

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	น
สารบัญภาพ	ฉ
สารบัญแผนผัง.....	ฉ
บทที่	

๑ บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	๑
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	๒
สมมติฐานของการศึกษา.....	๒
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา	๓
ขอบเขตของการศึกษา.....	๓
วิธีการศึกษา.....	๓
ขั้นตอนการศึกษา.....	๓

๒ เทพชุมนุมในเรื่องพุทธประวัติ	๕
ภาพเทพชุมนุมในจิตรกรรมฝาผนังของพระอุโบสถวัดบางยี่ขัน	๗
ประวัติวัดวัดบางยี่ขัน.....	๗
จิตรกรรมฝาผนัง	๗
ภาพเทพชุมนุมในจิตรกรรมฝาผนัง	๕
ตำแหน่งของภาพ	๑๐
ข้อสังเกตบางประการ	๑๐
ภาพเทพชุมนุมในจิตรกรรมฝาผนังของพระอุโบสถวัดคูสิดาราม.....	๑๐
ประวัติวัดคูสิดาราม	๑๐
จิตรกรรมฝาผนัง.....	๑๑
ภาพเทพชุมนุมในจิตรกรรมฝาผนัง	๑๒
ตำแหน่งของภาพ	๑๒
ข้อสังเกตบางประการ	๑๓

บทที่	หน้า
ภาพเทพชุมนุมในจิตรกรรมฝาผนังของพระอุโบสถวัดทองธรรมชาติ	๑๓
ประวัติวัดทองธรรมชาติ	๑๓
จิตรกรรมฝาผนัง	๑๓
ภาพเทพชุมนุมในจิตรกรรมฝาผนัง	๑๔
ตำแหน่งของภาพ	๑๕
ข้อสังเกตบางประการ	๑๕
ภาพเทพชุมนุมในจิตรกรรมฝาผนังของพระอุโบสถวัดสุวรรณาราม	
บางกอกน้อย	๑๕
ประวัติวัดสุวรรณาราม	๑๕
จิตรกรรมฝาผนัง	๑๖
ภาพเทพชุมนุมในจิตรกรรมฝาผนัง	๑๖
ตำแหน่งของภาพ	๑๖
ข้อสังเกตบางประการ	๑๖
๓ เทพชุมนุมที่มีใช้เรื่องในพุทธประวัติโดยตรง	๑๙
ภาพเทพชุมนุมในจิตรกรรมฝาผนังที่หอพระมณเฑียรธรรม	
ในพระบรมมหาราชวัง	๒๐
ประวัติหอพระมณเฑียรธรรม	๒๐
จิตรกรรมฝาผนัง	๒๒
ภาพเทพชุมนุมในจิตรกรรมฝาผนัง	๒๓
ตำแหน่งของภาพ	๒๓
ข้อสังเกตบางประการ	๒๔
ภาพเทพชุมนุมในจิตรกรรมฝาผนังพระที่นั่งพุทไธสวรรย์	
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	๒๔
ประวัติพระที่นั่งพุทไธสวรรย์	๒๔
จิตรกรรมฝาผนัง	๒๖
ภาพเทพชุมนุมในจิตรกรรมฝาผนัง	๒๖
ตำแหน่งของภาพ	๒๘
ข้อสังเกตบางประการ	๒๘

บทที่	หน้า
๔ การวิเคราะห์เปรียบเทียบ	๒๕
๕ สรุปและข้อเสนอแนะ	๓๓
บรรณานุกรม	๓๖
ประวัติผู้วิจัย	๖๔

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
๑ ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดบางยี่ขันเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนังด้านหลังให้กับภาพमारผจญ.....	๓๕
๒ ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดบางยี่ขันเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนังหันพระพักตร์สู่พระประธาน	๔๐
๓ ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดคูสิดารามเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนังด้านหลังให้กับภาพमारผจญ.....	๔๑
๔ ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดคูสิดารามเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนังหันพระพักตร์สู่พระประธาน	๔๒
๕ ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดทองธรรมชาติเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนังด้านหลังให้กับภาพमारผจญ.....	๔๓
๖ ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดทองธรรมชาติเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนัง หันพระพักตร์สู่พระประธาน	๔๔
๗ ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดสุวรรณาราม บางกอกน้อย เรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนังด้านหลังให้กับภาพमारผจญ.....	๔๕
๘ ภาพเทพชุมนุมในพระอุโบสถวัดสุวรรณาราม บางกอกน้อยเรียงเป็นแถวตลอดความยาวของผนัง หันพระพักตร์สู่พระประธาน	๔๖
๙ หอพระมณฑิยธรรม ในพระบรมมหาราชวัง.....	๔๗
๑๐ ผู้พระธรรมในหอพระมณฑิยธรรม	๔๘
๑๑ ภาพเทพชุมนุมภายในหอพระมณฑิยธรรม	๔๙
๑๒ ภาพเทพชุมนุมภายในพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร	๕๐
๑๓ บริเวณเหนือประตูกลางทางด้านหน้าของพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ มีภาพโตะเก้าสิงห์ ๒ ตัว ตั้งเครื่องบูชาเจดีย์จุฬามณี คล้ายกับที่พบในหอพระมณฑิยธรรม.....	๕๑

สารบัญแผนผัง

แผนผังที่		หน้า
๑.	การจัดแบ่งพื้นที่ฝัาผนังและการจัดวางองค์ประกอบในพระอุโบสถ วัดบางยี่ขัน	๕๒
๒.	การจัดแบ่งพื้นที่ฝัาผนังและการจัดวางองค์ประกอบในพระอุโบสถ วัดดุสิตาราม	๕๓
๓.	การจัดแบ่งพื้นที่ฝัาผนังและการจัดวางองค์ประกอบในพระอุโบสถ วัดทองธรรมชาติ	๕๔
๔.	การจัดแบ่งพื้นที่ฝัาผนังและการจัดวางองค์ประกอบในพระอุโบสถ วัดสุวรรณาราม	๕๕
๕.	การจัดแบ่งพื้นที่ฝัาผนังและการจัดวางองค์ประกอบใน หอพระมณเฑียรธรรม	๕๖
๖.	การจัดแบ่งพื้นที่ฝัาผนังและการจัดวางองค์ประกอบในพระที่นั่ง พุทธไสสวรรคย์	๕๗
๗.	ผังแสดงทิศทางที่ต่อเนื่องกันของภาพพระพุทธรูปประวัติในพระอุโบสถ.....	๕๘
๘.	องค์ประกอบและแบบแผนการจัดวางตำแหน่งจิตรกรรมฝาผนัง ภาพเทพชุมนุมในคฤพระพุทธรูปประวัติ	๕๙
๙.	องค์ประกอบและแบบแผนการจัดวางตำแหน่งจิตรกรรมฝาผนัง ภาพเทพชุมนุมในคฤวิมานในสวรรคย์.....	๕๙
๑๐.	ผังแสดงที่ตั้งจิตรกรรมภายในพระอุโบสถวัดบางยี่ขัน	๖๐
๑๑.	ผังแสดงที่ตั้งจิตรกรรมภายในพระอุโบสถวัดดุสิตาราม	๖๑
๑๒.	ผังแสดงที่ตั้งจิตรกรรมภายในพระอุโบสถวัดสุวรรณาราม	๖๒
๑๓.	ผังแสดงที่ตั้งจิตรกรรมภายในพระที่นั่งพุทธไสสวรรคย์.....	๖๓