

ภาคผนวก

ทะเบียนแหล่งจิตรกรรมฝาผนังเรื่องพระมอญในประเทศไทย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ทะเบียนแหล่งจิตรกรรมฝาผนังเรื่องพระมาลัยในประเทศไทย

| ลำดับ | รายชื่อ                                | ที่ตั้ง         |        |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                     | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                           | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------|-----------------|--------|----------|---------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                        | ตำบล            | อำเภอ  | จังหวัด  |                     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.    | วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร | พระบรมมหาราชวัง | พระนคร | กรุงเทพฯ | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 3 | ผนังคอสองมุขหน้าและมุขหลังพระอุโบสถ เขียนเป็นภาพพระอรหันต์ถือดอกบัวและพระอรหันต์ถือตาลปัตรหาะอยู่ท่ามกลางเหล่าเทวดา อาทิ พระอาทิตย์ พระจันทร์ ยักษ์ ฤๅษี คนธรรพ์ หงส์ แสดงถึงสวรรค์ชั้นจามพรหัชกา หมายถึงพระมาลัยครึ่งหาะขึ้นไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี | เสมอชัย พูลสุวรรณ, <u>สัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมไทยระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19 - 24</u> (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539), 153. ; บรรจบ ไผ่จิตริตต์, <u>โบสถ์วัดโพธิ์</u> (กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด, 2542), 37, 39, 41. ; <u>ของดีร้อยสิ่งเมืองไทย</u> (กรุงเทพฯ : บริษัทเอสโซ่แสดนดาร์คประเทศไทย จำกัดและมหาวิทยาลัยศิลปากร, 2537), 47. |

| ลำดับ | รายชื่อ                                     | ที่ตั้ง     |         |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                          | ลักษณะภาพ                                                                                                                | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|---------------------------------------------|-------------|---------|----------|---------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                             | ตำบล        | อำเภอ   | จังหวัด  |                     |                               |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.    | วัดสุทัศนเทพ<br>วราราม<br>ราช<br>วรมหาวิหาร | ราชบพิธ     | พระนคร  | กรุงเทพฯ | วิหาร               | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 2-3 | เสนาในประธานเขียนภาพพระมาลัยโปรด<br>นรก แทรกในเรื่องไตรภูมิ                                                              | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, หนังสือชุดจิตรกรรมไทย<br>ประเพณี, ชุดที่ 001, เล่มที่ 1 (กรุงเทพฯ :<br>กรมศิลปากร, 2533), 66. ; เสมอชัย พูล<br>สุวรรณ, <u>สัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมไทย</u><br>ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19 – 24, 142 -<br>143. |
| 3.    | วัดด่าน                                     | บาง<br>โพรง | ยานนาวา | กรุงเทพฯ | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9   | ผนังแปเขียนภาพพระมาลัยเสด็จไปบูชา<br>พระเจดีย์จุฬามณี แทรกในเรื่องพระพุท<br>ประวัติ ตอนชาตวิภังคนปวิวรรตหรือชาต<br>นิทาน | สมเกียรติ เจริญผล สํารวจพบ                                                                                                                                                                                                                        |

| ลำดับ | รายชื่อ                              | ที่ตั้ง   |                 |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                       | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                         | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|--------------------------------------|-----------|-----------------|----------|---------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                      | ตำบล      | อำเภอ           | จังหวัด  |                     |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4.    | วัดจักรวรรดิ<br>ราชวาส<br>วรมหาวิหาร | จักรวรรดิ | สัมพันธ<br>วงศ์ | กรุงเทพฯ | วิหาร               | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาล<br>ที่ 4 - 6     | ผนังสกัดหน้าเหนือขอบประตูเขียนภาพ<br>พระมาลัยเสด็จไปบูชาพระเจดีย์จุฬา<br>ผนังสกัดหลังเขียนภาพไตรภูมิ ส่วนผนัง<br>แปเขียนภาพพระอดีตพุทธและพระพุทธ<br>ประวัติ                                                                                                                                       | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 118. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม หนังสือชุดจิตรกรรมไทย</u><br>ประเพณี, ชุดที่ 001, เล่มที่ 2 (กรุงเทพฯ :<br>กรมศิลปากร, 2534), 174. ; ประทีป ชุม<br>พล, <u>จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง :<br/>กรณีศึกษาความสัมพันธ์กับวรรณคดีและ<br/>อิทธิพลที่มีต่อความเชื่อ ประเพณีและ<br/>วัฒนธรรม</u> (กรุงเทพฯ : คณะโบราณคดี,<br>2539), 64. |
| 5.    | วัดระฆังโฆสิตา<br>ราม<br>วรมหาวิหาร  | ศิริราช   | บางกอก<br>น้อย  | กรุงเทพฯ | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>เขียนซ่อมใน<br>รัชกาลที่ 6 | ผนังสกัดหลังเขียนเรื่องพระมาลัย โดย<br>แบ่งภาพออกเป็น 2 ตอน ตอนบนเขียน<br>เป็นภาคเทวภูมิ แสดงภาพพระมาลัยเสด็จ<br>ไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณียังสวรรค์ชั้น<br>ดาวดึงส์เหนือยอดเขาพระสุเมรุ ภาพ<br>ตอนล่างระหว่างช่องประตูเขียนเป็นภาค<br>นรกภูมิ แสดงภาพพระมาลัยโปรดสัตว์<br>นรก (พระวรรณวาดจิตร เขียน) | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 122. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 174. ; ประทีป ชุมพล,<br><u>จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง : กรณีศึกษา<br/>ความสัมพันธ์กับวรรณคดีและอิทธิพลที่<br/>มีต่อความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรม</u> ,<br>64. ; กรมศิลปากร, <u>วัดหลวงสมัย<br/>รัตนโกสินทร์</u> (กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร<br>2540), 88.                                     |

| ลำดับ | รายชื่อ                             | ที่ตั้ง |                |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                        | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                              | อ้างอิง                    |
|-------|-------------------------------------|---------|----------------|----------|---------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|       |                                     | ตำบล    | อำเภอ          | จังหวัด  |                     |                             |                                                                                                                                                                                                                        |                            |
| 6.    | วัดระฆังโฆสิตา<br>ราม<br>วรมหาวิหาร | ศิริราช | บางกอก<br>น้อย | กรุงเทพฯ | หอไตร               | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 1 | จิตรกรรมภายในหอซ้าย เขียนเป็นภาพ<br>พระมาลัยเสด็จไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี<br>แทรกในเรื่องไตรภูมิ ประกอบด้วยภาพ<br>พระมาลัย พระเจดีย์จุฬามณี พระอินทร์<br>และนักสิทธิ์ วิทยากรถือดอกไม้หะมา<br>บูชา (พระอาจารย์นาค เขียน) | เด่นดาว ศิลปานนท์ สํารวจพบ |

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

| ลำดับ | รายชื่อ                 | ที่ตั้ง   |                |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                        | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                      | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|-------------------------|-----------|----------------|----------|---------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                         | ตำบล      | อำเภอ          | จังหวัด  |                     |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7.    | วัดคูสิดาราม<br>วรวิหาร | บางยี่ขัน | บางกอก<br>น้อย | กรุงเทพฯ | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 1 | ผนังสกัดหลังเขียนภาพภูมิจักรวาล ภาพ<br>ตอนบนเหนือช่องประตูเขียนภาพเทวภูมิ<br>ประกอบด้วยเขาพระสุเมรุ และ<br>สัตบริภัณฑ์ ตอนล่างระหว่างช่องประตู<br>เขียนภาพพระมาลัยโปรดสัตว์นรกแทรก<br>ในภาพนรกภูมิ ผนังแปเขียนภาพพระ<br>พุทธประวัติและเทพชุมนุม ผนังสกัด<br>หน้าเขียนภาพมารผจญ | แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย, <u>วัดคูสิดาราม</u><br>(กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,<br>2526), 12 – 15. ; กรมศิลปากร, <u>สมุด<br/>ภาพจิตรกรรมกรุงรัตนโกสินทร์</u><br>(กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2526), 13. ;<br>กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมสมัย<br/>รัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 1</u> , หนังสือชุด<br>จิตรกรรมไทยประเพณี, ชุดที่ 001, เล่มที่<br>4 (กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2537), 110.<br>; กรมศิลปากร, <u>วัฒนธรรมประเพณี<br/>พื้นบ้านในจิตรกรรมฝาผนัง</u> (กรุงเทพฯ :<br>กรมศิลปากร, 2539), 3. ; น. ณ ปากน้ำ,<br><u>จิตรกรรมอยุธยา</u> (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์<br>เมืองโบราณ, 2543), 19. |

| ลำดับ | รายชื่อ   | ที่ตั้ง   |                |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------|-----------|-----------|----------------|----------|---------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |           | ตำบล      | อำเภอ          | จังหวัด  |                     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8.    | วัดไชยทิศ | บางขุนศรี | บางกอก<br>น้อย | กรุงเทพฯ | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 3<br>พ.ศ.2370 | ผนังสกัดหลังตอนบนเขียนภาพพระ<br>มาลัยสนทนาศรรคมกับพระอินทร์ที่<br>บริเวณลานพระเจดีย์จุฬามณีเหนือยอด<br>เขาพระสุเมรุ ล้อมรอบด้วยสัตว์บริภัณฑ์<br>มีเหล่าเทวดาเหาะมาบูชาพระเจดีย์ทั้ง 2<br>ด้าน ภาพตอนล่างเขียนภาพชาดก ผนัง<br>แป้นือช่องหน้าต่างตอนบนเขียนภาพ<br>นักสิทธิ์ วิชชาธร ตอนล่างเขียนลาย<br>ดอกไม้ร่วง ระหว่างช่องหน้าต่างเขียน<br>เรื่องพุทธประวัติ ผนังสกัดหน้าเขียน<br>เรื่องพระพุทธประวัติ ตอนบนเขียนภาพ<br>นักสิทธิ์ วิชชาธร | วิไลรัตน์ ย้งรอด ,“การศึกษาภาพภูมิ<br>จักรวาลจากภาพจิตรกรรมฝาผนังสมัย<br>รัตนโกสินทร์ตอนต้นในเขต<br>กรุงเทพมหานคร” (วิทยานิพนธ์ปริญญา<br>มหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ<br>บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร,<br>2540), 96, 188. ; รุ่งโรจน์ ภิรมย์อนุกูล,<br>“วิวัฒนาการและประติมานวิทยา<br>จิตรกรรมโลกถิ่นฐานเบื้องหลังพระ<br>ประธาน,” <u>เมืองโบราณ</u> 29, 4 (ตุลาคม –<br>ธันวาคม 2546) : 40. |

| ลำดับ | รายชื่อ                        | ที่ตั้ง |                |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                       | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | อ้างอิง                                                                                                                                                                                         |
|-------|--------------------------------|---------|----------------|----------|---------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                | ตำบล    | อำเภอ          | จังหวัด  |                     |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                 |
| 9.    | วัดเปาโรหิตย์                  | บางพลัด | บางกอก<br>น้อย | กรุงเทพฯ | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 4                | ผนังสกัดหลังเขียนเรื่องพระเจ้าเปิดโลก<br>โดยภาพตอนบนเหนือช่องประตูเขียน<br>เป็นภาพพุทธประวัติตอนโปรดพระพุทธ<br>มารดาและเสด็จลงจากดาวดึงส์ ภาพ<br>ตอนล่างระหว่างช่องประตูเขียนภาพพระ<br>มาลัยโปรดนรก ผนังแปเขียนเรื่องชาดก<br>และเทพชุมนุม ผนังสกัดหน้าเขียนภาพ<br>มารผจญและชาดก                                                 | วัฒนา ฉ นคร, “ลักษณะร่วมของพระ<br>มาลัยในวรรณกรรมพื้นบ้านและมาลัยคำ<br>หลวง” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต<br>ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ บัณฑิต<br>วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2566,<br>146. |
| 10.   | วัดสระเกษ<br>ราช<br>วรมหาวิหาร |         | ป้อม<br>ปราบ   | กรุงเทพฯ | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>เขียนซ่อมใน<br>รัชกาลที่ 7 | ผนังสกัดหลังเขียนภาพภูมิจักรวาล ภาพ<br>ตอนบนเขียนเป็นภาพเขาพระสุเมรุและ<br>สัตบริภัณฑ์ เหนือเขาพระสุเมรุเขียนภาพ<br>สุทัศน์นคร แทรกด้วยเรื่องนางนกกกระยาง<br>(ประวัตินางสุชาดา) ภาพตอนล่าง<br>ระหว่างช่องประตูเขียนภาพนรก แทรก<br>ด้วยภาพพระมาลัยโปรดนรก ผนังแป<br>เขียนภาพทศชาดกและเทพชุมนุม ผนัง<br>สกัดหน้าเขียนเรื่องมารผจญ | เด่นดาว ศิลปานนท์ ตำรวจพบ                                                                                                                                                                       |

| ลำดับ | รายชื่อ      | ที่ตั้ง     |           |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม    | สมัย                                   | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                        | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|--------------|-------------|-----------|----------|------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |              | ตำบล        | อำเภอ     | จังหวัด  |                        |                                        |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                          |
| 11.   | วัดศิลาจารึก | เทพศิรินทร์ | ป้อมปราบ  | กรุงเทพฯ | อุโบสถ                 | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาล<br>ที่ 4 - 6 | ผนังสกัดหน้าเหนือช่องประตู เขียนภาพ<br>พระมาลัยภาคเทวภูมิ พระมาลัยสนทนา<br>ธรรมกับพระอินทร์ภายในลานพระเจดีย์<br>จุฬามณี ผนังแปเขียนภาพทศชาดกและ<br>เทพชุมนุม ที่มุมทั้ง 4 เขียนภาพอสุก<br>กรรมฐาน ผนังสกัดหลังเขียนภาพมาร<br>ผจญ | ซัชชัย ยอดพิชัย ตำรวจพบ เดือน<br>สิงหาคม พ.ศ.2546.                                                                                                                                                                       |
| 12.   | วัดอ่างแก้ว  | บางหว้า     | ภาษีเจริญ | กรุงเทพฯ | ศาลาทำ<br>น้ำ          | รัตนโกสินทร์                           | เขียนภาพนรก-สวรรค์ ปัจจุบันรื้อไป<br>แล้ว                                                                                                                                                                                        | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 126. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 174. ; ประทีป ชุมพล,<br>จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง : กรณีศึกษา<br>ความสัมพันธ์กับวรรณคดีและอิทธิพลที่<br>มีต่อความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรม,<br>64. |
| 13.   | วัดบางเตย    |             | บึงกุ่ม   | กรุงเทพฯ | ศาลา<br>ธรรม<br>สังเวช | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9            | เขียนภาพนรกสวรรค์ ตามแบบฝีมือพระ<br>เทวาทินิมิต                                                                                                                                                                                  | สมเกียรติ เจริญผล ตำรวจพบ                                                                                                                                                                                                |

| ลำดับ | รายชื่อ    | ที่ตั้ง    |         |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม     | สมัย                                                         | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                             | อ้างอิง                                                                                                                                                |
|-------|------------|------------|---------|----------|-------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |            | ตำบล       | อำเภอ   | จังหวัด  |                         |                                                              |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                        |
| 14.   | วัดชมภูเวก | ท่าทราย    | เมือง   | นนทบุรี  | อุโบสถ                  | อยุธยา<br>ตอนปลาย<br>สันนิษฐานว่า<br>วัดสร้างราว<br>พ.ศ.2300 | ผนังสกัดหลังเขียนภาพพระอดีตพุทธเจ้า<br>ขนาดใหญ่ 2 องค์ ผนังแปเขียนเรื่องทศ<br>ชาดก พระมาลัยไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี<br>(สวรรค์) และนรกภูมิ ผนังสกัดหน้า<br>เขียนเรื่องมารผจญ                                            | น. ณ ปากน้ำ, จิตรกรรมสมัยอยุธยา<br>ตอนกลางและตอนปลายระยะแรกสกุล<br>ช่างนนทบุรี ณ วัดชมภูเวกและวัด<br>ปราสาท (กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ,<br>2530), 50 - 51. |
| 15.   | วัดสิงห์   | บางคูเวียง | บางกรวย | นนทบุรี  | ศาลา<br>เอนกประ<br>สงค์ | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9<br>พ.ศ.2539                      | ผนังตอนบนเขียนจิตรกรรมสีน้ำมันภาพ<br>พระมาลัย ลำดับเรื่องจากภาคนรกภูมิ<br>พระมาลัยภาคเทวภูมิ และภาคพระศรี<br>อารีย์ รวม 14 ภาพ ตามแบบภาพพิมพ์<br>ชุด ศ.ธรรมกถิตี (ช่างชาวเชียงใหม่ ช่าง<br>ประโยชน์และช่างศรีทวน วาด) | เด่นดาว ศิลปานนท์ สสำรวจพบ                                                                                                                             |
| 16.   | วัดพิชอุดม | พิชอุดม    | ลำลูกกา | ปทุมธานี | อุโบสถ                  | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9                                  | อุโบสถปั้นปูนเขียนสีประดับเป็นเรื่อง<br>พระเจ้าเปิดโลก แสดงเรื่องพระมาลัยปาง<br>โปรดนรก                                                                                                                               | เสรี อุ่นขวง, ปทุมธานี (กรุงเทพฯ :<br>องค์การค้าของคุรุสภา, 2543), 183 – 185.                                                                          |

| ลำดับ | รายชื่อ          | ที่ตั้ง   |                         |                     | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม                                      | สมัย                                             | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | อ้างอิง                                                                                                                                                      |
|-------|------------------|-----------|-------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                  | ตำบล      | อำเภอ                   | จังหวัด             |                                                          |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                              |
| 17.   | วัดพุทธไสสวรรคย์ | ลำเภาล่อม | พระนคร<br>ศรี<br>อยุธยา | พระนคร<br>ศรีอยุธยา | ตำหนัก<br>พระพุทธ<br>โฆษาจารย์                           | อยุธยา สมัย<br>พระเพทราชา<br>พ.ศ. 2231 -<br>2241 | ผนังสกัดด้านเหนือเขียนเรื่องไตรภูมิ ผนัง<br>สกัดด้านใต้เขียนเรื่องมารผจญ รามเกียรติ์<br>และพุทธประวัติ ผนังแปทิศตะวันตกเขียน<br>เรื่องทศชาติ ทิศตะวันออกเขียนเรื่อง<br>วรรณกรรมในพุทธศาสนาต่างๆ ช่องหนึ่ง<br>เขียนเรื่องพระมาลัย โดยแบ่งภาพเป็น 2<br>ตอน ตอนล่างเป็นภาพพระมาลัย<br>บิณฑบาตรและรับบัวแปลดอกจากชาย<br>โขงใจ เหาะน้ำขึ้น ไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี<br>ที่สวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ตอนบนเป็นภาพพระ<br>มาลัยสนทนากับพระอินทร์อยู่ภายในลาน<br>พระเจดีย์จุฬามณี | เด่นดาว ศิลปานนท์ สารวพบ                                                                                                                                     |
| 18.   | วัดลำเภาล่อม     | ปากกราน   | พระนคร<br>ศรีอยุธยา     | พระนคร<br>ศรีอยุธยา | ศาลาการ<br>เปรียญ<br>(ต่อมาใช้<br>เป็นหอฉัน<br>ภัตตาหาร) | รัตนโกสินทร์                                     | จิตรกรรมบนพื้นไม้คอสองผนังสกัดด้าน<br>ทิศเหนือเขียนภาพพระจุฬามณี พระมาลัย<br>สนทนากับพระอินทร์ และพระพุทธเจ้า<br>โปรดพุทธมารดา คอสองผนังสกัดด้านทิศ<br>ใต้เขียนภาพพระมาลัยโปรดนรก ผนังแป<br>ทิศตะวันออกและทิศตะวันตกเขียนเรื่อง<br>เวสสันดรชาดก                                                                                                                                                                                                                 | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังจังหวัด<br>พระนครศรีอยุธยา, หนังสือชุด<br>จิตรกรรมไทยประเพณี, ชุดที่ 001, เล่ม<br>ที่ 6 (กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2538),<br>154-155. |

| ลำดับ | รายชื่อ               | ที่ตั้ง |         |                 | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                               | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                        | อ้างอิง                                                        |
|-------|-----------------------|---------|---------|-----------------|---------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|       |                       | ตำบล    | อำเภอ   | จังหวัด         |                     |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                |
| 19.   | วัดกลาง               | นครหลวง | นครหลวง | พระนครศรีอยุธยา | มณฑป                | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาลที่ 4 - 5 | ผนังมณฑปเขียนภาพพุทธประวัติ พระสาวก และวรรณกรรมในพุทธศาสนาอื่นๆ ที่ผนังด้านทิศตะวันออก ด้านบนเขียนภาพพระสาวก ตอนล่างด้านซ้ายเขียนเรื่องพุทธประวัติ ด้านขวาเขียนเรื่องพระมาลัยรับดอกบัวจากชายเข็ญใจ และเหาะนำขึ้นไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณีบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์       | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังจังหวัดพระนครศรีอยุธยา</u> , 11.  |
| 20.   | วัดใหญ่<br>เทพนิมิตร์ | สามไถ   | นครหลวง | พระนครศรีอยุธยา | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์                       | ผนังสกัดหลังแบ่งเป็น 3 ตอน ตอนบนเขียนภาพพระมาลัยไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี ตอนกลางเขียนภาพเทพชุมนุมพนมมือหันหน้าเข้าหาพระเจดีย์จุฬามณี ตอนล่างเขียนเรื่องรามเกียรติ์ ผนังแปตอนบนเขียนภาพเทพชุมนุม ตอนล่างเขียนเรื่องรามเกียรติ์ ผนังสกัดหน้าลบบภาพจิตรกรรมทิ้งไปแล้ว | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังจังหวัดพระนครศรีอยุธยา</u> , 166. |

| ลำดับ | รายชื่อ   | ที่ตั้ง |        |                 | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                     | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | อ้างอิง                                              |
|-------|-----------|---------|--------|-----------------|---------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|       |           | ตำบล    | อำเภอ  | จังหวัด         |                     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |
| 21.   | วัดกระแซง | กระแซง  | บางไทร | พระนครศรีอยุธยา | ศาลาการเปรียญ       | รัตนโกสินทร์<br>พ.ศ.2496 | ผนังศาลาการเปรียญด้านทิศเหนือ บริเวณกกหน้าต่างและเหนือช่องหน้าต่างจำนวน 8 ห้อง เขียนเป็นภาพกองทัพ ประวัติองค์อุทเทมาลย์ ปรีสนาธรรม พระมัลโยสุภกรรมฐาน และพระพุทธรูปประวัติบางตอน เรื่องพระมัลโยแบ่งเป็น 3 ภาพระหว่างกกหน้าต่างด้านขวา-ซ้าย เขียนเป็นภาพชายเงี้ยวใจเก็บบัวจากสระ ถวายดอกบัวแก่พระมัลโย และพระมัลโยนำดอกบัวขึ้นไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณีที่สวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ภาพเหนือช่องหน้าต่างเป็นภาพพระมัลโยสนทนาธรรมกับพระอินทร์ภายในลานพระเจดีย์จุฬามณีและภาพเทพบุตรพร้อมด้วยนางฟ้าบริวารเสด็จมาในอากาศ | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังจังหวัดพระนครศรีอยุธยา, 7. |

| ลำดับ | รายชื่อ      | ที่ตั้ง         |              |                 | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม         | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | อ้างอิง                                                                                                           |
|-------|--------------|-----------------|--------------|-----------------|-----------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |              | ตำบล            | อำเภอ        | จังหวัด         |                             |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                   |
| 22.   | วัดบางปลาหมอ | น้ำเต้า         | บางบาล       | พระนครศรีอยุธยา | วิหารพระ<br>พุทธ<br>ไสยาสน์ | รัตนโกสินทร์<br>วัดสร้าง<br>พ.ศ.2345    | ผนังสกัดด้านทิศเหนือ เบื้องพระบาท<br>พระพุทธรไสยาสน์ เขียนภาพพระมาลัย<br>ภาคเทวภูมิ ปัจจุบันวิหารพระพุทธร<br>ไสยาสน์รื้อไปแล้ว                                                                                                                                                                                             | กรมศิลปากร, “รายงานการสำรวจ<br>จิตรกรรมฝาผนัง จังหวัด<br>พระนครศรีอยุธยา เล่ม 4, “ ม.ป.ท.,<br>2523, 58. (อัคราณา) |
| 23.   | วัดม่วง      | โพธิ์สาม<br>ต้น | บางปะ<br>หัน | พระนครศรีอยุธยา | วิหาร                       | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 5<br>พ.ศ.2444 | ผนังสกัดหลังเขียนภาพพระมาลัยภาคเทว<br>ภูมิ แสดงภาพพระมาลัยสนทนารธรรม<br>กับพระอินทร์ อยู่ในลานพระเจดีย์<br>จุฬามณีเหนือยอดเขาพระสุเมรุ ผนังแป<br>ตอนบนเขียนภาพเทพชุมนุม พุทธ<br>ประวัติ ตอนล่างระหว่างช่องหน้าต่าง<br>เขียนเรื่องทศชาติ ผนังสกัดหน้าเขียน<br>ภาพมารผจญและพุทธประวัติ มีจารึกว่า<br>เขียนขึ้นเมื่อ พ.ศ.2444 | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังจังหวัด<br/>พระนครศรีอยุธยา</u> , 107.                                               |

มหาวิทยาลัยศิลปากร - สถาบันราชภัฏ

| ลำดับ | รายชื่อ      | ที่ตั้ง  |          |                 | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                      | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|--------------|----------|----------|-----------------|---------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |              | ตำบล     | อำเภอ    | จังหวัด         |                     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 24.   | วัดขนอนเหนือ | บ้านกรด  | บางปะอิน | พระนครศรีอยุธยา | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาลที่ 4 - 5      | ผนังสกัดหลังเขียนเรื่องพระมาลัย ตอนบนเหนือช่องประตูเป็นภาพพระมาลัยภาคเทวภูมิ แสดงภาพพระมาลัยสนทนาธรรมกับพระอินทร์อยู่ภายในลานพระเจดีย์จุฬามณี เหนือยอดเขาพระสุเมรุ ตอนล่างระหว่างช่องประตูเขียนภาพพระมาลัยภาคคนรกภูมิ แสดงภาพพระมาลัยโปรดสัตว์นรก (นายเพชร เขียน)                              | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย</u> , 132. ; กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 174. ; กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังจังหวัดพระนครศรีอยุธยา</u> , 21. ; ประทีป ชุมพล, <u>จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง : กรณีศึกษาความสัมพันธ์กับวรรณคดีและอิทธิพลที่มีต่อความเชื่อประเพณีและวัฒนธรรม</u> , 64. |
| 25.   | วัดตาลานใต้  | บ้านใหญ่ | ผักไห่   | พระนครศรีอยุธยา | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 5<br>พ.ศ.2446 | ผนังสกัดหลังเขียนเป็นภาพพุทธประวัติ โดยมีภาพตอนเสด็จลงจากดาวดึงส์เป็นประธานที่กึ่งกลาง มีภาพพระมาลัยภาคเทวภูมิ (พระมาลัยสนทนาธรรมกับพระอินทร์อยู่ภายในลานพระเจดีย์จุฬามณี) แทรกอยู่ทางด้านขวาของผนังตอนบน ผนังแปดด้านขวาของพระประธานระหว่างช่องหน้าต่างเขียนภาพพระมาลัยโปรดนรก (นายเจิม เขียน) | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย</u> , 133. ; กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังจังหวัดพระนครศรีอยุธยา</u> , 32 - 34.                                                                                                                                                                   |

| ลำดับ | รายชื่อ        | ที่ตั้ง     |        |                 | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                               | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | อ้างอิง                                                                                                                          |
|-------|----------------|-------------|--------|-----------------|---------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                | ตำบล        | อำเภอ  | จังหวัด         |                     |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                  |
| 26.   | วัดตาลานใต้    | บ้านใหญ่    | ผักไห่ | พระนครศรีอยุธยา | ศาลา                | รัตนโกสินทร์                       | คอสองด้านแป๊ะทิกศิได้เขียนภาพพระเจดีย์จุฬามณี และพระมาลัยสนทนากับพระอินทร์อยู่ระหว่างเทพบุตร เทพธิดา ซึ่งเสด็จมาบูชาพระเจดีย์จุฬามณี ผนังตรงข้ามฝั่งทิกศเหนือเป็นภาพพระพุทธรูประวัดคอน โปรคพระพุทธรमारดา แวดล้อมด้วยเหล่าเทพบุตร เทพธิดา แสดงภาพสวรรค์ชั้นดาวดึงส์                                                                                                    | ประทีป ชุมพล, <u>จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง : กรณีศึกษาความสัมพันธ์กับวรรณคดีและอิทธิพลที่มีต่อความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรม</u> , 64. |
| 27.   | วัดหนองโนเหนือ | หนองโนเหนือ | เมือง  | สระบุรี         | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาลที่ 4 - 5 | ผนังสกัดหลังพระประธานแบ่งเป็น 2 ตอน ตอนบนเขียนเรื่องพระมาลัยไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณีเหนือยอดเขาพระสุเมรุ เชิงเขาพระสุเมรุเป็นป่าหิมพานต์ แสดงเรื่องเวสสันดรชาดกตอนฉกษัตริย์ ตอนล่างเขียนเป็นผ้า幔ลายดอกไม้ร่วง ผนังแป๊ะเหนือช่องหน้าต่างเขียนเรื่องเวสสันดรชาดก ระหว่างช่องหน้าต่างเขียนเรื่องชาดก ผนังสกัดหน้าเหนือช่องประตูเขียนภาพมารผจญ ข้างช่องประตูเขียนเรื่องชาดก | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย</u> , 133. ; กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 174.                                         |

| ลำดับ | รายชื่อ       | ที่ตั้ง |       |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                           | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|---------------|---------|-------|---------|---------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |               | ตำบล    | อำเภอ | จังหวัด |                     |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 28.   | วัดหนองขาวสูง | หนองขาว | เมือง | สระบุรี | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาลที่ 3 | ผนังสกัดหลังแบ่งเป็น 2 ตอน ตอนบนเขียนภาพพระมาลัยไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณีเหนือยอดเขาพระสุเมรุ เชิงเขาพระสุเมรุเขียนป่าหิมพานต์แทรกด้วยเรื่องเวศสันดรชาดก ตอนล่างเขียนเป็นพระพุทธรูปเจ้าเข้าสมาธิ 2 องค์ ด้านข้างเป็นลายดอกไม้ร่วง ผนังแปะเหนือช่องหน้าต่างเขียนเรื่องเวศสันดรชาดก ระหว่างช่องหน้าต่างด้านในเขียนภาพแจกันดอกไม้ นอกจากนั้นเขียนเรื่องพระพุทธรูปประวัติ จันทโครพ รามเกียรติ์ พระมาลัย โปรดนรก ผนังสกัดหน้าเหนือช่องประตูเขียนภาพมารผจญ ข้างช่องประตูเขียนเรื่องภาพต้นนารีผลและต้นกัลปพฤกษ์ | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย, 133. ; กรมศิลปากร, วรรณกรรม, 174. ; ประทีป ชุมพล, จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง : กรณีศึกษาความสัมพันธ์กับวรรณคดีและอิทธิพลที่มีต่อความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรม, 64. ; สน สีมাত্রัง “สัญลักษณ์และวิวัฒนาการภาพไตรภูมิและจักรวาลตามคติพุทธศาสนานิกายเถรวาทในจิตรกรรมฝาผนังไทย,” <u>อาษา</u> (เมษายน 2541) : 43. ; สันติ เล็กสุขุม, “โครงการศิลปะลาวในประเทศไทย,” เอกสารโครงการวิจัยภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2536, 437. (อัคราเสนา) |

| ลำดับ | รายชื่อ                     | ที่ตั้ง |            |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                  | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | อ้างอิง                    |
|-------|-----------------------------|---------|------------|---------|---------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|       |                             | ตำบล    | อำเภอ      | จังหวัด |                     |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                            |
| 29.   | วัดพระพุทธบาท<br>ราชวรวิหาร | ขุนโขลน | พระพุทธบาท | สระบุรี | วิหารคลัง<br>บน     | ราวรัชกาลที่ 4 -<br>5 | ผนังสกัดหลังเขียนภาพพระสงฆ์ถวาย<br>อัญชลีพระประธานที่กึ่งกลาง ตอนบน<br>เป็นภาพพรหมถือฉัตรและเทพนม ผนัง<br>แปดตอนล่างระหว่างช่องหน้าต่างเขียน<br>ภาพวัตรปฏิบัติ ตอนบนเป็นภาพเทพ<br>ชุมนุมแทรกในก้อนเมฆ ผนังก้นหน้า<br>ตอนล่างเขียนภาพวัตรปฏิบัติของสงฆ์<br>ส่วนบนของภาพมีภาพพระอรหันต์เฝ้า<br>ขึ้นไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี ตอนบน<br>เหนือช่องประตูพระเขียนเป็นภาพมาลัย<br>สนทนารธรรมกับพระอินทร์และพระศรี<br>อาริยมตไศรยภายในลานพระเจดีย์จุฬ<br>ามณี ได้พระเจดีย์มีจารึกว่า เขียนเมื่อวันที่<br>29 เมษายน พ.ศ.2498 คงเขียนซ่อมขึ้นใน<br>ครั้งนั้น | เด่นดาว ศิลปานนท์ สํารวจพบ |

| ลำดับ | รายชื่อ                | ที่ตั้ง       |            |           | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                                            | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                    | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|------------------------|---------------|------------|-----------|---------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                        | ตำบล          | อำเภอ      | จังหวัด   |                     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 30.   | วัดสมุห<br>ประดิษฐาราม | สวน<br>ดอกไม้ | เสาไห้     | สระบุรี   | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาล<br>ที่ 4                              | ผนังสกัดหลังตอนบนเขียนลายพุ่มข้าว<br>บิณฑ์ ตอนล่างด้านซ้ายของพระประธาน<br>เขียนภาพพระมาลัยโปรดนรก ด้านขวา<br>แสดงภาพวิถีชีวิต ผนังแปะและผนังสกัด<br>หน้าตอนบนเขียนลายพุ่มข้าวบิณฑ์<br>ตอนล่างเขียนเรื่องชาดก | กรมศิลปากร, “รายงานการอนุรักษ์<br>จิตรกรรมฝาผนังวัดสมุหประดิษฐาราม<br>ตำบลสวนดอกไม้ อำเภอเสาไห้ จังหวัด<br>สระบุรี, “ ม.ป.ท., ม.ป.ป., 42, 199, 224,<br>226, 262, 285 - 286. ; สันติ เล็กสุขุม,<br>“โครงการศิลปะลาวในประเทศไทย,”<br>438, 442.        |
| 31.   | วัดโบสถ์แจ้ง           | ตลาดน้อย      | บ้านหม้อ   | สระบุรี   | วิหารคด             | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9<br>ประมาณ<br>พ.ศ.2527 -<br>พ.ศ.2529 | ลำดับภาพจากวิหารคดด้านทิศตะวันออก<br>เขียนภาพทศชาติ 10 ห้อง มหาชาติ 14<br>ห้อง พระพุทธรูปประวัติ 32 ห้อง และพระ<br>มาลัย 14 ห้อง โดยเขียนด้วยสีน้ำมัน ตาม<br>แบบภาพพิมพ์ชุด ส.ธรรมภักดี                      | กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 174.                                                                                                                                                                                                                  |
| 32.   | วัดม่วง                | อินทร์บุรี    | อินทร์บุรี | สิงห์บุรี | วิหาร               | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาลที่ 4 -<br>6                           | หน้าบันภายนอกด้านหน้า แบ่งภาพ<br>ออกเป็น 2 ตอน ตอนบนเขียนภาพพระ<br>มาลัยภาคเทวภูมิ ตอนล่างเป็นภาพพระ<br>มาลัยภาคนรกภูมิ                                                                                      | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 135. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 174. ; ประทีป ชุมพล,<br><u>จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง : กรณีศึกษา<br/>ความสัมพันธ์กับวรรณคดีและอิทธิพลที่<br/>มีต่อความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรม</u> ,<br>64. |

| ลำดับ | รายชื่อ                        | ที่ตั้ง  |       |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                                                            | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                             | อ้างอิง                                                 |
|-------|--------------------------------|----------|-------|---------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|       |                                | ตำบล     | อำเภอ | จังหวัด |                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                         |
| 33    | วัดท่ากฤษณา                    | หันคา    | หันคา | ชัยนาท  | ศาลาการเปรียญ       | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9<br>ศาลาการเปรียญ<br>สร้าง พ.ศ.2492<br>ขยาย พ.ศ.2510 | พื้นไม้ผนังคอสองในประธานกว้าง 2<br>ห้อง ยาว 7 ห้องเริ่มเขียนภาพเวสสันดร<br>ชาดกที่ผนังแปดด้านทิศใต้ช่อง ที่ 1 ถึง<br>ผนังแปดด้านทิศเหนือช่องที่ 4 จำนวน 13<br>ภาพ ต่อด้วยจิตรกรรมพระมาลัยเขียน<br>ตามแบบภาพพิมพ์ชุด ศ.ธรรมภักดี 5<br>ภาพ เป็นภาพปางนรกภูมิ 4 ภาพ ปาง<br>เทวภูมิ 1 ภาพ | เด่นดาว ศิลปานนท์ ส้าราว                                |
| 34.   | วัดพิชัยนาวาส<br>(วัดบ้านเข็ญ) | บ้านเข็ญ | หันคา | ชัยนาท  | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์                                                                    | ปัจจุบันหรืออุโบสถเดิมซึ่งเคยมีจิตรกรรม<br>พระมาลัยไปแล้ว อุโบสถหลังใหม่เขียน<br>เรื่องพระพุทธประวัติ                                                                                                                                                                                 | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย, 174.</u> |

| ลำดับ | รายชื่อ                        | ที่ตั้ง  |       |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม     | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | อ้างอิง                           |
|-------|--------------------------------|----------|-------|---------|-------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|       |                                | ตำบล     | อำเภอ | จังหวัด |                         |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                   |
| 35.   | วัดพิชัยนาวาส<br>(วัดบ้านเข็ญ) | บ้านเข็ญ | หันคา | ชัยนาท  | ศาลา<br>อนนทประ<br>สงค์ | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9<br>พ.ศ.2531 | จิตรกรรมสีน้ำมัน เขียนภาพมาลัย 10<br>ภาพ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากภาพ<br>พิมพ์ชุดศึกษานิธิ วัดพระเชตุพนวิมลมัง<br>คลารามฯ พิมพ์เผยแพร่ เขียนเป็นภาพนุ<br>รกรรมของเทวดา 7 องค์ ภาพพระ<br>โพธิสัตว์เหาะไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี<br>ภาพกลีดยุค และภาพชายเชิญใจถวาย<br>ดอกบัวแก่พระมาลัย นอกจากนี้เขียน<br>ภาพทศชาติ พาทุง เวสสันดรชาดก และ<br>สุธนชาดก (ช่างอนุกุล ชาวเชียงใหม่<br>เป็นผู้เขียน สมัยพระครูประดิษฐ์ช่วยการ<br>เป็นเจ้าอาวาส) | กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> ,174. |

| ลำดับ | รายชื่อ                                | ที่ตั้ง        |                    |                | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                               | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                          | อ้างอิง                                                                                                                                                                   |
|-------|----------------------------------------|----------------|--------------------|----------------|---------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                        | ตำบล           | อำเภอ              | จังหวัด        |                     |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                           |
| 36.   | วัดประชุมธรรม<br>(วัดทับนา)            | บ้านเข็ญ       | หันคา              | ชัยนาท         | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9        | จิตรกรรมสีน้ำมัน ผนังสกัดหน้าตอนบน<br>เขียนเป็นเรื่องมหากนิษกรมณั และ<br>มหาชาติ ตอนล่างเขียนเรื่องพระมาลัย<br>ผนังแปะและผนังสกัดหลังตอนบนเขียน<br>เรื่องเวสสันดรชาดก ตอนล่างเขียนเรื่อง<br>พระมาลัย รวม 13 ภาพ ตามแบบภาพ<br>พิมพ์ชุด ส. ชรรณภักดี | กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 174.                                                                                                                                        |
| 37.   | วัดอุโบสถาราม<br>(วัดโบสถ์<br>มโนรมย์) | สะแกกรัง       | เมือง<br>อุทัยธานี | อุทัยธานี      | วิหาร               | รัตนโกสินทร์                       | เขียนภาพพระมาลัยไปบูชาพระเจดีย์จุฬา<br>มณี                                                                                                                                                                                                         | พลาดิสัย สัทธีชัยกิจ, <u>นำเที่ยวอุทัยธานี</u><br>(อุทัยธานี : สำนักพิมพ์สะแกกรัง, 2525),<br>35 - 36.                                                                     |
| 38.   | วัดพร้าว                               | โพธิ์พระ<br>ยา | เมือง              | สุพรรณ<br>บุรี | วิหาร               | รัตนโกสินทร์<br>ประมาณ<br>พ.ศ.2459 | จิตรกรรมสีฝุ่นบนแผ่นไม้ เขียนเรื่องพระ<br>มาลัย และพระพุทธรูปประวัติตอนแบ่งพระ<br>บรมสารีริกธาตุ                                                                                                                                                   | รัตนมณี คันธฐากูร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>จังหวัดสุพรรณบุรี (สุพรรณบุรี :<br/>คณะกรรมการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม<br/>ศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดสุพรรณบุรี,<br/>ม.ป.ป.)</u> , 10. |

| ลำดับ | รายชื่อ               | ที่ตั้ง      |               |            | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                                  | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|-----------------------|--------------|---------------|------------|---------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                       | ตำบล         | อำเภอ         | จังหวัด    |                     |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 39.   | วัดไทรย์              | ท่าพี่เลี้ยง | เมือง         | สุพรรณบุรี | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาล<br>ที่ 4                    | ผนังสกัดหลังเขียนภาพพระมาลัยภาคเทว<br>ภูมิ เป็นภาพพระมาลัยสนทนาศรรณกับ<br>พระอินทร์ที่บริเวณพระเจดีย์จุฬามณี<br>เหนือยอดเขาพระสุเมรุ ตอนล่างเป็นป่า<br>หิมพานต์ ผนังแปะเหนือช่องหน้าต่างทั้ง<br>2 ข้าง เขียนเป็นภาพเทพชุมนุม มีเหล่า<br>เทวดา พระอินทร์ ฤๅษี นักสิทธิ์ วิทยา<br>ธรถือดอกไม้อะมาตยาบูชาพระเจดีย์จุฬ<br>ามณี ผนังระหว่างช่องหน้าต่างไม่เขียน<br>ภาพ (สันนิษฐานว่าช่างลาว เขียน) | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 137. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 174. ; ประทีป ชุมพล,<br>จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง : กรณีศึกษา<br>ความสัมพันธ์กับวรรณคดีและอิทธิพลที่<br>มีต่อความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรม,<br>64. ; รัตนมณี คันธฐากร, จิตรกรรมฝา<br>ผนังในจังหวัดสุพรรณบุรี, 10. |
| 40.   | วัดแก้ว<br>ตะเคียนทอง | ตะค่า        | บางปลา<br>ม้า | สุพรรณบุรี | ศาลาการ<br>เปรียญ   | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9<br>พ.ศ.2500<br>(พ.ศ.2514) | จิตรกรรมบนพื้นไม้คอสองศาลาการ<br>เปรียญเขียนเป็นภาพพระมาลัยภาคนรก<br>ภูมิ ภาคเทวภูมิ และภาคพระศรีอารีย<br>เมตไตรย ตามแบบภาพพิมพ์ชุดศึกษานิติ<br>วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามฯ พิมพ์<br>เผยแพร่ (ส. การวิชา หรือนายสำราญ<br>การวิชา เขียน)                                                                                                                                                        | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 138. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 174. ; ประทีป ชุมพล,<br>จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง : กรณีศึกษา<br>ความสัมพันธ์กับวรรณคดีและอิทธิพลที่<br>มีต่อความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรม,<br>64. ; รัตนมณี คันธฐากร, จิตรกรรมฝา<br>ผนังในจังหวัดสุพรรณบุรี, 11. |

| ลำดับ | รายชื่อ              | ที่ตั้ง                   |               |                | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม              | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                              | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|----------------------|---------------------------|---------------|----------------|----------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                      | ตำบล                      | อำเภอ         | จังหวัด        |                                  |                                         |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 41.   | วัดน้อย              | โคกคราม                   | บางปลา<br>ม้า | สุพรรณ<br>บุรี | มณฑป                             | รัตนโกสินทร์<br>พ.ศ.2450                | เขียนเรื่องพระพุทธประวัติ เทพชุมนุม<br>และพระมาลัย (อาจารย์สน ศุภนิมิตร<br>ช่างพื้นบ้าน เขียน)                         | รัตนมณี คันธฐาภรณ์, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>จังหวัดสุพรรณบุรี</u> , 11.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 42.   | วัดสังฆโฆสิตา<br>ราม | บ้าน<br>แหลมบาง<br>ปลาม้า | บางปลา<br>ม้า | สุพรรณ<br>บุรี | อุโบสถ                           | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 5             | เขียนเรื่องพุทธประวัติ เทพชุมนุม พระ<br>มาลัย ทศชาติ และกัณโฑปาหุง                                                     | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 139. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 174. ; ประทีป ชุมพล,<br><u>จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง : กรณีศึกษา<br/>ความสัมพันธ์กับวรรณคดีและอิทธิพลที่<br/>มีต่อความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรม</u> ,<br>64. ; รัตนมณี คันธฐาภรณ์, <u>จิตรกรรมฝา<br/>ผนังในจังหวัดสุพรรณบุรี</u> , 11. |
| 43.   | วัดบ้านเลือก         | บ้านเลือก                 | โพธาราม       | ราชบุรี        | กุฏิ (เดิม<br>เป็นหอ<br>สวดมนต์) | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาลที่ 4 -<br>5   | เสาและเพดานเขียนลายราชวัตร ผนัง<br>ด้านบนโดยรอบเขียนภาพเทพชุมนุม<br>หน้าต่างเขียนภาพพระมาลัยไปบูชาพระ<br>เจดีย์จุฬามณี | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 141. ; กรมศิลปากร,<br><u>จิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1</u> ,<br>186.                                                                                                                                                                                               |
| 44.   | วัดคองคาราม          | คลอง<br>ตากด              | โพธาราม       | ราชบุรี        | ศาลาการ<br>เปรียญ                | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 5<br>พ.ศ.2448 | แผ่นไม้กระดานคอสองใต้เพดานด้านทิศ<br>ตะวันตกเขียนเรื่องพระมาลัยไปบูชาพระ<br>เจดีย์จุฬามณีบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์          | สำนักพิมพ์สารคดี, <u>ราชบุรี</u> (กรุงเทพฯ :<br>สารคดี, 2541), 431.                                                                                                                                                                                                                                                           |

| ลำดับ | รายชื่อ             | ที่ตั้ง          |         |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                  | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | อ้างอิง                     |
|-------|---------------------|------------------|---------|---------|---------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|       |                     | ตำบล             | อำเภอ   | จังหวัด |                     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             |
| 45.   | วัดคอน<br>กระเบื้อง | คอน<br>กระเบื้อง | โพธาราม | ราชบุรี | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาลที่ 4 -<br>5 | ผนังคอสองใต้เพดานด้านทิศตะวันออก<br>เขียนภาพพระมาลัยไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี และผนังคอสองใต้เพดานด้านทิศ<br>ตะวันออก เขียนเป็นพระพุทธรูปประวัติ<br>ตอนปรินิพพาน ผนังคอสองด้านข้างเป็น<br>ภาพเทพชุมนุมหันหน้าไปทางที่ตั้งพระ<br>เจดีย์จุฬามณี ภาพทั้งหมดน่าจะมีความ<br>หมายถึงพระพุทธรูปประวัติตอนชาตวิภัง<br>ปริวรรต | เด่นดาว ศิลปานนท์ สํารวจพบ. |

| ลำดับ | รายชื่อ             | ที่ตั้ง          |         |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                  | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|---------------------|------------------|---------|---------|---------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                     | ตำบล             | อำเภอ   | จังหวัด |                     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 46.   | วัดคอน<br>กระเบื้อง | คอน<br>กระเบื้อง | โพธาราม | ราชบุรี | ศาลาการ<br>เปรียญ   | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาลที่ 5 -<br>6 | ผนังคอสองเขียนเรื่องพุทธประวัติ เทพ<br>ชุมนุม ประดิษฐานพระโมคคัลลานะ ภาพจับ<br>รามเกียรติ์ และภาพพระมอญไปรคนรค<br>ปัจจุบันภาพส่วนใหญ่ลบเลือนไป จึงมี<br>การเขียนภาพขึ้นใหม่ ราว ๑ ปีที่ผ่านมา<br>ภาพพระมอญไปรคนรคที่คอสองได้<br>เพดานด้านทิศตะวันตกยังคงเป็นฝีมือเดิม<br>แต่ซ่อมแซมเพิ่มเติมขึ้นเล็กน้อย และวาด<br>ภาพชุดพระมอญตามแบบภาพพิมพ์ชุด<br>ศ. ธรรมกถุณี เพิ่มเติมขึ้นที่คอสองได้<br>ชายคากระเบื้องจำนวน 12 ช่องภาพ | คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและ<br>จดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการ<br>จัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ<br>เจ้าอยู่หัวฯ, <u>วัฒนธรรม พัฒนาการ<br/>ทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิ<br/>ปัญญา จังหวัดราชบุรี</u> (กรุงเทพฯ : โรง<br>พิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2543. พิมพ์ใน<br>โอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระ<br>ชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542),<br>148. |

| ลำดับ | รายชื่อ             | ที่ตั้ง          |         |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม     | สมัย                                  | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|---------------------|------------------|---------|---------|-------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                     | ตำบล             | อำเภอ   | จังหวัด |                         |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                         |
| 46.   | วัดคอน<br>กระเบื้อง | คอน<br>กระเบื้อง | โพธาราม | ราชบุรี | ศาลาการ<br>เปรียญ       | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาลที่ 5 -<br>6 | ผนังคอสองเขียนเรื่องพุทธประวัติ เทพ<br>ชุมนุม ประดิษฐานพระโมคคัลลานะ ภาพจับ<br>รามเกียรติ์ และภาพพระมาลัยโปรดนรก<br>ปัจจุบันภาพส่วนใหญ่ลบเลือนไป จึงมี<br>การเขียนภาพขึ้นใหม่ ราว ๑ ปีที่ผ่านมา<br>ภาพพระมาลัยโปรดนรกที่คอสองได้<br>เพดานด้านทิศตะวันตกยังคงเป็นฝีมือเดิม<br>แต่ซ่อมแซมเพิ่มเติมขึ้นเล็กน้อย และวาด<br>ภาพชุดพระมาลัยตามแบบภาพพิมพ์ชุด<br>ศ. ธรรมกถึก เพิ่มเติมขึ้นที่คอสองได้<br>ชายคาระเบียงจำนวน 12 ช่องภาพ | คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและ<br>จดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการ<br>จัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ<br>เจ้าอยู่หัวฯ, <u>วัฒนธรรม พัฒนาการ<br/>ทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิ<br/>ปัญญา จังหวัดราชบุรี</u> , 148. |
| 47.   | วัดปากท่อ           | ปากท่อ           | ปากท่อ  | ราชบุรี | ศาลา<br>เอนกประ<br>สงค์ | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9           | จิตรกรรมสีน้ำมัน เขียนบนเพดาน เป็น<br>ภาพพุทธประวัติ ชาดก และพระมาลัย<br>ภาพพระมาลัยเขียนเป็นปางโปรดนรก<br>จำนวน 8 ภาพ ตามแบบพระบฏ (ภาพ<br>พิมพ์) ของ ศ.ธรรมกถึก (นายโอกาส ช่าง<br>ชาวปากท่อ เขียน)                                                                                                                                                                                                                            | กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 174. ;<br>ประทีป ชุมพล, <u>จิตรกรรมฝาผนังภาค<br/>กลาง : กรณีศึกษาความสัมพันธ์กับ<br/>วรรณคดีและอิทธิพลที่มีต่อความเชื่อ<br/>ประเพณีและวัฒนธรรม</u> , 64.                                  |

| ลำดับ | รายชื่อ   | ที่ตั้ง |        |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-----------|---------|--------|----------|---------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |           | ตำบล    | อำเภอ  | จังหวัด  |                     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 48.   | วัดโรงเข้ | ไร่ส้ม  | เมือง  | เพชรบุรี | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 6<br>พ.ศ.2465 | เขียนจิตรกรรมเฉพาะผนังสกัดหน้า<br>ตอนบนเขียนภาพเทพชุมนุม และพุทธ<br>ประวัติตอนมารวิชัย ผนังระหว่างช่อง<br>ประตู เขียนภาพภิกษุปลงอสุภะ พระ<br>มาลัยและพระเนมิราชเสด็จเยี่ยมเมือง<br>นรก และสุบินกุมาร (นายหวน ครูพิณ<br>ครูเลิศ เขียน)                                                                                                                                                     | กรมศิลปากร, “รายงานการสำรวจ<br>จิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดเพชรบุรี,”<br>ม.ป.ท., 2533, ไม่ปรากฏเลขหน้า. (อัด<br>สำเนา); กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนัง<br/>ในประเทศไทย</u> , 143.                                                                          |
| 49.   | วัดกุฎี   | บางเค็ม | เขาชัย | เพชรบุรี | ศาลาการ<br>เปรียญ   | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 7<br>พ.ศ.2469 | จิตรกรรมบนแผ่นไม้คอสองศาลาการ<br>เปรียญหลังเก่าสร้าง พ.ศ.2469 ถอดมา<br>เก็บรักษาในศาลาหลังใหม่ซึ่งสร้างขึ้นใน<br>พ.ศ.2505 แผ่นไม้ด้านสกัดเดิมเข้าใจว่า<br>ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเขียนภาพพระ<br>มาลัยไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี ด้านแป<br>ทิศใต้เขียนเรื่องมหานรกทั้ง 8 ด้านสกัด<br>ทิศตะวันตกเขียนเรื่องเมืองพระขม และ<br>ด้านแปทิศเหนือเขียนเรื่องอสุภกรรมฐาน<br>และพุทธประวัติปางป่าเลไลยก์ | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 144. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 174. ; ประทีป ชุมพล,<br><u>จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง : กรณีศึกษา<br/>ความสัมพันธ์กับวรรณคดีและอิทธิพลที่<br/>มีต่อความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรม</u> ,<br>64. |

| ลำดับ | รายชื่อ     | ที่ตั้ง |         |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                 | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-------------|---------|---------|----------|---------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |             | ตำบล    | อำเภอ   | จังหวัด  |                     |                                      |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 50.   | วัดโพธิ์กรุ | ท่าช้าง | บ้านลาด | เพชรบุรี | ศาลาราย             | รัตนโกสินทร์<br>วัดสร้าง<br>พ.ศ.2325 | แผ่นไม้คอสองสกัดหน้าเขียนเรื่องพระ<br>มาลัยปางเทวภูมิผนังแปลด้านทิศเหนือ<br>และทิศใต้ เขียนเรื่องเวสสันดรชาดก 13<br>กัณฑ์ ฝ้ายปักนกเขียนภาพนรกและพระ<br>มาลัยโปรดสัตว์นรก ปัจจุบันภาพพระ<br>มาลัยและสัตว์นรก ชำรุดเสื่อมหายไป<br>ทั้งหมด | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 145. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 171. ; กรมศิลปากร,<br>จิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1,<br>187. ; กรมศิลปากร, “รายงานการ<br>สำรวจจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดเพชรบุรี<br>” 298-310. ; ประทีป ชุมพล,<br>จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง : กรณีศึกษา<br>ความสัมพันธ์กับวรรณคดีและอิทธิพลที่<br>มีต่อความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรม,<br>64. |

| ลำดับ | รายชื่อ              | ที่ตั้ง   |          |               | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม    | สมัย                               | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                | อ้างอิง                                                                                          |
|-------|----------------------|-----------|----------|---------------|------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                      | ตำบล      | อำเภอ    | จังหวัด       |                        |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                  |
| 51.   | วัดเกรียงไกร<br>กลาง | เกรียงไกร | เมือง    | นคร<br>สวรรค์ | วิหาร                  | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาล<br>ที่ 4 | เขียนจิตรกรรมเฉพาะบริเวณผนังเหนือ<br>กรอบประตูหน้าต่าง ผนังสกัดหลังเขียน<br>ภาพพระมาลัยสนทนาศรรณกับพระ<br>อินทร์ที่ลานพระเจดีย์จุฬามณี ผนังแป<br>เขียนภาพเทพชุมนุมแถวเดียว อยู่<br>ระหว่างช่อดอกไม้ ตอนบนของ<br>ภาพเขียนเป็นลายเฟื้องอุบะ ลายม่านและ<br>สิ่งของมงคลของจีน ผนังสกัดหน้าเขียน<br>ภาพमारผจญ | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 145. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 174. |
| 52.   | วัดอินทาราม          | พยุหคีรี  | พยุหคีรี | นคร<br>สวรรค์ | ศาลา<br>ธรรม<br>สังเวช | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9        | จิตรกรรมสีน้ำมัน ผนังด้านหลังทิศ<br>ตะวันตกเขียนภาพพระมาลัยโปรดคนรก 7<br>ภาพ ตามแบบภาพพิมพ์ชุด ส. ธรรมภักดี<br>(ช่างพินกร สาธุเม บ้านเลขที่ 422 ต.ปง<br>คำ อ.ฝาง จังหวัดเชียงใหม่ วาด)                                                                                                                   | กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 174.                                                               |
| 53.   | วัดดอน<br>ช้างเผือก  | แม่สอด    | แม่สอด   | ตาก           | วิหาร                  | รัตนโกสินทร์                       | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 46. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 174.                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                  |

| ลำดับ | รายชื่อ                 | ที่ตั้ง |       |           | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                    | อ้างอิง                                                                                   |
|-------|-------------------------|---------|-------|-----------|---------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                         | ตำบล    | อำเภอ | จังหวัด   |                     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                           |
| 54.   | วัดฝักราก<br>( ฝักราก ) | แม่พูน  | ลับแล | อุตรดิตถ์ | วิหาร               | รัตน โกสินทร์                           | ผนังสกัดด้านหน้าเหนือช่องประตูเขียนภาพแบ่งเป็น 3 ตอน ตอนล่างด้านซ้ายเขียนภาพพระมาลัยโปรดนรกและสนทนากับพระยมราช ด้านขวาเขียนภาพชายเชิญใจกับดอกบัว ถวายแก่พระมาลัย พระมาลัยนำขึ้นไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี และภาพตอนบนเขียนเป็นภาพพระมาลัยสนทนากับพระอินทร์ที่ลานพระเจดีย์จุฬามณี | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน <u>ประเทศไทย</u> , 147. ; กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 174. |
| 55.   | วัดห้องลับแล            | ฝายหลวง | ลับแล | อุตรดิตถ์ | วิหาร               | รัตน โกสินทร์<br>ราวรัชกาล<br>ที่ 6 - 8 | ผนังสกัดหน้าเหนือช่องประตูเขียนภาพเรียงเป็น 2 แถว แถวบนเขียนภาพพระมาลัยรับบัวจากชายเชิญใจและภาพนรกแถวที่ 2 เขียนเรื่องเวสสันดรชาดก                                                                                                                                           | กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 174.                                                        |

| ลำดับ | รายชื่อ                | ที่ตั้ง |          |           | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                           | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                      | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|------------------------|---------|----------|-----------|---------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                        | ตำบล    | อำเภอ    | จังหวัด   |                     |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 56.   | วัดใหม่<br>(วัดประทับ) | ฝายหลวง | ลับแล    | อุตรดิตถ์ | วิหาร               | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาล<br>ปัจจุบัน<br>พ.ศ.2508 | มีภาพจิตรกรรมเฉพาะผนังแปะเหนือช่อง<br>หน้าต่างด้านทิศใต้ เขียนเรื่องพระมาลัย<br>และเวสสันดร ช่องที่ 1 เขียนภาพพระ<br>มาลัยภาคกรกฎมี มีคำบรรยายได้ภาพว่า<br>“มาลัยหนึ่ง 50 พระกาลา” ช่องที่ 2 เขียน<br>ภาพพระมาลัยภาคเทวภูมิ มีคำบรรยายว่า<br>“มาลัยสอง 70 พระกาลา” (กล่าวหน้าวงศ<br>วาร เขียน) | เด่นดาว ศิลปานนท์ สํารวจพบ                                                                                                                                                                                                                         |
| 57.   | วัดพระธาตุ<br>พลแพง    | นาแซง   | หล่มเก่า | เพชรบูรณ์ | ศาลาการ<br>เปรียญ   | รัตนโกสินทร์<br>ศาลาสราง<br>ประมาณ<br>พ.ศ.2496 | ผนังศาลาด้านทิศใต้ก่ออิฐถือปูน ผนัง<br>ตอนบนเหนือหน้าต่างเขียนภาพพระพุทธ<br>ประวัติตอนโปรดพระพุทธมารดา เสด็จ<br>ลงจากดาวดึงส์ และเวสสันดรชาดก 13<br>กัณฑ์ ผนังระหว่างช่องหน้าต่างเขียน<br>เรื่องพระมาลัย (เขียนโดย บ.รัตน์ ศิริชัย<br>(ไอเดียศิลป์)                                            | กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 174. ; บริษัท<br>มรดกโลก จำกัด, “รายงานการสำรวจ<br>ภาคสนาม ครั้งที่ 2 ภาค<br>ตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,“ ม.ป.ท., 2538, ไม่<br>ปรากฏเลขหน้า. (อค์สำเนา) |

| ลำดับ | รายชื่อ     | ที่ตั้ง |         |           | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                   | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                       | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-------------|---------|---------|-----------|---------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |             | ตำบล    | อำเภอ   | จังหวัด   |                     |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 58.   | วัดศรีภูมิ  | บ้านดู่ | หล่มสัก | เพชรบูรณ์ | อุโบสถ              | วัดสร้าง<br>พ.ศ.2231                   | จิตรกรรมฝาผนังภายในปรากฏที่ผนัง<br>สกัดหน้า เขียนเรื่องพระมาลัยและพุทธ<br>ประวัติ โดยภาพบนเขียนภาพพระมาลัย<br>ไปนมัสการพระเจดีย์จุฬามณี ผนัง<br>ตอนล่างเบื้องซ้ายเขียนภาพ<br>มหาภิเนษกรรมและผจญธิดาพญามาร<br>ผนังตอนกลางเขียนเรื่องมารวิชัย และ<br>ผนังเบื้องซ้ายเขียนเรื่องพระมาลัยโปรด<br>นรก | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 147. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 174. ; บริษัท มรดกโลก<br>จำกัด, “รายงานการสำรวจภาคสนาม<br>ครั้งที่ 2 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาค<br>อีสาน) โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์<br>จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย, “ไม่<br>ปรากฏเลขหน้า. |
| 59.   | วัดราชบูรณะ | ในเมือง | เมือง   | พิษณุโลก  | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาล<br>ที่ 3 - 4 | จิตรกรรมบนพื้นไม้บริเวณแผงหน้าบัน<br>ด้านในเขียนภาพพระมาลัยภาคเทวภูมิ                                                                                                                                                                                                                           | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 147. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 174.                                                                                                                                                                                    |
| 60.   | วัดเกาะแก้ว | จอมทอง  | เมือง   | พิษณุโลก  | วิหาร               | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาลที่ 4 -<br>5  | ภาพเขียนสีประดับปูนปั้นหน้าบันวิหาร<br>ด้านหน้า (ทิศตะวันออก) เป็นเรื่องพุทธ<br>ประวัติตอนเสด็จลงจากดาวดึงส์<br>ด้านหลัง (ทิศตะวันตก) เป็นเรื่องพระ<br>มาลัยไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณีบนสวรรค์<br>ชั้นดาวดึงส์ พระมาลัยโปรดนรก และ<br>โปรดอุบาสก อุบาสิกา                                           | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 148. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 174.                                                                                                                                                                                    |

| ลำดับ | รายชื่อ                    | ที่ตั้ง |       |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                           | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | อ้างอิง                                                                         |
|-------|----------------------------|---------|-------|---------|---------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |                            | ตำบล    | อำเภอ | จังหวัด |                     |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                 |
| 61.   | วัดสุวรรณาราม              | ป่าแดง  | เมือง | แพร่    | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลปัจจุบัน<br>ราว พ.ศ.2536 | อุโบสถหลังเก่าซึ่งมีภาพจิตรกรรมพระ<br>มลัย นายจมเขียนเมื่อ พ.ศ.2481<br>ปัจจุบันรื้อไปแล้ว อุโบสถหลังใหม่เขียน<br>ภาพจิตรกรรมสีน้ำมัน โดยผนังสกัด<br>เขียนเป็นภาพพระพุทธประวัติ ผนังแป<br>เหนือช่องหน้าต่างแบ่งเป็น 3 แถว แถว<br>บนเขียนภาพเทพชุมนุม แถวกลางเขียน<br>ภาพพระธาตุประจำปีเกิด แถวล่างช่อง<br>แรกเขียนภาพพระมลัยโปรดนรก ต่อ<br>ด้วยเรื่องเวสสันดรชาดก 13 กัณฑ์ | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 148. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 174. |
| 62.   | วัดกวีรัตน์<br>(วัดบ้านแค) | นาจักร  | เมือง | แพร่    | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 8<br>พ.ศ.2478        | ผนังแปเหนือช่องหน้าต่างเขียนเรื่องพระ<br>มลัย และเวสสันดรชาดก 13 กัณฑ์ ช่อง<br>ที่ 1 เขียนภาพพระลัทธิภาคเทวภูมิ เป็น<br>ภาพพระมลัยรับบัวจากมาณพชาย และ<br>นำขึ้นไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณีบนสวรรค์<br>ชั้นดาวดึงส์ มีคำบรรยายใต้ภาพว่า<br>“มลัยดั้น” ช่องที่ 2 เป็นภาพพระมลัย<br>โปรดนรก มีคำบรรยายว่า “มลัยปลาช”<br>(หมื่นสุวรรณวงษ์ เขียน)                                  | เด่นดาว ศิลปานนท์ สํารวจพบ                                                      |

| ลำดับ | รายชื่อ                 | ที่ตั้ง   |          |           | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                                | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                     | อ้างอิง                                                                                                   |
|-------|-------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                         | ตำบล      | อำเภอ    | จังหวัด   |                     |                                                     |                                                                                                                                                                               |                                                                                                           |
| 63.   | วัดบ้านก่อ              |           | วังเหนือ | ลำปาง     | วิหาร               | รัตนโกสินทร์                                        | ผนังสกัดหน้าเขียนเรื่องพระมาลัยโปรด<br>นรก ผนังด้านหลังทิศเหนือเขียนภาพพระ<br>มาลัยภาคเทวภูมิ ต่อด้วยเรื่องเวสสันดร<br>ชาดก ฝีมือช่างพื้นเมือง                                | ภาณุพงศ์ เลหาสม, <u>จิตรกรรมฝาผนัง<br/>ล้านนา</u> (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมือง<br>โบราณ, 2541), 158 - 159. |
| 64.   | วัดพระธาตุ<br>หริภุญชัย | ในเมือง   | เมือง    | ลำพูน     | วิหารพระ<br>ทันใจ   | รัตนโกสินทร์                                        |                                                                                                                                                                               | กรมศิลปากร, <u>วัดหลวงสมัยรัตนโกสินทร์</u><br>, 281.                                                      |
| 65.   | วัดดวงดี                |           | เมือง    | เชียงใหม่ | วิหาร               | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9<br>เขียนราว<br>พ.ศ.2500 | จิตรกรรมสีน้ำมันภาพพระมาลัยโปรด<br>นรก ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพพิมพ์<br>ฝีมือหม่อมเวชกร ในภาพพิมพ์ชุด<br>เวสสันดรชาดก                                                          | ภาณุพงศ์ เลหาสม, <u>จิตรกรรมฝาผนัง<br/>ล้านนา</u> , 168.                                                  |
| 66.   | วัดปราสาท               |           | เมือง    | เชียงใหม่ | วิหาร               | รัตนโกสินทร์                                        | จิตรกรรมเทคนิคลายปิดทองบนพื้นรัก<br>แดงบริเวณผนังห้องทำวิหาร เขียนเรื่อง<br>พระพุทธรูปประวัติ ภาพพระมาลัยภาคเทว<br>ภูมิ เขียนแทรกในพุทธรูปประวัติตอนท้าว<br>จตุโลกบาลถวายบาตร | บัณฑิต เนียมทรัพย์ สํารวจพบ                                                                               |
| 67.   | วัดสันหลวง              | สันนาเม็ง | สันทราย  | เชียงใหม่ | วิหาร               |                                                     |                                                                                                                                                                               | กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 174.                                                                        |
| 68.   | วัดร่องสัก              | สันนาเม็ง | สันทราย  | เชียงใหม่ | วิหาร               |                                                     |                                                                                                                                                                               | กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 174.                                                                        |

| ลำดับ | รายชื่อ               | ที่ตั้ง        |                |           | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                                  | ลักษณะภาพ                                                                                                                             | อ้างอิง                                                                                                                                                                                             |
|-------|-----------------------|----------------|----------------|-----------|---------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                       | ตำบล           | อำเภอ          | จังหวัด   |                     |                                                       |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                     |
| 69.   | วัดพระเจ้า<br>เหลื่อม |                | หางดง          | เชียงใหม่ | ศาลาราย             | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลปัจจุบัน                        | จิตรกรรมสีน้ำมัน ภาพพระมาลัยภาคเทว<br>ภูมิและนรกภูมิ ลักษณะภาพเลียนแบบ<br>ภาพพิมพ์ชุด ส. ธรรมภักดี                                    | อุดม รุ่งเรืองศรี, “นรก,” <u>สารานุกรม<br/>วัฒนธรรมไทย ภาคเหนือ 6 (2542) :</u><br>3044 - 3047. ; มณฑิรา รัตนบุตร,<br>“มาลัยโปรดโลก,” <u>สารานุกรม<br/>วัฒนธรรมไทย ภาคเหนือ 10 (2542) :</u><br>5150. |
| 70.   | วัดโชค<br>(ทิมทาราม)  | ท่าประดู่      | เมือง          | ระยอง     | อุโบสถ              | วัดสร้าง<br>พ.ศ.2007                                  |                                                                                                                                       | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย, 153.</u> ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม, 174.</u>                                                                                                      |
| 71.   | วัดสายวาริ            | เกาะ<br>จันทร์ | เกาะ<br>จันทร์ | ชลบุรี    | ศาลาการ<br>เปรียญ   | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9 ราว<br>พ.ศ.2535 -<br>2536 | ผนังด้านบนเขียนภาพปฐมสมโพธิและ<br>พระมาลัย ผนังด้านทิศตะวันตกเขียน<br>เป็นเรื่องพระมาลัยตามแบบภาพพิมพ์ชุด<br>ส.ธรรมภักดี จำนวน 10 ภาพ | เด่นดาว ศิลปานนท์ สํารวจพบ                                                                                                                                                                          |

| ลำดับ | รายชื่อ               | ที่ตั้ง |       |                | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                   | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                 | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-----------------------|---------|-------|----------------|---------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                       | ตำบล    | อำเภอ | จังหวัด        |                     |                                        |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 72.   | วัดบูรณ<br>(วัดบูรพ์) | ในเมือง | เมือง | นครราช<br>สีมา | ศาลาการ<br>เปรียญ   | รัตนโกสินทร์<br>ราวหลังรัชกาล<br>ที่ 5 | จิตรกรรมสีน้ำมันบนแผ่นสังกะสีปิดบน<br>ไม้คอสอง เป็นของศาลาการเปรียญหลัง<br>เก่า นำมาติดตั้งยังศาลาหลังใหม่ เขียน<br>เรื่องพุทธประวัติ พระมาลัย อสุก<br>กรรมฐาน และพระยาภาคีเอก ภาพวาง<br>สลับไม่เป็นลำดับ | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 155. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 174. ; ไพโรจน์ สโมสร,<br>จิตรกรรมฝาผนังอีสาน (ขอนแก่น : ศูนย์<br>วัฒนธรรมขอนแก่น, 2532), 152. ;<br>บริษัท มรดกโลก จำกัด, “รายงานการ<br>สำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2 ภาค<br>ตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า.<br>; สันติ เล็กสุขุม, “โครงการศิลปะลาวใน<br>ประเทศไทย,” 41, 52. |
| 73.   | วัดหลักร้อย           | ปรุใหญ่ | เมือง | นครราช<br>สีมา | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>อายุราว 50 ปี          | กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 174.                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| ลำดับ | รายชื่อ        | ที่ตั้ง |          |            | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                               | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                             | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|----------------|---------|----------|------------|---------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                | ตำบล    | อำเภอ    | จังหวัด    |                     |                                    |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 74.   | วัดหน้าพระธาตุ | ตะคุ    | ปักธงชัย | นครราชสีมา | วิหาร               | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาล<br>ที่ 5 | ผนังแปเขียนเรื่องทศชาติ ภาพพระมาลัย<br>โปรดนรกเขียนแทรกอยู่ในเรื่องพระเนมิ<br>ราช และผนังภายนอกผนังตอนบนเหนือ<br>ขอบประตูเป็นภาพพระมาลัยไปนมัสการ<br>พระเจดีย์จุฬามณี | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 156. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 174. ; กรมศิลปากร,<br>จิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1,<br>187. ; บริษัท มรดกโลก จำกัด,<br>“รายงานการสำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2<br>ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า.<br>; สันติ เล็กสุขุม, “โครงการศิลปะลาวใน<br>ประเทศไทย,” 43, 59. ; ธวัช ปุณโณทก<br>, “stupedaimwathnanaphradu : phapfaphang,”<br>สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน 15<br>(2542) : 5442. |

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

| ลำดับ | รายชื่อ                       | ที่ตั้ง |          |            | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                            | อ้างอิง                                                                                                                                                        |
|-------|-------------------------------|---------|----------|------------|---------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                               | ตำบล    | อำเภอ    | จังหวัด    |                     |                                         |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                |
| 75.   | วัดปทุมคงคา                   | นอกออก  | ปึกธงชัย | นครราชสีมา | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9<br>พ.ศ.2525 | ผนังสกัดหน้าและผนังด้านข้างเขียนเรื่องพุทธประวัติอยู่ภายในช่องสี่เหลี่ยม มีคำบรรยายใต้ภาพ ผนังสกัดหลังเขียนภาพพระมาลัยเสด็จไปนมัสการพระจุฬามณีบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ มีเหล่าเทวดาหะมานนมัสการพระเจดีย์ | สันติ เล็กสุขุม, “โครงการศิลปะลาวในประเทศไทย,” 43, 59.                                                                                                         |
| 76.   | วัดมกุฏกษัตริยาราม (วัดตะกุด) | จิว     | ปึกธงชัย | นครราชสีมา | ศาลาการเปรียญ       | รัตนโกสินทร์<br>ประมาณ<br>พ.ศ.2467      | แผ่นไม้คอสองใต้เพดานและชายคาเขียนเป็นเรื่องประวัติพระสาวก มีคำบรรยายภาพ เช่น ประวัติพระกัสสปะ โมคคัลลานะ พระมาลัย                                                                                    | บริษัท มรดกโลก จำกัด, “รายงานการสำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า. |

| ลำดับ | รายชื่อ            | ที่ตั้ง |         |            | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                 | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | อ้างอิง                                                                                                                                                                       |
|-------|--------------------|---------|---------|------------|---------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                    | ตำบล    | อำเภอ   | จังหวัด    |                     |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                               |
| 77.   | วัดทองกลาง<br>น้อย | ตะหนิง  | บัวใหญ่ | นครราชสีมา | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>พ.ศ.2471             | ภาพภายในผนังสกัดหลังเขียนภาพพระ<br>สาวกนั่งพนมมือ จากหลังเขียนเป็น<br>ผ้าม่าน ผนังสกัดหน้าตอนบนเขียนภาพ<br>อดีตพุทธ ผนังริมประตูด้านขวาเขียน<br>เรื่องนรกภูมิ ด้านขวาเขียนเรื่องพระ<br>มาลัย ไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี ผนังแป<br>เขียนเรื่องพระพุทธประวัติและพระมาลัย<br>โดยผนังด้านซ้ายพระประธานห้องที่ 1<br>เขียนภาพพระมาลัยรับดอกบัวจากชาย<br>เชิญใจ ผนังด้านขวาพระประธานห้องที่<br>4 เขียนภาพพระมาลัยกำลังบิณฑบาต<br>(ภาพภายในเขียนโดย มหาชื่น) | บริษัท มรดกโลก จำกัด, “รายงานการ<br>สำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2 ภาค<br>ตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า. |
| 78.   | วัดโนนประคู้       | โพนทอง  | บัวใหญ่ | นครราชสีมา | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>วัดสร้าง<br>พ.ศ.2461 | ผนังภายนอก เขียนเรื่องเจ้าเจ็ดทนะน<br>พระมาลัย รามเกียรติ์ จันทโครพ และ<br>ยักษ์ (พระอริการแจ้ง นายบุญ นายเชื้อ<br>เขียน)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย, 157.</u> ; ไพโรจน์ สโมสร,<br><u>จิตรกรรมฝาผนังอีสาน, 152.</u>                                                                  |

| ลำดับ | รายชื่อ            | ที่ตั้ง  |         |            | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                   | อ้างอิง                                                                                                                                                                       |
|-------|--------------------|----------|---------|------------|---------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                    | ตำบล     | อำเภอ   | จังหวัด    |                     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                               |
| 79.   | วัดบ้านดอนใหญ่     | ดอนใหญ่  | คง      | นครราชสีมา | ศาลาการเปรียญ       | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9             | จิตรกรรมสีน้ำมันบนแผ่นไม้คอสอง<br>จำนวน 35 ช่องภาพ เขียนภาพพระมาลัย<br>ตามแบบภาพพิมพ์ชุด ส. ธรรมภักดี 14<br>ช่อง ภาพ ฎีกาพาหุ 8 ช่องภาพ และพระ<br>เวสสันดรชาดก 13 ช่องภาพ                                                                                   | บริษัท มรดกโลก จำกัด, “รายงานการ<br>สำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2 ภาค<br>ตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า. |
| 80.   | วัดพระธาตุสามหมื่น | บ้านแก้ง | ภูเขียว | ชัยภูมิ    | กำแพงแก้วรอบพระธาตุ | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9             | ภาพปูนปั้นนูนสูงระบายสีเรื่องชาดก<br>เวสสันดร พุทธประวัติ และพระมาลัย<br>ภาพดังกล่าวไม่เคร่งครัดในการลำดับ<br>ขั้นตอน บางภาพพระนุปีสร้าง พ.ศ.2505<br>บางแห่งมีการบูรณะขึ้นใหม่ในปี<br>พ.ศ.2535                                                              | สันติ เล็กสุขุม, “โครงการศิลปะลาวใน<br>ประเทศไทย,” 32 - 33.                                                                                                                   |
| 81.   | วัดท่าเรือ         | นาโพธิ์  | นาโพธิ์ | บุรีรัมย์  | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>อุโบสถสร้าง<br>พ.ศ.2454 | ผนังภายนอก ผนังแปดด้านขวาเขียนเรื่อง<br>เวสสันดรชาดก และพระมาลัยนมัสการ<br>พระเจดีย์จุฬามณีและพระมาลัยโปรด<br>นรก ภาพภายในผนังสกัดหน้าเหนือขอบ<br>ประตูเขียนเรื่องพระมาลัยนมัสการพระ<br>เจดีย์จุฬามณี (อาจารย์สุเทพ สิงหนามัส<br>เขียนซ่อมภาพเก่า พ.ศ.2508) | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 157. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 175. ; สันติ เล็กสุขุม,<br>“โครงการศิลปะลาวในประเทศไทย,” 72.                                       |

| ลำดับ | รายชื่อ    | ที่ตั้ง       |               |           | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                           | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                  | อ้างอิง                                                                                                                                        |
|-------|------------|---------------|---------------|-----------|---------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |            | ตำบล          | อำเภอ         | จังหวัด   |                     |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                |
| 81.   | วัดท่าเรือ | นาโพธิ์       | นาโพธิ์       | บุรีรัมย์ | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>อุโบสถสร้าง<br>พ.ศ.2454        | ผนังภายนอก ผนังแปลนด้านขวาเขียนเรื่อง<br>เวสสันดรชาดก และพระมาลัยนมัสการ<br>พระเจดีย์จุฬามณีและพระมาลัยโปรด<br>นรก ภาพภายในผนังสกัดหน้าเหนือขอบ<br>ประตูเขียนเรื่องพระมาลัยนมัสการพระ<br>เจดีย์จุฬามณี (อาจารย์สุเทพ สิงหนาม<br>เขียนซ่อมภาพเก่า พ.ศ.2508) | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 157. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 175. ; สันติ เล็กสุขุม,<br>“โครงการศิลปะลาวในประเทศไทย,” 72.        |
| 82.   | วัดกลาง    | ประโคน<br>ชัย | ประโคน<br>ชัย | บุรีรัมย์ | กุฏิ                | รัตนโกสินทร์<br>วัดสร้าง<br>พ.ศ.2410           | เขียนภาพพระมาลัย เวสสันดรชาดก ผล<br>ของบุญและบาป พระพุทธประวัติ                                                                                                                                                                                            | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 158. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 175.                                                                |
| 83.   | วัดท่าเรือ | หนองหว้า      | พุทไธสง       | บุรีรัมย์ | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>วัดสร้าง<br>พ.ศ.2455 -<br>2457 | เขียนภาพพุทธประวัติ พระมาลัย และ<br>ชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้าน                                                                                                                                                                                            | ไพโรจน์ สโมสร, จิตรกรรมฝาผนัง<br>อีสาน, 152. ; ไพโรจน์ สโมสร, “สุ<br>ปเต็ม (จิตรกรรม),” สารานุกรม<br>วัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน 15 (2542) :<br>5390. |

| ลำดับ | รายชื่อ       | ที่ตั้ง  |                   |           | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                       | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|---------------|----------|-------------------|-----------|---------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |               | ตำบล     | อำเภอ             | จังหวัด   |                     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 84.   | วัดบรมคงคา    | บ้านแขวง | พุทไธสง           | บุรีรัมย์ | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 4<br>พ.ศ.2409 | ผนังภายนอกด้านหลังเขียนภาพพระ<br>มาลัยไปสักการะพระเจดีย์จุฬามณีและ<br>พระมาลัยโปรดนรก                                                                                                                                           | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย, 158.</u> ; ไพโรจน์ สโมสร,<br><u>จิตรกรรมฝาผนังอีสาน, 152.</u> ; บริษัท<br>มรดกโลก จำกัด, “รายงานการสำรวจ<br>ภาคสนาม ครั้งที่ 2 ภาค<br>ตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า.                                                     |
| 85.   | วัดราษฎร์ศิริ | ในเมือง  | เมือง<br>ร้อยเอ็ด | ร้อยเอ็ด  | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9<br>พ.ศ.2508 | เขียนภาพพระพุทธประวัติ เวสสันดร<br>ชาดก พระมาลัย และเทพชุมนุม ภาพ<br>พระมาลัยเขียนที่ผนังแปดด้านขวาระหว่าง<br>ช่องหน้าต่าง เขียนภาพพระมาลัย<br>นมัสการพระเจดีย์จุฬามณีและพระมาลัย<br>โปรดนรก (อาจารย์ศิลป์ ช่างมานิตย<br>เขียน) | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย, 158.</u> ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม, 175.</u> ; กรมศิลปากร,<br><u>จิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1,<br/>188.</u> ; บริษัท มรดกโลก จำกัด,<br>“รายงานการสำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2<br>ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า. |

| ลำดับ | รายชื่อ             | ที่ตั้ง |                   |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                   | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|---------------------|---------|-------------------|----------|---------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                     | ตำบล    | อำเภอ             | จังหวัด  |                     |                                         |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 86.   | วัดxonแก่น<br>เหนือ | xonแก่น | เมือง<br>ร้อยเอ็ด | ร้อยเอ็ด | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 5<br>พ.ศ.2428 | ผนังสกัดหน้าภายนอก หน้าจั่วเขียนภาพ<br>ราหูอมพระอาทิตย์ ถัดลงมาเป็นภาพ<br>พระมาลัยเสด็จไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี<br>(มีจารึกอักษรไทยน้อยบอกปีสร้างจุล<br>ศักราช 1247) ถัดลงไปเป็นภาพพุทธ<br>ประวัติตอนมารผจญ   | ลักขณา จินดาวงษ์, <u>ลิมที่มีอุปแต้มใน<br/>จังหวัดร้อยเอ็ด (ร้อยเอ็ด : ศูนย์<br/>วัฒนธรรมร้อยเอ็ด, ม.ป.ป.)</u> , 79.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 87.   | วัดคูเมือง          | คูเมือง | เมืองสุวรรณ       | ร้อยเอ็ด | อุโบสถ              |                                         | กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 175.                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 88.   | วัดบ้านประดู่ชัย    | นิเวศน์ | ธวัชบุรี          | ร้อยเอ็ด | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 6<br>พ.ศ.2464 | ผนังมุขหน้าด้านนอกเขียนเป็นภาพพระ<br>มาลัยไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณีและพระ<br>มาลัยโปรดคนรก (นายสี สมุด นายสุ่ย<br>สู่มมาตย เขียน มีจารึกที่ขอบประตูว่า<br>พ.ศ.2464 นายสีสมุด เป็นช่างแต้มภาพ<br>กับจารึกชาหอม) | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 159. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 175. ; บริษัท มรดกโลก<br>จำกัด, “รายงานการสำรวจภาคสนาม<br>ครั้งที่ 2 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาค<br>อีสาน) โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์<br>จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย,” ไม่<br>ปรากฏเลขหน้า. ; ลักขณา จินดาวงษ์,<br><u>ลิมที่มีอุปแต้มในจังหวัดร้อยเอ็ด</u> , 90. |

| ลำดับ | รายชื่อ       | ที่ตั้ง   |          |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                 | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                      | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|---------------|-----------|----------|----------|---------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |               | ตำบล      | อำเภอ    | จังหวัด  |                     |                                      |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 89.   | วัดมาลาภิรมย์ | เชียงใหม่ | โพธิ์ชัย | ร้อยเอ็ด | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>วัดสร้าง<br>พ.ศ.2435 | เขียนจิตรกรรมเฉพาะผนังภายนอก ผนัง<br>แปดด้านขวาเขียนภาพพระมาลัยภาคเทว<br>ภูมิ แสดงภาพพระเจดีย์จุฬามณีและพระ<br>มาลัยอยู่กึ่งกลาง ทั้ง 2 ข้าง มีพระอินทร์<br>เทพบุตรและบริวารถือดอกบัวหะมา<br>นมัสการพระเจดีย์เรียงรายไปเป็นแถว | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 159. ; ไพโรจน์ สโมสร,<br>จิตรกรรมฝาผนังอีสาน, 48, 81, 153, 196<br>- 197. ; บริษัท มรดกโลก จำกัด,<br>“รายงานการสำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2<br>ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า.<br>; ไพโรจน์ สโมสร, “อุปเต้ม<br>(จิตรกรรม),” สารานุกรมวัฒนธรรมไทย<br>ภาคอีสาน : 5390. |

| ลำดับ | รายชื่อ                                | ที่ตั้ง           |                |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                     | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                   | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------|-------------------|----------------|----------|---------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                        | ตำบล              | อำเภอ          | จังหวัด  |                     |                                          |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 90.   | วัดไตรภูมิ<br>(วัดไตรภูมิ<br>คณาจารย์) | หัวโทน            | สุวรรณ<br>ภูมิ | ร้อยเอ็ด | อุโบสถ              | รัตน โกสินทร์<br>อายุราว<br>100 ปี       | ผนังแปะซ้าย (ทิศเหนือ) ภายในห้องที่ 2<br>เขียนภาพพระมาลัยภาคเทวภูมิ                                                                                                         | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 159. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 175. ; กรมศิลปากร,<br><u>จิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1</u> ,<br>188. ; ไพโรจน์ สโมสร, <u>จิตรกรรมฝา<br/>ผนังอีสาน</u> , 48. ; บริษัท มรดกโลก<br>จำกัด, “รายงานการสำรวจภาคสนาม<br>ครั้งที่ 2 ภาควิชาวันออกเฉียงเหนือ (ภาค<br>อีสาน) โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์<br>จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย,” ไม่<br>ปรากฏเลขหน้า. ; สันติ เล็กสุขุม,<br>“โครงการศิลปะลาวในประเทศไทย,”<br>128 - 129, 145. ; ลักขณา จินดาวงษ์,<br><u>ลิมที่มีอุปเต็มในจังหวัดร้อยเอ็ด</u> , 104. |
| 91.   | วัดจักรวาลภูมิ<br>พินิจ                | หนอง<br>หมื่นถ่าน | อาจ<br>สามารถ  | ร้อยเอ็ด | อุโบสถ              | รัตน โกสินทร์<br>อุโบสถสร้าง<br>พ.ศ.2452 | ผนังสกัดหน้าภายนอก บริเวณบนสุด<br>ของจั่วเขียนภาพเจดีย์จุฬามณี พระมาลัย<br>พระอินทร์ และเหล่าเทพบุตรเสด็จมา<br>บูชาพระเจดีย์จุฬามณี ถัดลงมาเขียนภาพ<br>พุทธประวัติตอนมารผจญ | ลักขณา จินดาวงษ์, <u>ลิมที่มีอุปเต็มใน<br/>จังหวัดร้อยเอ็ด</u> , 126.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| ลำดับ | รายชื่อ               | ที่ตั้ง |                        |                 | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                         | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                      | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|-----------------------|---------|------------------------|-----------------|---------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                       | ตำบล    | อำเภอ                  | จังหวัด         |                     |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 92.   | วัดใหญ่<br>ศรีมหาธาตุ | พระเจ้า | กิ่งอำเภอ<br>เชียงขวัญ | ร้อยเอ็ด        | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>อุโบสถสร้าง<br>พ.ศ.2454-2464 | เพดานเขียนภาพพระมาลัยถือดอกบัว<br>กำลังเหาะขึ้นไปบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์<br>เพื่อนำดอกบัวไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี<br>รายล้อมด้วยเทพ หัตถ์พนมถือดอกบัว<br>พระอาทิตย์ทรงรถเทียมราชสีห์<br>พระจันทร์ทรงราชรถเทียมม้า พระอินทร์<br>ท่ามกลางคาราน้อยใหญ่ | ลักษณ์ จินดาวงษ์, ธีรพงษ์ จตุรพณิชย์<br>สำรวจ พบ                                                                                                                                                                                                |
| 93.   | วัดทุ่งศรีเมือง       | ในเมือง | เมือง                  | อุบลราช<br>ธานี | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>อุโบสถสร้าง<br>รัชกาลที่ 3   | ผนังภายในเขียนภาพพระพุทธประวัติ<br>และเวสสันดรชาดก ผนังแปลนซ้าย<br>เหนือช่องหน้าต่างติดฐานชุกชีเขียนภาพ<br>พระมาลัยไปนมัสการพระเจดีย์จุฬามณี                                                                                                   | บริษัท มรดกโลก จำกัด, “รายงานการ<br>สำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2 ภาค<br>ตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า.<br>; สันติ เล็กสุขุม, “โครงการศิลปะลาวใน<br>ประเทศไทย,” 254, 284. |
| 94.   | วัดบ้านนาควาย         | ในเมือง | เมือง                  | อุบลราช<br>ธานี | อุโบสถ              |                                              | ผนังมุขหน้าอุโบสถเขียนเรื่องพุทธ<br>ประวัติตอนมารผจญและพระมาลัยภาค<br>นรกภูมิ                                                                                                                                                                  | กรมศิลปากร, “โครงการอนุรักษ์<br>จิตรกรรมฝาผนังเร่งด่วนในแผนพัฒนา<br>เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6,”<br>2529, 49. (อัดสำเนา)                                                                                                                |

| ลำดับ | รายชื่อ        | ที่ตั้ง |         |             | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                                  | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                         | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|----------------|---------|---------|-------------|---------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                | ตำบล    | อำเภอ   | จังหวัด     |                     |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 95.   | วัดกลางเขมรราช | เขมรราช | เขมรราช | อุบลราชธานี | วิหาร               | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9<br>วิหารสร้าง<br>พ.ศ.2509 | ผนังภายในเหนือช่องหน้าต่างเขียนเรื่องพระมาลัยภคนรกภูมิ ภาคเทวภูมิ และภาคพระศรีอารีย์ จำนวน 21 ช่องภาพ โดยได้รับอิทธิพลจากภาพพิมพ์ชุด ส.ธรรมภักดี ผนังระหว่างช่องหน้าต่างเขียนภาพเวสสันดรชาดก 14 ช่องภาพ (ผนังด้านหน้าชำรุดไม่เต็มเรื่องเนื่องจากมีการทาบขยายผนัง) | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย</u> , 160. ; กรมศิลปากร, <u>วรรณกรรม</u> , 175. ; ไพโรจน์ สโมสร, <u>จิตรกรรมฝาผนังอีสาน</u> , 154. ; บริษัทมรดกโลก จำกัด, “รายงานการสำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) ตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า. ; ไพโรจน์ สโมสร, “สุปแต่้ม (จิตรกรรม),” <u>สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน</u> : 5397. |

| ลำดับ | รายชื่อ      | ที่ตั้ง |                       |                | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                              | ลักษณะภาพ                                                                                                                               | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|--------------|---------|-----------------------|----------------|---------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |              | ตำบล    | อำเภอ                 | จังหวัด        |                     |                                                   |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 96.   | วัดราสีหาราม | บุง     | อำนาจ<br>เจริญ        | อำนาจ<br>เจริญ | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>สร้างอุโบสถ<br>พ.ศ.2468 -<br>2471 | เขียนภาพพระเจดีย์จุฬามณี พระพุทธ<br>ประวัติ พระมาลัยโปรดนรก พระ<br>เวสสันดรชาดก และพระอินทร์                                            | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 160. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 175. ; บริษัท มรดกโลก<br>จำกัด, “รายงานการสำรวจภาคสนาม<br>ครั้งที่ 2 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาค<br>อีสาน) โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์<br>จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย,” ไม่<br>ปรากฏเลขหน้า. ; ไพโรจน์ สโมสร, “อุ<br>บแต้ม (จิตรกรรม),” สารานุกรม<br>วัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน : 5397. |
| 97.   | วัดยางช้าง   | อำนาจ   | กิ่งอำเภอ<br>ลืออำนาจ | อำนาจ<br>เจริญ | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์                                      | ผนังภายนอกและภายในเขียนภาพพระ<br>พุทธประวัติ พระมาลัย และเวสสันดร<br>ชาดก โดยผนังสกัดหน้าภายนอกแถว<br>ล่างสุดเขียนเรื่องพระมาลัยโปรดนรก | บริษัท มรดกโลก จำกัด, “รายงานการ<br>สำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2 ภาค<br>ตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า.<br>; สันติ เล็กสุขุม, “โครงการศิลปะลาวใน<br>ประเทศไทย,” 259, 305.                                                                                                         |

| ลำดับ | รายชื่อ                      | ที่ตั้ง        |                 |           | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                        | ลักษณะภาพ                                                                                                   | อ้างอิง                                                                                                                                                                      |
|-------|------------------------------|----------------|-----------------|-----------|---------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                              | ตำบล           | อำเภอ           | จังหวัด   |                     |                             |                                                                                                             |                                                                                                                                                                              |
| 98.   | วัดสระบัวแก้ว                | บ้านวัง<br>คูณ | หนอง<br>สองห้อง | ขอนแก่น   | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์                | เขียนภาพพระมาลัยโปรดนรก                                                                                     | ไพโรจน์ สโมสร, จิตรกรรมฝาผนัง<br>อีสาน, 211. ; สุมาลี เอกชนนิคม, ฐบ<br>แต่่มในสิมอีสานงานศิลป์สองฝั่งโขง<br>(กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2548),<br>107.                      |
| 99.   | วัดเหนือ<br>(วัดศรีบุญเรือง) | กาฬสินธุ์      | เมือง           | กาฬสินธุ์ | ศาลาการ<br>เปรียญ   | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9 | ฝาผนังเหนือขอบประตูหน้าต่างเขียน<br>เรื่องพระพุทธประวัติ เวสสันดรชาดก 13<br>กัณฑ์ และพระมาลัยหมั้น มาลัยแสน | บริษัท มรดกโลก จำกัด, “รายงานการ<br>สำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2 ภาค<br>ตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่อนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า. |

| ลำดับ | รายชื่อ     | ที่ตั้ง |         |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                                                                         | ลักษณะภาพ                                                            | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|-------------|---------|---------|---------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |             | ตำบล    | อำเภอ   | จังหวัด |                     |                                                                                              |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 100.  | วัดพุทธสีมา | ฝั่งแดง | ธาตุพนม | นครพนม  | อุโบสถ              | รัตน โกสินทร์<br>อุโบสถมีจารึก<br>ว่า ได้รับ<br>พระราชทาน<br>วันที่ 14<br>มกราคม<br>พ.ศ.2462 | ผนังด้านนอกเขียนภาพพระมาลัยภาค<br>นรกภูมิ (จารย์คุณ และจารย์สุข วาด) | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 162. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 175. ; กรมศิลปากร,<br>“โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง<br>เร่งด่วนในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและ<br>สังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6,” 120. ;<br>คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและ<br>จดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการ<br>จัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ<br>เจ้าอยู่หัวฯ . <u>วัฒนธรรม พัฒนาการ<br/>ทางประวัติศาสตร์ เอกถัมภ์และภูมิ<br/>ปัญญา จังหวัดนครพนม</u> (กรุงเทพฯ :<br>โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2544. พิมพ์ใน<br>โอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระ<br>ชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542),<br>128. |

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

| ลำดับ | รายชื่อ     | ที่ตั้ง |         |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-------------|---------|---------|---------|---------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |             | ตำบล    | อำเภอ   | จังหวัด |                     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 101.  | วัดโพธิ์ท่า | น้ำก้า  | ธาตุพนม | นครพนม  | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 8<br>พ.ศ.2482 | ภายในเขียนภาพพระพุทธประวัติ พระ<br>มาลัย สุริวงส์ และรามเกียรติ์ ผนังสกัด<br>หลังตอนล่างด้านขวาเขียนภาพพระมาลัย<br>โปรดนรก ด้านซ้ายเป็นภาพพระมาลัย<br>รับบัวจากชายเข็ญใจ ตอนบนเป็นภาพ<br>พระมาลัยเสด็จไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี<br>บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ และสนทนาธรรม<br>กับพระอินทร์ (นายสี นายบุญปัน ชะ<br>ปราณ เขียน) | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 162. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 175. ; ไพโรจน์ สโมสร,<br>จิตรกรรมฝาผนังอีสาน, 47 - 48, 194 -<br>195. ; บริษัท มรดกโลก จำกัด,<br>“รายงานการสำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2<br>ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า.<br>; คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและ<br>จดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการ<br>จัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ<br>เจ้าอยู่หัวฯ, วัฒนธรรม พัฒนาการ<br>ทางประวัติศาสตร์ เอกถัมภ์และภูมิ<br>ปัญญา จังหวัดนครพนม, 126, 131.<br>; สุมาลี เอกชนนิยม, ฐานเดิมในสิมอีสาน<br>งานศิลป์สองฝั่งโขง, 53, 105-106, 135. |

| ลำดับ | รายชื่อ      | ที่ตั้ง |       |               | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย         | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                      | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|--------------|---------|-------|---------------|---------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |              | ตำบล    | อำเภอ | จังหวัด       |                     |              |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 102.  | วัดป่าเรไรย์ | ดงบัง   | นาคูน | มหา<br>สารคาม | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์ | ผนังด้านใน ผนังสกัดหน้าเขียนภาพพระ<br>มาลัยโปรดนรก ผนังแปลด้านขวาห้องที่<br>2 เขียนภาพพระมาลัยไปนมัสการพระ<br>เจดีย์จุฬามณี ห้องที่ 3 เขียนภาพพระ<br>มาลัยเทศนาพุทธบริษัท ด้านล่างเป็น<br>ภาพยมโลก (นายสิงห์ ช่างผู้เขียนวัดโพ<br>ธาราม เขียน) | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 163. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 175. ; กรมศิลปากร,<br>“โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง<br>เร่งด่วนในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและ<br>สังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6,” 89. ; บริษัท<br>มรดกโลก จำกัด, “รายงานการสำรวจ<br>ภาคสนาม ครั้งที่ 2 ภาค<br>ตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า.<br>; สุมาลี เอกชนนิยม, อุบแต้มในสิมอีสาน<br>งานศิลป์สองฝั่งโขง, 52-53, 103. |

| ลำดับ | รายชื่อ    | ที่ตั้ง |       |               | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                    | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|------------|---------|-------|---------------|---------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |            | ตำบล    | อำเภอ | จังหวัด       |                     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 103.  | วัดโพธาราม | คงบัง   | นาคน  | มหา<br>สารคาม | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>อุโบสถสร้าง<br>พ.ศ.2451 | ผนังด้านในเขียนเรื่องพุทธประวัติ<br>เวสสันดรชาดก และพระมาลัย ผนังสกัด<br>หน้าภายนอก เขียนภาพพระมาลัยภาค<br>เทวภูมิ และภาคนรกภูมิ (นายสิงห์<br>อาจารย์ชาลย ช่างพื้นบ้านชาวคงบัง<br>เขียน)                                                                                     | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 163. ; ไพโรจน์ สโมสร,<br><u>จิตรกรรมฝาผนังอีสาน</u> 48. ; สันติ เล็ก<br>สุขุม, “โครงการศิลปะลาวในประเทศไทย<br>ไทย,” 79, 92 - 93. ; สุมาลี เอกชนนิยม,<br><u>อุบะเต็มในสิมอีสานงานศิลปะสองฝั่งโขง</u> ,<br>52, 104.                                                                                                        |
| 104.  | วัดบ้านยาง | ยาง     | บรบือ | มหา<br>สารคาม | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>วัดสร้าง<br>พ.ศ.2410    | ผนังด้านนอกเขียนภาพพระพุทธประวัติ<br>พระมาลัย พระเวสสันดรชาดก อรพิมพ์<br>- ปาจิตต์ พระอดีตพุทธ ภาพพระมาลัย<br>เขียนบริเวณผนังแปดด้านขวา เป็นภาพ<br>พระมาลัยไปนมัสการพระเจดีย์จุฬามณี<br>และพระมาลัยโปรดคนรก (ช่างหน้าย<br>หลวงพ่อดุย ครูก่อ อาจารย์หลง<br>อาจารย์หิ้น เขียน) | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 163. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 175. ; บริษัท มรดกโลก<br>จำกัด, “รายงานการสำรวจภาคสนาม ครั้งที่ 2 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาค<br>อีสาน) โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์<br>จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย,” ไม่<br>ปรากฏเลขหน้า. ; สุมาลี เอกชนนิยม,<br><u>อุบะเต็มในสิมอีสานงานศิลปะสองฝั่งโขง</u> ,<br>61, 108, 140 - 141. |

| ลำดับ | รายชื่อ    | ที่ตั้ง |       |               | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | อ้างอิง                                                    |
|-------|------------|---------|-------|---------------|---------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|       |            | ตำบล    | อำเภอ | จังหวัด       |                     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                            |
| 105.  | วัดหนองยาง | บัวมาศ  | บรบือ | มหา<br>สารคาม | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>อุโบสถสร้าง<br>พ.ศ.2465 | ผนังภายในเขียนภาพอดีตพุทธเจ้า<br>ภายนอกเขียนเรื่องพุทธประวัติ เวสสันดร<br>ชาดกและพระมาลัย เรื่องพระมาลัยเขียน<br>เป็นภาพพระมาลัยโปรดนรกอยู่ตอนล่าง<br>ถัดขึ้นไปภาพพระมาลัยรับบัวจากชาย<br>เชิญใจ แล้วเหาะขึ้นไปในอากาศเพื่อนำ<br>ดอกบัวไปบูชาพระจุฬามณี และภาพ<br>พระมาลัยเทศนาธรรม ขึ้นบนเป็นภาพ<br>พระมาลัยสนทนาธรรมกับพระอินทร์<br>ภายในลานพระเจดีย์จุฬามณี มีเหล่า<br>เทวดาเสด็จมานมัสการพระเจดีย์อยู่<br>โดยรอบ เป็นการแสดงชั้นภูมิบริกภูมิ<br>มนุษย์ภูมิ และเทวภูมิ ตามลำดับ | สันติ เล็กสุขุม, “โครงการศิลปะลาวใน<br>ประเทศไทย,” 78, 86. |

| ลำดับ | รายชื่อ          | ที่ตั้ง  |          |                   | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                                         | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                            | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|------------------|----------|----------|-------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                  | ตำบล     | อำเภอ    | จังหวัด           |                     |                                                              |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 106.  | วัดอินทาราม      | หนองแสง  | วาปีปทุม | มหา<br>สารคาม     | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์ วัด<br>สร้าง พ.ศ.2413                           | ผนังด้านนอกเขียนภาพสีนํ้า พระ<br>มาลัย สัตว์หิมพานต์                                                                                                                                                 | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 163.                                                                                                                                                                                                                            |
| 107.  | วัดเทพพล         | เวียงคุก | เมือง    | หนองคาย           | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์ วัด<br>สร้าง พ.ศ.2460                           | ผนังสกัดหน้าภายนอกเขียนภาพพระ<br>มาลัยโปรดนรก (นายบุญจัน เขียน)                                                                                                                                      | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 165. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 175. ; ไพโรจน์ สโมสร,<br><u>จิตรกรรมฝาผนังอีสาน</u> , 49.                                                                                                                               |
| 108.  | วัดโพธิ์ชัยนาฬิง | นาแห้ว   | ด่านซ้าย | เลย               | วิหาร               | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 4<br>พ.ศ.2395                      | ผนังสกัดหน้า (ทิศเหนือ) ภายใน<br>บริเวณจั่วเขียนภาพอดีตพุทธ 8 ชั้น มี<br>ทั้งสิ้น 10 องค์ ถัดลงมาเป็นภาพพระ<br>มาลัยภาคเทวภูมิ มีพระอินทร์ พระ<br>พรหม และเทวดามาเฝ้า (ขุนพรหมและ<br>สรรพช่าง เขียน) | กรมศิลปากร, <u>จิตรกรรมฝาผนังใน<br/>ประเทศไทย</u> , 163. ; กรมศิลปากร,<br><u>วรรณกรรม</u> , 175. ; กรมศิลปากร,<br>“โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง<br>เร่งด่วนในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและ<br>สังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6,” 37. ; ไพโรจน์<br>สโมสร, <u>จิตรกรรมฝาผนังอีสาน</u> , 48, 72,<br>116. |
| 109.  | วัดวังตะวันตก    | คลัง     | เมือง    | นครศรี<br>ธรรมราช | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9<br>อุโบสถสร้าง<br>พ.ศ.2506 -2508 | ภาพเขียนสีน้ำมัน ผนังสกัดหลังเหนือ<br>ช่องประตูเขียนภาพพระมาลัยโปรด<br>สัตว์ในนรกภูมิ มีภาพพญามราชกำลัง<br>พิจารณาโทษสัตว์นรก                                                                        | บริษัทมรดกโลก จำกัด, “รายงานการ<br>สำรวจภาคสนามครั้งที่ 2 (ภาคใต้)<br>โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝา<br>ผนังในประเทศไทย,” 2538, ไม่ปรากฏ<br>เลขหน้า. อัดสำเนา                                                                                                                  |

| ลำดับ | รายชื่อ               | ที่ตั้ง    |         |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย         | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                           | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|-----------------------|------------|---------|---------|---------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                       | ตำบล       | อำเภอ   | จังหวัด |                     |              |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                            |
| 110.  | วัดปรางค์หมู่<br>(ใน) | ปรางค์หมู่ | เมือง   | พัทลุง  | ศาลาการ<br>เปรียญ   | รัตนโกสินทร์ | จิตรกรรมสีฝุ่นบนแผ่นไม้ 8 แผ่น เรื่อง<br>พระมาลัยโปรดคนรก ฝีมือช่างพื้นเมือง                                                                                        | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 167. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 175. ; วรรณิกา ณ สงขลา<br>และ แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย, “จิตรกรรม<br>ฝาผนัง : ในภาคใต้,” สารานุกรม<br>วัฒนธรรมไทย ภาคใต้ 4 (2542) : 1602.                             |
| 111.  | วัดสุนทรवास           | ป็นแต      | ควนขนุน | พัทลุง  | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์ | ผนังสกัดหลังระหว่างช่องประตูเขียน<br>ภาพพระมาลัยโปรดคนรก ต่อเนื่องจาก<br>ภาพเหนือช่องประตูซึ่งเขียนเป็นภาพ<br>พุทธประวัติตอน โปรดพุทธมารดาและ<br>เสด็จลงจากดาวดึงส์ | ชัยวุฒิ พิชะกุล, “สุนทรवास, วัด”<br>สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคใต้ 16<br>(2542) : 8094. ; บริษัทมรดกโลก จำกัด<br>, “รายงานการสำรวจภาคสนามครั้งที่ 2<br>(ภาคใต้) โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์<br>จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย,” ไม่<br>ปรากฏเลขหน้า. |

| ลำดับ | รายชื่อ       | ที่ตั้ง |         |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม                        | สมัย          | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|---------------|---------|---------|---------|--------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |               | ตำบล    | อำเภอ   | จังหวัด |                                            |               |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 112.  | ศาลากลางหน    | แพรกา   | ควนขนุน | พัทลุง  | ศาลากลาง<br>หน บ้าน<br>เขาพังอิฐ<br>หมู่ 7 | รัตน โกสินทร์ | ผนังหน้าบันด้านในแบ่งภาพออกเป็น 2<br>ข้าง ข้างหนึ่งเป็นพระมาลัยบิณฑบาตร<br>รับบัวจากชายเข็ญใจและเสด็จไปบูชา<br>พระเจดีย์จุฬามณี อีกข้างหนึ่งเป็นภาพ<br>นรก หมายถึงพระมาลัยโปรดสวรรค์<br>และนรก                           | สุทริวงศ์ พงศ์ไพบูลย์, “ศาลากลางหน,”<br><u>สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ.2529</u><br>8 (2529) : 3409.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 113.  | วัดสุวรรณคีรี | หัวเขา  | เมือง   | สงขลา   | อุโบสถ                                     | รัตน โกสินทร์ | ผนังสกัดหลังเขียนเป็นภาพภูมิจักรวาล<br>ตอนบนเหนือช่องประตูแสดงภาคสวรรค์<br>ประกอบด้วยเขาพระสุเมรุและ<br>สัตบริภัณฑ์ เหนือเขาพระสุเมรุเป็น<br>ปราสาทพระอินทร์ ตอนล่าง ระหว่าง<br>ช่องประตูเขียนเป็นภาพพระมาลัยโปรด<br>นรก | กรมศิลปากร, จิตรกรรมฝาผนังใน<br>ประเทศไทย, 168. ; กรมศิลปากร,<br>วรรณกรรม, 175. ; กรมศิลปากร,<br>“รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง<br>จังหวัดสงขลา,” ม.ป.ท., ม.ป.ป., 85, 90.<br>(อัตสำเนา) ; วรรณิกา ณ สงขลา และ<br>แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย, “จิตรกรรมฝา<br>ผนังวัดสุวรรณคีรี,” <u>สารานุกรม<br/>วัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ.2529</u> 2 (2529)<br>:814. ; ชัยวุฒิ พิชะกุล , “สุวรรณคีรี : วัด<br>,” <u>สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้</u><br>พ.ศ.2529 9 (2529) : 3860. |

| ลำดับ | รายชื่อ       | ที่ตั้ง    |          |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม         | สมัย                                     | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|---------------|------------|----------|---------|-----------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |               | ตำบล       | อำเภอ    | จังหวัด |                             |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 114.  | วัดเจ้ทั้งพระ | เจ้ทั้งพระ | สทั้งพระ | สงขลา   | วิหารพระ<br>พุทธ<br>ไสยาสน์ | รัตน โกสินทร์<br>รัชกาลที่ 6<br>พ.ศ.2458 | ผนังสกัดด้านเศียรพระพุทธรูปไสยาสน์ (ทิศ<br>ตะวันออก) ตอนบนเป็นภาพพระพุทธรูป<br>ประวัติตอนโปรดพระพุทธรูปมารดาและ<br>เสด็จลงจากดาวดึงส์ ตอนล่างเป็นภาพ<br>พระมาลัยโปรดนรก ลักษณะภาพแปลก<br>จากแบบแผนประเพณีนิยม โดยแสดง<br>ภาพพระมาลัยปีนต้นไม้ลงไปโปรดสัตว์<br>นรก (พระครูวิจารณ์ศีลคุณ (ฐ) นาย<br>เคลื่อน และนายช่างใบเขียน) | วรรณภา ณ สงขลา, “จิตรกรรมวัดเจ้ทั้ง<br>พระ,” สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคใต้<br>4 (2542) : 1619. ; บริษัทมรดกโลก<br>จำกัด, “รายงานการสำรวจภาคสนามครั้งที่<br>2 (ภาคใต้) โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์<br>จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย,” ไม่<br>ปรากฏเลขหน้า. ; คณะกรรมการการจัด<br>งานเฉลิมพระเกียรติพระเจ้าอยู่หัวเนื่อง<br>ในพระราชพิธีมหามงคล เฉลิมพระ<br>ชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542,<br>ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น : ความเป็นมาของ<br>อำเภอสำคัญในประวัติศาสตร์ภาคใต้ ม.<br>ป.ท., ม.ป.ป., 117. |

| ลำดับ | รายชื่อ                       | ที่ตั้ง  |         |         | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                                    | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                                                                                                                                       | อ้างอิง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|-------------------------------|----------|---------|---------|---------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                               | ตำบล     | อำเภอ   | จังหวัด |                     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 115.  | วัดเทพนิมิตร<br>(วัดบ้านกลาง) | บ้านกลาง | ปะนาเระ | ปัตตานี | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 4<br>พ.ศ.2406 | ผนังสกัดหลังตอนบนเป็นภาพพระพุทธบาท ตอนล่างข้างประตูด้านขวาเป็นภาพนรกภูมิ ผนังด้านซ้ายเป็นภาพพระมาลัยโปรดนรก ผนังสกัดด้านหน้าเหนือประตูเขียนภาพพระมาลัยเสด็จไปบูชาพระเจดีย์จุฬามณี มีภาพพุทธประวัติตอนโปรดพระพุทธมารดา และเสด็จลงจากดาวดึงส์แทรกอยู่ทางด้านข้าง (นายจันทร์เขียน) | กรมศิลปากร, “รายงานการสำรวจจิตรกรรมฝาผนัง จังหวัดปัตตานี ยะลา นราธิวาส,” ม.ป.ท., ม.ป.ป., ไม่ปรากฏเลขหน้า. ; วรรณิกา ณ สงขลา และ สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์, “จิตรกรรมฝาผนังวัดเทพนิมิตร,” <u>สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ.2529 2 (2529) : 976.</u> ; วรรณิกา ณ สงขลา และ สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์, “จิตรกรรมฝาผนังวัดเทพนิมิตร,” <u>สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ 4 (2542) : 1632, 1634.</u> ; บริษัท มรดกโลก จำกัด, “รายงานการสำรวจภาคสนามครั้งที่ 2 (ภาคใต้) โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า. |

| ลำดับ | รายชื่อ        | ที่ตั้ง   |         |          | ที่ตั้ง<br>จิตรกรรม | สมัย                             | ลักษณะภาพ                                                                                                                                                               | อ้างอิง                                                                                                                                                        |
|-------|----------------|-----------|---------|----------|---------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                | ตำบล      | อำเภอ   | จังหวัด  |                     |                                  |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                |
| 116.  | วัดควนโน       | บ้านควน   | ปะนาเระ | ปัตตานี  | อุโบสถ              | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 8-9    | เขียนภาพพระมาลัยภาคเทวภูมิ พระมาลัยเสด็จขึ้นไปบูชาพระธาตุจุฬามณีบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ด้านล่างของภาพเป็นภาพพระพุทธประวัติตอนโปรดพุทธมารดาและเสด็จลงจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ | วรรณิกา ณ สงขลา และ แสงอรุณกนกพงศ์ชัย, “จิตรกรรมฝาผนังวัดควนโน,” สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคใต้ 4 (2542) : 1609.                                                  |
| 117.  | วัดมิ่งสาราม   | คอกกระบือ | ปะนาเระ | ปัตตานี  | ศาลาดิน (ศาลาสวดศพ) | รัตนโกสินทร์<br>ราวรัชกาลที่ 6-9 | จิตรกรรมสีฝุ่นบนแผ่นกระดาน ดัดโดยรอบคอดสองภายในโดยรอบศาลาดินจำนวน 10 แผ่น มีจารึกเขียนเรื่องราวประกอบในแผ่นภาพ                                                          |                                                                                                                                                                |
| 118.  | วัดชลธาราสিংเห | เจ๊ะเห    | ตากใบ   | นราธิวาส | กุฎีเจ้าอาวาส       | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 5      | ฝาผนังด้านหลังเขียนภาพพระมาลัยภาคเทวภูมิขณะสนทนาศรมกับพระอินทร์และพระศรีอาริยมตไศรย                                                                                     | ครั้น มณีโชติ, “ชลธาราสিংเห, วัด,” สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ.2529 3 : 916. ; ครั้น มณีโชติ, “ชลธาราสিংเห, วัด,” สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคใต้ 4 (2542) : 1909. |
| 119.  | วัดพุทธภูมิ    | สะเตง     | เมือง   | ยะลา     | ศาลาการเปรียญ       | รัตนโกสินทร์<br>รัชกาลที่ 9      | จิตรกรรมฝาผนังเหนือขอบประตูหน้าต่าง เขียนสีน้ำมัน เรื่องพุทธประวัติ ทศชาติ พระมาลัย                                                                                     | บริษัทมรดกโลก จำกัด, “รายงานการสำรวจภาคสนามครั้งที่ 2 (ภาคใต้) โครงการศึกษาเพื่ออนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย,” ไม่ปรากฏเลขหน้า.                           |

## ประวัติผู้วิจัย

|                   |                                                                                                            |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ชื่อ – สกุล       | นางสาวเด่นดาว ศิลปานนท์                                                                                    |
| ที่อยู่           | 91/325 หมู่ 14 ตำบลบางบัวทอง อำเภอบางบัวทอง<br>จังหวัดนนทบุรี                                              |
| ประวัติการศึกษา   |                                                                                                            |
| พ.ศ.2530          | สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอก<br>ประวัติศาสตร์ศิลปะ วิชาโทโบราณคดี จากมหาวิทยาลัย<br>ศิลปากร |
| พ.ศ.2545          | ศึกษาต่อระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์<br>ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร               |
| ประวัติการทำงาน   |                                                                                                            |
| พ.ศ.2534-2535     | ภัณฑารักษ์ 3 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เชียงแสน จังหวัด<br>เชียงราย                                            |
| พ.ศ.2535-2536     | ภัณฑารักษ์ 3 ฝ่ายบริการการศึกษาและประชาสัมพันธ์<br>กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ                                |
| พ.ศ.2536-2538     | ภัณฑารักษ์ 4 ฝ่ายบริการการศึกษาและประชาสัมพันธ์<br>กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ                                |
| พ.ศ.2538          | ภัณฑารักษ์ 4 ฝ่ายวิชาการ กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ                                                          |
| พ.ศ.2538-2539     | ภัณฑารักษ์ 4 ฝ่ายวิชาการ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร                                                      |
| พ.ศ.2539-2543     | ภัณฑารักษ์ 5 ฝ่ายวิชาการ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร                                                      |
| พ.ศ.2543-2546     | ภัณฑารักษ์ 6 ฝ่ายบริการการศึกษา พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ<br>พระนคร                                            |
| พ.ศ.2546-2547     | ภัณฑารักษ์ 6ว. ฝ่ายวิชาการ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร                                                    |
| พ.ศ.2547-ปัจจุบัน | ภัณฑารักษ์ 7ว. ฝ่ายวิชาการ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร                                                    |