

นาฏยา งามเสถียร : วิเคราะห์เพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ ครูปกรณ์ รอดช้างเผื่อน
(ANALYSIS OF JAKAY IN TAYOY DEOW : KRU PAKORN RODCHANGPHUEN)
อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน, 239 หน้า ISBN : 974-17-5948-7

172589

เพลงทยอยเดี่ยวจัดเป็นเพลง “สุดยอดของเพลงเดี่ยว” เพลงหนึ่ง เดิมที่พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) “เจ้าแห่งเพลงทยอย” ได้แต่งขึ้นสำหรับเดี่ยวปี่อวตฝีมือ โดยเฉพาะ ต่อมาภายหลัง ครูบาอาจารย์ทางดนตรีไทยหลายๆท่านจึงได้นำมาประดิษฐ์เป็นทางเดี่ยวของเครื่องดนตรีอื่นๆสำหรับ “จะเข้” นั้น ยังไม่มีผู้ใดได้คิดประดิษฐ์ทำนองเป็นทางจะเข้ขึ้นอย่างเป็นทางการ ทั้งนี้ ผศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน ผู้ซึ่งถึงพร้อมด้วยความเป็นศิลปิน จึงได้คิดประดิษฐ์ทางจะเข้ขึ้นเพื่อประดับวงการดนตรีไทยและเป็นมรดกทางวิชาการด้านดนตรีไทยสืบต่อไป

งานวิจัยฉบับนี้มุ่งศึกษาสังคีตลักษณะวิเคราะห์เพลงทยอยเดี่ยวทางจะเข้ผลงานการประพันธ์ของ ผศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อนตลอดจนศึกษาประวัติชีวิตและผลงานของผศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน ผลการวิจัยพบว่า

1. ลักษณะท่วงทำนองของเพลงทยอยเดี่ยวเป็นเพลงประเภทสองไม้ที่แสดงอารมณ์เศร้าและคร่ำครวญอย่างผิดหวังได้อย่างวิเศษในช่วงทำนอง โอคและตอนท้ายจึงเปลี่ยนเป็นทำนองพันระคนครวญแสดงถึงอาการละล้าละลังอึดอันตันใจ ซึ่งทำนอง โอค และทำนองพันนั้นมีความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง ด้วยมิได้นำทำนอง โอคนั้นมาทำเป็นทำนองพันเหมือนเช่นเพลงเดี่ยวอื่นๆ

2. ลักษณะ โครงสร้างของเพลงทยอยเดี่ยวนั้นมีคุณลักษณะพิเศษประกอบด้วย “ทำนอง โยน” เป็นส่วนใหญ่จึงนับเป็นโอกาสให้ผู้บรรเลงและผู้ประพันธ์ได้คิด “ประดิษฐ์” พลิกเพลง ทำนอง โยนนั้นตามความรู้ความสามารถเพื่อฉายภูมิแห่งดนตรีการของแต่ละบุคคล ซึ่งผศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน ได้ใช้โอกาสนี้นำเทคนิคกลวิธีพิเศษต่างๆของการบรรเลงจะเข้มาร้อยกรองท่วงทำนองให้ถึงพร้อมความงามและความไพเราะ ได้อย่างสมบูรณ์ถึงแม้ว่าจะเข้เป็นเครื่องดนตรีที่มีคุณลักษณะที่ยากต่อการบรรเลงเพลงประเภทนี้

3. ผลงานการประดิษฐ์ท่วงทำนองในเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ของผศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน นั้นได้พบสำนวนที่คล้ายคลึงกับสำนวนเดี่ยวของเพลงเดี่ยวต่างๆผสมผสานอยู่ด้วยกันหลายสำนวน เช่น เดี่ยวกราวโน เดี่ยวเขินนอกและเพลงทยอยโน

4. จากการศึกษาประวัติและผลงานของผศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อนสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นศิลปิน ผู้ประกอบด้วยจรรยาพรหมแห่งศิลปินอีกทั้งผลงานต่างๆที่ได้คิดริเริ่มสร้างสรรค์ไว้นั้นเป็นผลอันเนื่องมาจากการปลูกฝังด้านดนตรีไทยมาจากครอบครัวตั้งแต่อดีตและได้ศึกษาต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบันซึ่งมีผลงานนั้นเป็นที่ยอมรับจากบุคคลทั่วไป

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์
สาขาวิชา ดุริยางคไทย
ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนิสิต.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

458 68034 35 : MAJOR THAI MUSIC

KEY WORD: TAYOY DEOW " JAKHAY"

NATTAYA NGAMSANGIAM : ANALYSIS OF JAKHAY STYLE IN TAYOY DEOW :KRU PAKORN
RODCHANGPHUEN.THESIS ADVISOR :ASSITANT PROFESSOR PAKORN RODCHANGPHUEN,
239 pp. ISBN 974-17-5948 -7.

172589

Tayoy Deow is categorized as one of the Top of Pleng Deow Formerly,Phra Pradit Pairua(Mee Duriyanggungura)Masterof Pleng Tayoy composed for Deow Pee in order to express art skill particularly, later many Thai musical professors created for other musical instrument solo.For Jakhay,nobody creatd fomal jakhay style,therefore,Asst.Prof.Pakorn Rodchangphuen who is a professional artist created Jakhay style for thai musical domain and for heritage of thai technical music continually.

This research studies music idenity for analysis Jakhay style in Tayoy Deow which is composed by Asst.Prof.Pakorn Rodchangphuen and his curriculum vitae including his achievement. The research found that:

1.The rhythm of Pleng Tayoy Deow is Song Mai type song which shows marvelous sorrow and disappointed lament in Oad Tone,and finally is changed to Pun Tone which shows depressed mood,in fact,Oad Tone is distinctively different from Pun Tone.it did not develop Oad Tone to be Pun Tone as other solos.

2.Tayoy Deow structure has a specific character of Yone Tone mostly,it is a good occasion for a musical player and composer to create and invent flexibly of Yone Tone according to his capability in order to exhibit individual musical skill.Asst.Prof.Pakorn Rodchangphuen took this occasion to use specific technic to play Jakhay for beautiful melody perfectly although Jakhay is the musical instrument which its charater is difficult to play with this style.

3.The invention of the melody of Jakhay in Tayoy Deow of Asst.Prof.Pakorn Rodchangphuen was found that melody is similarly to other solo mixing such as Deow Graownai,Deow Cherdnok and Pleng Tayoynai.

4. from the study on Asst.Prof.Pakorn Rodchangphuen's curriculum vitae and his achievement,it reflected on his artistry that composed of artist ethic. Moreover,his created achievement of Thai music came from his family's fostering his ability in the past and his education continually until the present time.Obviously his achievement is accepted by all people.

Department of music

Student's signature.....

Field of study..Thai Music.....

Advisor's signature.....

Academic year 2005