

ภาพประกอบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ ๑ : ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดบางยี่ขันเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนังด้านหลัง
ให้กับภาพมารผจญ



มหาวิทยาลัยศิลปากร งามและสำคัญ

ภาพที่ ๒ : ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดบางยี่ขันเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนังหน้าพระ
 พักตร์สู่พระประธาน



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์
 ภาพที่ ๑ : ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดดุสิตารามเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนัง
 หลัง ให้กับภาพมรผจญ



ภาพที่ ๔ : ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดคูสิดารามเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนัง

หันพระพักตร์สู่พระประธาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ ๕ : ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดทองวรรมชาติเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนัง
ด้านหลังให้กับภาพมารผจญ



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิชสิทธิ์

ภาพที่ ๖ : ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดทองวรรมชาติเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนัง

หันพระพักตร์สู่พระประธาน



ภาพที่ ๑ : ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดสุวรรณาราม เขตบางกอกน้อย เรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนังด้านหลังให้กับภาพมารผจญ



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ ๘ : ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดสุวรรณาราม เขตบางกอกน้อย เรียงเป็นแถวตลอด

ความ ยาวของผนังหันพระพักตร์สู่พระประธาน



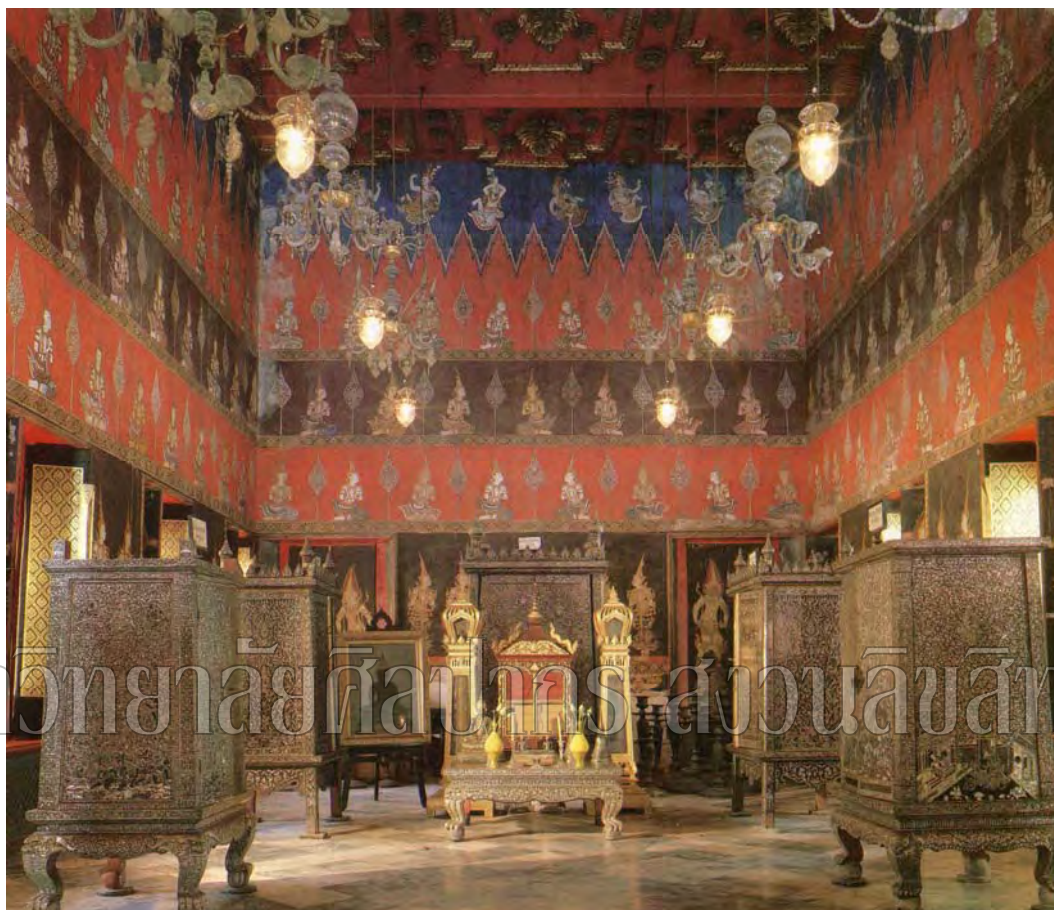
ภาพที่ ๕ : หอพระมณฑิยธรรม ในพระบรมมหาราชวัง

ที่มา : ก่องแก้ว วีระประจักษ์ และ นิยะดา ทาสุนันท์. หอพระมณฑิยธรรม. (กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๕. สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย จัดพิมพ์เนื่องในวาระฉลองครบรอบ ๒๐๐ ปีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. ๒๕๒๕), ๑๒-๑๘.



ภาพที่ ๑๐ : ตู้พระธรรมในหอพระมณเฑียรธรรม

ที่มา : ก่องแก้ว วีระประจักษ์ และ นิยะดา ทาสุนทร. หอพระมณเฑียรธรรม
(กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๕. สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย จัดพิมพ์
เนื่องในวาระฉลองครบรอบ ๒๐๐ ปีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. ๒๕๒๕), ๑๒-๑๘.



ภาพที่ ๑๑ : ภาพเทพชุมนุมภายในหอพระมณเฑียรธรรม

ที่มา : ก่องแก้ว วีระประจักษ์ และ นิยะดา ทาสุนธุ์. หอพระมณเฑียรธรรม (กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๕. สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย จัดพิมพ์เนื่องในวาระฉลองครบรอบ ๒๐๐ ปีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. ๒๕๒๕), ๑๒-๑๘.



มหาวิทยาลัยศิลปากร - สถาบันศิลปกรรม

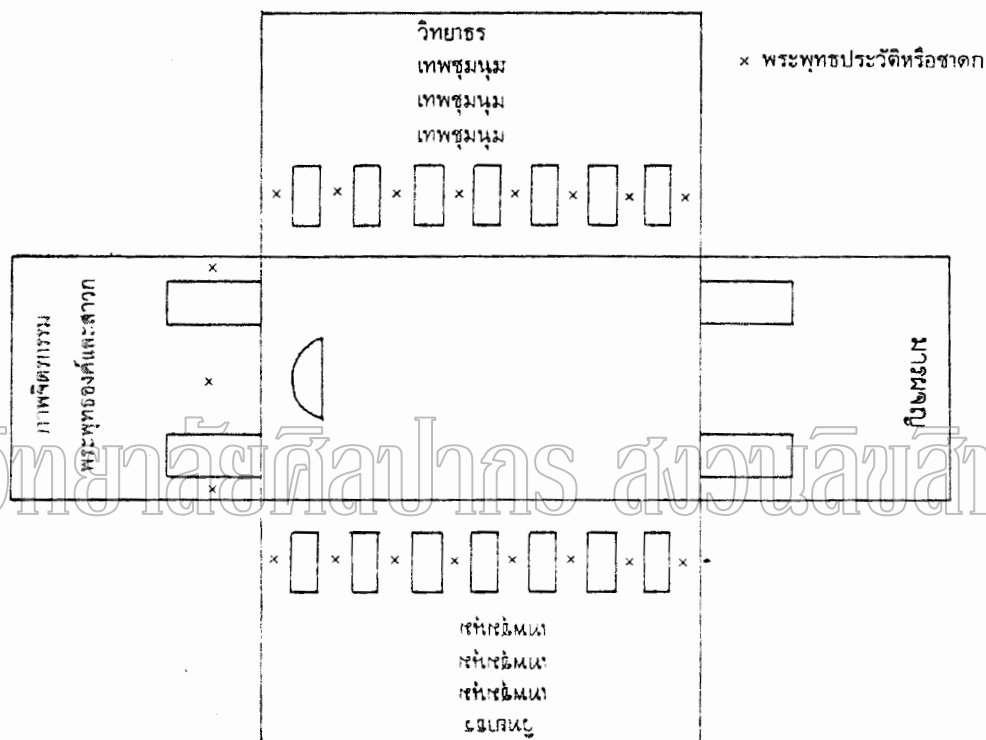
ภาพที่ ๑๒ : ภาพเทพชุมนุมภายในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร



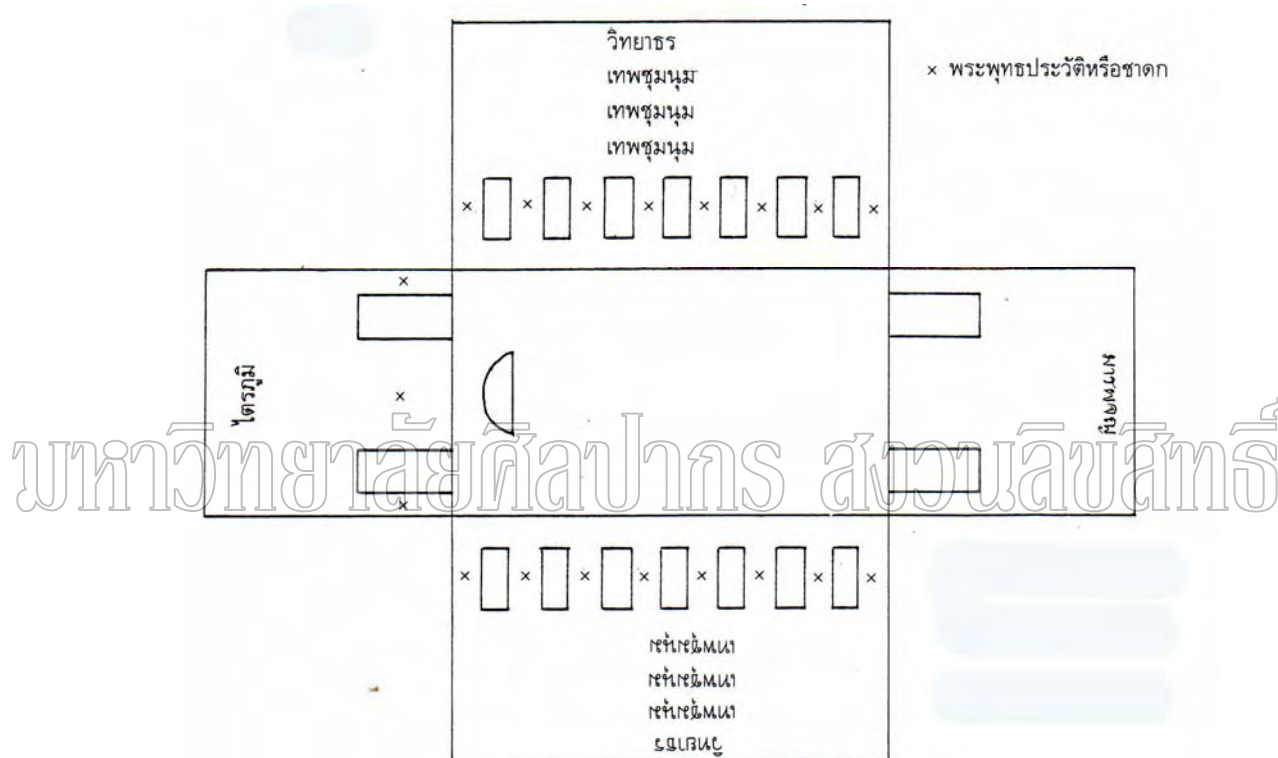
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ ๑๓ : บริเวณเหนือประตูกลางทางด้านหน้าของพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ มีภาพโตะเท้าสิงห์

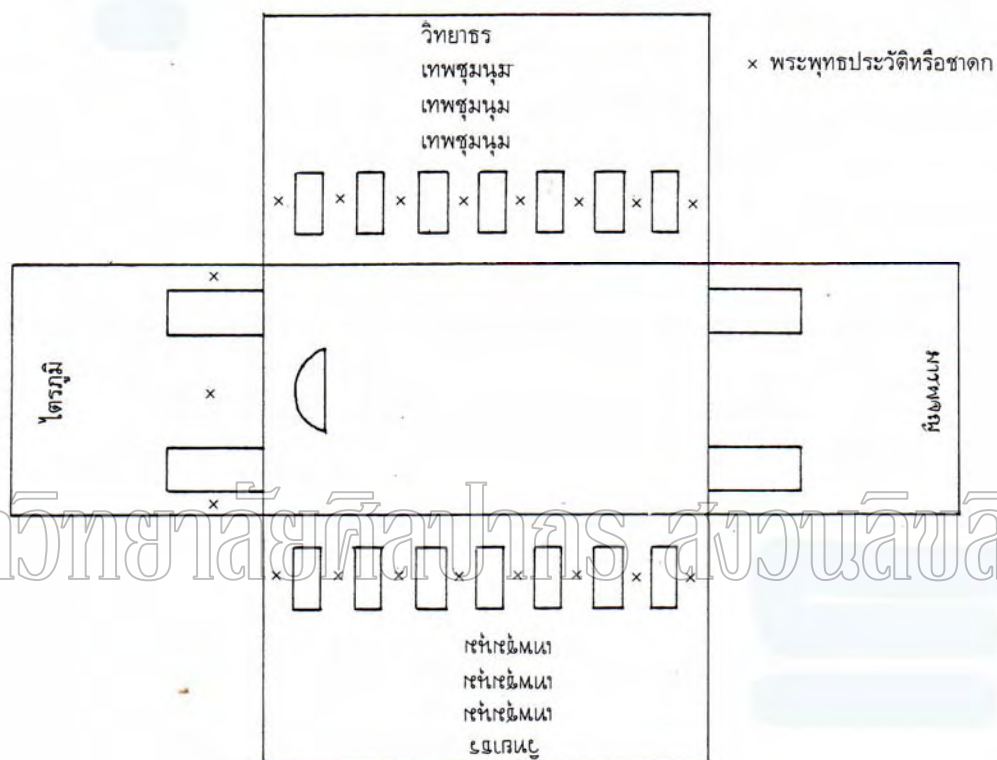
๒ ตัว ตั้งเครื่องบูชาเจดีย์จุฬามณี คล้ายกับที่พบในหอพระมณเฑียรธรรม



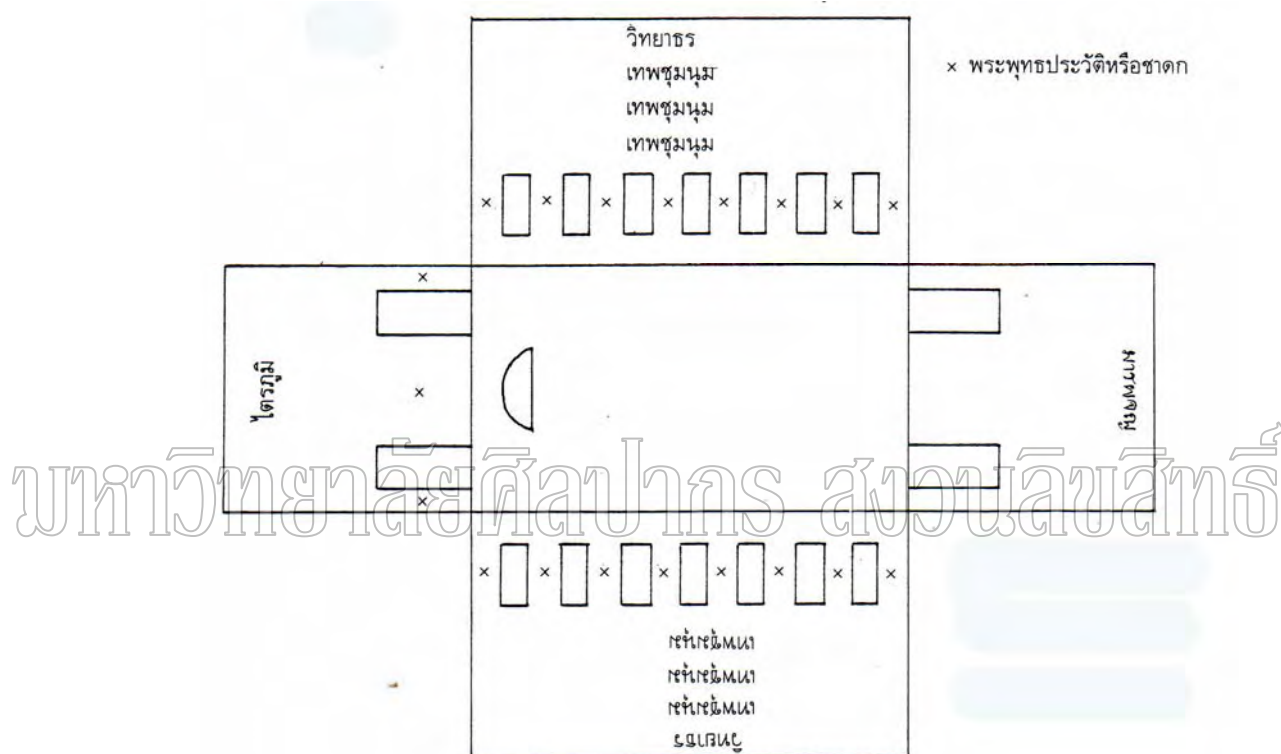
แผนผังที่ ๑ การจัดแบ่งพื้นที่ผาผนังและการจัดวางองค์ประกอบในพระอุโบสถวัดบางช้างขึ้น
ที่มา : วรณิภา ณ สงขลา, . จิตรกรรมไทยประเพณี. กรุงเทพฯ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร,
๒๕๓๓ : ๔๕.



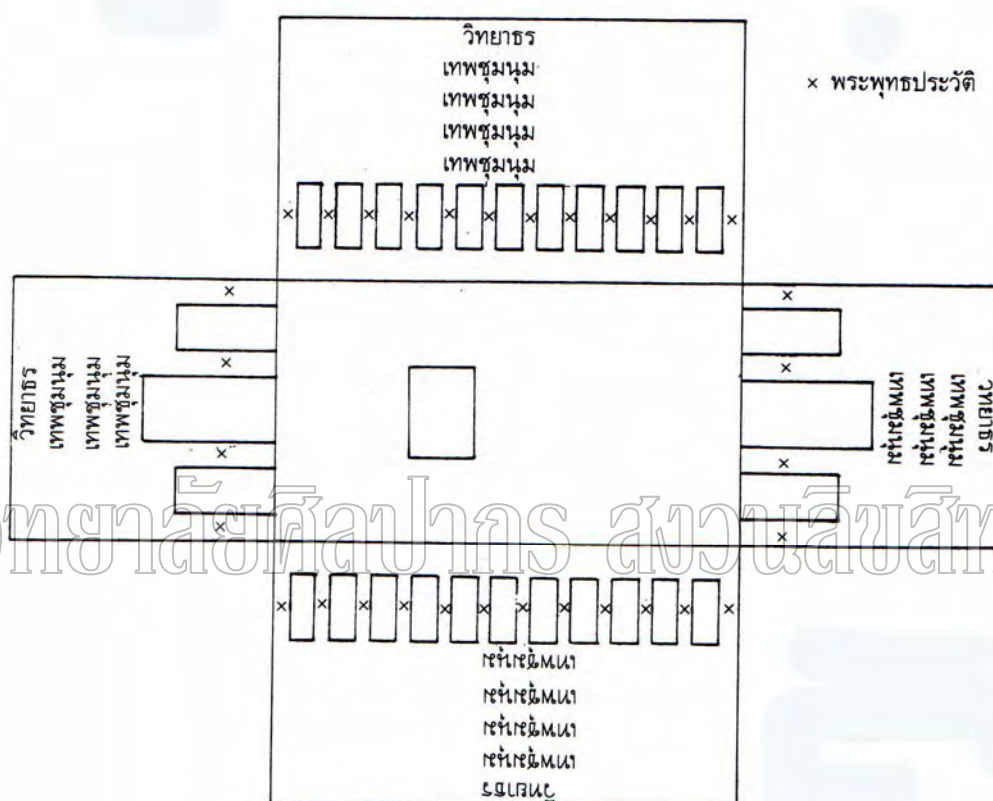
แผนผังที่ ๒ การจัดแบ่งพื้นที่ฝาผนังและการจัดวางองค์ประกอบในพระอุโบสถวัดคูสิดาราม
ที่มา : วรรณิกา ณ สงขลา, จิตรกรรมไทยประเพณี. กรุงเทพฯ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร,
๒๕๓๓ : ๔๕.



แผนผังที่ ๓ การจัดแบ่งพื้นที่ฝาผนังและการจัดวางองค์ประกอบในพระอุโบสถวัดทองธรรมชาติ
 ที่มา : วรณิกา ณ สงขลา, . จิตรกรรมไทยประเพณี. กรุงเทพฯ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร,
 ๒๕๓๓ : ๔๕.

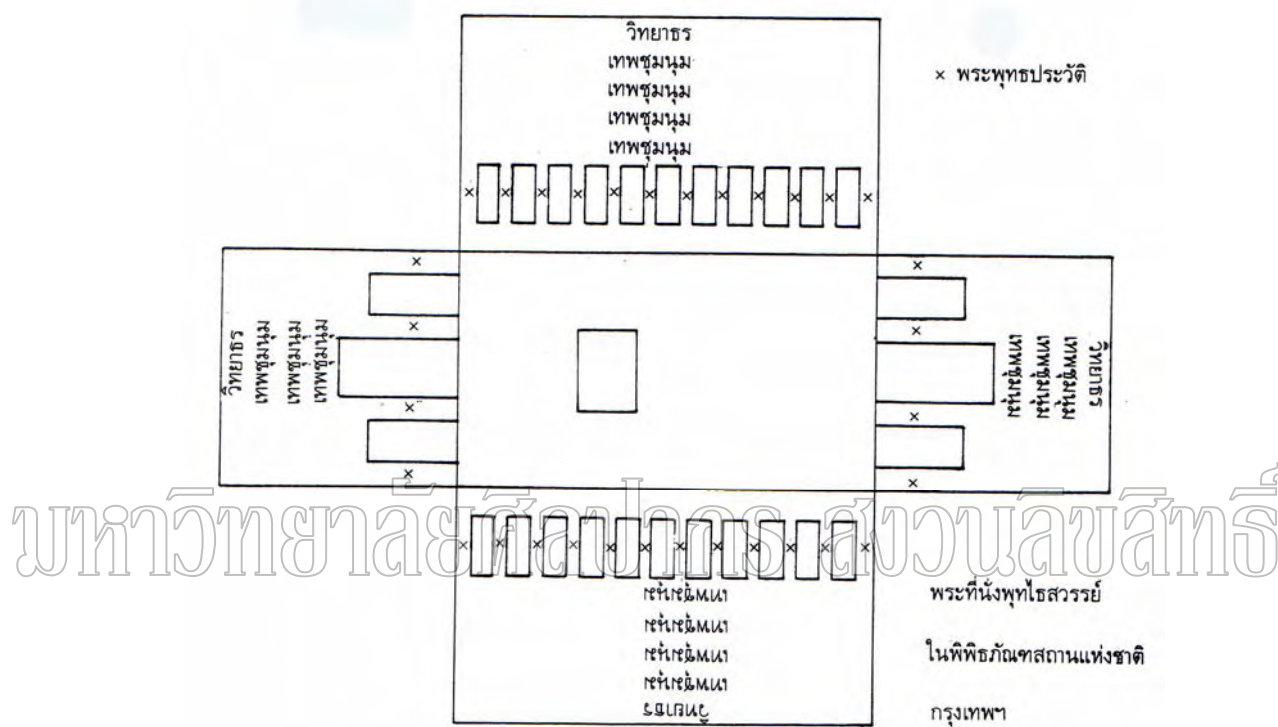


แผนผังที่ ๔ การจัดแบ่งพื้นที่ฝาผนังและการจัดวางองค์ประกอบในพระอุโบสถวัดสุวรรณาราม
ที่มา : วรณิกา ณ สงขลา, . จิตรกรรมไทยประเพณี. กรุงเทพฯ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร,
๒๕๓๓ : ๔๕.

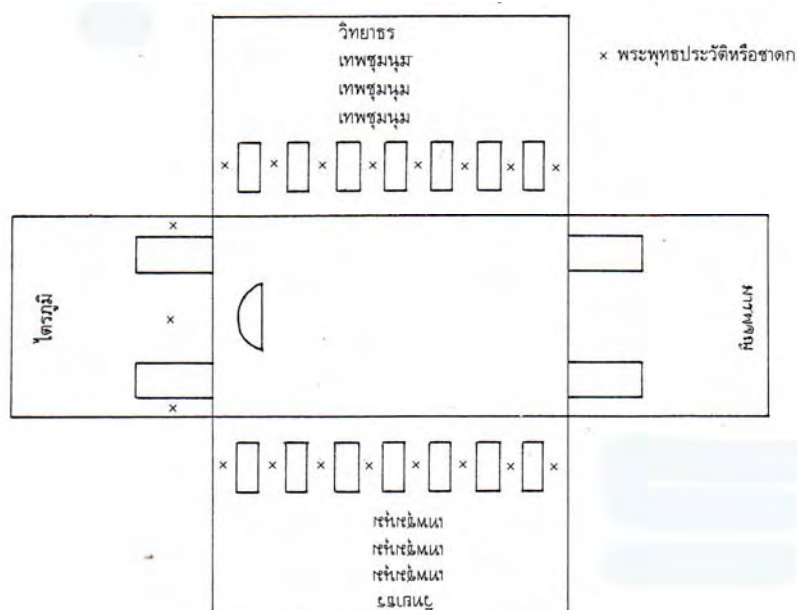


แผนผังที่ ๕ การจัดแบ่งพื้นที่ฝาผนังและการจัดวางองค์ประกอบในหอพระมณฑิยธรรม

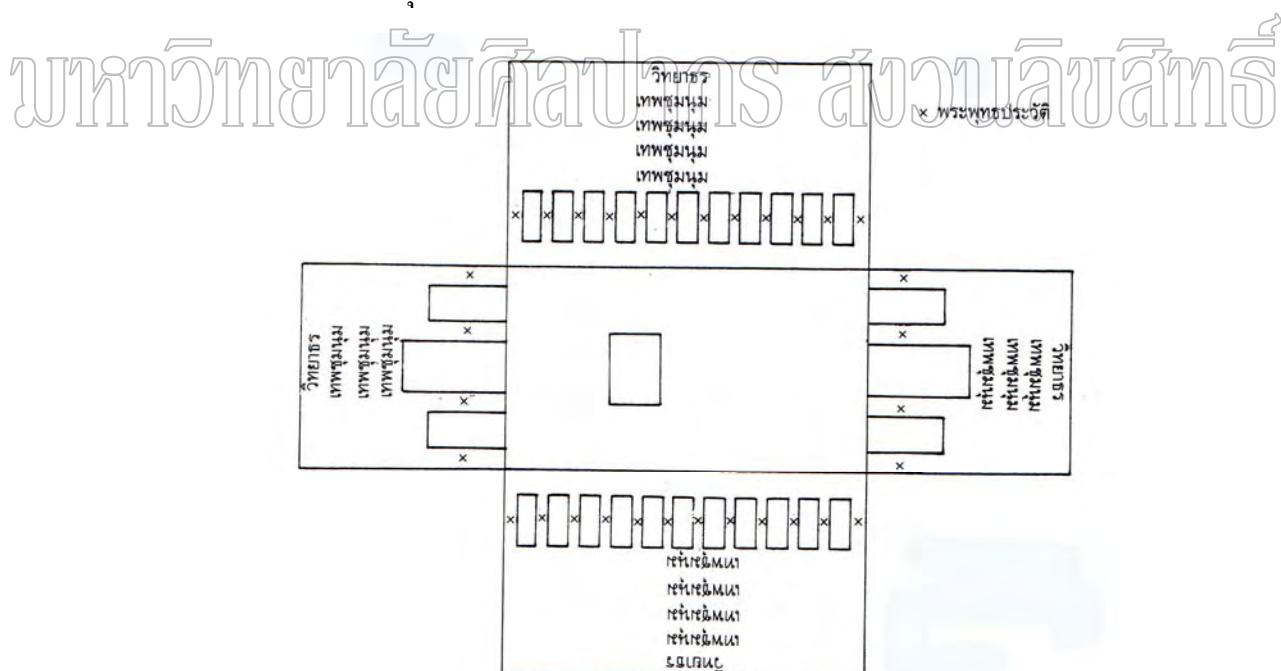
ที่มา : วรรณิกา ณ สงขลา, . จิตรกรรมไทยประเพณี. กรุงเทพฯ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร, ๒๕๓๓ : ๔๘.



แผนผังที่ ๖ การจัดแบ่งพื้นที่ฝาผนังและการจัดวางองค์ประกอบในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์
ที่มา : วรรณิกา ณ สงขลา, . จิตรกรรมไทยประเพณี. กรุงเทพฯ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร,
๒๕๓๓ : ๔๘.

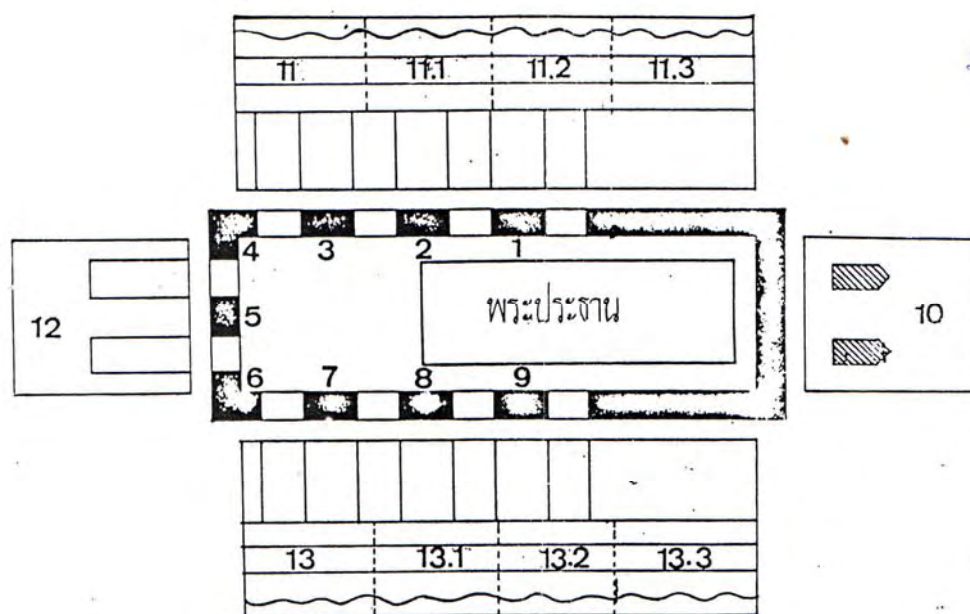


แผนผังที่ ๘ องค์ประกอบและแบบแผนการจัดวางตำแหน่งจิตรกรรมฝาผนังภาพเทพชุมนุม
ในคติพระพุทธรูปประวัติ



แผนผังที่ ๙ องค์ประกอบและแบบแผนการจัดวางตำแหน่งจิตรกรรมฝาผนังภาพเทพชุมนุมในคติ
วิมานในสวรรค์

ที่มา : วรรณิกา ณ สงขลา, จิตรกรรมไทยประเพณี. กรุงเทพฯ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร,
๒๕๓๓ : ๔๘.



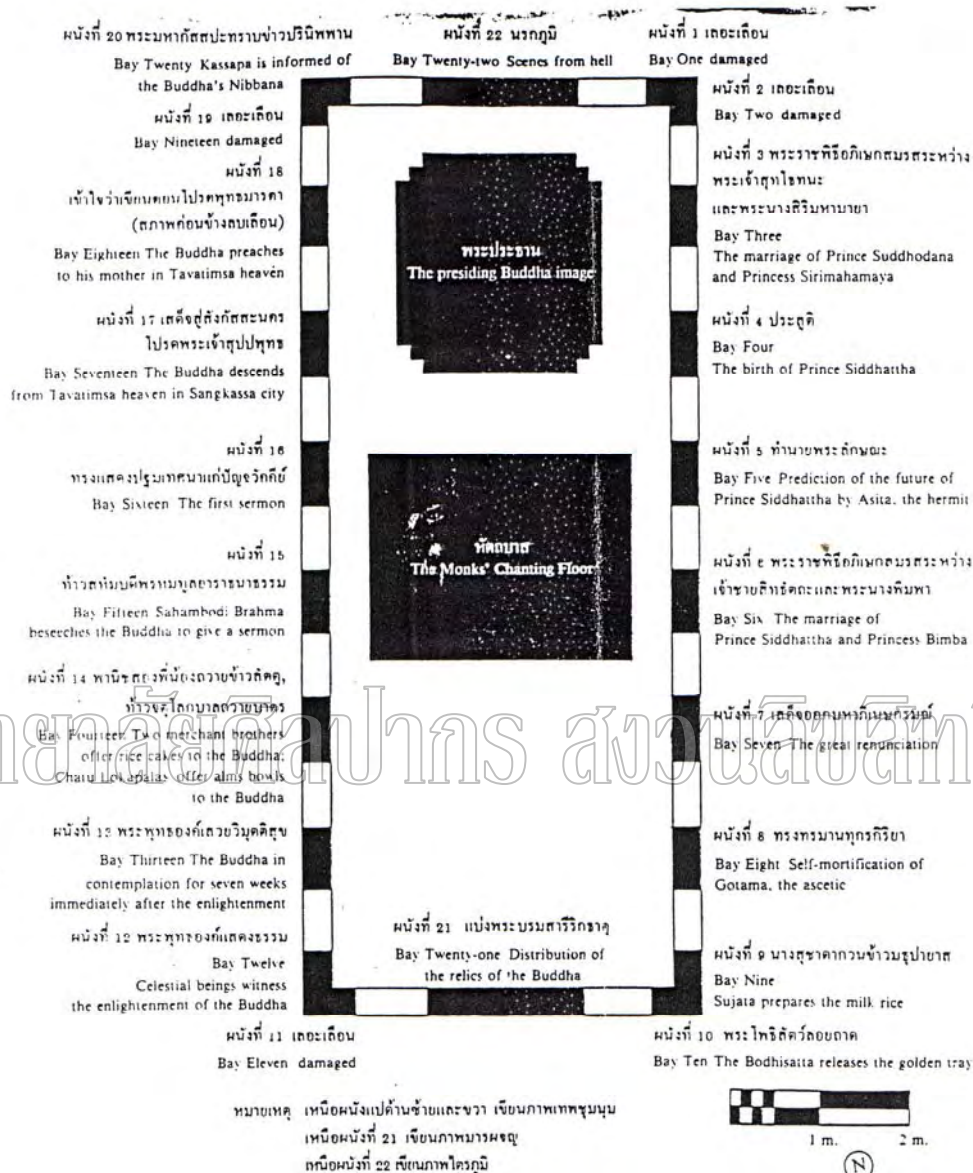
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

แผนผังที่ ๑๐ แสดงที่ตั้งจิตรกรรมฝาผนัง วัดบางยี่ขัน

แผนผังที่ ๑๐ แสดงที่ตั้งจิตรกรรมภายในพระอุโบสถวัดบางยี่ขัน

ที่มา : กมลลา กองสุข. “ภาพมารวิชัยในจิตรกรรมฝาผนังสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น.” วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศิลปากร, ๒๕๓๔.

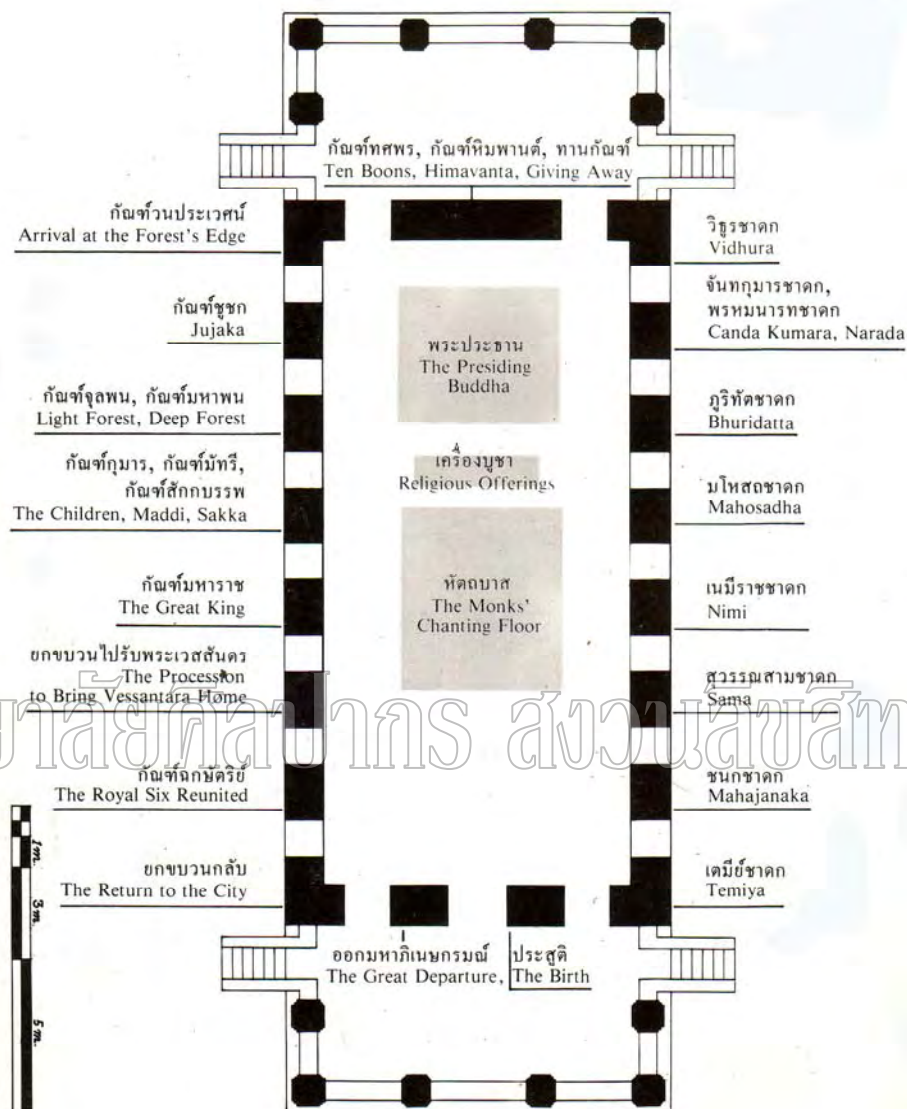
แผนผังที่ ๒ แสดงที่ตั้งจิตรกรรมฝาผนังวัดคูสิดาราม



แผนผังที่ ๑๑ แสดงที่ตั้งจิตรกรรมภายในพระอุโบสถวัดคูสิดาราม

ที่มา : กมลลา กองสุข. “ภาพมารวิชัยในจิตรกรรมฝาผนังสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น.” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๔.

ผังภายในพระอุโบสถ The Ordination Hall



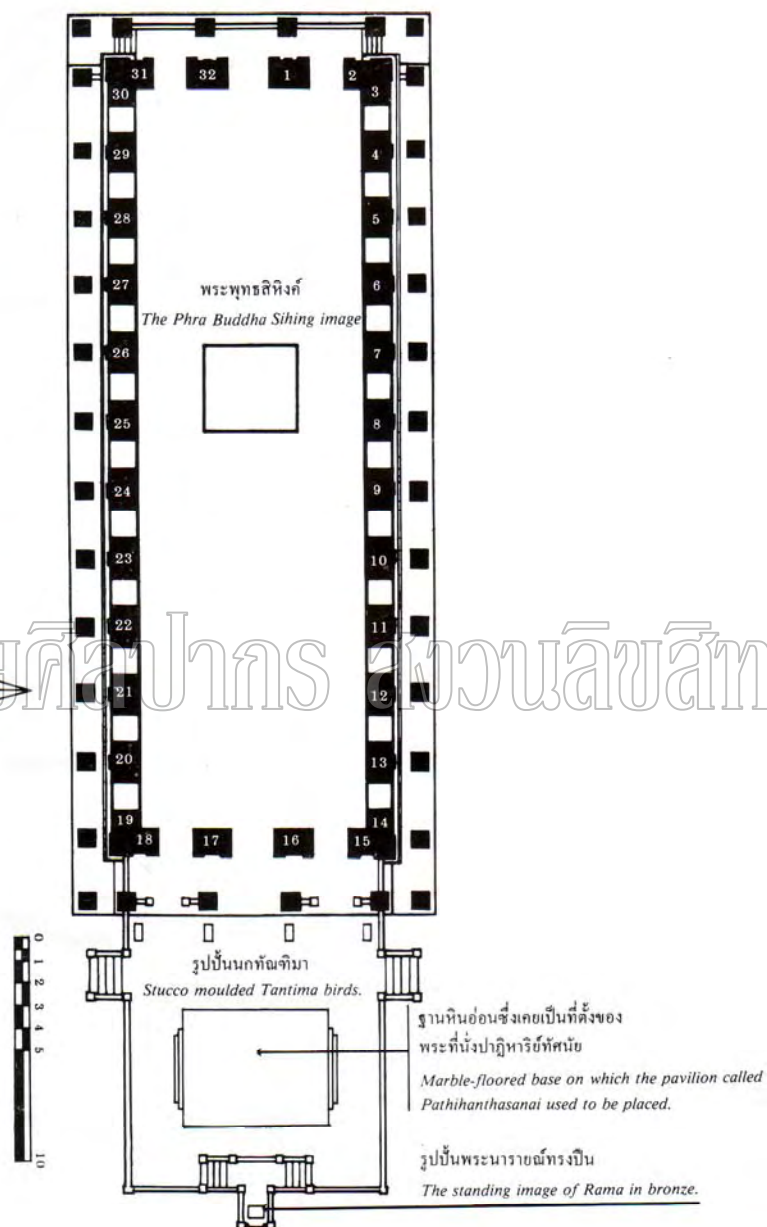
หมายเหตุ: เหนือบานประตูด้านหน้า เขียนเรื่องมารผจญ
 เหนือบานประตูด้านหลัง เขียนเรื่องไตรภูมิ
 เหนือหน้าต่างผนังด้านข้างทั้งสอง เขียนเรื่องเทพชุมนุม

Note: Above the entrance doors is The Defeat of Mara.
 Above the rear doors is the Trai Bhumi, The Three Worlds.
 Above the windows on both sides is The Celestial Assembly.

แผนผังที่ ๑๒ แสดงที่ตั้งจิตรกรรมภายในพระอุโบสถวัดสุวรรณาราม

ที่มา : แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. วัดสุวรรณาราม ชุดจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, ๒๕๒๕.

ผนังภายในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ The Plan of the Murals in the Buddhaisawan Chapel



แผนผังที่ ๑๑ แสดงที่ตั้งจิตรกรรมภายในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์

ที่มา : น.ฉ. ปากน้ำ [นามแฝง]. พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ ชุดจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย.

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, ๒๕๔๐.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวรัตติกาล ศรีอำไพ
 ที่อยู่ ๑๔/๗๘๒ ถ.ตลิ่งชัน-สุพรรณบุรี ต.บางบัวทอง อ.บางบัวทอง
 จ.นนทบุรี ๑๑๑๑๐
 ที่ทำงาน ราชบัณฑิตยสถาน ในพระบรมมหาราชวัง ถ.หน้าพระลาน กรุงเทพฯ
 ๑๐๒๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๒๒๒ ๒๒๐๕

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๓๕ สำเร็จการศึกษาปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกชีววิทยา จาก
 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 พ.ศ.๒๕๔๖ สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกไทยศึกษา จาก
 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 พ.ศ. ๒๕๔๗ ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิต
 วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. ๒๕๔๐-ปัจจุบัน นักวรรณคดีระดับ๕ ราชบัณฑิตยสถาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร - สงวนลิขสิทธิ์