

172672

สารคดี บุตรเล็ก : ทรรศนะของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการสอนประวัติศาสตร์ศิลป์ตามแนวทางการคิดแบบ
 วิจารณ์ญาณ ในสาขาทัศนศิลป์ ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ. (SPECIALISTS' VIEWPOINTS ON
 TEACHING ART HISTORY ON CRITICAL THINKING IN VISUAL ART PROGRAMS OF THE PUBLIC
 HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS) อ.ที่ปรึกษา : รศ. ปิยะชาติ แสงอรุณ 187 หน้า.

ISBN 974-53-2312-8

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับการสอนประวัติศาสตร์
 ศิลป์ ตามแนวทางการคิดแบบวิจารณ์ญาณ ประกอบด้วย 1.วัตถุประสงค์การสอน 2.กรอบเนื้อหาสาระที่ครอบคลุม
 3.วิธีการสอน 4.การประเมินผล ในสาขาทัศนศิลป์ ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ กลุ่มตัวอย่างประชากร
 ประกอบด้วย ผู้เชี่ยวชาญระดับสูงจำนวน 8 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย แบบสอบถาม
 จำนวน 3 รอบ ตามเทคนิคคลฟาย วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่ามัธยฐาน ความต่างระหว่างฐานนิยมกับ
 มัธยฐาน และค่าพิสัยระหว่างควอไทล์

ผลการวิจัยพบว่า ผู้เชี่ยวชาญมีทรรศนะต่อการสอนประวัติศาสตร์ศิลป์ ตามแนวทางการคิดแบบ
 วิจารณ์ญาณ ดังนี้

1. วัตถุประสงค์การสอน : มุ่งให้ผู้เรียนสามารถนำศาสตร์ความรู้สาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง มาประกอบการ
 วิเคราะห์ และสรุปข้อมูลทางประวัติศาสตร์ศิลป์ในเชิงบูรณาการ

2. กรอบเนื้อหาสาระที่ครอบคลุม : 1. ประวัติความเป็นมาและผลงานศิลปกรรม ในเรื่องรูปแบบ
 องค์ประกอบ โครงสร้าง 2. อิทธิพลหรือปัจจัยต่างๆ ที่มีผลต่อการสร้างงานศิลปกรรม ซึ่งเรื่องวัฒนธรรมถือเป็น
 ปัจจัยสำคัญที่ควรคำนึงถึงเป็นอันดับแรก 3. ความสำคัญของประวัติศาสตร์ศิลป์ในเรื่องความสำคัญกับ
 ศาสตร์ความรู้สาขาอื่น

3. วิธีการสอน : 1. วิธีการสังเกตและตั้งประเด็นคำถามหรือปัญหาอย่างมีหลักการและเหตุผลจากงาน
 ศิลปกรรมจริง 2. วิธีการพิจารณาแหล่งข้อมูลทางประวัติศาสตร์ศิลป์ที่เชื่อถือได้ จากการศึกษาค้นคว้า หรือวิจัย
 3. วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลทางประวัติศาสตร์ศิลป์และกรอบสาระข้อมูลที่ต้องวิเคราะห์ โดยวิเคราะห์ความ
 สัมพันธ์ทางด้านรูปทรง ได้แก่ องค์ประกอบ โครงสร้าง รูปแบบ เทคนิควิธีการ และทางด้านเนื้อหา ได้แก่
 แนวคิด คติความเชื่อ 4. วิธีการสรุปความสัมพันธ์ของข้อมูลหรือประเด็นปัญหาทางประวัติศาสตร์ศิลป์อย่างมี
 หลักการและเหตุผล โดยอ้างอิงจากสาเหตุหรืออิทธิพลที่นำไปสู่การสร้างงานศิลปกรรมนั้น

4. การประเมินผล : 1. ประเมินความรู้ความสามารถในการตั้งประเด็นคำถามหรือปัญหา 2. ประเมิน
 ความสามารถในการสรุปความสัมพันธ์ของข้อมูลอย่างมีหลักการและเหตุผล

ภาควิชา.....ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา.....

สาขาวิชา.....ศิลปศึกษา.....

ปีการศึกษา...2548.....

ลายมือชื่อผู้จัดทำ..... ศาสตราจารย์ บุตรเล็ก
 ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

172672

4583818327 : MAJOR ART EDUCATION

KEY WORD : TECHING ART HISTORY / CRITICAL THINKING / VISUAL ART

SAWITREE BUDLEK : SPECIALISTS' VIEWPOINTS ON TEACHING ART HISTORY ON CRITICAL THINKING IN VISUAL ART PROGRAMS OF THE PUBLIC HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS
THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. PIYACHART SANGAROON. 187 pp. ISBN 974-53-2312-8

The purposes of this research were to study specialists' viewpoints on teaching art history on critical thinking consists of 1.Teching Objective 2.Content cover 3.Teching Method and 4.Evaluation in visual art programs of the public higher education institutions. The research consists of the hight level of eight specialists sampling and the third times of surveying-questionnaire which the method of Delphi Technique : presented the median of data, the gap between mode and median and the inter quartile range.

The specialists' viewpoints on teaching art history on critical thinking indicate the consequence of this research follow as :

1. Teaching Objective : to desire the student combines any relative knowledge in order to analyze and conclude the data of art history on intregate.

2. Content cover : 1.History and art work are especial including in pattern , element and structure. 2. The other factors influence on the art work is culture which is the first priority to consider. 3. The important of art history with the other knowledge.

3. Teaching Method : 1.The observation method and the created question or problem as principle and reason from the real work. 2. The consideration method in the art history trust worthy matters from research. 3. The analysis method on art history data and content figure such as element, structure, pattern, technique ; to analyze the content such as viewpoint, principle of trust. 4. More over the teaching method advised the conclusion method of content or problem relation as principle and reason that refer to causes or influences to reach the art work.

4. Evaluation : 1.The created question or problem ability. 2. The conclusion of relation as principle and reason.

DepartmentArt, Music and Dance Education.....
Field of study.....Art Education.....
Academic year2005.....

Student's signature.....Sawitree Budlek.....
Advisor's signature..........