

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 แสดงถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในแต่ละกลุ่ม	7
2.2 สรุปงานวิจัยในกลุ่ม Synchronization	12
2.3 สรุปงานวิจัยในกลุ่ม Motion Capture	15
2.4 สรุปงานวิจัยในกลุ่ม Music Composition	19
3.1 ค่าของตำแหน่งต่างๆที่เกิดขึ้นในช่วงเวลา นำมาหาค่าเฉลี่ยของความเร็ว	26
3.2 พารามิเตอร์ที่นำมาเชื่อมกันระหว่างการเคลื่อนไหวและดนตรี	34
3.3 ระดับขั้นในการเพิ่มความซับซ้อนของดนตรี	35
4.1 ระดับขั้นในการเพิ่มความซับซ้อนของดนตรี	45
4.2 พารามิเตอร์ที่ถูกกำหนดให้เชื่อมโยงกัน	45
4.3 ช่วงห่างของเสียงร้องในทางดนตรี	48
4.4 ค่าของตัวโน้ตที่แสดงในเนื้อหาที่ต่างกัน	50
4.5 ระดับขั้นในการเพิ่มความซับซ้อนของดนตรี	54
4.6 การให้น้ำหนักสำหรับตัวโน้ตในแต่ละคีย์	56
4.7 ระดับขั้นในการเพิ่มความซับซ้อนของดนตรี	57
4.8 ตัวอย่างทางเดินคอร์ด	57
4.9 ค่าของตัวโน้ตในคีย์ C และเลขโรมันที่ใช้กับทางเดินคอร์ด	58
4.10 วิธีในการสร้างโน้ตสำหรับมือซ้าย	62
5.1 คะแนนที่ได้จากการประเมินโดยกลุ่มตัวอย่าง	66