

ผนวก ก.

วิธีการประพันธ์ดนตรี

หลักการที่ใช้ในการประพันธ์ดนตรีนั้นเป็นลักษณะเฉพาะตัวบุคคลของศิลปิน โดยที่การคิดค้นทฤษฎีดนตรีขึ้นมาก็เพื่อวางระเบียบแบบแผนตามแบบอย่างของศิลปินเพื่อสามารถสร้างงานได้โดยที่ไม่จำเป็นต้องมีความเป็นอัจฉริยะภาพดังศิลปิน ซึ่งปัจจุบันในยุคของธุรกิจทางดนตรีนั้นงานเพลงก็ยังสามารถแบ่งความรับผิดชอบให้ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านเป็นผู้คิดเท่าที่ตนเองถนัดด้วย วิธีที่ใช้ในการสร้างงานนั้นอาจมีตั้งแต่เรียบง่ายสามารถเริ่มและจบลงได้ในคนเดียว หรืออาจซับซ้อนในรูปแบบของอุตสาหกรรม หากแต่ถ้าถ้ามงานดนตรีนั้นออกมาน่าฟังได้รับการยอมรับจากบุคคลอื่นก็ถือว่าเพียงพอที่จะกล่าวว่าประสบความสำเร็จแล้ว

ในรูปแบบการทำงานของระบบในวิทยานิพนธ์นี้ เป็นเพียงส่วนหนึ่งในหลายๆวิธีในการคิดการสร้างงานดนตรี ขอยกตัวอย่างรูปแบบในการประพันธ์ดนตรีให้วิธีอื่นเทียบกับวิธีที่เลือกใช้ในวิทยานิพนธ์ขึ้นนี้ดังต่อไปนี้

ภาพที่ ก.1

รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี

ตัวอย่าง 1	ตัวอย่าง 2	วิธีที่ใช้ในระบบ
Invent Chord Progression	Invent Phrase	Invent Phrase
↓	↓	↓
Invent Rhythm	Invent Chord Progression	Extract Key Signature
↓	↓	↓
Invent Phrase	Extract Key Signature	Invent Chord Progression

ตัวอย่างที่ 1 นั้นเป็นการสร้างงานดนตรีโดยวางโครงหลักๆก่อน โดยกำหนดว่าเล่นด้วยทางคอรัโด หมายความว่ามีการที่กำหนดจำนวนห้องและรวมถึงท่อนของเพลงด้วยว่าให้เริ่มหรือจบหรือย้อนกลับที่ท่อนไหน จากนั้นจึงกำหนดจังหวะที่ต้องการและจึงค่อยมาทำการแต่งทำนองในตอนท้ายสุด เช่นพวกดนตรีแจ๊ซที่เพียงวางทางคอรัดคร่าวๆไว้จากนั้นจึงค่อยคิดขึ้นใหม่ในขณะที่เล่น (Improvise)

ตัวอย่างที่ 2 นั้นเป็นการสร้างงานขึ้นมาจากวลีก่อน เช่นการฮัมทำนองขึ้นมาก่อนแล้วค่อยขยายความคิดออกไปโดยสร้างคอร์ดมารับทำนองนั้น จากนั้นจึงทำการหาคีย์หลักที่ใช้ในเพลง ในขั้นนี้บางทีอาจมีการเปลี่ยนคีย์ทุกตัวโน้ต (Transpose) หรือเพิ่มลดคีย์เพื่อให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีหรือผู้ขับร้อง ซึ่งวิธีนี้คล้ายๆกับวิธีที่ใช้ในการสร้างระบบแต่มีการปรับเปลี่ยนแปลงเล็กน้อยเพื่อให้เหมาะสมกับการประมวลผลโดยคอมพิวเตอร์

