กลาง

ตารางที่ 4.11 (ต่อ)

ความพึงพอใจ แนวของเรื่อง/ ประเภทของละคร	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด	รวม	ค่า เฉลี่ย	ระดับ ของ ความ พึง พอใจ
11. ชีวิตเรียมย์หรือ เมโลดราม่า (Melodrama)	25 (6.2)	98 (24.5)	198 (49.5)	60 (15.0)	19 (4.8)	400 (100.0)	3.13	ปาน กลาง
12. การต่อสู้ (Action)	25 (6.2)	80 (20.0)	166 (41.5)	105 (26.3)	24 (6.0)	400 (100.0)	2.94	ปาน กลาง
13. ฆาตกรรม (Crime)	20 (5.0)	48 (12.0)	169 (42.2)	114 (28.5)	49 (12.3)	400 (100.0)	2.69	ปาน กลาง
14. สืบสวนสอบสวน (Suspense)	33 (8.2)	98 (24.5)	152 (38.0)	91 (22.8)	26 (6.5)	400 (100.0)	3.05	ปาน กลาง
15. พีเรียด (Period) หรือย้อนยุค อิงประวัติศาสตร์	36 (9.0)	105 (26.3)	171 (42.7)	63 (15.8)	25 (6.2)	400 (100.0)	3.16	ปาน กลาง
รวม							3.23	ปาน กลาง

จากตารางที่ 4.11 พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจในละครประเภทตลกรักโรแมนติก (Romantic Comedy) มากที่สุด คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.03 ซึ่งจัดอยู่ในระดับสูง รองลงมา คือ ละครประเภทตลกรักระจุ่มระจิม (Sentimental Comedy) คิดเป็นค่าเฉลี่ย 3.92 ซึ่งจัดอยู่ในระดับสูง และอันดับที่ 3 คือ ละครประเภทตลกขบขัน (Comedy) คิดเป็นค่าเฉลี่ย 3.71 ซึ่งจัดอยู่ในระดับสูงเช่นเดียวกัน

ตารางที่ 4.12

แสดงระดับความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์โดยรวมจากการรับชมละครเกาหลี
ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานคร

ความพึงพอใจ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	รวม	ค่าเฉลี่ย	ระดับ ของ ความ พึง พอใจ
1. นักแสดงนำ	93 (23.3)	181 (45.2)	114 (28.5)	11 (2.7)	1 (0.3)	400 (100)	3.89	สูง
2.เค้าโครงเรื่อง (Plot)	91 (22.7)	196 (49.0)	107 (26.8)	4 (1.0)	2 (0.5)	400 (100)	3.93	สูง
3. บทละคร (Script)	63 (15.7)	189 (47.3)	141 (35.3)	6 (1.5)	1 (0.2)	400 (100)	3.77	สูง
4. การแสดง (Performing)	52 (13.0)	203 (50.8)	134 (33.5)	9 (2.2)	2 (0.5)	400 (100)	3.74	สูง
5. แนวของเรื่อง/ ประเภทของละคร	728 (11.4)	1698 (26.5)	2560 (40.0)	1089 (17.0)	325 (5.1)	6400* (100)	3.23	ปาน กลาง
6. บุคลิกของตัวละคร (Character)	89 (22.3)	215 (53.7)	88 (22.0)	5 (1.3)	3 (0.7)	400 (100)	3.96	สูง
7. การให้ภาษา	17 (4.2)	164 (41.0)	191 (47.8)	22 (5.5)	6 (1.5)	400 (100)	3.41	สูง
8. เพลงประกอบ	86 (21.5)	188 (47.0)	108 (27.0)	12 (3.0)	6 (1.5)	400 (100)	3.84	สูง
9. ภาพ / เทคนิคการ ถ่ายทำ	53 (13.3)	195 (48.8)	138 (34.5)	11 (2.7)	3 (0.7)	400 (100)	3.71	สูง
10. ฉากหรือสถานที่ที่ ใช้ในการถ่ายทำ	78 (19.5)	201 (50.3)	109 (27.2)	9 (2.2)	3 (0.8)	400 (100)	3.86	สูง

ตารางที่ 4.12 (ต่อ)

ความพึงพอใจ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	รวม	ค่าเฉลี่ย	ระดับของความพึงพอใจ
10. ฉากหรือสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ	78 (19.5)	201 (50.3)	109 (27.2)	9 (2.2)	3 (0.8)	400 (100)	3.86	สูง
11. ผู้กำกับการแสดง	17 (4.3)	87 (21.8)	214 (53.5)	61 (15.2)	21 (5.2)	400 (100)	3.05	ปานกลาง
รวม	1342	3419	3706	1179	354	10,000	3.42	สูง

*แนวของเรื่องหรือประเภทของละคร สามารถจำแนกได้หลายประเภท เมื่อนำแนวของเรื่องหรือประเภทของละครทั้งหมดมารวมกัน จึงได้ค่าดังกล่าว

จากตารางที่ 4.12 พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจในบุคลิกของตัวละคร (Character) มากที่สุด คิดเป็นค่าเฉลี่ย 3.96 จัดอยู่ในระดับสูง รองลงมา คือเค้าโครงเรื่อง (Plot) คิดเป็นค่าเฉลี่ย 3.93 จัดอยู่ในระดับสูง และอันดับ 3 คือ นักแสดงนำ คิดเป็นค่าเฉลี่ย 3.86 จัดอยู่ในระดับสูงเช่นเดียวกัน

เมื่อพิจารณาระดับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีในภาพรวมแล้ว กลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจอยู่ในระดับสูง คิดเป็นค่าเฉลี่ย 3.42

ส่วนที่ 4 การทดสอบสมมติฐาน

สมมติฐานข้อที่ 1 กลุ่มตัวอย่างที่มีลักษณะทางประชากรศาสตร์แตกต่างกัน มีพฤติกรรมการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.1 กลุ่มตัวอย่างที่มีเพศแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีเพศแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีเพศแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.13

เปรียบเทียบความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างระหว่างเพศชายและเพศหญิง

เพศ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า T	2-Tailed Prob
ชาย	125	4.40	0.793	2.430	0.016
หญิง	275	4.16	0.947		

ตารางที่ 4.13 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงซึ่งมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี 1 – 2 วันต่อสัปดาห์ และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า 2-Tailed Prob น้อยกว่า 0.05 ดังนั้นจึงปฏิเสธ H_0 หรือยอมรับ H_1 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่เพศที่แตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.2 กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.14

เปรียบเทียบความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างตามอายุที่แตกต่างกัน

อายุ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า F	2-Tailed Prob
15-25 ปี	89	4.19	0.864	0.556	0.645
26-35 ปี	164	4.30	0.864		
36-45 ปี	114	4.18	1.015		
46 ปีขึ้นไป	33	4.24	0.936		

ตารางที่ 4.14 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอายุ 26-35 ปี ซึ่งมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีนานๆครั้งหรือไม่แน่นอน และจากการทดสอบสมมติฐานพบว่า 2-Tailed Prob มากกว่า 0.05 ดังนั้นจึงยอมรับ H_0 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีไม่แตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.3 กลุ่มตัวอย่างที่มีระดับการศึกษาแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีระดับการศึกษาแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีระดับการศึกษาแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.15

เปรียบเทียบความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างตามระดับการศึกษาที่แตกต่างกัน

ระดับการศึกษา	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า F	2-Tailed Prob
ประถมศึกษา	5	3.60	1.140	1.400	0.223
มัธยมศึกษา	27	3.93	1.269		
อาชีวศึกษา/ อนุปริญญา	16	4.31	1.352		
ปริญญาตรี	296	4.27	0.841		
สูงกว่าปริญญาตรี	55	4.22	0.854		
อื่นๆ	1	5.00	0.000		

ตารางที่ 4.15 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรีซึ่งมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีนานๆครั้งหรือไม่แน่นอน และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า 2-Tailed Prob มากกว่า 0.05 ดังนั้นจึงยอมรับ H_0 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีระดับการศึกษาแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีไม่แตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.4 กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.16

เปรียบเทียบความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างตามอาชีพที่ต่างกัน

อาชีพ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า F	2-Tailed Prob		
นักเรียน/นักศึกษา	84	4.08	0.921	2.859	0.015		
รับราชการ/ รัฐวิสาหกิจ	35	4.03	0.954				
พนักงาน บริษัทเอกชน/ห้าง	266	4.34	0.859				
ร้าน/ธนาคาร	6	3.33	1.862				
ค้าขาย/ประกอบ							
ธุรกิจส่วนตัว	6	4.00	0.632				
พ่อบ้าน/แม่บ้าน	6	4.33	0.577				
อื่นๆ	3						

ตารางที่ 4.16 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอาชีพพนักงานบริษัทเอกชนหรือห้างร้านหรือธนาคารซึ่งมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีนานๆครั้งหรือไม่แน่นอน และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า 2-Tailed Prob น้อยกว่า 0.05 ดังนั้นจึงปฏิเสธ H_0 หรือยอมรับ H_1 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.5 กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนแตกต่างกัน
มีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิด
รับชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิด
รับชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.17

เปรียบเทียบความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่าง
ตามรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนที่แตกต่างกัน

รายได้ส่วนบุคคลต่อเดือน	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า F	2-Tailed Prob
ต่ำกว่า 5,000 บาท	44	3.95	1.056	3.931	0.004
5,000 - 10,000 บาท	58	4.00	1.076		
10,001-20,000 บาท	151	4.25	0.808		
20,001-30,000 บาท	85	4.49	0.684		
30,001 บาทขึ้นไป	62	4.29	1.030		

ตารางที่ 4.17 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีรายได้ส่วนบุคคล 10,001-20,000 บาทต่อเดือน
ซึ่งมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีที่นานๆครั้งหรือไม่แน่นอน และ
จากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า 2-Tailed Prob น้อยกว่า 0.05 ดังนั้นจึงปฏิเสธ H_0 หรือยอมรับ
 H_1 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนแตกต่างกันมีความถี่ในการเปิดรับชมละคร
เกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.6 กลุ่มตัวอย่างที่มีเพศแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีเพศแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีเพศแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.18

เปรียบเทียบระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างระหว่างเพศชายและเพศหญิง

เพศ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า T	2-Tailed Prob
ชาย	125	2.89	1.705	2.821	0.005
หญิง	275	2.38	1.662		

ตารางที่ 4.18 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงซึ่งมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี 30 – 60 นาที และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า 2-Tailed Prob น้อยกว่า 0.05 ดังนั้นจึงปฏิเสธ H_0 หรือยอมรับ H_1 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีเพศแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.7 กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.19

เปรียบเทียบระยะเวลาในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างตามอายุที่แตกต่างกัน

อายุ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า F	2-Tailed Prob
15-25 ปี	89	2.25	1.590	1.360	0.255
26-35 ปี	164	2.59	1.723		
36-45 ปี	114	2.71	1.713		
46 ปีขึ้นไป	33	2.45	1.679		

ตารางที่ 4.19 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอายุ 26-35 ปี มีระยะเวลาในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี 30 – 60 นาที และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า 2-Tailed Prob มากกว่า 0.05 ดังนั้น จึงยอมรับ H_0 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีไม่แตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.8 กลุ่มตัวอย่างที่มีระดับการศึกษาแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีที่แตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีระดับการศึกษาแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีระดับการศึกษาแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.20

เปรียบเทียบระยะเวลาในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างตามระดับการศึกษาที่แตกต่างกัน

ระดับการศึกษา	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า F	2-Tailed Prob
ประถมศึกษา	5	2.00	1.225	1.291	0.267
มัธยมศึกษา	27	2.22	1.672		
อาชีวศึกษา/ อนุปริญญา	16	3.25	1.732		
ปริญญาตรี	296	2.53	1.691		
สูงกว่าปริญญาตรี	55	2.51	1.687		
อื่นๆ	1	5.00	0.000		

ตารางที่ 4.20 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่การศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี มีระยะเวลาในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี 30 – 60 นาที และจากการทดสอบสมมติฐานพบว่า 2-Tailed Prob มากกว่า 0.05 ดังนั้นจึงยอมรับ H_0 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีระดับการศึกษาแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีไม่แตกต่างกันที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.9 กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.21

เปรียบเทียบระยะเวลาในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างตามอาชีพที่ต่างกัน

อาชีพ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า F	2-Tailed Prob		
นักเรียน/นักศึกษา	84	2.07	1.519	3.572	0.004		
รับราชการ/ รัฐวิสาหกิจ	35	2.11	1.510				
พนักงาน บริษัทเอกชน/ห้าง	266	2.76	1.733				
ร้าน/ธนาคาร	6	1.83	1.602				
ค้าขาย/ประกอบ							
ธุรกิจส่วนตัว	6	1.67	0.516	2.309			
พ่อบ้าน/แม่บ้าน	3	3.67					
อื่นๆ							

ตารางที่ 4.21 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่อาชีพพนักงานบริษัทเอกชนหรือห้างร้านหรือธนาคาร ซึ่งมีระยะเวลาในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี 15 – 30 นาที และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า 2-Tailed Prob น้อยกว่า 0.05 ดังนั้นจึงปฏิเสธ H_0 หรือยอมรับ H_1 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.10 กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.22

เปรียบเทียบระยะเวลาในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างตามรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนที่แตกต่างกัน

รายได้ส่วนบุคคลต่อเดือน	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า F	2-Tailed Prob
ต่ำกว่า 5,000 บาท	44	2.41	1.730	2.653	0.033
5,000 - 10,000 บาท	58	2.12	1.557		
10,001-20,000 บาท	151	2.42	1.651		
20,001-30,000 บาท	85	2.79	1.712		
30,001 บาทขึ้นไป	62	2.97	1.755		

ตารางที่ 4.22 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีรายได้ส่วนบุคคล 10,001-20,000 บาทต่อเดือน ซึ่งมีความถี่ในการเปิดรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี 30 – 60 นาที และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า 2-Tailed Prob น้อยกว่า 0.05 ดังนั้นจึงปฏิเสธ H_0 หรือยอมรับ H_1 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนแตกต่างกันมีระยะเวลาในการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.11 กลุ่มตัวอย่างที่มีเพศแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีเพศแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีเพศแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.23

เปรียบเทียบระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างระหว่างเพศชายและเพศหญิง

เพศ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า T	2-Tailed Prob
ชาย	125	3.17	1.861	2.759	0.006
หญิง	275	2.64	1.733		

ตารางที่ 4.23 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง ซึ่งมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีประมาณ 1 ปี และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า 2-Tailed Prob น้อยกว่า 0.05 ดังนั้นจึงปฏิเสธ H_0 หรือยอมรับ H_1 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีเพศแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.12 กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.24

เปรียบเทียบระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างตามอายุที่แตกต่างกัน

อายุ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า F	2-Tailed Prob
15-25 ปี	89	2.30	1.335	5.174	0.002
26-35 ปี	164	2.84	1.841		
36-45 ปี	114	2.90	2.041		
46 ปีขึ้นไป	33	3.67	1.789		

ตารางที่ 4.24 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอายุ 26-35 ปี ซึ่งมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีประมาณ 1 ปี และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า 2-Tailed Prob น้อยกว่า 0.05 ดังนั้นจึงปฏิเสธ H_0 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.13 กลุ่มตัวอย่างที่มีระดับการศึกษาแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีระดับการศึกษาแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีระดับการศึกษาแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.25

เปรียบเทียบระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างตามระดับการศึกษาที่แตกต่างกัน

ระดับการศึกษา	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า F	2-Tailed Prob
ประถมศึกษา	5	3.20	1.643	1.539	0.176
มัธยมศึกษา	27	2.70	1.898		
อาชีวศึกษา/ อนุปริญญา	16	3.50	2.033		
ปริญญาตรี	296	2.82	1.755		
สูงกว่าปริญญาตรี	55	2.49	1.814		
อื่นๆ	1	6.00	0.000		

ตารางที่ 4.25 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่การศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีประมาณ 1 ปี และจากการทดสอบสมมติฐานพบว่า 2-Tailed Prob มากกว่า 0.05 ดังนั้น จึงยอมรับ H_0 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีระดับการศึกษาแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีไม่แตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.14 กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.26

เปรียบเทียบระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างตามอาชีพที่ต่างกัน

อาชีพ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า F	2-Tailed Prob
นักเรียน/นักศึกษา	84	2.11	1.151	4.210	0.001
รับราชการ/ รัฐวิสาหกิจ	35	3.23	1.896		
พนักงาน บริษัทเอกชน/ห้าง	266	3.00	1.908		
ร้าน/ธนาคาร					
ค้าขาย/ประกอบ ธุรกิจส่วนตัว	6	2.33	1.506		
พอบ้าน/แม่บ้าน	6	2.83	0.753		
อื่นๆ	3	1.33	0.577		

ตารางที่ 4.26 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่อาชีพพนักงานบริษัทเอกชนหรือห้างร้านหรือธนาคารซึ่งมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีประมาณ 1 ปี และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า 2-Tailed Prob น้อยกว่า 0.05 ดังนั้น จึงปฏิเสธ H_0 หรือยอมรับ H_1 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีอาชีพแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 1.15 กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน

H_0 กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีไม่แตกต่างกัน

H_1 กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีแตกต่างกัน

ตารางที่ 4.27

เปรียบเทียบระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างตามรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนที่แตกต่างกัน

รายได้ส่วนบุคคลต่อเดือน	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ค่า F	2-Tailed Prob
ต่ำกว่า 5,000 บาท	44	1.89	0.689	4.626	0.001
5,000 - 10,000 บาท	58	2.71	1.727		
10,001-20,000 บาท	151	2.84	1.826		
20,001-30,000 บาท	85	2.88	1.809		
30,001 บาทขึ้นไป	62	3.35	2.041		

ตารางที่ 4.27 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีรายได้ส่วนบุคคล 10,001-20,000 บาทต่อเดือน ซึ่งมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีประมาณ 1 ปี และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า 2-Tailed Prob น้อยกว่า 0.05 ดังนั้นจึงปฏิเสธ H_0 หรือยอมรับ H_1 กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างที่มีรายได้ส่วนบุคคลต่อเดือนแตกต่างกันมีระยะเวลาในการติดตามชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีแตกต่างกัน ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานข้อที่ 2 ลักษณะทางประชากรศาสตร์ มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์ จากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร

สมมติฐานย่อยข้อที่ 2.1 เพศมีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่าง

H_0 เพศไม่มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลี

H_1 เพศมีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลี

ตารางที่ 4.28

แสดงจำนวนของระดับความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์จากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามเพศของกลุ่มตัวอย่าง

เพศ	ความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์จากการชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี					รวม
	น้อยที่สุด	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด	
ชาย	2	5	53	58	7	125
หญิง	0	9	122	135	9	275
รวม	2	14	175	193	16	400

Chi-square = 5.89 , df. = 4, Significance = 0.207

จากตารางที่ 4.28 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง ซึ่งส่วนใหญ่มีความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีระดับปานกลาง และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า Significance มากกว่า 0.05 จึงยอมรับ H_0 หรือปฏิเสธ H_1 กล่าวคือ เพศไม่มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่าง ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 2.2 อายุมีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่าง

H_0 อายุไม่มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลี

H_1 อายุมีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลี

ตารางที่ 4.29

แสดงจำนวนของระดับความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์จากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามอายุของกลุ่มตัวอย่าง

อายุ	ความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์จากการชม ละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี					รวม
	น้อยที่สุด	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด	
15-25 ปี	0	3	28	53	5	89
26-35 ปี	0	6	69	84	5	164
36-45 ปี	2	5	62	40	5	114
46 ปีขึ้นไป	0	0	16	16	1	33
รวม	2	14	175	193	16	400

Chi-square = 20.561 , df. = 12, Significance = 0.57

จากตารางที่ 4.29 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอายุ 26-35 ปี ซึ่งส่วนใหญ่มีความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีระดับมาก และจากการทดสอบสมมติฐานพบว่า Significance มากกว่า 0.05 จึงยอมรับ H_0 หรือปฏิเสธ H_1 กล่าวคือ อายุไม่มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่าง ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 2.3 ระดับการศึกษามีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่าง

H_0 ระดับการศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลี

H_1 ระดับการศึกษามีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลี

ตารางที่ 4.30

แสดงจำนวนของระดับความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์จากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามระดับการศึกษาของกลุ่มตัวอย่าง

ระดับการศึกษา	ความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์จากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี					รวม
	น้อยที่สุด	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด	
ประถมศึกษา	0	0	4	1	0	5
มัธยมศึกษา	0	1	7	16	3	27
อาชีวศึกษา/อนุปริญญาตรี	0	0	12	4	0	16
ปริญญาตรี	1	11	132	141	11	296
สูงกว่าปริญญาตรี	1	2	20	30	2	55
อื่น ๆ	0	0	0	1	0	1
รวม	2	14	175	193	16	400

Chi-square = 20.032, df. = 20, Significance = 0.456

จากตารางที่ 4.30 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่การศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งส่วนใหญ่มีความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีระดับมาก และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า Significance มากกว่า 0.05 จึงยอมรับ H_0 หรือปฏิเสธ H_1 กล่าวคือ ระดับการศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 2.4

อาชีพมีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการ

รับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่าง

 H_0 อาชีพไม่มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลี H_1 อาชีพมีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลี

ตารางที่ 4.31

แสดงจำนวนของระดับความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์จากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามอาชีพของกลุ่มตัวอย่าง

อาชีพ	ความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์จากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี					รวม
	น้อยที่สุด	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด	
นักเรียน/นักศึกษา	0	2	28	50	4	84
รับราชการ/ รัฐวิสาหกิจ	0	2	14	17	2	35
พนักงาน บริษัทเอกชน/ห้าง ร้าน/ธนาคาร	2	10	121	123	10	266
ค้าขาย/ ประกอบธุรกิจส่วนตัว	0	0	5	1	0	6
พ่อบ้าน/แม่บ้าน	0	0	5	1	0	6
อื่น ๆ	0	0	2	1	0	3
รวม	2	14	175	193	16	400

Chi-square = 15.485, df. = 20, Significance = 0.748

จากตารางที่ 4.31 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่อาชีพพนักงานบริษัทเอกชนหรือห้างร้านหรือธนาคาร ซึ่งส่วนใหญ่มีความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีระดับมาก และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า Significance มากกว่า 0.05 จึงยอมรับ H_0 หรือปฏิเสธ H_1 กล่าวคือ อาชีพไม่มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่าง ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

สมมติฐานย่อยข้อที่ 2.5 รายได้มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่าง

H_0 รายได้ไม่มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลี

H_1 รายได้มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลี

ตารางที่ 4.32

แสดงจำนวนระดับความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์จากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี จำแนกตามรายได้ส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่าง

รายได้	ความพึงพอใจในองค์ประกอบของละครโทรทัศน์จากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี					รวม
	น้อยที่สุด	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด	
ต่ำกว่า 5,000 บาท	0	0	12	28	4	44
5,000 – 10,000 บาท	0	3	28	25	2	58
10,001 – 20,000 บาท	0	4	62	81	4	151
20,001 – 30,000 บาท	0	5	38	40	2	85
30,001 บาทขึ้นไป	2	2	35	19	4	62
รวม	2	14	175	193	16	400

Chi-square = 32.654, df. = 16, Significance = 0.008

จากตารางที่ 4.32 กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีรายได้ส่วนบุคคล 10,001 – 20,000 บาท ต่อเดือนซึ่งส่วนใหญ่มีความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีระดับมาก และจากการทดสอบสมมติฐาน พบว่า Significance น้อยกว่า 0.05 จึงปฏิเสธ H_0 หรือยอมรับ H_1 กล่าวคือ รายได้มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจจากการรับชมละครเกาหลีทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวีของกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพมหานคร ที่ระดับนัยสำคัญ 0.05