

## บทที่ 4

### ผลของการวิจัย

การนำเสนอผลการศึกษาวิจัยเรื่อง “ความคิดเห็นของวัยรุ่นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)” ได้ทำการศึกษาเฉพาะกลุ่มตัวอย่างที่เป็นนิสิต/นักศึกษาระดับปริญญาตรีทั้งเพศชายและหญิง อายุระหว่าง 17-21 ปี ซึ่งมีพฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) และกำลังศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐในสังกัด/และในกำกับทบวงมหาวิทยาลัย 6 แห่ง ในเขตกรุงเทพมหานคร ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, มหาวิทยาลัยศิลปากร และมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา โดยผลการศึกษาวิจัยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

#### ส่วนที่ 1 ผลการวิจัยเชิงปริมาณ

การนำเสนอผลการศึกษาวิจัยเชิงปริมาณเรื่อง “ความคิดเห็นของวัยรุ่นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)” ได้ทำการศึกษาจากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 400 คน โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสุ่มตัวอย่างจำนวน 400 ชุด ผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งได้เป็น 6 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 คุณลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง
- ตอนที่ 2 พฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์โดยทั่วไป
- ตอนที่ 3 พฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)
- ตอนที่ 4 ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)
- ตอนที่ 5 ความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)
- ตอนที่ 6 การทดสอบสมมติฐาน

### ตอนที่ 1 คุณลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง

ข้อมูลคุณลักษณะทางประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่างสำหรับการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ได้แก่ เพศ สาขาการศึกษา ค่าใช้จ่ายต่อเดือน สถานภาพการพักอาศัย และอุปนิสัยส่วนตัว ซึ่งสามารถนำข้อมูลมาแสดงจำนวนและร้อยละได้ดังนี้

ตารางที่ 4.1

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามเพศ

| เพศ  | จำนวน | ร้อยละ |
|------|-------|--------|
| ชาย  | 180   | 45.0   |
| หญิง | 220   | 55.0   |
| รวม  | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.1 พบว่า กลุ่มตัวอย่างเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย กล่าวคือ มีเพศหญิง จำนวน 220 คน คิดเป็นร้อยละ 55.0 และเพศชาย จำนวน 180 คน คิดเป็นร้อยละ 45.0

ตารางที่ 4.2

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามสาขาการศึกษา

| สาขาการศึกษา    | จำนวน | ร้อยละ |
|-----------------|-------|--------|
| สาขาวิทยาศาสตร์ | 184   | 46.0   |
| สาขาสังคมศาสตร์ | 216   | 54.0   |
| รวม             | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.2 พบว่า มีกลุ่มตัวอย่างสาขาสังคมศาสตร์มากกว่าสาขาวิทยาศาสตร์ กล่าวคือ มีสาขาสังคมศาสตร์ จำนวน 216 คน คิดเป็นร้อยละ 54.0 และสาขาวิทยาศาสตร์ จำนวน 184 คน คิดเป็นร้อยละ 46.0

ตารางที่ 4.3

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามค่าใช้จ่ายต่อเดือน

| ค่าใช้จ่ายต่อเดือน | จำนวน | ร้อยละ |
|--------------------|-------|--------|
| ต่ำกว่า 3,000 บาท  | 49    | 12.3   |
| 3,001 - 4,000 บาท  | 112   | 28.0   |
| 4,001 - 4,500 บาท  | 63    | 15.8   |
| 4,500 บาทขึ้นไป    | 176   | 44.0   |
| รวม                | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.3 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือน 4,500 บาทขึ้นไป มีจำนวนมากที่สุด คือ 176 คน คิดเป็นร้อยละ 44.0 รองลงมา คือ กลุ่มตัวอย่างที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือน 3,001-4,000 บาท มีจำนวน 112 คน คิดเป็นร้อยละ 28.0 และถัดไป คือ กลุ่มตัวอย่างที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือน 4,001-4,500 บาท มีจำนวน 63 คน คิดเป็นร้อยละ 15.8 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.4

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามสถานภาพการพักอาศัย

| สถานภาพการพักอาศัย        | จำนวน | ร้อยละ |
|---------------------------|-------|--------|
| อยู่กับพ่อแม่ และ พ่อ/แม่ | 199   | 49.8   |
| อยู่กับญาติ               | 63    | 15.8   |
| อยู่กับเพื่อน             | 74    | 18.5   |
| อยู่เองคนเดียว            | 64    | 16.0   |
| รวม                       | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.4 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่มีสถานภาพการพักอาศัยอยู่กับพ่อแม่ และพ่อ/แม่ มีจำนวนมากที่สุด คือ 199 คน คิดเป็นร้อยละ 49.8 รองลงมา คือ กลุ่มตัวอย่างที่มีสถานภาพการพักอาศัยอยู่กับเพื่อน มีจำนวน 74 คน คิดเป็นร้อยละ 18.5 และถัดไป คือ กลุ่มตัวอย่างที่มีสถานภาพการพักอาศัยอยู่เองคนเดียว มีจำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 16.0 ตามลำดับ

## ตารางที่ 4.5

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามอุปนิสัยส่วนตัว

| อุปนิสัยส่วนตัวในการใช้เวลาว่างอยู่กับ | จำนวน | ร้อยละ |
|----------------------------------------|-------|--------|
| ครอบครัว                               | 91    | 22.8   |
| เพื่อน                                 | 112   | 28.0   |
| อินเทอร์เน็ต                           | 60    | 15.0   |
| สื่อวิทยุโทรทัศน์ / หนังสือพิมพ์       | 137   | 34.3   |
| รวม                                    | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.5 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่ใช้เวลาว่างอยู่กับสื่อวิทยุโทรทัศน์ หรือ หนังสือพิมพ์ มีจำนวนมากที่สุด คือ 137 คน คิดเป็นร้อยละ 34.3 รองลงมา คือ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้เวลาว่างอยู่กับเพื่อน มีจำนวน 112 คน คิดเป็นร้อยละ 28.0 และถัดไป คือ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้เวลาว่างอยู่กับครอบครัว มีจำนวน 91 คน คิดเป็นร้อยละ 22.8 ตามลำดับ

## ตอนที่ 2 พฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์โดยทั่ว ๆ ไป

พฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์โดยทั่ว ๆ ไปของกลุ่มตัวอย่าง ประกอบด้วย ความถี่ ระยะเวลา ช่วงเวลาในการเปิดรับชมละครโทรทัศน์ และประเภทของละครโทรทัศน์ที่ชอบ ซึ่งสามารถนำข้อมูลมาแสดงจำนวนและร้อยละได้ดังนี้

ตารางที่ 4.6

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามความถี่  
ในการชมละครโทรทัศน์ต่อสัปดาห์

| ความถี่ในการชมละครโทรทัศน์ต่อสัปดาห์ | จำนวน | ร้อยละ |
|--------------------------------------|-------|--------|
| 1                                    | 16    | 4.0    |
| 2                                    | 69    | 17.3   |
| 3                                    | 64    | 16.0   |
| 4                                    | 38    | 9.5    |
| 5                                    | 41    | 10.3   |
| 6                                    | 6     | 1.5    |
| 7                                    | 166   | 41.5   |
| รวม                                  | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.6 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่ชมละครโทรทัศน์ 7 วัน / สัปดาห์ มีจำนวนมากที่สุด คือ 166 คน คิดเป็นร้อยละ 41.2 รองลงมา คือ กลุ่มตัวอย่างที่ชมละครโทรทัศน์ 2 วัน / สัปดาห์ มีจำนวน 69 คน คิดเป็นร้อยละ 17.3 และถัดไป คือ กลุ่มตัวอย่างที่ชมละครโทรทัศน์ 3 วัน / สัปดาห์ มีจำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 16.0 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.7

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามระยะเวลาในการชมละครโทรทัศน์

| ระยะเวลาในการชมละครโทรทัศน์ | จำนวน | ร้อยละ |
|-----------------------------|-------|--------|
| น้อยกว่า 30 นาที            | 27    | 6.8    |
| มากกว่า 30 นาที - 1 ชั่วโมง | 74    | 18.5   |
| มากกว่า 1 - 2 ชั่วโมง       | 139   | 34.8   |
| มากกว่า 2 - 3 ชั่วโมง       | 83    | 20.8   |
| มากกว่า 3 ชั่วโมง           | 77    | 19.3   |
| รวม                         | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.7 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่มีระยะเวลาในการชมละครโทรทัศน์มากกว่า 1 - 2 ชั่วโมง มีจำนวนมากที่สุด คือ 139 คน คิดเป็นร้อยละ 34.8 รองลงมา คือ การชมละครโทรทัศน์มากกว่า 2 - 3 ชั่วโมง มีจำนวน 83 คน คิดเป็นร้อยละ 20.8 และถัดไป คือ กลุ่มตัวอย่างที่มีระยะเวลาในการชมละครโทรทัศน์มากกว่า 3 ชั่วโมง มีจำนวน 77 คน คิดเป็นร้อยละ 19.3 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.8  
แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามช่วงเวลา  
ในการเปิดรับชมละครโทรทัศน์

| ช่วงเวลาในการเปิดรับชมละครโทรทัศน์    | จำนวน | ร้อยละ |
|---------------------------------------|-------|--------|
| ช่วงบ่าย (13.00 - 15.30 น.)           | 6     | 1.5    |
| ช่วงเย็น (16.00 - 18.30 น.)           | 32    | 8.0    |
| ช่วงหัวค่ำ (18.30 - 20.30 น.)         | 79    | 19.5   |
| ช่วงหลังข่าวภาคค่ำ (20.30 - 22.30 น.) | 283   | 70.8   |
| รวม                                   | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.8 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่เปิดรับชมละครโทรทัศน์ช่วงหลังข่าวภาคค่ำ (20.30 - 22.30 น.) มีจำนวนมากที่สุด คือ 283 คน คิดเป็นร้อยละ 70.8 รองลงมา คือ ช่วงหัวค่ำ (18.30 - 20.30 น.) มีจำนวน 79 คน คิดเป็นร้อยละ 19.5 และถัดไป คือ กลุ่มตัวอย่างที่เปิดรับชมละครโทรทัศน์ช่วงเย็น (16.00 - 18.30 น.) มีจำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 8.0 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.9  
แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามประเภท  
ของละครโทรทัศน์ที่ชอบมากที่สุด

| ประเภทของละครโทรทัศน์ที่ชอบมากที่สุด | จำนวน | ร้อยละ |
|--------------------------------------|-------|--------|
| ละครจักร ๆ วงศ์ ๆ                    | 7     | 1.8    |
| ละครชีวิตการต่อสู้                   | 13    | 3.3    |
| ละครตลก / เบาสมอง                    | 200   | 50.0   |
| ละครอาชญากรรม / สืบสวน               | 46    | 11.5   |
| ละครไสยศาสตร์ / อำนาจลึกลับ          | 17    | 4.3    |
| ละครประวัติศาสตร์                    | 12    | 3.0    |
| ละครชีวิตรัก / ชิงรักหักสวาท         | 98    | 24.5   |
| อื่น ๆ                               | 7     | 1.8    |
| รวม                                  | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.9 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่ชอบละครตลก / เบาสมอง มีจำนวนมากที่สุด คือ 200 คน คิดเป็นร้อยละ 50.0 รองลงมา คือ กลุ่มตัวอย่างที่ชอบละครชีวิตรัก / ชิงรักหักสวาท มีจำนวน 98 คน คิดเป็นร้อยละ 24.5 และถัดไป คือ กลุ่มตัวอย่างที่ชอบละครอาชญากรรม / สืบสวน มีจำนวน 46 คน คิดเป็นร้อยละ 11.5 ตามลำดับ



### ตอนที่ 3 พฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

พฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ได้แก่ วิธีการ เหตุผล และ ปัจจัยในการเลือกชม โดยนำข้อมูลมาแสดงจำนวนและร้อยละได้ดังนี้

ตารางที่ 4.10

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตาม

วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                        | จำนวน | ร้อยละ |
|-----------------------------------------------------------------|-------|--------|
| ตั้งใจชมทุกตอน ไม่เปลี่ยนช่องอื่นเลย                            | 39    | 9.8    |
| ชมทุกตอน แต่เปลี่ยนสลับไปมากับช่องอื่นด้วย                      | 119   | 29.8   |
| ชมเป็นบางตอน โดยเปลี่ยนไปชมช่องอื่นเมื่อละครน่าเบื่อหรือไม่สนุก | 172   | 43.0   |
| ไม่ได้ตั้งใจชม เปิดทิ้งไว้เป็นเพื่อนขณะทำกิจกรรมอื่น            | 70    | 17.5   |
| รวม                                                             | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.10 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่มีวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แบบชมเป็นบางตอน โดยเปลี่ยนไปชมช่องอื่นเมื่อละครน่าเบื่อหรือไม่สนุก มีจำนวนมากที่สุด คือ 172 คน คิดเป็นร้อยละ 43.0 รองลงมา คือ กลุ่มตัวอย่างที่มีวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แบบชมทุกตอน แต่เปลี่ยนสลับไปมากับช่องอื่นด้วย มีจำนวน 119 คน คิดเป็นร้อยละ 29.8 และถัดไป คือ กลุ่มตัวอย่างที่มีวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แบบไม่ได้ตั้งใจชม เปิดทิ้งไว้เป็นเพื่อนขณะทำกิจกรรมอื่น มีจำนวน 70 คน คิดเป็นร้อยละ 17.5 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.11

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามเหตุผลสำคัญที่สุด  
ที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) | จำนวน | ร้อยละ |
|-------------------------------------------------|-------|--------|
| มีออกอากาศเกือบทุกช่อง หาชมง่าย                 | 98    | 24.5   |
| เพื่อพักผ่อนและคลายเครียด                       | 130   | 32.5   |
| เพื่อนำประเด็นจากละครไปสนทนาต่อ                 | 34    | 8.5    |
| ชมตามเพื่อนหรือสมาชิกในครอบครัว                 | 73    | 18.3   |
| เป็นละครโทรทัศน์แนวที่ชอบ                       | 34    | 8.5    |
| อื่นๆ                                           | 31    | 7.8    |
| รวม                                             | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.11 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่เลือกรับชมด้วยเหตุผลเพื่อพักผ่อนและคลายเครียด มีจำนวนมากที่สุด คือ 130 คน คิดเป็นร้อยละ 32.5 รองลงมา คือ กลุ่มตัวอย่างที่เลือกรับชมด้วยเหตุผลมีออกอากาศเกือบทุกช่อง หาชมง่าย มีจำนวน 98 คน คิดเป็นร้อยละ 24.5 และถัดไป คือ กลุ่มตัวอย่างที่เลือกรับชมด้วยเหตุผลชมตามเพื่อนหรือสมาชิกในครอบครัว มีจำนวน 73 คน คิดเป็นร้อยละ 18.3 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.12  
แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามปัจจัย  
ในการเลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ปัจจัยในการเลือกชมละครโทรทัศน์<br>แนวชีวิต (แนวตบจูบ) | จำนวน | ร้อยละ |
|-------------------------------------------------------|-------|--------|
| เนื้อหาละคร                                           | 246   | 28.6   |
| ดารานำแสดง                                            | 328   | 38.1   |
| สถานที่ถ่ายทำ                                         | 38    | 4.4    |
| การแต่งกายของนักแสดง                                  | 52    | 6.0    |
| บทประพันธ์                                            | 42    | 4.9    |
| ผู้ประพันธ์                                           | 9     | 1.0    |
| ผู้กำกับการแสดง                                       | 15    | 1.7    |
| บทโทรทัศน์                                            | 41    | 4.8    |
| บริษัทผู้จัดทำละคร                                    | 16    | 1.9    |
| เพลงประกอบละคร                                        | 62    | 7.2    |
| อื่น ๆ                                                | 11    | 1.3    |
| รวม                                                   | 860   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.12 พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ด้วยปัจจัยด้านดารานำแสดง มีจำนวนมากที่สุด คือ 328 คน คิดเป็นร้อยละ 38.1 รองลงมา คือ ปัจจัยด้านเนื้อหาละคร มีจำนวน 246 คน คิดเป็นร้อยละ 28.6 และถัดไป คือ ปัจจัยด้านเพลงประกอบละคร มีจำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 7.2 ตามลำดับ

#### ตอนที่ 4 ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ การนำเนื้อหาจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งแสดงค่าเป็นจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง กับส่วนที่ 2 คือ ความคิดเห็นเกี่ยวกับละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) โดยให้กลุ่มตัวอย่างให้น้ำหนักในช่องที่ตรงกับความรู้สึก 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด ซึ่งลักษณะของคำถามเป็นแบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) ตามแบบของ Likert Scale ตามลำดับ ดังนี้

ตารางที่ 4.13

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามการนำเนื้อหาจาก  
ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

| การนำเนื้อหาจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)<br>ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน | จำนวน | ร้อยละ |
|----------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| ได้สำรวจความเป็นจริง/ช่วยให้เข้าใจชีวิตตนเองและคนอื่น ๆ                    | 50    | 12.5   |
| เป็นข้อคิด คติสอนใจ                                                        | 134   | 33.5   |
| เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตัวในสถานการณ์ต่าง ๆ                               | 31    | 7.8    |
| ทำให้ได้ใช้จินตนาการว่าเป็นเหมือนตัวละครในโทรทัศน์                         | 21    | 5.3    |
| ได้รับการตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นในเรื่องต่าง ๆ                          | 31    | 7.8    |
| ไม่ได้นำไปปรับใช้                                                          | 133   | 33.3   |
| รวม                                                                        | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.13 พบว่า กลุ่มตัวอย่างนำเนื้อหาจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน ในเรื่องของข้อคิด คติสอนใจ มีจำนวนมากที่สุด คือ 134 คน คิดเป็นร้อยละ 33.5 รองลงมา คือ ไม่ได้นำไปปรับใช้ มีจำนวน 133 คน คิดเป็นร้อยละ 33.3 และถัดไป คือ ได้สำรวจความเป็นจริง หรือช่วยให้เข้าใจชีวิตตนเองและชีวิตคนอื่น ๆ มีจำนวน 50 คน คิดเป็นร้อยละ 12.5 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.14

แสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามความคิดเห็น  
เกี่ยวกับละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นเกี่ยวกับละครโทรทัศน์<br>แนวชีวิต (แนวตบจูบ) | จำนวน | ร้อยละ |
|---------------------------------------------------------|-------|--------|
| จำลองมาจากชีวิตจริง                                     | 46    | 11.5   |
| ไม่ใช่ความเป็นจริง                                      | 55    | 13.8   |
| มีความจริงอยู่บ้างบางส่วน                               | 299   | 74.8   |
| รวม                                                     | 400   | 100.0  |

จากตารางที่ 4.14 พบว่า กลุ่มตัวอย่างให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ว่ามีความจริงอยู่บ้างบางส่วน มีจำนวนมากที่สุด คือ 299 คน คิดเป็นร้อยละ 74.8 รองลงมา คือ เห็นว่าไม่ใช่ความเป็นจริง มีจำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 13.8 และเห็นว่าจำลองมาจากชีวิตจริง มีจำนวนน้อยที่สุด คือ 46 คน คิดเป็นร้อยละ 11.5

ตารางที่ 4.15  
แสดงระดับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์<br>แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                                         | ระดับความคิดเห็น |                |                |                |               | Mean | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|----------------|----------------|---------------|------|------|------------------|
|                                                                                                | น้อยที่สุด       | น้อย           | ปานกลาง        | มาก            | มากที่สุด     |      |      |                  |
| ควรมีละครแนวตบจูบในผังรายการโทรทัศน์                                                           | 24<br>(6.0%)     | 58<br>(14.5%)  | 222<br>(55.5%) | 77<br>(19.3%)  | 19<br>(4.8%)  | 3.02 | .88  | ปานกลาง          |
| เห็นด้วยที่ละครแนวตบจูบ ออกอากาศช่วงหลังข่าวภาคค่ำ<br>(20.30-22.30 น.)                         | 22<br>(5.5%)     | 41<br>(10.3%)  | 157<br>(39.3%) | 133<br>(33.3%) | 47<br>(11.8%) | 3.35 | 1.00 | ปานกลาง          |
| ละครแนวตบจูบ มีส่วนช่วยในการดำเนินชีวิตรัก<br>ให้เหมาะสมมากขึ้น                                | 106<br>(26.5%)   | 135<br>(33.8%) | 115<br>(28.8%) | 36<br>(9.0%)   | 8<br>(2.0%)   | 2.26 | 1.01 | น้อย             |
| ละครแนวตบจูบ ให้ความเห็นว่า การใช้พฤติกรรม<br>ก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรักเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำ | 17<br>(4.3%)     | 36<br>(9.0%)   | 103<br>(15.8%) | 156<br>(39.1%) | 87<br>(21.8%) | 3.65 | 1.05 | มาก              |
| ละครแนวตบจูบ ทำให้รู้สึกว่าการใช้พฤติกรรมก้าวร้าว<br>หรือรุนแรงกับคนรักเป็นเรื่องผิดปกติ       | 112<br>(28.0%)   | 123<br>(30.8%) | 112<br>(28.0%) | 42<br>(10.5%)  | 11<br>(2.8%)  | 3.71 | 1.07 | มาก              |
| ละครแนวตบจูบ ทำให้รู้สึกผิดมากขึ้น หากแสดงพฤติกรรม<br>ก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรัก               | 142<br>(35.5%)   | 109<br>(27.3%) | 109<br>(27.3%) | 32<br>(8.0%)   | 8<br>(2.0%)   | 3.86 | 1.05 | มาก              |

ตารางที่ 4.15 (ต่อ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์<br>แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                                      | ระดับความคิดเห็น |                |                |               |               | Mean | S.D. | ระดับความคิดเห็น |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|----------------|---------------|---------------|------|------|------------------|
|                                                                                             | น้อยที่สุด       | น้อย           | ปานกลาง        | มาก           | มากที่สุด     |      |      |                  |
| ละครแนวตบจูบ ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้                                                      | 72<br>(18.0%)    | 105<br>(26.3%) | 146<br>(36.6%) | 57<br>(14.3%) | 19<br>(4.8%)  | 2.62 | 1.08 | ปานกลาง          |
| เมื่อรับชมละครแนวตบจูบแล้ว รู้สึกเครียดมากขึ้น                                              | 64<br>(16.0%)    | 123<br>(30.8%) | 130<br>(32.5%) | 57<br>(14.3%) | 26<br>(6.5%)  | 3.35 | 1.11 | ปานกลาง          |
| พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงในละครแนวตบจูบ<br>เป็นเพียงการแสดง ไม่มีในชีวิตจริง               | 17<br>(4.3%)     | 74<br>(18.5%)  | 179<br>(44.8%) | 85<br>(21.3%) | 45<br>(11.3%) | 3.17 | 1.00 | ปานกลาง          |
| สิ่งที่ปรากฏในละครแนวตบจูบ เป็นภาพจำลองมาจาก<br>ชีวิตจริง                                   | 17<br>(4.3%)     | 66<br>(16.5%)  | 200<br>(50.0%) | 93<br>(23.3%) | 24<br>(6.0%)  | 2.90 | .89  | ปานกลาง          |
| ละครแนวตบจูบ เป็นเรื่องที่มีสาระ มีคุณค่า<br>และให้ข้อคิด                                   | 25<br>(6.3%)     | 79<br>(19.8%)  | 194<br>(48.6%) | 70<br>(17.5%) | 31<br>(7.8%)  | 2.99 | .97  | ปานกลาง          |
| ละครแนวตบจูบ สอนให้รู้ว่าคู่รักเหมือนลิ้นกับฟัน<br>ที่อาจลงไม้ลงมือกันบ้าง เป็นเรื่องธรรมดา | 38<br>(9.5%)     | 74<br>(18.5%)  | 168<br>(42.0%) | 93<br>(23.3%) | 27<br>(6.8%)  | 2.99 | 1.03 | ปานกลาง          |
| รวม                                                                                         |                  |                |                |               |               | 3.16 | .36  | ปานกลาง          |

\* หมายเหตุ ในการหาค่าเฉลี่ย ผู้วิจัยได้กลับคะแนนของข้อความที่มีความหมายเชิงลบแล้ว



จากตารางที่ 4.15 พบว่า โดยรวมแล้วกลุ่มตัวอย่างเห็นด้วยกับละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.16 เมื่อพิจารณาในรายละเอียด พบว่า ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ทำให้วัยรุ่นรู้สึกผิดมากขึ้น หากแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรัก ค่าเฉลี่ย 3.86 โดยเห็นด้วยในระดับมาก รองลงมา คือ การใช้พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรักเป็นเรื่องผิดปกติ ค่าเฉลี่ย 3.71 โดยเห็นด้วยในระดับมาก ถัดไปคือ ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ให้บทเรียนว่า การใช้พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรักเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำ ค่าเฉลี่ย 3.65 โดยเห็นด้วยในระดับมาก ตามลำดับ และประเด็นที่กลุ่มตัวอย่างเห็นด้วยน้อยที่สุด คือ ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มีส่วนช่วยในการดำเนินชีวิตรักให้มีความเหมาะสมมากขึ้น ค่าเฉลี่ย 2.26 โดยเห็นด้วยในระดับน้อย

#### **ตอนที่ 5 ความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)**

ความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เป็นการให้กลุ่มตัวอย่างให้น้ำหนักในช่องที่ตรงกับความรู้สึก 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด ซึ่งลักษณะของคำถามเป็นแบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) ตามแบบของ Likert Scale ได้ดังนี้



ตารางที่ 4.16

แสดงระดับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบ<br>จากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                        | ระดับความคิดเห็น |               |                |                |               | Mean | S.D. | ระดับความ<br>คิดเห็น |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|----------------|----------------|---------------|------|------|----------------------|
|                                                                                                | น้อยที่สุด       | น้อย          | ปานกลาง        | มาก            | มากที่สุด     |      |      |                      |
| ละครแนวตบจูบ เน้นอารมณ์ ทำให้คนเกิดความรู้สึก<br>ร่วมและเลียนแบบได้ง่าย                        | 14<br>(3.5%)     | 24<br>(6.0%)  | 149<br>(37.3%) | 184<br>(46.0%) | 29<br>(7.3%)  | 2.53 | .85  | น้อย                 |
| วัยรุ่นจะเกิดพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์<br>ได้ง่ายกว่าวัยอื่น ๆ                           | 10<br>(2.5%)     | 26<br>(6.5%)  | 82<br>(20.5%)  | 195<br>(48.8%) | 87<br>(21.8%) | 2.19 | .93  | น้อย                 |
| คนที่ชอบดูละครแนวตบจูบมีแนวโน้มที่จะแสดง<br>พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรักมากขึ้น          | 22<br>(5.5%)     | 66<br>(16.5%) | 170<br>(42.5%) | 107<br>(26.8%) | 35<br>(8.8%)  | 2.83 | .99  | ปานกลาง              |
| พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก<br>ส่วนหนึ่งเกิดจากการเลียนแบบละครแนวตบจูบที่รับชม | 13<br>(3.3%)     | 59<br>(14.8%) | 168<br>(42.0%) | 125<br>(31.3%) | 35<br>(8.8%)  | 2.72 | .93  | ปานกลาง              |
| พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออกมาจาก<br>ปัจจัยอื่น ไม่เกี่ยวกับละครแนวตบจูบ        | 8<br>(2.0%)      | 46<br>(11.5%) | 215<br>(53.8%) | 103<br>(25.8%) | 28<br>(7.0%)  | 3.24 | .82  | ปานกลาง              |
| รวม                                                                                            |                  |               |                |                |               | 2.70 | .61  | ปานกลาง              |

จากตารางที่ 4.16 พบว่า โดยรวมแล้วกลุ่มตัวอย่างเห็นด้วยกับพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในระดับปานกลาง ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.70 เมื่อพิจารณาในรายละเอียด พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความเห็นว่า พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออกมาจากปัจจัยอื่น ไม่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ค่าเฉลี่ย 3.24 เห็นด้วยในระดับปานกลาง โดยเป็นความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบที่กลุ่มตัวอย่างเห็นด้วยมากที่สุด อย่างไรก็ตาม จากตารางยังพบว่า กลุ่มตัวอย่างเห็นว่าคนที่ชอบดูละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มีแนวโน้มที่จะแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรักมากขึ้น ค่าเฉลี่ย 2.83 เห็นด้วยในระดับปานกลาง รองลงมา คือ เห็นว่าพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก ส่วนหนึ่งเกิดจากการเลียนแบบละครแนวตบจูบที่รับชม ค่าเฉลี่ย 2.72 เห็นด้วยในระดับปานกลาง ตามลำดับ สำหรับประเด็นที่กลุ่มตัวอย่างเห็นด้วยน้อยที่สุด คือ ความคิดเห็นที่ว่าวัยรุ่นจะเกิดพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์ได้ง่ายกว่าวัยอื่น ๆ ค่าเฉลี่ย 2.19 โดยเห็นด้วยในระดับน้อย

### ตอนที่ 6 การทดสอบสมมติฐาน

การทดสอบสมมติฐานในครั้งนี้ ได้กำหนดระดับนัยสัมพัทธ์ทางสถิติไว้ที่ 0.05

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 1 คุณลักษณะทางประชากรศาสตร์มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรม的开รับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 1.1 เพศของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับพฤติกรรม的开รับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

สมมติฐานทางสถิติที่ 1.1.1 วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_0$  เพศของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_1$  เพศของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ตารางที่ 4.17

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเพศกับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| เพศ  | วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) |                      |                                          |                                  | รวม           |
|------|------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|----------------------------------|---------------|
|      | ชมทุกตอน ไม่เปลี่ยนช่องอื่น              | ชมแบบเปลี่ยนสลับไปมา | ชมบางตอน โดยเปลี่ยนเมื่อน่าเบื่อ/ไม่สนุก | ไม่ได้ตั้งใจชม เปิดไว้เป็นเพื่อน |               |
| ชาย  | 19<br>10.6%                              | 41<br>22.8%          | 78<br>43.3%                              | 42<br>23.3%                      | 180<br>100.0% |
| หญิง | 20<br>9.1%                               | 78<br>35.5%          | 94<br>42.7%                              | 28<br>12.7%                      | 220<br>100.0% |
| รวม  | 39<br>9.8%                               | 119<br>29.8%         | 172<br>43.0%                             | 70<br>17.5%                      | 400<br>100.0% |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05  $\chi^2 = 11.928$  df = 2 Sig. = .008\*

จากตารางที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเพศกับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แบบตอบ) ด้วยสถิติ Chi-Square พบว่า Sig. เท่ากับ .008 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า เพศของนิสิต/นักศึกษา มีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แบบตอบ) เมื่อพิจารณาในรายละเอียด พบว่า นิสิต/นักศึกษาชายและหญิงมีวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แบบตอบ) แบบชมเป็น บางตอน โดยเปลี่ยนไปชมช่องอื่นเมื่อละครน่าเบื่อหรือไม่สนุก



สมมติฐานทางสถิติที่ 1.1.2 เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_0$  เพศของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_1$  เพศของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ตารางที่ 4.18

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเพศกับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| เพศ  | เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) |                              |                             |                                 |                       |            | รวม           |
|------|-------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------|------------|---------------|
|      | ออกอากาศ<br>เกือบทุกช่อง<br>หาชมง่าย            | พักผ่อน<br>และคลาย<br>เครียด | นำประเด็น<br>ไปสนทนา<br>ต่อ | ชมตาม<br>เพื่อนหรือ<br>ครอบครัว | เป็นละคร<br>แนวที่ชอบ | อื่นๆ      |               |
| ชาย  | 34<br>18.9%                                     | 55<br>30.6%                  | 16<br>8.9%                  | 48<br>26.7%                     | 10<br>5.6%            | 17<br>9.4% | 180<br>100.0% |
| หญิง | 64<br>29.1%                                     | 75<br>34.1%                  | 18<br>8.2%                  | 25<br>11.4%                     | 24<br>10.9%           | 14<br>6.4% | 220<br>100.0% |
| รวม  | 98<br>24.5%                                     | 130<br>32.5%                 | 34<br>8.5%                  | 73<br>18.3%                     | 34<br>8.5%            | 31<br>7.8% | 400<br>100.0% |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05  $\chi^2 = 21.899$  df = 5 Sig. = .001\*

จากตารางที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเพศกับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ด้วยสถิติ Chi-Square พบว่า Sig. เท่ากับ .001 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า เพศของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เมื่อพิจารณาในรายละเอียดพบว่า นิสิต/นักศึกษาชายและหญิงชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เพื่อพักผ่อนคลายเครียด

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 1.2 สาขาการศึกษาของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับ พฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

สมมติฐานทางสถิติที่ 1.2.1 วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_0$  สาขาการศึกษาของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_1$  สาขาการศึกษาของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ตารางที่ 4.19

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างสาขาการศึกษากับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| สาขาการศึกษา    | วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) |                          |                                                 |                                         | รวม           |
|-----------------|------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------|
|                 | ชมทุกตอน ไม่<br>เปลี่ยนช่องอื่น<br>เลย   | ชมแบบเปลี่ยน<br>สลับไปมา | ชมบางตอน<br>โดยเปลี่ยนเมื่อ<br>น่าเบื่อ/ไม่สนุก | ไม่ได้ตั้งใจชม<br>เปิดไว้เป็น<br>เพื่อน |               |
| สาขาวิทยาศาสตร์ | 21<br>11.4%                              | 50<br>27.2%              | 73<br>39.7%                                     | 40<br>21.7%                             | 184<br>100.0% |
| สาขาสังคมศาสตร์ | 18<br>8.3%                               | 69<br>31.9%              | 99<br>45.8%                                     | 30<br>13.9%                             | 216<br>100.0% |
| รวม             | 39<br>9.8%                               | 119<br>29.8%             | 172<br>43.0%                                    | 70<br>17.5%                             | 400<br>100.0% |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05  $\chi^2 = 6.102$  df = 3 Sig. = .107

จากตารางที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างสาขาการศึกษากับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ด้วยสถิติ Chi-Square พบว่า Sig. เท่ากับ .107 มากกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงยอมรับสมมติฐาน ( $H_0$ ) และปฏิเสธสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า สาขาการศึกษาของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เมื่อพิจารณาในรายละเอียดพบว่า นิสิต/นักศึกษาทั้งสาขาวิทยาศาสตร์และสาขาสังคมศาสตร์มีวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เหมือน ๆ กัน คือ ชมเป็นบางตอน โดยเปลี่ยนไปชมช่องอื่นเมื่อละครน่าเบื่อหรือไม่สนุก

สมมติฐานทางสถิติที่ 1.2.2 เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_0$  สาขาการศึกษาของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_1$  สาขาการศึกษาของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ตารางที่ 4.20

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างสาขาการศึกษากับเหตุผลที่เลือกชม  
ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| สาขาการศึกษา    | เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) |                           |                             |                                 |                       |            | รวม           |
|-----------------|-------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------|------------|---------------|
|                 | ออกอากาศ<br>เกือบทุกช่อง<br>หาชมง่าย            | พักผ่อน<br>คลาย<br>เครียด | นำประเด็น<br>ไปสนทนา<br>ต่อ | ชมตาม<br>เพื่อนหรือ<br>ครอบครัว | เป็นละคร<br>แนวที่ชอบ | อื่นๆ      |               |
| สาขาวิทยาศาสตร์ | 35<br>19.0%                                     | 64<br>34.8%               | 19<br>10.3%                 | 42<br>22.8%                     | 8<br>4.3%             | 16<br>8.7% | 184<br>100.0% |
| สาขาสังคมศาสตร์ | 63<br>29.2%                                     | 66<br>30.6%               | 15<br>6.9%                  | 31<br>14.4%                     | 26<br>12.0%           | 15<br>6.9% | 216<br>100.0% |
| รวม             | 98<br>24.5%                                     | 130<br>32.5%              | 34<br>8.5%                  | 73<br>18.3%                     | 34<br>8.5%            | 31<br>7.8% | 400<br>100.0% |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05  $\chi^2 = 17.271$  df = 5 Sig. = .004\*

จากตารางที่ 4.20 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างสาขาการศึกษากับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ด้วยสถิติ Chi-Square พบว่า Sig. เท่ากับ .004 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่าสาขาการศึกษาของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เมื่อพิจารณาในรายละเอียดพบว่า นิสิต/นักศึกษาทั้งสาขาวิทยาศาสตร์และสาขาสังคมศาสตร์ชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เพื่อพักผ่อนและคลายเครียด



สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 1.3 ค่าใช้จ่ายต่อเดือนของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

สมมติฐานทางสถิติที่ 1.3.1 วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_0$  ค่าใช้จ่ายต่อเดือนของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_1$  ค่าใช้จ่ายต่อเดือนของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ตารางที่ 4.21

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างค่าใช้จ่ายต่อเดือนกับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ค่าใช้จ่ายต่อเดือน | วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) |                      |                                          |                                  | รวม           |
|--------------------|------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|----------------------------------|---------------|
|                    | ชมทุกตอน ไม่เปลี่ยนช่องอื่น              | ชมแบบเปลี่ยนสลับไปมา | ชมบางตอน โดยเปลี่ยนเมื่อน่าเบื่อ/ไม่สนุก | ไม่ได้ตั้งใจชม เปิดไว้เป็นเพื่อน |               |
| ต่ำกว่า 3,000 บาท  | 9<br>18.4%                               | 9<br>18.4%           | 27<br>55.1%                              | 4<br>8.2%                        | 49<br>100.0%  |
| 3,001 - 4,000 บาท  | 15<br>13.4%                              | 40<br>35.7%          | 40<br>35.7%                              | 17<br>15.2%                      | 112<br>100.0% |
| 4,001 - 4,500 บาท  | 3<br>4.8%                                | 19<br>30.2%          | 28<br>44.4%                              | 13<br>20.6%                      | 63<br>100.0%  |
| 4,501 บาทขึ้นไป    | 12<br>6.8%                               | 51<br>29.0%          | 77<br>43.8%                              | 36<br>20.5%                      | 176<br>100.0% |
| รวม                | 39<br>9.8%                               | 119<br>29.8%         | 172<br>43.0%                             | 70<br>17.5%                      | 400<br>100.0% |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05  $\chi^2 = 19.050$  df = 9 Sig. = .025\*

จากตารางที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างค่าใช้จ่ายต่อเดือนกับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ด้วยสถิติ Chi-Square พบว่า Sig. เท่ากับ .025 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่าค่าใช้จ่ายต่อเดือนของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เมื่อพิจารณาในรายละเอียดพบว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนแตกต่างกันจะมีวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แบบชมเป็นบางตอน โดยเปลี่ยนไปชมช่องอื่นเมื่อละครน่าเบื่อหรือไม่สนุก

สมมติฐานทางสถิติที่ 1.3.2 เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_0$  ค่าใช้จ่ายต่อเดือนของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_1$  ค่าใช้จ่ายต่อเดือนของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ตารางที่ 4.22

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างค่าใช้จ่ายต่อเดือนกับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ค่าใช้จ่ายต่อเดือน | เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) |                           |                             |                                 |                       |             | รวม           |
|--------------------|-------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------|---------------|
|                    | ออกอากาศ<br>เกือบทุกช่อง<br>หาชมง่าย            | พักผ่อน<br>คลาย<br>เครียด | นำประเด็น<br>ไปสนทนา<br>ต่อ | ชมตาม<br>เพื่อนหรือ<br>ครอบครัว | เป็นละคร<br>แนวที่ชอบ | อื่นๆ       |               |
| ต่ำกว่า 3,000 บาท  | 16<br>32.7%                                     | 16<br>32.7%               | 1<br>2.0%                   | 8<br>16.3%                      | 6<br>12.2%            | 2<br>4.1%   | 49<br>100.0%  |
| 3,001 - 4,000 บาท  | 27<br>24.1%                                     | 40<br>35.7%               | 15<br>13.4%                 | 18<br>16.1%                     | 10<br>8.9%            | 2<br>1.8%   | 112<br>100.0% |
| 4,001 - 4,500 บาท  | 9<br>14.3%                                      | 26<br>41.3%               | 3<br>4.8%                   | 13<br>20.6%                     | 6<br>9.5%             | 6<br>9.5%   | 63<br>100.0%  |
| 4,501 บาทขึ้นไป    | 46<br>26.1%                                     | 48<br>27.3%               | 15<br>8.5%                  | 34<br>19.3%                     | 12<br>6.8%            | 21<br>11.9% | 176<br>100.0% |
| รวม                | 98<br>24.5%                                     | 130<br>32.5%              | 34<br>8.5%                  | 73<br>18.3%                     | 34<br>8.5%            | 31<br>7.8%  | 400<br>100.0% |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05  $\chi^2 = 26.546$  df = 15 Sig. = .033\*

จากตารางที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างค่าใช้จ่ายต่อเดือนกับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ด้วยสถิติ Chi-Square พบว่า Sig. เท่ากับ .003 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่าค่าใช้จ่ายต่อเดือนของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เมื่อพิจารณาในรายละเอียดพบว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนแตกต่างกัน จะชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เพื่อพักผ่อนและคลายเครียด

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 1.4 สถานภาพการพักอาศัยของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

สมมติฐานทางสถิติที่ 1.4.1 วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_0$  สถานภาพการพักอาศัยของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_1$  สถานภาพการพักอาศัยของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ตารางที่ 4.23

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างสถานภาพการพักอาศัยกับวิธีการชมละครโทรทัศน์

แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| สถานภาพ<br>การพักอาศัย      | วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) |                              |                                                 |                                         | รวม           |
|-----------------------------|------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------|
|                             | ชมทุกตอน ไม่<br>เปลี่ยนช่องอื่น<br>เลย   | ชมแบบ<br>เปลี่ยนสลับ<br>ไปมา | ชมบางตอน<br>โดยเปลี่ยนเมื่อ<br>น่าเบื่อ/ไม่สนุก | ไม่ได้ตั้งใจชม<br>เปิดไว้เป็น<br>เพื่อน |               |
| อยู่กับพ่อแม่<br>และพ่อ/แม่ | 25<br>12.6%                              | 53<br>26.6%                  | 86<br>43.2%                                     | 35<br>17.6%                             | 199<br>100.0% |
| อยู่กับญาติ                 | 4<br>6.3%                                | 17<br>27.0%                  | 33<br>52.4%                                     | 9<br>14.3%                              | 63<br>100.0%  |
| อยู่กับเพื่อน               | 6<br>8.1%                                | 30<br>40.5%                  | 29<br>39.2%                                     | 9<br>12.2%                              | 74<br>100.0%  |
| อยู่คนเดียว                 | 4<br>6.3%                                | 19<br>29.7%                  | 24<br>37.5%                                     | 17<br>26.6%                             | 64<br>100.0%  |
| รวม                         | 39<br>9.8%                               | 119<br>29.8%                 | 172<br>43.0%                                    | 70<br>17.5%                             | 400<br>100.0% |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05  $\chi^2 = 13.652$  df = 9 Sig. = .135

จากตารางที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างสถานภาพการพักอาศัยกับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ด้วยสถิติ Chi-Square พบว่า Sig. เท่ากับ .135 มากกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงยอมรับสมมติฐาน ( $H_0$ ) และปฏิเสธสมมติฐานการวิจัย แสดงว่าสถานภาพการพักอาศัยของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เมื่อพิจารณาในรายละเอียดพบว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีสถานภาพการพักอาศัยอยู่กับพ่อแม่ และพ่อ/แม่, อยู่กับญาติ และอยู่คนเดียว จะมีวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เหมือน ๆ กัน คือ ชมเป็นบางตอน โดยเปลี่ยนไปชมช่องอื่นเมื่อละครน่าเบื่อหรือไม่สนุก ในขณะที่นิสิต/นักศึกษาที่มีสถานภาพการพักอาศัยอยู่กับเพื่อน จะมีวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แบบชมทุกตอน แต่เปลี่ยนสลับไปมากับช่องอื่นด้วย

สมมติฐานทางสถิติที่ 1.4.2 เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_0$  สถานภาพการพักอาศัยของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_1$  สถานภาพการพักอาศัยของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ตารางที่ 4.24

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างสถานภาพการพักอาศัยกับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| สถานภาพการพักอาศัย        | เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) |                      |                     |                         |                   |            | รวม           |
|---------------------------|-------------------------------------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|------------|---------------|
|                           | ออกอากาศทุกช่องชมง่าย                           | พักผ่อนและคลายเครียด | นำประเด็นไปสนทนาต่อ | ชมตามเพื่อนหรือครอบครัว | เป็นละครแนวที่ชอบ | อื่นๆ      |               |
| อยู่กับพ่อแม่และพ่อ / แม่ | 46<br>23.1%                                     | 64<br>32.2%          | 18<br>9.0%          | 37<br>18.6%             | 17<br>8.5%        | 17<br>8.5% | 199<br>100.0% |
| อยู่กับญาติ               | 23<br>36.5%                                     | 17<br>27.0%          | 2<br>3.2%           | 11<br>17.5%             | 4<br>6.3%         | 6<br>9.5%  | 63<br>100.0%  |
| อยู่กับเพื่อน             | 18<br>24.3%                                     | 25<br>33.8%          | 8<br>10.8%          | 15<br>20.3%             | 5<br>6.8%         | 3<br>4.1%  | 74<br>100.0%  |
| อยู่คนเดียว               | 11<br>17.2%                                     | 24<br>37.5%          | 6<br>9.4%           | 10<br>15.6%             | 8<br>12.5%        | 5<br>7.8%  | 64<br>100.0%  |
| รวม                       | 98<br>24.5%                                     | 130<br>32.5%         | 34<br>8.5%          | 73<br>18.3%             | 34<br>8.5%        | 31<br>7.8% | 400<br>100.0% |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05  $\chi^2 = 13.058$  df = 15 Sig. = .598

จากตารางที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างสถานภาพการพักอาศัยกับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ด้วยสถิติ Chi-Square พบว่า Sig. เท่ากับ .598 มากกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงยอมรับสมมติฐาน ( $H_0$ ) และปฏิเสธสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า สถานภาพการพักอาศัยของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เมื่อพิจารณาในรายละเอียดพบว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีสถานภาพการพักอาศัยแตกต่างกัน มีเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เหมือน ๆ กัน คือ เพื่อพักผ่อนและคลายเครียด

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 1.5 อุปนิสัยส่วนตัวของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

สมมติฐานทางสถิติที่ 1.5.1 วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_0$  อุปนิสัยส่วนตัวของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_1$  อุปนิสัยส่วนตัวของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)



ตารางที่ 4.25

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างอุปนิสัยส่วนตัวกับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| อุปนิสัยส่วนตัว              | วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) |                      |                                            |                                  | รวม           |
|------------------------------|------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------|----------------------------------|---------------|
|                              | ชมทุกตอน ไม่เปลี่ยนช่องอื่น              | ชมแบบเปลี่ยนสลับไปมา | ชมบางตอน โดยเปลี่ยนเมื่อน่าเบื่อ / ไม่สนุก | ไม่ได้ตั้งใจชม เปิดไว้เป็นเพื่อน |               |
| ครอบครัว                     | 17<br>18.7%                              | 20<br>22.0%          | 41<br>45.1%                                | 13<br>14.3%                      | 91<br>100.0%  |
| เพื่อน                       | 5<br>4.5%                                | 46<br>41.1%          | 44<br>39.3%                                | 17<br>15.2%                      | 112<br>100.0% |
| อินเทอร์เน็ต                 | 5<br>8.3%                                | 6<br>10.0%           | 29<br>48.3%                                | 20<br>33.3%                      | 60<br>100.0%  |
| วิทยุโทรทัศน์ / หนังสือพิมพ์ | 12<br>8.8%                               | 47<br>34.3%          | 58<br>42.3%                                | 20<br>14.6%                      | 137<br>100.0% |
| รวม                          | 39<br>9.8%                               | 119<br>29.8%         | 172<br>43.0%                               | 70<br>17.5%                      | 400<br>100.0% |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05  $\chi^2 = 37.408$  df = 9 Sig. = .000\*

จากตารางที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างอุปนิสัยส่วนตัวกับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ด้วยสถิติ Chi-Square พบว่า Sig. เท่ากับ .000 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่าอุปนิสัยส่วนตัวของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เมื่อพิจารณาในรายละเอียดพบว่า นิสิต/นักศึกษาที่ชอบอยู่กับครอบครัว, เล่นอินเทอร์เน็ต, ดูสื่อวิทยุโทรทัศน์ และอ่านหนังสือพิมพ์ จะมีวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แบบชมเป็นบางตอน โดยเปลี่ยนไปชมช่องอื่นเมื่อละครน่าเบื่อหรือไม่สนุก ในขณะที่นิสิต/นักศึกษาที่ชอบอยู่กับเพื่อนจะมีวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แบบชมทุกตอน แต่เปลี่ยนสลับไปมากับช่องอื่นด้วย

สมมติฐานทางสถิติที่ 1.5.2 เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_0$  อุปนิสัยส่วนตัวของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_1$  อุปนิสัยส่วนตัวของนิสิต/นักศึกษามีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ตารางที่ 4.26

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างอุปนิสัยส่วนตัวกับเหตุผลที่เลือกชม  
ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| อุปนิสัยส่วนตัว                 | เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) |                              |                             |                                 |                       |            | รวม           |
|---------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------|------------|---------------|
|                                 | ออกอากาศ<br>ทุกช่อง<br>หาชมง่าย                 | พักผ่อน<br>และคลาย<br>เครียด | นำประเด็น<br>ไปสนทนา<br>ต่อ | ชมตาม<br>เพื่อนหรือ<br>ครอบครัว | เป็นละคร<br>แนวที่ชอบ | อื่นๆ      |               |
| ครอบครัว                        | 15<br>16.5%                                     | 32<br>35.2%                  | 9<br>9.9%                   | 16<br>17.6%                     | 10<br>11.0%           | 9<br>9.9%  | 91<br>100.0%  |
| เพื่อน                          | 32<br>28.6%                                     | 39<br>34.8%                  | 8<br>7.1%                   | 21<br>18.8%                     | 5<br>4.5%             | 7<br>6.3%  | 112<br>100.0% |
| อินเทอร์เน็ต                    | 19<br>31.7%                                     | 11<br>18.3%                  | 5<br>8.3%                   | 16<br>26.7%                     | 3<br>5.0%             | 6<br>10.0% | 60<br>100.0%  |
| วิทยุโทรทัศน์ /<br>หนังสือพิมพ์ | 32<br>23.4%                                     | 48<br>35.0%                  | 12<br>8.8%                  | 20<br>14.6%                     | 16<br>11.7%           | 9<br>6.6%  | 137<br>100.0% |
| รวม                             | 98<br>24.5%                                     | 130<br>32.5%                 | 34<br>8.5%                  | 73<br>18.3%                     | 34<br>8.5%            | 31<br>7.8% | 400<br>100.0% |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05  $\chi^2 = 19.470$  df = 15 Sig. = .193

จากตารางที่ 4.26 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างอุปนิสัยส่วนตัวกับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ด้วยสถิติ Chi-Square พบว่า Sig. เท่ากับ .193 มากกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงยอมรับสมมติฐาน ( $H_0$ ) และปฏิเสธสมมติฐานการวิจัย แสดงว่าอุปนิสัยส่วนตัวของนิสิต/นักศึกษาไม่มีความสัมพันธ์กับเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เมื่อพิจารณาในรายละเอียดพบว่า นิสิต/นักศึกษาที่ชอบอยู่กับครอบครัว, เพื่อน, ดูละครวิทยุโทรทัศน์ และอ่านหนังสือพิมพ์ จะมีเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เหมือน ๆ กัน คือ เพื่อพักผ่อนและคลายเครียด ในขณะที่นิสิต/นักศึกษาที่ชอบอยู่กับอินเทอร์เน็ตชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เพราะมีออกอากาศเกือบทุกช่อง หาชมง่าย

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 2 คุณลักษณะทางประชากรศาสตร์ที่แตกต่างกัน ทำให้ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น แตกต่างกัน

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 2.1 นิสิต/นักศึกษาที่มีเพศแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

สมมติฐานทางสถิติที่ 2.1

$H_0$  นิสิต/นักศึกษาที่มีเพศแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่แตกต่างกัน

$H_1$  นิสิต/นักศึกษาที่มีเพศแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

ตารางที่ 4.27

แสดงความแตกต่างระหว่างเพศกับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                                        | เพศ            |                 | t      | Sig.(2-tailed) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|--------|----------------|
|                                                                                           | ชาย<br>(n=180) | หญิง<br>(n=220) |        |                |
| - ควรมีละครแนวตบจูบในผังรายการโทรทัศน์                                                    | 2.94           | 3.09            | -1.729 | .085           |
| - เห็นด้วยกับการออกอากาศในช่วงหลังข่าวภาคค่ำ                                              | 3.33           | 3.38            | -.492  | .023           |
| - ละครแนวตบจูบ มีส่วนช่วยในการดำเนินชีวิตรักให้เหมาะสมมากขึ้น                             | 2.17           | 2.34            | -1.716 | .087           |
| - ละครแนวตบจูบ ให้ความเห็นว่า การใช้พฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรักเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำ | 2.17           | 2.34            | -1.716 | .087           |
| - ละครแนวตบจูบ ทำให้รู้สึกว่าการใช้พฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรักเป็นเรื่องผิดปกติ       | 3.66           | 3.75            | -.784  | .434           |
| - ละครแนวตบจูบ ทำให้รู้สึกผิดมากขึ้น หากแสดงพฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรัก               | 3.79           | 3.92            | -1.244 | .214           |
| - ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้                                                               | 2.51           | 2.70            | -1.718 | .087           |
| - เมื่อรับชมละครแนวตบจูบแล้ว ไม่รู้สึกเครียดมากขึ้น                                       | 3.23           | 3.46            | -2.086 | .038*          |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว / รุนแรงในละครเป็นเพียงการแสดง ไม่มีในชีวิตจริง                        | 3.25           | 3.10            | 1.501  | .134           |
| - สิ่งที่น่าทึ่งในละครเป็นภาพจำลองมาจากชีวิตจริง                                          | 2.96           | 2.85            | 1.288  | .198           |
| - ละครแนวตบจูบเป็นเรื่องที่มีสาระ มีคุณค่า และให้ข้อคิด                                   | 2.93           | 3.04            | -1.107 | .269           |
| - สอนให้รู้ว่าคู่รักเหมือนลิ้นกับฟัน ที่อาจลงไม้ลงมือกันบ้าง เป็นเรื่องธรรมดา             | 2.91           | 3.06            | -1.523 | .129           |
| ความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                                  | 3.10           | 3.21            | -3.009 | .003*          |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.27 แสดงความแตกต่างระหว่างเพศกับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากการทดสอบด้วยสถิติ t-test โดยวิธี Independent Sample t-test พบว่า Sig.(2-tailed) ของความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิตในภาพรวม เท่ากับ .003 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีเพศแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมแตกต่างกัน เมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นพบว่า มีความแตกต่างในความคิดเห็นที่ว่า เมื่อรับชมละครแนวนี้อั้วไม่รู้สึกร้าเครียดมากขึ้น Sig.(2-tailed) เท่ากับ .038 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 นอกจากนี้ยังพบว่าเพศหญิงมีทัศนคติที่ดีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มากกว่าเพศชาย

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 2.2 นิสิต/นักศึกษาที่มีสาขาการศึกษาแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

สมมติฐานทางสถิติที่ 2.2

$H_0$  นิสิต/นักศึกษาที่มีสาขาการศึกษาแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่แตกต่างกัน

$H_1$  นิสิต/นักศึกษาที่มีสาขาการศึกษาแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

ตารางที่ 4.28

แสดงความแตกต่างระหว่างสาขาการศึกษากับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                                        | สาขาการศึกษา           |                        | t      | Sig.(2-tailed) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|--------|----------------|
|                                                                                           | วิทยาศาสตร์<br>(n=184) | สังคมศาสตร์<br>(n=216) |        |                |
| - ควรมีละครแนวตบจูบในผังรายการโทรทัศน์                                                    | 3.04                   | 3.00                   | .441   | .659           |
| - เห็นด้วยกับการออกอากาศในช่วงหลังข่าวภาคค่ำ                                              | 3.31                   | 3.39                   | -.834  | .405           |
| - ละครแนวตบจูบ มีส่วนช่วยในการดำเนินชีวิตรักให้เหมาะสมมากขึ้น                             | 2.26                   | 2.27                   | -.129  | .898           |
| - ละครแนวตบจูบ ให้อะไรเห็นว่า การใช้พฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรักเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำ | 3.59                   | 3.70                   | -1.014 | .311           |
| - ละครแนวตบจูบ ทำให้รู้สึกว่าการใช้พฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรักเป็นเรื่องผิดปกติ       | 3.64                   | 3.77                   | -1.237 | .217           |
| - ละครแนวตบจูบ ทำให้รู้สึกผิดมากขึ้น หากแสดงพฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรัก               | 3.87                   | 3.86                   | .124   | .902           |
| - ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้                                                               | 2.63                   | 2.61                   | .170   | .865           |
| - เมื่อรับชมละครแนวตบจูบแล้ว ไม่รู้สึกเครียดมากขึ้น                                       | 3.34                   | 3.37                   | -.210  | .834           |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว / รุนแรงในละครเป็นเพียงการแสดง ไม่มีในชีวิตจริง                        | 3.03                   | 3.28                   | -2.544 | .011*          |
| - สิ่งปรากฏในละครเป็นภาพจำลองมาจากชีวิตจริง                                               | 2.90                   | 2.89                   | .096   | .923           |
| - ละครแนวตบจูบเป็นเรื่องที่มีสาระ มีคุณค่า และให้ข้อคิด                                   | 2.93                   | 3.05                   | -1.206 | .228           |
| - สอนให้รู้ว่าคู่รักเหมือนล้นกับพัน ที่อาจลงไม้ลงมือกันบ้าง เป็นเรื่องธรรมดา              | 2.94                   | 3.04                   | -.933  | .351           |
| ความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                                  | 3.12                   | 3.19                   | -1.744 | .082           |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05



จากตารางที่ 4.28 แสดงความแตกต่างระหว่างสาขาการศึกษากับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากการทดสอบด้วยสถิติ t-test โดยวิธี Independent Sample t-test พบว่า Sig.(2-tailed) ของความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวม เท่ากับ .082 มากกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงยอมรับสมมติฐาน ( $H_0$ ) และปฏิเสธสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีสาขาการศึกษาแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวม ไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นพบว่า มีความแตกต่างในความคิดเห็นเรื่อง พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงในละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เป็นเพียงการแสดง ไม่มีในชีวิตจริง Sig.(2-tailed) เท่ากับ .011 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 นอกจากนี้ยังพบว่า นิสิต/นักศึกษาในสาขาสังคมศาสตร์ มีทัศนคติที่ดีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มากกว่านิสิต/นักศึกษาในสาขาวิทยาศาสตร์

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 2.3 นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

#### สมมติฐานทางสถิติที่ 2.3

$H_0$  นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่แตกต่างกัน

$H_1$  นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนแตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วง จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน



ตารางที่ 4.29

แสดงความแตกต่างระหว่างค่าใช้จ่ายต่อเดือนกับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวนวน)

| ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวนวน)                    | ค่าใช้จ่ายต่อเดือน                 |                                     |                                    |                                    | F     | Sig.  |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-------|-------|
|                                                                     | (1)<br>ต่ำกว่า 3,000 บาท<br>(n=49) | (2)<br>3,001 - 4,000 บาท<br>(n=112) | (3)<br>4,001 - 4,500 บาท<br>(n=63) | (4)<br>4,501 บาท ขึ้นไป<br>(n=176) |       |       |
| - ครัวมีละครแนวนวนในผังรายการโทรทัศน์                               | 3.22                               | 3.20                                | 3.13                               | 2.82                               | 6.039 | .000* |
| - เห็นด้วยกับการออกอากาศในช่วงหลังข่าวภาคค่ำ                        | 3.45                               | 3.53                                | 3.54                               | 3.15                               | 4.453 | .004* |
| - ละครแนวนวน มีส่วนช่วยในการดำเนินชีวิตรักให้เหมาะสมมากขึ้น         | 2.57                               | 2.36                                | 2.22                               | 2.13                               | 2.913 | .034* |
| - การใช้พฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรักเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำ       | 4.02                               | 3.76                                | 3.73                               | 3.45                               | 4.856 | .002* |
| - การใช้พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรักเป็นเรื่องผิดปกติ         | 3.57                               | 3.64                                | 3.79                               | 3.76                               | .654  | .581  |
| - รู้สึกผิดมากขึ้น หากแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรัก        | 3.90                               | 3.77                                | 3.87                               | 3.91                               | .434  | .729  |
| - ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้                                         | 2.63                               | 2.88                                | 2.59                               | 2.45                               | 3.789 | .011* |
| - เมื่อรับชมละครแนวนวนแล้ว ไม่รู้สึกเครียดมากขึ้น                   | 3.55                               | 3.53                                | 3.54                               | 3.13                               | 4.646 | .003* |
| - พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงในละครเป็นเพียงการแสดง ไม่มีในชีวิตจริง | 3.29                               | 3.13                                | 3.29                               | 3.12                               | .730  | .535  |
| - สิ่งปรากฏในละครเป็นภาพจำลองมาจากชีวิตจริง                         | 2.80                               | 2.69                                | 3.00                               | 3.02                               | 3.776 | .011* |

ตารางที่ 4.29 (ต่อ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                             | ค่าใช้จ่ายต่อเดือน                 |                                     |                                    |                                   | F      | Sig.  |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|--------|-------|
|                                                                                | (1)<br>ต่ำกว่า 3,000 บาท<br>(n=49) | (2)<br>3,001 - 4,000 บาท<br>(n=112) | (3)<br>4,001 - 4,500 บาท<br>(n=63) | (4)<br>4,501 บาทขึ้นไป<br>(n=176) |        |       |
| - ละครแนวตบจูบเป็นเรื่องที่มีสาระ มีคุณค่า และให้ข้อคิด                        | 2.94                               | 3.12                                | 3.11                               | 2.89                              | 1.692  | .168  |
| - สอนให้รู้ว่าความรักเหมือนลิ้นกับฟัน ที่อาจลงไม้ลงมือกันบ้าง เป็นเรื่องธรรมดา | 3.41                               | 3.18                                | 2.87                               | 2.80                              | 6.381  | .000* |
| ความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                       | 3.28                               | 3.23                                | 3.22                               | 3.05                              | 10.070 | .000* |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.29 แสดงความแตกต่างระหว่างค่าใช้จ่ายต่อเดือนกับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากการทดสอบด้วยสถิติ F-test โดยวิธี One-way ANOVA พบว่า Sig. ของความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมเท่ากับ .000 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนแตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วงจะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมแตกต่างกัน เมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นพบว่า มีความแตกต่างในความคิดเห็นเกือบทุกเรื่อง ยกเว้นการใช้พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรักเป็นเรื่องผิดปกติ, ละครแนวตบจูบทำให้รู้สึกผิดมากขึ้น หากแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรัก และพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงในละครเป็นเพียงการแสดง ไม่มีในชีวิตจริง

เพื่อให้ทราบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งจำแนกตามค่าใช้จ่ายต่อเดือนเป็นรายคู่ โดยทำการทดสอบว่าคู่ไหนมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกันบ้าง จึงทำการทดสอบด้วยการเปรียบเทียบพหุคูณ (Multiple Comparison) โดยใช้วิธีการทดสอบของ LSD Test ตามตารางที่ 4.30 ดังนี้

ตารางที่ 4.30

แสดงการเปรียบเทียบพหุคูณเพื่อทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็น  
โดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือน  
แตกต่างกันเป็นรายคู่ โดยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD)

| ค่าใช้จ่ายต่อเดือน |                | ต่ำกว่า 3,000 บาท | 3,001 - 4,000 บาท | 4,001 - 4,500 บาท | 4,501 บาทขึ้นไป |
|--------------------|----------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
|                    | ค่าเฉลี่ย      | 3.28              | 3.23              | 3.22              | 3.05            |
| ต่ำกว่า 3,000 บาท  | 3.28<br>(Sig.) | -                 | 0.05<br>(0.041)   | 0.06<br>(0.040)   | 0.23*<br>(0.00) |
| 3,001 - 4,000 บาท  | 3.23<br>(Sig.) |                   | -                 | 0.01<br>(0.90)    | 0.18*<br>(0.00) |
| 4,001 - 4,500 บาท  | 3.22<br>(Sig.) |                   |                   | -                 | 0.17*<br>(0.00) |
| 4,501 บาทขึ้นไป    | 3.05           |                   |                   |                   | -               |

\*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.30 แสดงการเปรียบเทียบพหุคูณเพื่อทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนแตกต่างกันเป็นรายคู่ โดยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD) ที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 พบว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนไม่เกิน 4,500 บาท มีทัศนคติที่ดีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มากกว่านิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือน 4,501 บาทขึ้นไป

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 2.4 นิสิต/นักศึกษาที่มีสถานภาพการพักอาศัยแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

สมมติฐานทางสถิติที่ 2.4

$H_0$  นิสิต/นักศึกษาที่มีสถานภาพการพักอาศัยแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่แตกต่างกัน

$H_1$  นิสิต/นักศึกษาที่มีสถานภาพการพักอาศัยแตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วง จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน



ตารางที่ 4.31

แสดงความแตกต่างระหว่างสถานภาพการพักอาศัยกับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แบบตอบ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แบบตอบ)                    | สถานภาพการพักอาศัย                            |                              |                                |                              | F     | Sig.  |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-------|-------|
|                                                                     | (1)<br>อยู่กับพ่อแม่<br>และพ่อ/แม่<br>(n=199) | (2)<br>อยู่กับญาติ<br>(n=63) | (3)<br>อยู่กับเพื่อน<br>(n=74) | (4)<br>อยู่คนเดียว<br>(n=64) |       |       |
| - ควรมีละครแบบตอบในผังรายการโทรทัศน์                                | 3.03                                          | 3.03                         | 3.20                           | 2.78                         | 2.698 | .046* |
| - เห็นด้วยกับการออกอากาศในช่วงหลังข่าวภาคค่ำ                        | 3.36                                          | 3.40                         | 3.51                           | 3.11                         | 1.958 | .120  |
| - ละครแบบตอบ มีส่วนช่วยในการดำเนินชีวิตรักให้เหมาะสมมากขึ้น         | 2.26                                          | 2.19                         | 2.30                           | 2.31                         | .189  | .904  |
| - การใช้พฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรักเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำ       | 3.66                                          | 3.63                         | 3.65                           | 3.64                         | .010  | .999  |
| - การใช้พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรักเป็นเรื่องผิดปกติ         | 3.73                                          | 3.62                         | 3.72                           | 3.70                         | .184  | .907  |
| - รู้สึกผิดมากขึ้น หากแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรัก        | 3.80                                          | 3.81                         | 3.99                           | 3.97                         | .851  | .467  |
| - ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้                                         | 2.65                                          | 2.62                         | 2.82                           | 2.27                         | 3.268 | .021* |
| - เมื่อรับชมละครแบบตอบแล้ว ไม่รู้สึกเครียดมากขึ้น                   | 3.36                                          | 3.29                         | 3.58                           | 3.14                         | 1.924 | .125  |
| - พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงในละครเป็นเพียงการแสดง ไม่มีในชีวิตจริง | 3.27                                          | 3.08                         | 3.09                           | 3.03                         | 1.353 | .257  |
| - สิ่งที่น่าทึ่งในละครเป็นภาพจำลองมาจากชีวิตจริง                    | 2.86                                          | 2.68                         | 2.91                           | 3.20                         | 3.884 | .009* |

ตารางที่ 4.31 (ต่อ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                             | สถานภาพการพักอาศัย                            |                              |                                |                              | F     | Sig.  |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-------|-------|
|                                                                                | (1)<br>อยู่กับพ่อแม่<br>และพ่อ/แม่<br>(n=199) | (2)<br>อยู่กับญาติ<br>(n=63) | (3)<br>อยู่กับเพื่อน<br>(n=74) | (4)<br>อยู่คนเดียว<br>(n=64) |       |       |
| - ละครแนวตบจูบเป็นเรื่องที่มีสาระ มีคุณค่า และให้ข้อคิด                        | 2.91                                          | 2.90                         | 3.18                           | 3.11                         | 1.812 | .144  |
| - สอนให้รู้ว่าความรักเหมือนลิ้นกับฟัน ที่อาจลงไม้ลงมือกันบ้าง เป็นเรื่องธรรมดา | 2.99                                          | 3.19                         | 3.03                           | 2.77                         | 1.835 | .140  |
| ความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                       | 3.16                                          | 3.12                         | 3.25                           | 3.09                         | 2.721 | .044* |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05



จากตารางที่ 4.31 แสดงความแตกต่างระหว่างสถานภาพการพักอาศัยกับความ คิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากการทดสอบด้วยสถิติ F-test โดยวิธี One-way ANOVA พบว่า Sig. ของความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวม เท่ากับ .044 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับ สมมติฐานการวิจัย แสดงว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีสถานภาพการพักอาศัยแตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วง จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมแตกต่างกัน เมื่อ พิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นพบว่า มีความแตกต่างในความคิดเห็นเรื่อง ควรมีละคร โทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในผังรายการโทรทัศน์, ละครแนวตบจูบช่วยผ่อนคลายความเครียด และสิ่งที่ปรากฏในละครเป็นภาพจำลองมาจากชีวิตจริง Sig. เท่ากับ .046, .021 และ .009 ตามลำดับ

เพื่อให้ทราบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งจำแนกตามสถานภาพการพักอาศัยเป็นรายคู่ โดยทำการทดสอบว่าคู่ไหนมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ จึงทำการทดสอบด้วยการเปรียบเทียบพหุคูณ (Multiple Comparison) โดยใช้วิธีการทดสอบของ LSD Test ตามตารางที่ 4.32 ดังนี้

ตารางที่ 4.32

แสดงการเปรียบเทียบพหุคูณเพื่อทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่มีสถานภาพการพักอาศัยแตกต่างกันเป็นรายคู่ โดยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD)

| สถานภาพการพักอาศัย     | ค่าเฉลี่ย   | อยู่กับพ่อแม่และพ่อแม่ | อยู่กับญาติ | อยู่กับเพื่อน | อยู่คนเดียว  |
|------------------------|-------------|------------------------|-------------|---------------|--------------|
|                        |             | 3.16                   | 3.12        | 3.25          | 3.09         |
| อยู่กับพ่อแม่และพ่อแม่ | 3.16 (Sig.) | -                      | 0.04 (0.47) | -0.09 (0.06)  | 0.07 (0.16)  |
| อยู่กับญาติ            | 3.12 (Sig.) |                        | -           | -0.13* (0.04) | 0.03 (0.58)  |
| อยู่กับเพื่อน          | 3.25 (Sig.) |                        |             | -             | 0.16* (0.01) |
| อยู่คนเดียว            | 3.09        |                        |             |               | -            |

\*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.32 แสดงการเปรียบเทียบพหุคูณเพื่อทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่มีสถานภาพการพักอาศัยแตกต่างกันเป็นรายคู่ โดยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD) ที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 พบว่า นิสิต/นักศึกษาที่พักอาศัยอยู่กับเพื่อน จะมีทัศนคติที่ดีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มากกว่านิสิต/นักศึกษาที่พักอาศัยอยู่กับญาติ ในขณะที่นิสิต/นักศึกษาที่พักอาศัยอยู่กับเพื่อน จะมีทัศนคติที่ดีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มากกว่านิสิต/นักศึกษาที่อยู่คนเดียว และคู่อื่นไม่แตกต่างกัน

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 2.5 นิสิต/นักศึกษาที่มีอุปนิสัยส่วนตัวแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

สมมติฐานทางสถิติที่ 2.5

$H_0$  นิสิต/นักศึกษาที่มีอุปนิสัยส่วนตัวแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่แตกต่างกัน

$H_1$  นิสิต/นักศึกษาที่มีอุปนิสัยส่วนตัวแตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วง จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน



ตารางที่ 4.33

แสดงความแตกต่างระหว่างอุปนิสัยส่วนตัวกับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                  | อุปนิสัยส่วนตัว           |                          |                               |                                            | F     | Sig.  |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------|-------|-------|
|                                                                     | (1)<br>ครอบครัว<br>(n=91) | (2)<br>เพื่อน<br>(n=112) | (3)<br>อินเทอร์เน็ต<br>(n=60) | (4)<br>โทรทัศน์/<br>หนังสือพิมพ์<br>(n=64) |       |       |
| - ควรมีละครแนวตบจูบในผังรายการโทรทัศน์                              | 3.02                      | 3.04                     | 2.77                          | 3.12                                       | 2.276 | .079  |
| - เห็นด้วยกับการออกอากาศในช่วงหลังข่าวภาคค่ำ                        | 3.34                      | 3.33                     | 3.07                          | 3.51                                       | 2.837 | .038* |
| - ละครแนวตบจูบ มีส่วนช่วยในการดำเนินชีวิตรักให้เหมาะสมมากขึ้น       | 2.35                      | 2.21                     | 2.05                          | 2.34                                       | 1.529 | .207  |
| - การใช้พฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรักเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำ       | 3.51                      | 3.58                     | 3.62                          | 3.82                                       | 1.939 | .123  |
| - การใช้พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรักเป็นเรื่องผิดปกติ         | 3.71                      | 3.74                     | 3.75                          | 3.66                                       | .170  | .916  |
| - รู้สึกผิดมากขึ้น หากแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรัก        | 3.73                      | 3.86                     | 3.98                          | 3.91                                       | .851  | .467  |
| - ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้                                         | 2.85                      | 2.75                     | 2.42                          | 2.44                                       | 3.949 | .009* |
| - เมื่อรับชมละครแนวตบจูบแล้ว ไม่รู้สึกเครียดมากขึ้น                 | 3.23                      | 3.34                     | 3.28                          | 3.48                                       | 1.071 | .361  |
| - พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงในละครเป็นเพียงการแสดง ไม่มีในชีวิตจริง | 3.09                      | 3.35                     | 3.13                          | 3.09                                       | 1.750 | .156  |
| - สิ่งที่น่าทึ่งในละครเป็นภาพจำลองมาจากชีวิตจริง                    | 2.86                      | 2.78                     | 3.12                          | 2.93                                       | 2.010 | .112  |

ตารางที่ 4.33 (ต่อ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                             | อุปนิสัยส่วนตัว           |                          |                               |                                            | F     | Sig. |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------|-------|------|
|                                                                                | (1)<br>ครอบครัว<br>(n=91) | (2)<br>เพื่อน<br>(n=112) | (3)<br>อินเทอร์เน็ต<br>(n=60) | (4)<br>โทรทัศน์/<br>หนังสือพิมพ์<br>(n=64) |       |      |
| - ละครแนวตบจูบเป็นเรื่องที่มีสาระ มีคุณค่า และให้ข้อคิด                        | 3.01                      | 2.94                     | 2.87                          | 3.08                                       | .846  | .469 |
| - สอนให้รู้ว่าความรักเหมือนลิ้นกับฟัน ที่อาจลงไม้ลงมือกันบ้าง เป็นเรื่องธรรมดา | 2.99                      | 3.03                     | 2.93                          | 2.99                                       | .106  | .957 |
| ความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                       | 3.14                      | 3.16                     | 3.08                          | 3.20                                       | 1.537 | .204 |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.33 แสดงความแตกต่างระหว่างอุปนิสัยส่วนตัวกับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากการทดสอบด้วยสถิติ F-test โดยวิธี One-way ANOVA พบว่า Sig. ของความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมเท่ากับ .204 มากกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงยอมรับสมมติฐาน ( $H_0$ ) และปฏิเสธสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีอุปนิสัยส่วนตัวแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นพบว่า มีความแตกต่างในความคิดเห็นเรื่อง การที่ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ออกอากาศในช่วงหลังข่าวภาคค่ำ และละครแนวนี้ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้ Sig. เท่ากับ .038 และ .009 ตามลำดับ

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 3 คุณลักษณะทางประชากรศาสตร์ที่แตกต่างกัน ทำให้ความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น แตกต่างกัน

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 3.1 นิสิต/นักศึกษาที่มีเพศแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

สมมติฐานทางสถิติที่ 3.1

$H_0$  นิสิต/นักศึกษาที่มีเพศแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่แตกต่างกัน

$H_1$  นิสิต/นักศึกษาที่มีเพศแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

ตารางที่ 4.34

แสดงความแตกต่างระหว่างเพศกับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                  | เพศ            |                 | t     | Sig.(2-tailed) |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|-------|----------------|
|                                                                                        | ชาย<br>(n=180) | หญิง<br>(n=220) |       |                |
| - ละครแนวตบจูบเป็นละครที่เน้นอารมณ์ ทำให้คนเกิดความรู้สึกร่วม และเลียนแบบได้ง่าย       | 2.56           | 2.50            | .648  | .517           |
| - วัยรุ่นจะเกิดพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์ได้ง่ายกว่าวัยอื่น                       | 2.27           | 2.13            | 1.438 | .151           |
| - คนที่ชอบดูละครแนวตบจูบมีแนวโน้มที่จะแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรัก           | 2.88           | 2.80            | .828  | .408           |
| - พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก ส่วนหนึ่งเกิดจากการเลียนแบบละครแนวตบจูบ  | 2.81           | 2.65            | 1.677 | .094           |
| - พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก มาจากปัจจัยอื่น ไม่เกี่ยวกับละครแนวตบจูบ | 3.34           | 3.16            | 2.131 | .034*          |
| ความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)            | 2.77           | 2.65            | 1.979 | .048*          |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05



จากตารางที่ 4.34 แสดงความแตกต่างระหว่างเพศกับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากการทดสอบด้วยสถิติ t-test โดยวิธี Independent Sample t-test พบว่า Sig.(2-tailed) ของความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมเท่ากับ .048 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีเพศแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมแตกต่างกัน เมื่อพิจารณาในรายละเอียดแต่ละประเด็นพบว่า มีความแตกต่างในความคิดเห็นเรื่อง พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออกมาจากปัจจัยอื่นไม่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) Sig. เท่ากับ .034 นอกจากนี้ยังพบว่า เพศชายมีทัศนคติที่ดีต่อพฤติกรรมเลียนแบบมากกว่าเพศหญิง

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 3.2 นิสิต/นักศึกษาที่มีสาขาการศึกษาแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

สมมติฐานทางสถิติที่ 3.2

$H_0$  นิสิต/นักศึกษาที่มีสาขาการศึกษาแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่แตกต่างกัน

$H_1$  นิสิต/นักศึกษาที่มีสาขาการศึกษาแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

ตารางที่ 4.35

แสดงความแตกต่างระหว่างสาขาการศึกษากับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อพฤติกรรมการเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)              | สาขาการศึกษา           |                        | t     | Sig.(2-tailed) |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|-------|----------------|
|                                                                                       | วิทยาศาสตร์<br>(n=184) | สังคมศาสตร์<br>(n=216) |       |                |
| - ละครแนวตบจูบเป็นละครที่เน้นอารมณ์ ทำให้คนเกิดความรู้สึกร่วม และเลียนแบบได้ง่าย      | 2.55                   | 2.50                   | .518  | .605           |
| - วัยรุ่นจะเกิดพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์ได้ง่ายกว่าวัยอื่น                      | 2.30                   | 2.10                   | 2.221 | .027*          |
| - คนที่ชอบดูละครแนวตบจูบมีแนวโน้มที่จะแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรัก          | 2.87                   | 2.80                   | .692  | .489           |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว / รุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก ส่วนหนึ่งเกิดจากการเลียนแบบละครแนวตบจูบ  | 2.82                   | 2.64                   | 1.918 | .056           |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว / รุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก มาจากปัจจัยอื่น ไม่เกี่ยวกับละครแนวตบจูบ | 3.24                   | 3.24                   | .046  | .963           |
| ความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)           | 2.76                   | 2.66                   | 1.641 | .102           |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.35 แสดงความแตกต่างระหว่างสาขาการศึกษากับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากการทดสอบด้วยสถิติ t-test โดยวิธี Independent Sample t-test พบว่า Sig. (2-tailed) ของความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมเท่ากับ .102 มากกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงยอมรับสมมติฐาน ( $H_0$ ) และปฏิเสธสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีสาขาการศึกษาแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นพบว่า มีความแตกต่างในความคิดเห็นเรื่อง วัยรุ่นจะเกิดพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์ได้ง่ายกว่าวัยอื่น Sig. เท่ากับ .027 นอกจากนี้ยังพบว่า นิสิต/นักศึกษาในสาขาวิทยาศาสตร์มีทัศนคติที่ดีต่อพฤติกรรมเลียนแบบมากกว่านิสิต/นักศึกษาในสาขาสังคมศาสตร์

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 3.3 นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

สมมติฐานทางสถิติที่ 3.3

$H_0$  นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่แตกต่างกัน

$H_1$  นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนแตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วง จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

ตารางที่ 4.36

แสดงความแตกต่างระหว่างค่าใช้จ่ายต่อเดือนกับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                | ค่าใช้จ่ายต่อเดือน                 |                                     |                                    |                                   | F     | Sig.  |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-------|-------|
|                                                                                    | (1)<br>ต่ำกว่า 3,000 บาท<br>(n=49) | (2)<br>3,001 - 4,000 บาท<br>(n=112) | (3)<br>4,001 - 4,500 บาท<br>(n=63) | (4)<br>4,501 บาทขึ้นไป<br>(n=176) |       |       |
| - ละครแนวตบจูบเป็นละครที่เน้นอารมณ์ ทำให้เกิดความรู้สึกร่วม เลียนแบบได้ง่าย        | 2.39                               | 2.46                                | 2.57                               | 2.59                              | 1.087 | .354  |
| - วัยรุ่นจะเกิดพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์ได้ง่ายกว่าวัยอื่น                   | 2.06                               | 2.13                                | 2.37                               | 2.20                              | 1.198 | .310  |
| - คนที่ชอบดูละครแนวตบจูบมีแนวโน้มจะแสดงพฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรัก             | 2.49                               | 2.89                                | 3.19                               | 2.76                              | 5.330 | .001* |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว / รุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก ส่วนหนึ่งเกิดจากเลียนแบบละครแนวตบจูบ  | 2.45                               | 2.72                                | 2.97                               | 2.72                              | 2.917 | .034* |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว / รุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก มาจากปัจจัยอื่น ไม่เกี่ยวกับละครตบจูบ | 3.20                               | 3.32                                | 3.43                               | 3.14                              | 2.462 | .062  |
| ความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)        | 2.52                               | 2.71                                | 2.90                               | 2.68                              | 3.951 | .009* |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.36 แสดงความแตกต่างระหว่างค่าใช้จ่ายต่อเดือนกับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากการทดสอบด้วยสถิติ F-test โดยวิธี One- way ANOVA พบว่า Sig. ของความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมเท่ากับ .009 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนแตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วง จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมแตกต่างกัน เมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นพบว่ามีความแตกต่างในความคิดเห็นเรื่อง คนที่ชอบดูละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มีแนวโน้มที่จะแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรัก, พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออกส่วนหนึ่งเกิดจากการเลียนแบบละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่รับชม Sig. เท่ากับ .001 และ .034 ตามลำดับ

เพื่อให้ทราบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งจำแนกตามค่าใช้จ่ายต่อเดือนเป็นรายคู่ โดยทำการทดสอบว่าคู่ไหนมีความคิดเห็นต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกันบ้าง จึงทำการทดสอบด้วยการเปรียบเทียบพหุคูณ (Multiple Comparison) โดยใช้วิธีการทดสอบของ LSD Test ตามตารางที่ 4.37 ดังนี้

ตารางที่ 4.37

แสดงการเปรียบเทียบพหุคูณเพื่อทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวม  
ที่มีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่มีค่าใช้จ่าย  
ต่อเดือนแตกต่างกันเป็นรายคู่ โดยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD)

| ค่าใช้จ่ายต่อเดือน |                | ต่ำกว่า 3,000 บาท | 3,001 - 4,000 บาท | 4,001 - 4,500 บาท | 4,501 บาทขึ้นไป |
|--------------------|----------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
|                    | ค่าเฉลี่ย      | 2.52              | 2.71              | 2.90              | 2.68            |
| ต่ำกว่า 3,000 บาท  | 2.52<br>(Sig.) | -                 | -0.19<br>(0.07)   | -0.39*<br>(0.00)  | -0.16<br>(0.09) |
| 3,001 - 4,000 บาท  | 2.71<br>(Sig.) |                   | -                 | -0.20*<br>(0.04)  | 0.02<br>(0.75)  |
| 4,001 - 4,500 บาท  | 2.90<br>(Sig.) |                   |                   | -                 | 0.22*<br>(0.01) |
| 4,501 บาทขึ้นไป    | 2.68           |                   |                   |                   | -               |

\*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.37 แสดงการเปรียบเทียบพหุคูณเพื่อทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนแตกต่างกันเป็นรายคู่ โดยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD) ที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 พบว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนตั้งแต่ 4,001-4,500 บาท มีทัศนคติที่ดีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มากกว่านิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือนต่ำกว่า 3,000 บาท

นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือน 4,001-4,500 บาท มีทัศนคติที่ดีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มากกว่านิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือน 3,001-4,000 บาท

ในขณะที่นิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือน 4,001-4,500 บาท มีทัศนคติที่ดีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มากกว่านิสิต/นักศึกษาที่มีค่าใช้จ่ายต่อเดือน 4,501 บาทขึ้นไป และคู่อื่นไม่แตกต่างกัน

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 3.4 นิสิต/นักศึกษาที่มีสถานภาพการพักอาศัยแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

สมมติฐานทางสถิติที่ 3.4

$H_0$  นิสิต/นักศึกษาที่มีสถานภาพการพักอาศัยแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่แตกต่างกัน

$H_1$  นิสิต/นักศึกษาที่มีสถานภาพการพักอาศัยแตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วง จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน





ตารางที่ 4.38

แสดงความแตกต่างระหว่างสถานภาพการพักอาศัยกับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                | สถานภาพการพักอาศัย                             |                              |                                |                              | F     | Sig. |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-------|------|
|                                                                                    | (1)<br>อยู่กับพ่อแม่/<br>พ่อหรือแม่<br>(n=199) | (2)<br>อยู่กับญาติ<br>(n=63) | (3)<br>อยู่กับเพื่อน<br>(n=74) | (4)<br>อยู่คนเดียว<br>(n=64) |       |      |
| - ละครแนวตบจูบเป็นละครที่เน้นอารมณ์ ทำให้เกิดความรู้สึกร่วม เลียนแบบได้ง่าย        | 2.57                                           | 2.33                         | 2.50                           | 2.61                         | 1.465 | .223 |
| - วัยรุ่นจะเกิดพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์ได้ง่ายกว่าวัยอื่น                   | 2.13                                           | 2.11                         | 2.26                           | 2.41                         | 1.743 | .158 |
| - คนที่ชอบดูละครแนวตบจูบมีแนวโน้มจะแสดงพฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรัก             | 2.78                                           | 2.79                         | 2.96                           | 2.88                         | .637  | .591 |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว / รุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก ส่วนหนึ่งเกิดจากเลียนแบบละครแนวตบจูบ  | 2.71                                           | 2.60                         | 2.82                           | 2.78                         | .738  | .530 |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว / รุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก มาจากปัจจัยอื่น ไม่เกี่ยวกับละครตบจูบ | 3.23                                           | 3.22                         | 3.30                           | 3.23                         | .136  | .938 |
| ความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)        | 2.68                                           | 2.61                         | 2.77                           | 2.78                         | 1.157 | .326 |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.38 แสดงความแตกต่างระหว่างสถานภาพการพักอาศัยกับความ คิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากการทดสอบด้วย สถิติ F-test โดยวิธี One-way ANOVA พบว่า Sig. ของความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจาก ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมเท่ากับ .326 มากกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงยอมรับสมมติฐาน ( $H_0$ ) และปฏิเสธสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า นิสิต/นักศึกษาที่มี สถานภาพการพักอาศัยแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์ แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณารายละเอียดในแต่ละประเด็นพบว่า ไม่มีความแตกต่างในความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในทุก ๆ ด้าน นอกจากนี้ยังพบว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีสถานภาพการพักอาศัยโดยอยู่ เองคนเดียวจะมีทัศนคติที่ดีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มากที่สุด

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 3.5 นิสิต/นักศึกษาที่มีอุปนิสัยส่วนตัวแตกต่างกัน จะมี ความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

สมมติฐานทางสถิติที่ 3.5

$H_0$  นิสิต/นักศึกษาที่มีอุปนิสัยส่วนตัวแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรม เลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่แตกต่างกัน

$H_1$  นิสิต/นักศึกษาที่มีอุปนิสัยส่วนตัวแตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วง จะมีความ คิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกัน

ตารางที่ 4.39

แสดงความแตกต่างระหว่างอุปนิสัยส่วนตัวกับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)               | อุปนิสัยส่วนตัว           |                          |                               |                                            | F     | Sig.  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------|-------|-------|
|                                                                                   | (1)<br>ครอบครัว<br>(n=91) | (2)<br>เพื่อน<br>(n=112) | (3)<br>อินเทอร์เน็ต<br>(n=60) | (4)<br>โทรทัศน์/<br>หนังสือพิมพ์<br>(n=64) |       |       |
| - ละครตบจูบเป็นละครที่เน้นอารมณ์ ทำให้เกิดความรู้สึกร่วม เลียนแบบได้ง่าย          | 2.37                      | 2.54                     | 2.53                          | 2.61                                       | 1.458 | .225  |
| - วัยรุ่นจะเกิดพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์ได้ง่ายกว่าวัยอื่น                  | 2.16                      | 2.15                     | 2.25                          | 2.22                                       | .209  | .890  |
| - คนที่ชอบดูละครตบจูบมีแนวโน้มจะแสดงพฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรัก               | 2.74                      | 2.89                     | 2.50                          | 2.99                                       | 3.977 | .008* |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว / รุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก ส่วนหนึ่งเกิดจากเลียนแบบละครตบจูบ    | 2.74                      | 2.79                     | 2.47                          | 2.77                                       | 1.891 | .130  |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว / รุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก มาจากปัจจัยอื่นไม่เกี่ยวกับละครตบจูบ | 3.23                      | 3.26                     | 3.15                          | 3.28                                       | .355  | .786  |
| ความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)       | 2.65                      | 2.73                     | 2.58                          | 2.78                                       | 1.763 | .154  |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.39 แสดงความแตกต่างระหว่างอุปนิสัยส่วนตัวกับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากการทดสอบด้วยสถิติ F-test โดยวิธี One-way ANOVA พบว่า Sig. ของความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมเท่ากับ .154 มากกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงยอมรับสมมติฐาน ( $H_0$ ) และปฏิเสธสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีอุปนิสัยส่วนตัวแตกต่างกัน จะมีความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาในรายละเอียดแต่ละประเด็นพบว่า มีความแตกต่างในความคิดเห็นเรื่อง คนที่ชอบดูละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มีแนวโน้มที่จะแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรัก Sig. เท่ากับ .008 นอกจากนี้ยังพบว่า นิสิต/นักศึกษาที่มีอุปนิสัยส่วนตัวในการใช้เวลาว่างอยู่กับสื่อวิทยุโทรทัศน์และหนังสือพิมพ์จะมีทัศนคติที่ดีต่อพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มากที่สุด

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 4 พฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่แตกต่างกัน ทำให้ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น แตกต่างกัน

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 4.1 วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่แตกต่างกัน ทำให้ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น แตกต่างกัน

สมมติฐานทางสถิติที่ 4.1.1 วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_0$  วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่แตกต่างกัน ทำให้ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น ไม่แตกต่างกัน

$H_1$  วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่แตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วง ทำให้ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น แตกต่างกัน

ตารางที่ 4.40

แสดงความแตกต่างระหว่างวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) กับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                  | วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                |                                                |                                                           |                                                           | F      | Sig.  |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------|-------|
|                                                                     | (1)<br>ชมทุกตอน ไม่<br>เปลี่ยนช่อง<br>อื่นเลย<br>(n=39) | (2)<br>ชมแบบ<br>เปลี่ยนสลับ<br>ไปมา<br>(n=119) | (3)<br>ชมบางตอน<br>โดยเปลี่ยน<br>เมื่อน่าเบื่อ<br>(n=172) | (4)<br>ไม่ได้ตั้งใจ<br>ชม เปิดไว้<br>เป็นเพื่อน<br>(n=70) |        |       |
| - ควรมีละครแนวตบจูบในผังรายการโทรทัศน์                              | 3.74                                                    | 3.31                                           | 2.90                                                      | 2.44                                                      | 29.782 | .000* |
| - เห็นด้วยกับการออกอากาศในช่วงหลังข่าวภาคค่ำ                        | 3.85                                                    | 3.71                                           | 3.28                                                      | 2.67                                                      | 22.304 | .000* |
| - ละครแนวตบจูบ มีส่วนช่วยในการดำเนินชีวิตรักให้เหมาะสมมากขึ้น       | 3.00                                                    | 2.47                                           | 2.14                                                      | 1.80                                                      | 15.869 | .000* |
| - การใช้พฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรักเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำ       | 3.74                                                    | 3.60                                           | 3.74                                                      | 3.47                                                      | 1.292  | .277  |
| - การใช้พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรักเป็นเรื่องผิดปกติ         | 3.28                                                    | 3.59                                           | 3.80                                                      | 3.93                                                      | 4.031  | .008* |
| - รู้สึกผิดมากขึ้น หากแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรัก        | 3.44                                                    | 3.83                                           | 3.88                                                      | 4.11                                                      | 3.573  | .014* |
| - ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้                                         | 3.46                                                    | 2.84                                           | 2.46                                                      | 2.14                                                      | 17.186 | .000* |
| - เมื่อรับชมละครแนวตบจูบแล้ว ไม่รู้สึกเครียดมากขึ้น                 | 3.49                                                    | 3.62                                           | 3.23                                                      | 3.13                                                      | 4.265  | .006* |
| - พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงในละครเป็นเพียงการแสดง ไม่มีในชีวิตจริง | 3.10                                                    | 3.24                                           | 3.19                                                      | 3.04                                                      | .623   | .601  |

ตารางที่ 4.40 (ต่อ)

| ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                             | วิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                |                                                |                                                           |                                                           | F      | Sig.  |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------|-------|
|                                                                                | (1)<br>ชมทุกตอน ไม่<br>เปลี่ยนช่อง<br>อื่นเลย<br>(n=39) | (2)<br>ชมแบบ<br>เปลี่ยนสลับ<br>ไปมา<br>(n=119) | (3)<br>ชมบางตอน<br>โดยเปลี่ยน<br>เมื่อน่าเบื่อ<br>(n=172) | (4)<br>ไม่ได้ตั้งใจ<br>ชม เปิดไว้<br>เป็นเพื่อน<br>(n=70) |        |       |
| - สิ่งที่ปรากฏในละครเป็นภาพจำลองมาจากชีวิตจริง                                 | 2.56                                                    | 2.79                                           | 2.93                                                      | 3.19                                                      | 5.034  | .002* |
| - ละครแนวตบจูบเป็นเรื่องที่มีสาระ มีคุณค่า และให้ข้อคิด                        | 3.21                                                    | 3.15                                           | 2.91                                                      | 2.81                                                      | 2.984  | .031* |
| - สอนให้รู้ว่าความรักเหมือนลิ้นกับฟัน ที่อาจลงไม้ลงมือกันบ้าง เป็นเรื่องธรรมดา | 3.36                                                    | 3.23                                           | 2.88                                                      | 2.67                                                      | 6.914  | .000* |
| - ความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)                     | 3.35                                                    | 3.28                                           | 3.11                                                      | 2.95                                                      | 20.119 | .000* |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.40 แสดงความแตกต่างระหว่างวิธีการขมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) กับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากการทดสอบด้วยสถิติ F-test โดยวิธี One-way ANOVA พบว่า Sig. ของความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมเท่ากับ .000 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า วิธีการขมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่แตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วง ทำให้ความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น ในภาพรวมแตกต่างกัน

เพื่อให้ทราบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งจำแนกตามวิธีการขมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เป็นรายคู่ โดยทำการทดสอบว่าคู่ไหนมีความเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ จึงทำการทดสอบด้วยการเปรียบเทียบพหุคูณ (Multiple Comparison) โดยใช้วิธีการทดสอบของ LSD Test ตามตารางที่ 4.41 ดังนี้



ตารางที่ 4.41

แสดงการเปรียบเทียบพหุคูณเพื่อทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวม  
ที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่มีวิธีการชมแตกต่างกัน  
เป็นรายคู่ โดยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD)

| วิธีการชมละคร<br>โทรทัศน์แนวชีวิต<br>(แนวตบจูบ) |                | ชมทุกตอน ไม่<br>เปลี่ยนช่องอื่น | ชมแบบเปลี่ยน<br>สลับไปมา | ชมบางตอน โดย<br>เปลี่ยนเมื่อ<br>น่าเบื่อ/ไม่สนุก | ไม่ได้ตั้งใจ<br>ชม เปิดไว้<br>เป็นเพื่อน |
|-------------------------------------------------|----------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|
|                                                 | ค่าเฉลี่ย      | 3.35                            | 3.28                     | 3.11                                             | 2.95                                     |
| ชมทุกตอน ไม่เปลี่ยน<br>ช่องอื่น                 | 3.35<br>(Sig.) | -                               | 0.07<br>(0.24)           | 0.24*<br>(0.00)                                  | 0.40*<br>(0.00)                          |
| ชมแบบเปลี่ยน<br>สลับไปมา                        | 3.28<br>(Sig.) |                                 | -                        | 0.17*<br>(0.00)                                  | 0.33*<br>(0.00)                          |
| ชมบางตอน โดยเปลี่ยน<br>เมื่อน่าเบื่อ/ไม่สนุก    | 3.11<br>(Sig.) |                                 |                          | -                                                | 0.16*<br>(0.00)                          |
| ไม่ได้ตั้งใจชม เปิดไว้<br>เป็นเพื่อน            | 2.95           |                                 |                          |                                                  | -                                        |

\*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.41 แสดงการเปรียบเทียบพหุคูณเพื่อทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่มีวิธีการชมแตกต่างกันเป็นรายคู่ โดยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD) ที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 พบว่า นิสิต/นักศึกษาที่ตั้งใจชมทุกตอน ไม่เปลี่ยนช่องอื่นเลย, ชมทุกตอน แต่เปลี่ยนสลับไปมากับช่องอื่นด้วย และชมเป็นบางตอน โดยเปลี่ยนไปชมช่องอื่นเมื่อละครน่าเบื่อหรือไม่สนุก จะมีทัศนคติที่ดีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มากกว่านิสิต/นักศึกษาที่ไม่ได้ตั้งใจชม เปิดทิ้งไว้เป็นเพื่อนขณะทำกิจกรรมอื่น ในขณะที่นิสิต/นักศึกษาที่ตั้งใจชมทุกตอน ไม่เปลี่ยนช่องอื่นเลย และชมทุกตอน แต่เปลี่ยนสลับไปมากับช่องอื่นด้วย จะมีทัศนคติที่ดีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มากกว่านิสิต/นักศึกษาที่ชมเป็นบางตอน โดยเปลี่ยนไปชมช่องอื่นเมื่อละครน่าเบื่อหรือไม่สนุก และคู่อื่นไม่แตกต่างกัน

สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 4.2 เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่แตกต่างกัน ทำให้ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น แตกต่างกัน

สมมติฐานทางสถิติที่ 4.2

$H_0$  เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่แตกต่างกัน ทำให้ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น ไม่แตกต่างกัน

$H_1$  เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่แตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วง ทำให้ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น แตกต่างกัน



ตารางที่ 4.42

แสดงความแตกต่างระหว่างเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) กับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| ความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)        | เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)       |                                            |                                       |                                           |                                        |                         | F      | Sig.  |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------|--------|-------|
|                                                      | (1)<br>ออกอากาศ<br>เกือบทุกช่อง<br>หาชมง่าย<br>(n=98) | (2)<br>พักผ่อนและ<br>คลายเครียด<br>(n=130) | (3)<br>นำประเด็น<br>ไปสนทนา<br>(n=34) | (4)<br>ชมตามเพื่อน/<br>ครอบครัว<br>(n=73) | (5)<br>เป็นละคร<br>แนวที่ชอบ<br>(n=34) | (6)<br>อื่น ๆ<br>(n=31) |        |       |
| - ควรมีละครแนวตบจูบในผังรายการโทรทัศน์               | 3.03                                                  | 3.16                                       | 3.15                                  | 2.64                                      | 3.74                                   | 2.39                    | 12.951 | .000* |
| - เห็นด้วยกับการออกอากาศในช่วงหลังข่าวภาคค่ำ         | 3.33                                                  | 3.49                                       | 3.41                                  | 3.08                                      | 4.03                                   | 2.71                    | 7.909  | .000* |
| - มีส่วนช่วยในการดำเนินชีวิตรักให้เหมาะสมมากขึ้น     | 2.26                                                  | 2.45                                       | 2.44                                  | 1.86                                      | 2.79                                   | 1.68                    | 7.909  | .000* |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรักเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ | 3.85                                                  | 3.60                                       | 3.94                                  | 3.48                                      | 3.79                                   | 3.16                    | 3.221  | .007* |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงกับคนรักเป็นเรื่องผิดปกติ   | 3.60                                                  | 3.55                                       | 3.56                                  | 4.08                                      | 3.65                                   | 4.06                    | 3.523  | .004* |
| - รู้สึกผิดมากขึ้นหากแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวกับคนรัก    | 3.68                                                  | 3.68                                       | 3.76                                  | 4.21                                      | 3.97                                   | 4.35                    | 4.523  | .001* |
| - ละครแนวตบจูบช่วยผ่อนคลายความเครียดได้              | 2.54                                                  | 2.90                                       | 2.94                                  | 2.11                                      | 3.03                                   | 2.03                    | 9.398  | .000* |
| - เมื่อรับชมแล้ว ไม่รู้สึกเครียดมากขึ้น              | 3.31                                                  | 3.49                                       | 3.18                                  | 3.18                                      | 3.62                                   | 3.26                    | 1.424  | .215  |
| - พฤติกรรมก้าวร้าว/รุนแรงเป็นเพียงการแสดง            | 3.22                                                  | 3.25                                       | 3.29                                  | 3.03                                      | 2.94                                   | 3.10                    | 1.008  | .413  |

ตารางที่ 4.42 (ต่อ)

| ความคิดเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)            | เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)       |                                            |                                       |                                           |                                        |                        | F      | Sig.  |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------|--------|-------|
|                                                          | (1)<br>ออกอากาศ<br>เกือบทุกช่อง<br>หาชมง่าย<br>(n=98) | (2)<br>พักผ่อนและ<br>คลายเครียด<br>(n=130) | (3)<br>นำประเด็น<br>ไปสนทนา<br>(n=34) | (4)<br>ชมตามเพื่อน/<br>ครอบครัว<br>(n=73) | (5)<br>เป็นละคร<br>แนวที่ชอบ<br>(n=34) | (6)<br>อื่นๆ<br>(n=31) |        |       |
| - สิ่งที่น่าทึ่งในละครเป็นภาพจำลองชีวิตจริง              | 2.85                                                  | 2.88                                       | 2.79                                  | 3.07                                      | 2.82                                   | 2.90                   | .738   | .596  |
| - ละครแนวตบจูบเป็นเรื่องที่มีสาระ มีคุณค่า ให้ข้อคิด     | 2.88                                                  | 3.12                                       | 2.76                                  | 2.85                                      | 3.62                                   | 2.74                   | 4.880  | .000* |
| - คู่รักเหมือนฝันกับฝัน อาจลงมือบ้าง<br>เป็นเรื่องธรรมดา | 3.13                                                  | 3.12                                       | 3.12                                  | 2.48                                      | 3.29                                   | 2.74                   | 5.727  | .000* |
| - ความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวตบจูบ          | 3.14                                                  | 3.22                                       | 3.20                                  | 3.01                                      | 3.44                                   | 2.93                   | 12.139 | .000* |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.42 แสดงความแตกต่างระหว่างเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น กับความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากการทดสอบด้วยสถิติ F-test โดยวิธี One-way ANOVA พบว่า Sig. ของความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ในภาพรวมเท่ากับ .000 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า เหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่แตกต่างกันอย่างน้อย 2 ช่วง ทำให้ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น ในภาพรวมแตกต่างกัน

เพื่อให้ทราบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งจำแนกตามเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เป็นรายคู่ โดยทำการทดสอบว่าคู่ไหนมีความเห็นต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ จึงทำการทดสอบด้วยการเปรียบเทียบพหุคูณ (Multiple Comparison) โดยใช้วิธีการทดสอบของ LSD Test ตามตารางที่ 4.43 ดังนี้

ตารางที่ 4.43

แสดงการเปรียบเทียบพหุคูณเพื่อทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวม  
ที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่มีเหตุผลที่เลือกชมแตกต่างกัน  
เป็นรายคู่ โดยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD)

| เหตุผลที่เลือกชม<br>ละครโทรทัศน์<br>แนวชีวิต<br>(แนวตบจูบ) |                | ออกอากาศ<br>ทุกช่อง<br>หาชมง่าย | พักผ่อนและ<br>คลายเครียด | นำไปประเด็น<br>ไปสนทนา<br>ต่อ | ชมตาม<br>เพื่อนหรือ<br>ครอบครัว | เป็นละคร<br>แนวที่ชอบ | อื่น ๆ          |
|------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-----------------|
|                                                            | ค่าเฉลี่ย      | 3.41                            | 3.22                     | 3.20                          | 3.01                            | 3.44                  | 2.93            |
| ออกอากาศทุก<br>ช่องหาชมง่าย                                | 3.14<br>(Sig.) | -                               | -0.08<br>(0.06)          | -0.06<br>(0.39)               | 0.13*<br>(0.01)                 | -0.30*<br>(0.00)      | 0.21*<br>(0.00) |
| พักผ่อนและ<br>คลายเครียด                                   | 3.22<br>(Sig.) |                                 | -                        | 0.03<br>(0.66)                | 0.22*<br>(0.00)                 | -0.22*<br>(0.00)      | 0.30*<br>(0.00) |
| นำไปประเด็นไป<br>สนทนาต่อ                                  | 3.20<br>(Sig.) |                                 |                          | -                             | 0.19*<br>(0.01)                 | -0.25*<br>(0.00)      | 0.27*<br>(0.00) |
| ชมตามเพื่อน<br>หรือครอบครัว                                | 3.01<br>(Sig.) |                                 |                          |                               | -                               | -0.44*<br>(0.00)      | 0.08<br>(0.27)  |
| เป็นละคร<br>แนวที่ชอบ                                      | 3.44<br>(Sig.) |                                 |                          |                               |                                 | -                     | 0.51*<br>(0.00) |
| อื่น ๆ                                                     | 2.93           |                                 |                          |                               |                                 |                       | -               |

\*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.43 แสดงการเปรียบเทียบพหุคูณเพื่อทดสอบความแตกต่างระหว่าง  
ค่าเฉลี่ยความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่มีเหตุผลที่เลือกชม  
แตกต่างกันเป็นรายคู่ โดยวิธีผลต่างนัยสำคัญ (LSD) ที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 พบว่า นิสิต/  
นักศึกษาที่ชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เพราะเป็นละครแนวที่ชอบ จะมีทัศนคติที่ดี  
ต่อละครมากกว่านิสิต/นักศึกษาที่ชมเพราะมีออกอากาศเกือบทุกช่อง หาชมง่าย, เพื่อพักผ่อนและ  
คลายเครียด, เพื่อนำประเด็นจากละครไปสนทนาต่อ และชมตามเพื่อนหรือสมาชิกในครอบครัว

นิสิต/นักศึกษาที่ชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เพราะมีออกอากาศเกือบทุกช่อง หาชมง่าย, เพื่อพักผ่อนและคลายเครียด และนำประเด็นจากละครไปสนทนาต่อ จะมีทัศนคติที่ดีต่อละครมากกว่านิสิต/นักศึกษาที่ชมละครตามเพื่อนหรือสมาชิกในครอบครัว และชมเพราะเหตุผลอื่น ๆ เช่น สถานีที่ออกอากาศ

นิสิต/นักศึกษาที่ชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เพราะเป็นละครแนวที่ชอบ จะมีทัศนคติที่ดีต่อละครมากกว่านิสิต/นักศึกษาที่ชมละครด้วยเหตุผลอื่น ๆ เช่น สถานีที่ออกอากาศ และคู่อื่นไม่แตกต่างกัน





สมมติฐานการวิจัยข้อที่ 5 ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น มีความสัมพันธ์กับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

#### สมมติฐานทางสถิติที่ 5

$H_0$  ความคิดเห็นของวัยรุ่นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่มีความสัมพันธ์กับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

$H_1$  ความคิดเห็นของวัยรุ่นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มีความสัมพันธ์กับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

#### ตารางที่ 4.44

แสดงการทดสอบสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ของวัยรุ่น กับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

| สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) กับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) | r    | Sig. (2-tailed) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|
|                                                                                                                                                              | .100 | .046*           |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.44 แสดงผลการทดสอบสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างความคิดเห็นโดยรวมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) กับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) พบว่า Sig. (2-tailed) เท่ากับ .046 น้อยกว่าระดับนัยสำคัญทางสถิติ 0.05 จึงปฏิเสธสมมติฐาน ( $H_0$ ) และยอมรับสมมติฐานการวิจัย แสดงว่า ความคิดเห็นของวัยรุ่นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มีความสัมพันธ์กับความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) r เท่ากับ .100 แสดงว่า มีความสัมพันธ์ในระดับต่ำ ในทิศทางเดียวกัน หมายถึง วัยรุ่นที่มีทัศนคติที่ดีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) อาจมีพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ตามไปด้วย

## ส่วนที่ 2 ผลการวิจัยเชิงคุณภาพ

### ข้อมูลเบื้องต้นของผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่ม

ผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่ม มีจำนวนทั้งสิ้น 9 คน เป็นเพศชาย 4 คน และเพศหญิง 5 คน อายุระหว่าง 17-21 ปี กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี จากสถาบันอุดมศึกษาของรัฐในสังกัด/และในกำกับทบวงมหาวิทยาลัย ประกอบด้วยสาขาวิทยาศาสตร์ 4 คน สาขาสังคมศาสตร์ 5 คน ได้แก่

1. นางสาวอนุรักษ วงศ์แก้ว คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. นายนิพนธ์ กิจเกตุก่อ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. นางสาวณัฐตรา จัดแจ้ง คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
4. นางสาวศศิประภา มาราช คณะเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
5. นายศิริระ ขวัญสุวรรณ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
6. นายสุขประเสริฐ พรเพ็ญพิพัฒน์ คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
7. นายสาธิต กุนศิลา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
8. นางสาวปิยะวรรณ สุขสวัสดิ์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
9. นางสาวสองแสง วาริไธ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

### พฤติกรรม的开รับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ผลการศึกษาจากการสนทนากลุ่มทั้ง 9 คน ที่มีต่อพฤติกรรม的开รับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) พบว่า

#### ด้านวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

- |                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| - ตั้งใจชมทุกตอน ไม่เปลี่ยนช่องอื่นเลย             | 2 คน |
| - ชมทุกตอน แต่เปลี่ยนสลับไปมากับช่องอื่นด้วย       | 5 คน |
| - ชมบางตอน โดยเปลี่ยนช่องเมื่อละครน่าเบื่อ/ไม่สนุก | 2 คน |

### ด้านเหตุผลที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

- เพื่อพักผ่อนและคลายเครียด 6 คน
- เพื่อนำประเด็นจากละครไปสนทนาต่อ 1 คน
- เป็นละครโทรทัศน์แนวที่ชอบ 2 คน

### ด้านปัจจัยที่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

- ดารานำแสดง 9 คน

ผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มส่วนใหญ่มีวิธีการชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) แบบชมทุกตอน แต่เปลี่ยนสลับไปมากับช่องอื่นด้วย โดยมีเหตุผลในการรับชมเพื่อพักผ่อนและคลายเครียด และปัจจัยหลักที่เลือกชมละครแนวนี้คือ ดารานำแสดง นอกจากนี้ ยังได้สรุปพฤติกรรมและประสบการณ์ในการรับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ที่ได้จากการสนทนากลุ่ม สรุปมาเป็นคำพูดที่น่าสนใจ ดังนี้

“... ถ้าช่องนี้โฆษณา ก็จะไปเปลี่ยนไปอีกช่องหนึ่ง แต่ต้องกะเวลาให้ทันในฉากต่อไป ถ้ารีบก็จะกะเวลาไม่นาน แล้วเปลี่ยนมารอก่อน ...” (ส่องแสง วารีใส, สนทนากลุ่ม)

“... ชอบดูละครตบจูบในลักษณะที่ว่าไม่เปลี่ยนช่องอื่นเลย ดูช่องไหนก็ช่องนั้น ถ้าอีกช่องก็สนุก เราต้องทำใจเลือกดูสักเรื่อง ...” (ศิระ ขวัญสุวรรณ, สนทนากลุ่ม)

“... เวลาดูละครตบจูบ จะชอบเข้าไปอ่านเรื่องย่อทางเว็บไซต์ นั่งอ่านไปเรื่อย ๆ บางทีก็ไปยืมอ่านหนังสือเรื่องย่อละคร ราคาเล่มละ 25 บาทที่ร้าน แต่บางครั้งถ้าพลาดดูตอนไหนก็จะอ่านจากหนังสือพิมพ์รายวัน แล้วก็ยังต้องตามลุ้นทางหน้าจอโทรทัศน์อีกที่ ...” (อนุรักษ์ วงศ์แก้ว, สนทนากลุ่ม)

“... ถ้าจะดูละครตบจูบก็ต้องดูดารานำแสดงเป็นอันดับแรก ตามด้วยเนื้อเรื่อง ถึงแม้บางทีไม่ชอบดารานำแสดง แต่ถ้าเนื้อเรื่องสนุกก็จะดู แล้วก็ดูตามเพื่อนด้วยเพราะกลัวตกข่าว เดี่ยวคุยกันไม่รู้เรื่อง ...” (ณัฐตรา จัดแจ้ง, สนทนากลุ่ม)

### ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

จากการสนทนากลุ่มทั้ง 9 คน พบว่า ความคิดเห็นที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) มี 2 ด้าน คือ ความคิดเห็นเชิงบวก กับความคิดเห็นเชิงลบ กล่าวคือ เนื้อหาจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่มีประโยชน์กับการปรับใช้ในชีวิตประจำวัน เพราะละครประเภทนี้ให้เพียงความสนุกสนาน ความบันเทิงที่ช่วยผ่อนคลายความเครียดอย่างเดียว ในทางตรงกันข้าม

ผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มก็ยังเชื่อว่า ละครแต่ละเรื่องต้องมีแง่คิดในตัวเอง ซึ่งนำเสนอผ่านทาง ตัวละคร ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ก็เช่นกัน ให้ข้อคิดอย่างเช่น กาลเวลาจะเป็นเครื่อง พิสูจน์คน หรือหากทำดีก็จะได้รับสิ่งดี ๆ ตอบแทน ฯลฯ โดยผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มได้แสดง ความคิดเห็นที่น่าสนใจ เช่น

“... การนำไปปรับใช้คงไม่มี ดูเพื่อความสนุกสนานบันเทิงอย่างเดียว แต่มันก็ขึ้นอยู่กับ วิจารณ์ญาณของแต่ละคนด้วยว่ามีความคิดอย่างไร แต่ก็คิดว่าละครทุกเรื่องมีแง่คิดของมันเอง อย่างละครตบจูบก็จะรู้เท่าทันคน อย่าโง่มากเกินไป เดียวไม่ทันตัวโกง ...” (ศศิประภา มาราช, สนทนากลุ่ม)

“... ละครตบจูบที่มีอยู่แล้วมันก็ดี แต่ควรจะเพิ่มสักนิดว่าละครนี้ให้แง่คิดอะไรบ้าง มัน มีประโยชน์ไหม สามารถเอาประโยชน์ที่ได้หรือข้อคิดดี ๆ ที่มองเห็นไปใช้ในชีวิตประจำวันได้หรือ เปล่า หรือให้แค่ความบันเทิงอย่างเดียว ...” (ปิยะวรรณ สุขสวัสดิ์, สนทนากลุ่ม)

มีคำกล่าวว่า “ชีวิต คือ ละคร” ผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มก็มีความรู้สึกเช่นนั้นกับละคร โทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ว่ามันมีความจริงอยู่บ้างบางส่วน และการที่ตัวละครหญิงสร้างความรุนแรงด้วยการตบ ตัวละครชายก็สลายความขัดแย้งหรือความรุนแรงนั้นด้วยการจูบกลับ อาจเป็นสิ่งที่อยู่ในชีวิตจริงแต่ยังไม่เคยเห็น เนื่องจากเชื่อว่าละครก็สร้างมาจากชีวิตจริง ซึ่ง ผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มชายได้แสดงความคิดเห็นไว้ว่า

“... ถ้าฟันธงไปเลยว่าไม่มีในชีวิตจริงก็คงพูดไม่ได้ แต่ถ้ามีมันก็น้อยมาก ๆ หรือใน ชีวิตจริงอาจจะจริง ๆ ก็ได้แต่ยังไม่เคยเห็น ถามว่าถ้าอยู่ ๆ เห็นมันเกิดขึ้นในชีวิตจริงก็คงรู้สึก เฉย ๆ อาจจะนั่งดูต่อด้วยซ้ำ เพราะไม่เคยเห็นมาก่อน ...” (สุขประเสริฐ พรเพ็ญพิพัฒน์, สนทนา กลุ่ม)

นอกจากนี้ พฤติกรรมดังกล่าวไม่สามารถจะสลับบทบาทกันได้ เพราะผู้ชายเป็นเพศที่ แข็งแรงกว่าผู้หญิง ถ้าผู้ชายตบหน้าผู้หญิงถือเป็นการทำร้ายร่างกาย แล้วผู้หญิงก็จะไม่แสดง ความรักด้วยการจูบกลับแน่นอน ในทางตรงกันข้ามพฤติกรรมที่ตัวละครหญิงสร้างความรุนแรง ด้วยการตบ ตัวละครชายสลายความขัดแย้งหรือความรุนแรงนั้นด้วยการจูบกลับ ก็เปรียบเสมือน การให้ฝ่ายชายได้ระบายออกซึ่งความคับแค้นใจ และยังคงเป็นการแสดงความรักในคราวเดียวกัน ด้วย ซึ่งก็เหมือนกับได้ตบหน้าฝ่ายหญิงกลับคืนนั่นเอง อย่างไรก็ตาม ผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่ม ฝ่ายชายให้ความเห็นว่า ในความเป็นจริงแล้วแม้ฝ่ายหญิงจะโมโหมากเพียงใดก็ไม่ควรระบายออก ด้วยการตบหน้าอีกฝ่ายหนึ่ง ควรจะพูดคุยกันดี ๆ มากกว่า เพราะการตบหน้าอาจเป็นการทำลาย ความสัมพันธ์ให้จบลงได้ ซึ่งมีมุมมองที่น่าสนใจของนิสิต/นักศึกษาหญิงและชาย ตามลำดับ คือ

“... การตอบจบคงสลับบทบาทกันไม่ได้ เพราะมันดูน่าเกลียด ผู้ชายเป็นเพศที่แข็งแรงกว่าผู้หญิง ถ้าผู้ชายตอบหน้าผู้หญิงมันเหมือนกับเป็นการทำร้ายร่างกาย แล้วผู้หญิงจะไม่แสดงความรักด้วยการจูบกลับแน่นอน ...” (ปิยะวรรณ สุขสวัสดิ์, สนทนากลุ่ม)

“... ผู้หญิงตอบเป็นเรื่องปกติ แต่ให้สลับกันคงไม่ได้ เพราะกลายเป็นว่าผู้ชายใช้ความรุนแรง อีกอย่างคือ ถ้าผู้ชายตอบ ผู้หญิงคงไม่มีแรงลุกขึ้นมาจูบแล้ว หรือไม่ก็ประเภทที่ผู้ชายปาเถื่อนจริง ๆ แล้วผู้หญิงรักมาก ถ้าผู้ชายทำรุนแรงก็รับได้ ...” (นิพนธ์ กิจเกตุก้อง, สนทนากลุ่ม)

อีกประการหนึ่ง คือ เมื่อตัวละครหญิงตอบ ตัวละครชายต้องจูบกลับทันที เพราะผู้ชมจะเกิดความคาดหวังไปแล้วว่าเมื่อนางเอกตอบหน้าพระเอก เดี่ยวพระเอกต้องจูบกลับแน่นอน แต่ถ้าไม่เป็นเช่นนั้นคนดูจะรู้สึกผิดหวัง มันจึงกลายเป็นสูตรหรือแบบฉบับทำให้เกิดละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตอบ) ขึ้น

ทั้งหมดนี้ สามารถประมวลการแสดงความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มได้ดังนี้

- เนื้อหาจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตอบ) ทำให้ผู้ชมได้สำรวจความเป็นจริง และช่วยให้เข้าใจชีวิตของตนเองและชีวิตคนอื่น ๆ ให้ข้อคิด และคติสอนใจ และทำให้ได้ใช้จินตนาการว่าเป็นเหมือนตัวละครในโทรทัศน์
- ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตอบ) ควรจัดให้มีในผังรายการโทรทัศน์ และเวลาที่เหมาะสมในการออกอากาศ คือ ช่วงหลังข่าวภาคค่ำ (20.30-22.30 น.)
- ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตอบ) เป็นละครที่ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินเป็นหลัก แม้จะมีสาระ มีคุณค่า และให้ข้อคิดอยู่บ้างแต่ก็ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้ชมที่จะเลือกตีความเอาเอง
- ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตอบ) สอนให้รู้ว่าการใช้พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรักเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำ

### **ความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตอบ)**

การนำเสนอละครโทรทัศน์นั้นเป็นที่วิพากษ์วิจารณ์กันอย่างกว้างขวาง อาทิ ความรุนแรง หรือค่านิยมที่ไม่เหมาะสมกับเยาวชน ซึ่งอาจจะนำไปเป็นแบบอย่าง หรือนำไปใช้ในทางที่ผิด ๆ ละครโทรทัศน์ซึ่งมีรูปแบบและวัตถุประสงค์เพื่อให้ความบันเทิง การนำเสนออุดมการณ์ ค่านิยมต่าง ๆ ในละครโทรทัศน์จึงสามารถถ่ายทอดได้อย่างแยบยล ผู้รับชมรับรู้อุดมการณ์เหล่านั้นอย่างไม่รู้สึกตัวว่าถูกยัดเยียดให้รับ ซึ่งผลการศึกษาวิจัยโดยการสนทนากลุ่มทั้ง 9 คน



พบว่า ผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มมองว่าวัยรุ่นเป็นวัยของการเลียนแบบก็จริง แต่คงไม่ถึงกับเลียนแบบพฤติกรรมด้านความก้าวร้าวหรือรุนแรงจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เพราะพฤติกรรมเช่นนี้น่าจะเกิดจากสาเหตุอื่นมากกว่าละครโทรทัศน์ เช่น ครอบครัว กลุ่มเพื่อน หรือการเปิดรับสื่อที่มีความรุนแรงสูง เป็นต้น แต่พฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์ประเภทนี้อาจเป็นการแสดงออกทางความรักในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การกอด การจูบ หรือการอยู่ก่อนแต่ง อย่างไรก็ตาม ผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มก็ยังได้รับข้อคิดและคติสอนใจดี ๆ หลายอย่างจากการรับชมละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เช่น เรื่องความเข้มแข็ง เพราะนางเอกมักเหลือตัวคนเดียว ต้องช่วยเหลือตัวเองทุกอย่าง จึงสอนตัวเองด้วยว่าอย่ายอมแพ้ ต้องเอาตัวเองให้รอด หรือเรื่องทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ฯลฯ โดยผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มได้แสดงความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไว้หลายประการ ได้แก่

“... พฤติกรรมเลียนแบบจากละครตบจูบมันคงเป็นแค่เล็ก ๆ น้อย ๆ อย่างตบจูบคงไม่ใช่ ถ้าเป็นละครแนวนี้พฤติกรรมอาจเป็นแค่จับมือ เดินกอด อยู่ก่อนแต่ง คงมีแค่นี้ ...” (ปิยะวรรณ สุขสวัสดิ์, สนทนากลุ่ม)

“... ค่านิยมดี ๆ ก็มี เช่น นางเอกมักเหลือตัวคนเดียว ต้องเข้มแข็ง ช่วยตัวเองทุกอย่าง อย่ายอมแพ้ ต้องเอาตัวเองให้รอด ผู้ชีวิต ซึ่งใช้กับเราได้บ้างในบางครั้ง ...” (ส่องแสง วารีใส, สนทนากลุ่ม)

... ละครตบจูบอาจมีส่วนทำให้เกิดพฤติกรรมเลียนแบบได้ เช่น เกิดความรุนแรงมากขึ้น ต่างฝ่ายต่างไม่ยอมกัน ในทางกลับกันละครตบจูบอาจไม่ได้มีส่วนชี้แนะเลยก็ได้ เพราะถ้าถึงขนาดใช้พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรง มันน่าจะมาจากสาเหตุอื่นมากกว่า เช่น สภาพแวดล้อม ครอบครัว ... (สาธิต กุนศิลา, สนทนากลุ่ม)

ทั้งหมดนี้สามารถสรุปภาพรวมความคิดเห็นเรื่องพฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จากผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มได้ดังนี้

- ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) ไม่ก่อให้เกิดพฤติกรรมเลียนแบบด้านการแสดงความก้าวร้าวหรือรุนแรงกับคนรัก หากแต่เป็นเรื่องการแสดงออกทางความรัก เช่น การกอด การจูบ และการอยู่ก่อนแต่ง
- พฤติกรรมก้าวร้าวหรือรุนแรงที่วัยรุ่นแสดงออก มาจากปัจจัยอื่นไม่เกี่ยวกับละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

## สรุปผลการวิจัยเชิงคุณภาพ

การศึกษาในประเด็นนี้ถือได้ว่าเป็นประโยชน์ต่อบริษัทผู้สร้างละครเป็นอย่างมาก ในการที่จะนำข้อเสนอแนะดี ๆ เลือกไปใช้ให้ถูกต้องและเหมาะสม ซึ่งผลการศึกษาจาก ข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มทั้ง 9 คน พบว่า ทุกคนแสดงความคิดเห็นอย่างเต็มที่ โดยสามารถแยกสรุปผลตามประเด็นใหญ่ ๆ ได้ 3 ข้อ คือ

### 1. เนื้อหาของละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ผู้บริหารสถานีโทรทัศน์และบริษัทผู้จัดละคร รวมถึงผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการผลิต รายการละครโทรทัศน์ทุกฝ่าย ควรคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพในการปฏิบัติงานและมีส่วนร่วม รับผิดชอบต่อการนำเสนอเนื้อหาในละครที่จะแพร่ภาพออกอากาศ ซึ่งนอกจากความบันเทิงที่ผู้ชม จะได้รับแล้วนั้น ละครยังสามารถสอดแทรกสาระ ข้อคิด และคติเตือนใจ ให้ผู้ชมได้นำไปปรับใช้กับ ชีวิตประจำวันอีกด้วย

### 2. ช่วงเวลาการออกอากาศ

ละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) จัดเป็นละครที่ควรให้คำแนะนำแก่เด็ก และเยาวชน ดังนั้นช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุดในการออกอากาศ คือ ช่วงหลังข่าวภาคค่ำ (20.30-22.30 น.) เพราะละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ) เป็นละครที่มีเนื้อหาหนักเกินไป จึงไม่ เหมาะสมหากนำมาออกอากาศในช่วงเย็นหรือหัวค่ำ ซึ่งเป็นช่วงเวลาของเด็ก เยาวชน และ ครอบครัว

### 3. พฤติกรรมเลียนแบบจากละครโทรทัศน์แนวชีวิต (แนวตบจูบ)

ละครโทรทัศน์แนวนี้นี้เข้าถึงกลุ่มวัยรุ่นได้ง่าย เพราะเป็นละครประเภท “ก่อนเป็น ผัวเมีย” ดังนั้น อาจมีพฤติกรรมเลียนแบบที่ไม่เหมาะสม เช่น การกอด การจูบ หรือการอยู่ก่อนแต่ง ด้วยเหตุผลนี้บริษัทผู้จัดละครควรแสดงความรับผิดชอบต่อสังคม ไม่ว่าจะเป็นการนำเสนอ เบื้องหลังการถ่ายทำเพื่อให้ผู้ชมทราบว่าสิ่งที่เห็นเป็นเพียงการแสดงไม่ใช่ชีวิตจริง หรือมี บทสัมภาษณ์จากนักแสดงนำของเรื่องในประเด็นต่าง ๆ ที่น่าสนใจ เช่น มุมมองความรัก และ ความรุนแรง เป็นต้น