งานวิจัยเรื่องการศึกษาพืชให้สีเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาคุณสมบัติของสีที่ได้มาจากพืชในธรรมชาติเพื่อนำมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ในประเด็นเรื่องการศึกษาพืชที่ให้สีจากส่วนต่างๆ ของพืช เช่น ดอก ใบ ลำต้น เปลือก ผล ว่ามีจำนวนกี่ชนิดที่สามารถให้สีได้ และคัดเลือกสีที่ได้จากการสกัดจากพืช ที่มีคุณสมบัติใกล้เคียงกับสีน้ำที่ใช้กันในท้องตลาด มาสร้างสรรค์งานจิตรกรรม จำนวน 9 ชิ้นงาน โดยศิลปินรับเชิญ

ผลจากการศึกษาพืชที่ให้สีในท้องถิ่น พบว่ามีพืช จำนวน 47 ชนิด ที่สามารถให้สีต่างๆ ได้ และมีพืชจำนวน 10 ชนิด ที่ผู้วิจัยเลือกนำมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ด้วยเหตุผลที่ว่า พืช 10 ชนิดนี้ให้สีที่แตกต่างกัน และคุณสมบัติของสีจากพืชเหล่านี้สามารถนำมาสร้างงานจิตรกรรมได้เช่นเดียวกับสีน้ำที่ใช้กันทั่วไป

คุณสมบัติของสีที่ได้จากพืชนั้นในขั้นการสกัดสีด้วยวิธี ตำ บด คั้น กรอง เพื่อเอาน้ำสีมาใช้งาน สีที่สกัดได้นั้นต้องนำมาใช้ทันที เพราะการเก็บรักษาไว้ในภาชนะบรรจุ สีที่ได้จากธรรมชาติจะตกตะกอนอย่างรวดเร็ว และเนื้อสีกับน้ำจะแยกกันชัดเจนยกเว้นกลุ่มพืชบางชนิด

สีที่ได้จากพืชบางชนิด เมื่อเขียนลงบนกระดาษ สีนั้นสามารถเปลี่ยนสีไปจากที่เห็นจากตอนสกัดเป็นอีกสีหนึ่ง เนื่องจากปฏิกิริยาของอากาศและกระดาษ เป็นตัวแปรหนึ่งที่สำคัญกับสีบางชนิด

สีจากพืชเมื่อนำมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมบนกระดาษแล้ว กาลเวลาจะทำให้สีของภาพนั้นค่อย ๆ ซีดจางลงไป จะต้องมีการคิดค้นทดลองในเรื่องของการคงสภาพของสีด้วยสารเคมีต่อไป

เมื่อนำสีจากพืชจำนวน 10 ชนิดมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรม 9 ภาพ ดูโดยภาพรวมแล้ว สามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้เช่นเดียวกับสีน้ำที่ใช้กันทั่วไป เป็นเทคนิคหนึ่งในการทำงานศิลปะ สามารถใช้ในการเรียนการสอนศิลปะที่ใช้ทรัพยากรจากธรรมชาติ จากพืชที่หาได้ในท้องถิ่น รอบตัวเรา นอกเหนือจากพืช 10 ชนิดที่ผู้วิจัยเลือกมาทดลองแล้ว ยังสามารถเอาพืชชนิดอื่นที่ให้สีในกลุ่มเดียวกันมาใช้ทดแทนในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้อีกด้วย

200388

The purpose of this study was to explore/examine the properties of the dyes extracted from different parts of local plants as compared with the properties of commercial water color paint.

In the experiments, carried out with 47 plants, 10 plants gave satisfactory results. Four invited artists used the dyes to paint nine paintings. They were, then interviewed. Many of their answers resulted in the findings of this research.

The study found that generally the application of the dyes was no different from commercial water color paints. It was best, however, that the dyes were used soon after they were produced or else there would and could not be used again. After about six months the colors on the paintings changed and faded markedly, especially the colors from the dyes extracted from leaves or flowers. Dyes from some plants changed colors as soon as they touched the paper.

It is interesting that dyes from local plants have similar properties as commercial paints do, particularly in terms of application. The limitations found will need further study and improvement, perhaps with some chemical treatment. For educational purposes, however, students and teachers should be encouraged to use local plants and other local materials to create their work and to carry out experiments to improve the properties of the dyes.