

บรรณานุกรม

หนังสือและบทความในหนังสือ

กาญจนา แก้วเทพ. มายาพิณิจ. กรุงเทพมหานคร: เจนเดอร์เพลส, 2537.

_____. เมื่อสื่อสองและสร้างวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ศาลาแดง จำกัด, 2545.

_____. “มิติด้านอุดมการณ์ในละครโทรทัศน์ไทย.” ใน รายงานผลการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “สอนอย่างร่วมสมัย...ให้ใส่ใจสื่อมวลชน”. กรุงเทพมหานคร: สำนักเสริมศึกษา และบริการสังคม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.

ขวัญเรือน กิตติวัฒน์. “แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับพฤติกรรมการสื่อสาร.” ใน พลศาสตร์ของการสื่อสาร. หน่วยที่ 2. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531.

นิธิ เอียวศรีวงศ์, “ความล้าลึกของน้ำเน่าในหนังไทย.” ใน ไขน้ คาราวาน น้ำเน่า และหนังไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน, 2538.

ประจวบ อินอ้อด. “พฤติกรรมศาสตร์.” ใน โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทางสื่อสารมวลชน, มปป.: ม.ป.ป.

พรทิพย์ วรกิจโกศาทร. “ความสำคัญของผู้รับสาร.” ใน เอกสารการสอนชุดวิชาหลักและทฤษฎีการสื่อสาร. หน่วยที่ 6. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2539.

พีระ จิระโสภณ. “การเลือกสรรและการแสวงหาข่าวสาร.” ใน เอกสารการสอนชุดวิชาหลักและทฤษฎีการสื่อสาร. หน่วยที่ 11. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2532.

ศักดิ์ สุนทรเสถียร. เจตคติ. กรุงเทพมหานคร: รุ่งวัฒนา, 2531.

สมสุข หินวิมาน. “ละครโทรทัศน์: เรื่องของ ‘ตบ ๆ จูบ ๆ’ และ ‘ฟัว ๆ เมีย ๆ’ ในลือน้ำเน่า.” ใน ลือน้ำเน่า: อำนาจแห่งความไร้สาระ, หน้า 218-222. รวบรวมและจัดพิมพ์โดย กาญจนา แก้วเทพ และคณะ. กรุงเทพมหานคร: ออธ อป้าท์ พรินท์, 2545.

เสรี วงษ์มณฑา. “บทบาทของกระบวนการสื่อสารในกระบวนการสังคมกรรม.” ใน หลักและทฤษฎีการสื่อสาร. หน่วยที่ 12. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2539.

เสรี วงษ์มณฑา และคณะ. อิทธิพลความรุนแรงในโทรทัศน์ต่อเยาวชนไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ, 2533.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. ระบบวิทยุและโทรทัศน์ไทย: โครงสร้างทางเศรษฐกิจการเมืองและผลกระทบต่อสิทธิเสรีภาพ. กรุงเทพมหานคร: บริษัท ด้านสุทธาการพิมพ์ จำกัด, 2542.

วิทยานิพนธ์

คันธียา วงศ์จันทา. “การพัฒนาเกณฑ์หรือตัวบ่งชี้คุณภาพรายการละครโทรทัศน์.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

จตุพร รัตแพทย์. “ทัศนคติและพฤติกรรมการเปิดรับข่าวสารทางสื่อโทรทัศน์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย ในเขตกรุงเทพมหานคร.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538.

จริญญา นิลแพทย์. “ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมการเปิดรับข่าวสารด้านเนื้อหาบันเทิงและบุคคลในวงการบันเทิง.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.

จิตรลดา ดิษยนันทน์. “กลยุทธ์ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ ของบริษัทกันตนา วิดีโอโปรดักชั่น จำกัด.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

ณัฐพงษ์ กระจำง. “การเลียนแบบพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศแบบรักร่วมเพศชายของเยาวชนที่ปรากฏในรายการละครโทรทัศน์.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, 2545.

ตรีรัตน์ นิลรัตน์. “การเปิดรับชมละครโทรทัศน์กับการรับรู้ถึงประโยชน์ในการนำไปใช้เพื่อการพัฒนาตนเองของนักศึกษาในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ธีรพงศ์ เกิดสุคนธ์. “การศึกษาอิทธิพลทางจริยธรรมจากสื่อละครโทรทัศน์ที่มีต่อเยาวชน.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

เนาวรัตน์ โรจนวิทยา. “ทัศนคติของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร ที่มีต่อรายการเพื่อแผ่นดินไทย.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.

ไสลทิพย์ จารุภูมิ. “ความพึงพอใจที่ได้รับจากละครโทรทัศน์.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

สมฤทัย กล่อมน้อย. “พฤติกรรมการเปิดรับชมและการเลียนแบบสื่อละครโทรทัศน์หลังข่าวภาคค่ำ ช่อง 7 สี ของกลุ่มวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร.” รายงานโครงการเฉพาะบุคคล มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547.

สุภาพันธุ์ บุญนาค. “พฤติกรรมการเปิดรับ การใช้ประโยชน์และความพึงพอใจจากการชมละครโทรทัศน์หลังข่าวภาคค่ำของเด็กในจังหวัดเชียงใหม่.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.

อุทุมพร เลื่องลือเจริญกิจ. “แบบแผนการขมละครโทรทัศน์ของผู้ชาย.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

บทความ

ข่าวอาชญากรรม. “เลียนละครนางบาป 6 ขวบร่อแร่.” เดลินิวส์ (8 มกราคม 2549):14.

การสนทนากลุ่ม

ณัฐตรา จัดแจ้ง. นิสิตมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, สนทนากลุ่ม, 27 กุมภาพันธ์ 2550.

นิพนธ์ กิจเกตุก่อ. นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สนทนากลุ่ม, 27 กุมภาพันธ์ 2550.

ปิยะวรรณ สุขสวัสดิ์. นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. สนทนากลุ่ม, 27 กุมภาพันธ์
2550.

ศศิประภา มาราช. นิสิตมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. สนทนากลุ่ม, 27 กุมภาพันธ์ 2550.

ศิระ ขวัญสุวรรณ. นักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. สนทนากลุ่ม, 27 กุมภาพันธ์ 2550.

ส่องแสง วารีใส. นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. สนทนากลุ่ม, 27 กุมภาพันธ์ 2550.

สาธิต กุนศิลา. นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. สนทนากลุ่ม, 27 กุมภาพันธ์ 2550.

สุขประเสริฐ พรเพ็ญพัฒน์. นักศึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. สนทนากลุ่ม, 27
กุมภาพันธ์ 2550.

อนุรักษ์ วงศ์แก้ว. นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
สนทนากลุ่ม, 27 กุมภาพันธ์ 2550.

Books

Albert, Bandura. Social Foundations of Thought and Action : A Social Cognitive Theory
New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1986.

Cantor, Muriel G., and Pingree Suzanne. The Soap Opera. Beverly Hills: Sage
Publishing, 1983.

Mery, Brown Ellen. Soap Opera and women's talk. California: Sage Publishing, 1994.

Taro Yamane. Statistics : an introductory analysis. New York: Harper & Row, 1973.

ข้อมูลจากเวปไซด์ เวบ

กลุ่มพัฒนาระบบสารสนเทศ ศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร สำนักงานปลัดกระทรวง
ศึกษาธิการ. <<http://www.moe.go.th>>. 18 พฤศจิกายน 2549.

สยามรัฐ. “ชิงกั๊ว ข่ากั๊วแรง คว่ำเวตติงสูงสุด 2549.” <<http://www.SiamRath.co.th>>.
20 ธันวาคม 2549.

สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. <<http://www.mua.go.th>>.
18 พฤศจิกายน 2549.

องค์กรบริหารแผนงาน: มูลนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก. “โทรทัศน์สื่อที่ทรงอิทธิพล.” ใน โทรทัศน์กับ
เด็ก. <<http://www.childmedia.net>>. 22 พฤศจิกายน 2549.

องค์กรบริหารแผนงาน: มูลนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก. “แผนงานสื่อสร้างสุขภาวะเยาวชน (สสย).”
<<http://www.childmedia.net>>. 28 เมษายน 2550.

องค์กรบริหารแผนงาน: มูลนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก. “โทรทัศน์ : สื่อที่ทรงอิทธิพล.”

<<http://www.childmedia.net>>. 20 ธันวาคม 2549.

องค์กรบริหารแผนงาน: มูลนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก. “รายการละครในช่วงเวลาเด็ก เยาวชน และครอบครัว ทางสถานีโทรทัศน์ฟรีทีวี (3, 5, 7, 9, 11 และไอทีวี เดือนสิงหาคม 2548.”

<<http://www.childmedia.net>>. 22 ธันวาคม 2549.

