

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเนื้อหา ภาษา และเครื่องมือ

1. ท่านผู้หญิงกอบกุล อุบตเดชประธารักษ์ ผู้อำนวยการกองศิลปาชีพ
สำนักพระราชวัง
2. นางจิราวัฒน์ โกมลมาลย์ ผู้ชำนาญการ กลุ่มงานตรวจรับและ
ประเมินผลผลิตภัณฑ์ส่วนภูมิภาค
กองศิลปาชีพ สำนักพระราชวัง
3. นายแหลม สีฏ ครูแผนกผ้าไหม
สถาบันสรีกิติ
ผู้เชี่ยวชาญด้านการย้อมสีธรรมชาติ
การทอผ้าไหมทุกประเภท
4. นางสาวลี แด้มใจ ครูแผนกผ้าไหม
สถาบันสรีกิติ
ผู้เชี่ยวชาญด้านการทอผ้าไหมแพรวา
5. นางสาวสินวน พิมพ์โพธิ์ ครูแผนกผ้าไหม
สถาบันสรีกิติ
ผู้เชี่ยวชาญด้านการทอผ้าไหมแพรวา

ภาคผนวก ข

หนังสือขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถาม



ที่ ศธ. ๐๕๔๕.๐๕/

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ถนนรามคำแหง แขวงหัวหมาก

เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240

12 พฤษภาคม 2553

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบแบบสอบถาม

เรียน ท่านผู้ทรงคุณวุฒิ อุตเดชประจักษ์

ด้วย ว่าที่ร้อยตรีหญิง เบญญาดา เพิ่มพูล รหัสประจำตัวนักศึกษา 4812480074 นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ได้จัดทำแบบสอบถาม เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาการผลิตผ้าไหมแพรวากลุ่มทอผ้าไหมแพรวาชุมชนภูไทดำ บ้านโพน ตำบลโพน อำเภอกำแพง จังหวัดกาฬสินธุ์ เพื่อเป็นข้อมูลในการจัดทำวิทยานิพนธ์ คณะศึกษาศาสตร์เห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบแบบสอบถามของ ว่าที่ร้อยตรีหญิง เบญญาดา เพิ่มพูล ในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์รัตนาดี โชติกพนิช)

ผู้อำนวยการบัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ภาคผนวก ก
แบบประเมินผู้เชี่ยวชาญ

แบบลงความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ
กระบวนการถ่ายทอดภูมิปัญญาการผลิตผ้าไหมแพรวากลุ่มทอผ้าไหมแพรวา
ชุมชนภูไทดำ บ้านโพน ตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์

ข้อคำถาม	ระดับความสอดคล้อง		
	สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)
ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์			
1. ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์			
2. อายุ			
3. ศาสนา			
4. สถานภาพสมรส			
5. การศึกษา			
6. อาชีพหลัก			
7. อาชีพเสริม			
8. รายได้เฉลี่ยต่อเดือน			
9. รายได้จากการทอผ้าแพรวาเฉลี่ยต่อเดือน			
10. จำนวนสมาชิกในครอบครัว			
ตอนที่ 2 การถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับการผลิตผ้าไหมแพรวา			
1. ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้มาตั้งแต่อายุเท่าไร			
2. ท่านมีประสบการณ์การผลิตผ้าไหมแพรวานานเท่าไร			
3. ทำไมท่านจึงสนใจการผลิตผ้าไหมแพรวา			
4. ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้การผลิตไหมแพรวาจากบุคคลใด			
5. ท่านได้รับวิธีการถ่ายทอดความรู้ในรูปแบบใด			
6. ท่านผลิตผ้าไหมแพรวาลวดลายใดได้บ้าง			
7. ขั้นตอนในการผลิตผ้าไหมแพรวาท่านได้รับการฝึกอย่างไร			

ข้อคำถาม	ระดับความสอดคล้อง		
	สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง (-1)
8. ท่านเริ่มหัดผลิตผ้าไหมแพรวาด้วยลวดลายได้เป็นอันดับแรก			
9. ผ้าไหมแพรวาที่ท่านทอได้ ท่านคิดว่าลวดลายใดที่ทอง่ายที่สุด			
10. ผ้าไหมแพรวาที่ท่านทอได้ ท่านคิดว่าลวดลายใดที่ทอยากที่สุด			
ตอนที่ 3 แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับแนวทางการจัดการความรู้ของกลุ่มทอผ้าไหมแพรวา			
การถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับการผลิตไหมแพรวา			
1. ผลงาน			
2. แรงจูงใจในการเรียนรู้			
3. วิธีการถ่ายทอดความรู้			
4. ขั้นตอนการถ่ายทอด			
4.1 ขั้นตอนเตรียมการ			
4.2 ขั้นตอนดำเนินการ			
4.3 ขั้นตอนติดตามประเมินผล			
ปัจจัยที่เกี่ยวข้องข้องในการถ่ายทอด			
5. สื่อ วัสดุ อุปกรณ์			
6. บรรยากาศการเรียนรู้			
7. ระยะเวลา			
8. วิทยากร			
ปัญหาและอุปสรรคของการถ่ายทอด			
9. ด้านผู้ให้การถ่ายทอดความรู้			
10. ด้านผู้รับการถ่ายทอดความรู้			
11. ด้านสภาพแวดล้อม			

ภาคผนวก ง
ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา IOC

ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา IOC

ตอนที่ 2 การถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับการผลิตผ้าไหมแพรวา						
ข้อที่	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	ค่า (IOC)
1. ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้มาตั้งแต่อายุเท่าไร	1	1	1	1	1	1.00
2. ท่านมีประสบการณ์การผลิตผ้าไหมแพรวานานเท่าไร	1	1	1	1	1	1.00
3. ทำไมท่านจึงสนใจการผลิตผ้าไหมแพรวา	1	1	1	1	1	1.00
4. ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้การผลิตผ้าไหมแพรวาจากบุคคลใด	1	1	1	1	1	1.00
5. ท่านได้รับวิธีการถ่ายทอดความรู้ในรูปแบบใด	1	1	1	0	1	0.80
6. ท่านผลิตผ้าไหมแพรวาลวดลายใดได้บ้าง	1	1	1	1	1	1.00
7. ขั้นตอนในการผลิตผ้าไหมแพรวา ท่านได้รับการฝึกอย่างไร	1	1	1	1	1	1.00
8. ท่านเริ่มหัดผลิตผ้าไหมแพรวาด้วยลวดลายใดเป็นอันดับแรก	1	1	1	1	1	1.00
9. ผ้าไหมแพรวาที่ท่านทอได้ ท่านคิดว่าลวดลายใดที่ทอง่ายที่สุด	1	1	1	1	1	1.00
10. ผ้าไหมแพรวาที่ท่านทอได้ ท่านคิดว่าลวดลายใดที่ทอยากที่สุด	1	1	1	1	1	1.00
ค่า IOC โดยรวม						0.90

ตอนที่ 3 แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับกาถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาของกลุ่มทอผ้าไหมแพรวา						
การถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับการผลิตไหมแพรวา						
1. ผลงาน	1	1	1	1	1	1.00
2. แรงจูงใจในการเรียนรู้	1	1	1	1	1	1.00
3. วิธีการถ่ายทอดความรู้	0	1	1	1	1	0.80
4. ขั้นตอนการถ่ายทอด	1	1	1	1	1	1.00
4.1 ขั้นเตรียมการ	1	1	1	1	1	1.00
4.2 ขั้นดำเนินการ	1	1	1	1	1	1.00
4.3 ขั้นติดตามประเมินผล	1	1	1	1	1	1.00
ปัจจัยที่เกี่ยวข้องในการถ่ายทอด						
5. สื่อ วัสดุ อุปกรณ์	1	1	1	1	1	1.00
6. บรรยาการการเรียนรู้	1	1	1	1	1	1.00
7. ระยะเวลา	1	1	1	1	1	1.00
8. วิทยากร	1	1	1	1	1	1.00
ปัญหาและอุปสรรคของการถ่ายทอด						
9. ด้านผู้ให้การถ่ายทอดความรู้	1	1	1	1	1	1.00
10. ด้านผู้รับการถ่ายทอดความรู้	1	1	1	1	1	1.00
11. ด้านสภาพแวดล้อม	1	1	1	1	1	1.00
ค่า IOC โดยรวม						0.90



ภาคผนวก จ
แบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์เรื่อง

กระบวนการถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาการผลิตผ้าไหมแพรวากลุ่มทอผ้าไหมแพรวา
ชุมชนภูไทดำ บ้านโพน ตำบลโพน อำเภอกำแพง จังหวัดกาฬสินธุ์

คำชี้แจงสำหรับการสัมภาษณ์

1. ชี้แจงวัตถุประสงค์ของการวิจัยในครั้งนี้แก่ผู้ถูกสัมภาษณ์ได้ทราบ
2. แจ้งให้ผู้ถูกสัมภาษณ์ทราบว่าข้อมูลทุกอย่างจะเป็นความลับและใช้สำหรับการวิจัยในครั้งนี้เท่านั้น

3. บันทึกคำตอบตรงตามที่ผู้ถูกสัมภาษณ์ตอบเท่านั้น

4. สัมภาษณ์ให้ได้ข้อมูลครบทุกข้อ

แบบสัมภาษณ์มีทั้งหมด 4 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 2 การถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับการผลิตผ้าไหมแพรวากลุ่มทอผ้าไหมแพรวา
ชุมชนภูไทดำ บ้านโพน ตำบลโพน อำเภอกำแพง จังหวัดกาฬสินธุ์

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาการผลิตผ้า
ไหมแพรวากลุ่มทอผ้าไหมแพรวาชุมชนภูไทดำ บ้านโพน ตำบลโพน อำเภอกำแพง
จังหวัดกาฬสินธุ์

ตอนที่ 4 แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับแนวทางการจัดการความรู้ของกลุ่มทอผ้าไหม
แพรวาชุมชนภูไทดำ บ้านโพน ตำบลโพน อำเภอกำแพง จังหวัดกาฬสินธุ์

ด้วยความเคารพนับถือ

ว่าที่ร้อยตรีหญิง เบญญาดา เพิ่มพูล

นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาการพัฒนาศาสตร์พยาบาล

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

คำชี้แจง โปรดขีดเครื่องหมาย ✓ ลงใน ○ ในช่องว่างตามสภาพความเป็นจริงของท่าน

1. ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์

2. อายุ ปี

3. ศาสนา

☐ พุทธ

☐ อิสลาม

☐ คริสต์

☐ อื่น ๆ (ระบุ)

4. สถานภาพสมรส

☐ โสด

☐ สมรส

☐ หม้าย/หย่าร้าง

☐ อื่น ๆ (ระบุ)

5. การศึกษา

☐ ประถมศึกษา

☐ มัธยมศึกษา

☐ อนุปริญญาหรือเทียบเท่า

☐ ปริญญาตรี

☐ สูงกว่าปริญญาตรี

6. อาชีพหลัก

☐ ทอผ้า

☐ ทำนา

☐ ทำสวน

☐ ทำสวน

☐ อื่น ๆ (ระบุ)

7. อาชีพเสริม

☐ ทอผ้า

☐ ทำนา

☐ ทำสวน

☐ ทำสวน

☐ อื่น ๆ (ระบุ)

8. รายได้เฉลี่ยต่อเดือน บาท

9. รายได้จากการทอผ้าแพรวาเฉลี่ยต่อเดือน บาท

10. จำนวนสมาชิกในครอบครัว คน (รวมตัวท่าน)

ตอนที่ 2 การถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับการผลิตผ้าไหมแพรวากลุ่มทอผ้าไหมแพรวาชุมชนภูไทดำ บ้าน

โพน ตำบลโพน อำเภอกำแพง จังหวัดกาฬสินธุ์

คำชี้แจง โปรดขีดเครื่องหมาย ✓ ลงใน ○ ในช่องว่างตามสภาพความเป็นจริงของท่าน

1. ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้มาตั้งแต่อายุเท่าไรปี
2. ท่านมีประสบการณ์การผลิตผ้าไหมแพรวานานเท่าไรปี
3. ทำไมท่านจึงสนใจการผลิตผ้าไหมแพรวา (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

☐ มีความชอบ ใจรัก	☐ ต้องการให้มีผู้สืบทอดการผลิตผ้าไหมแพรวาต่อไป
☐ เห็นคนอื่นทำจึงอยากทำบ้าง	☐ หน่วยงานของรัฐมาให้ความรู้และให้การสนับสนุน
☐ อยากทำเป็นอาชีพและมีรายได้	☐ ต้องการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
☐ อื่น ๆ (ระบุ)	
4. ท่านได้รับการถ่ายทอดความรู้การผลิตไหมแพรวาจากบุคคลใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

☐ พ่อ	☐ แม่
☐ พี่/น้อง	☐ เพื่อนบ้าน
☐ เจ้าหน้าที่ของรัฐ	☐ สมาชิกจากชุมชนอื่น
☐ อื่น ๆ (ระบุ)	
5. ท่านได้รับวิธีการถ่ายทอดความรู้ในรูปแบบใด

☐ มีวิทยากรเข้ามาให้ความรู้ในหมู่บ้าน	☐ จากการฝึกอบรม
☐ จากการบอกเล่า	☐ สังเกตแล้วมาทำ
☐ ทดลองทำเอง	☐ สังสมประสบการณ์จากการช่วยเหลือผู้ผลิตผ้า
☐ อื่น ๆ (ระบุ)	

6. ท่านผลิตผ้าไหมแพรวาลวดลายใดได้บ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | |
|------------------------------------|--|
| ☐ ลายช่อดอกไม้ | ☐ ลายงูลอย |
| ☐ ลายขอ | ☐ ลายขอก่าย |
| ☐ ลายตาบั้ง | ☐ ลายจุ่มดินหมา |
| ☐ ลายดอกดาว | ☐ ลายดอกบัว |
| ☐ ลายหอยยื่น | ☐ ลายหอนอน |
| ☐ ลายขาเข | ☐ ลายดอกกระบวนน้อย |
| ☐ ลายช่อตีนพาน | |

7. ขั้นตอนในการผลิตผ้าไหมแพรวาท่านได้รับการฝึกอย่างไร (ระบุเรียงลำดับก่อน-หลัง)

- | | |
|--|--|
| ☐ ปลุกหม่อน | ☐ เลี้ยงไหม |
| ☐ สาวไหม | ☐ หักข้อมสี่เส้นไหม |
| ☐ หักเก็บตะกรอลายแพรวา | ☐ หักทอผ้าพื้นไม่มีลาย |
| ☐ หักดูลายผ้า | ☐ หักทอลาย |
| ☐ อื่น ๆ (ระบุ) | |

8. ท่านเริ่มหัดผลิตผ้าไหมแพรวาด้วยลวดลายใดเป็นอันดับแรก

- | | |
|------------------------------------|--|
| ☐ ลายช่อดอกไม้ | ☐ ลายงูลอย |
| ☐ ลายขอ | ☐ ลายขอก่าย |
| ☐ ลายตาบั้ง | ☐ ลายจุ่มดินหมา |
| ☐ ลายดอกดาว | ☐ ลายดอกบัว |
| ☐ ลายหอยยื่น | ☐ ลายหอนอน |
| ☐ ลายขาเข | ☐ ลายดอกกระบวนน้อย |
| ☐ ลายช่อตีนพาน | |

9. ผ้าไหมแพรวาที่ท่านทอได้ ท่านคิดว่าลวดลายใดที่ทอง่ายที่สุด

- | | |
|------------------------------------|--|
| ☐ ลายช่อดอกไม้ | ☐ ลายงูลอย |
| ☐ ลายขอ | ☐ ลายขอก่าย |
| ☐ ลายตาบั้ง | ☐ ลายจุ่มดินหมา |
| ☐ ลายดอกดาว | ☐ ลายดอกบัว |
| ☐ ลายหอยยื่น | ☐ ลายหอนอน |
| ☐ ลายขาเข | ☐ ลายดอกกระบวนน้อย |
| ☐ ลายช่อตีนพาน | |

10. ผ้าไหมแพรวาที่ท่านทอได้ ท่านคิดว่าลวดลายใดที่ทอยากที่สุด

- ☐ ลายช่อดอกไม้
- ☐ ลายขอลอย
- ☐ ลายขอ
- ☐ ลายขอก่าย
- ☐ ลายตาบั้ง
- ☐ ลายจุ่มดินหมา
- ☐ ลายดอกดาว
- ☐ ลายดอกบัว
- ☐ ลายหอยขึ้น
- ☐ ลายหอนอน
- ☐ ลายขาเข
- ☐ ลายดอกกระบวนน้อย
- ☐ ลายช่อดินพาน

ตอนที่ 3 แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้และภูมิปัญญาการผลิตผ้าไหมแพรวากลุ่มทอผ้าไหมแพรวาชุมชนภูไทดำ บ้านโพน ตำบลโพน อำเภอกำแพง จังหวัดกาฬสินธุ์

ประเด็น		คำสัมภาษณ์
การถ่ายทอดความรู้การผลิตผ้าไหมแพรวา		
1.	ผลงาน	
2.	แรงจูงใจในการเรียนรู้	
3.	วิธีการถ่ายทอดความรู้	
4.	ขั้นตอนการถ่ายทอด	
	4.1 ขั้นเตรียมการ	

ประเด็น		คำสัมภาษณ์
	4.2 ขั้นตอนดำเนินการ	
	4.3 ขั้นตอนติดตามประเมินผล	
ปัจจัยที่เกี่ยวข้องในการถ่ายทอด		
5.	สื่อ วัสดุ อุปกรณ์	
6.	บรรยากาศการเรียนรู้	
7.	ระยะเวลา	
ปัญหาและอุปสรรคของการถ่ายทอด		
8.	ด้านผู้ให้การถ่ายทอดความรู้	
9.	ด้านผู้รับการถ่ายทอดความรู้	
10.	ด้านสภาพแวดล้อม	

ภาคผนวก ฉ
60 ถวดยของผ้าไหมแพรวา

แบบที่ 1 : ผ้าพื้นเมืองอุ้มผาง

Pattern 1 : Phan Maha Aom Jan King

พื้นเมืองอุ้มผาง

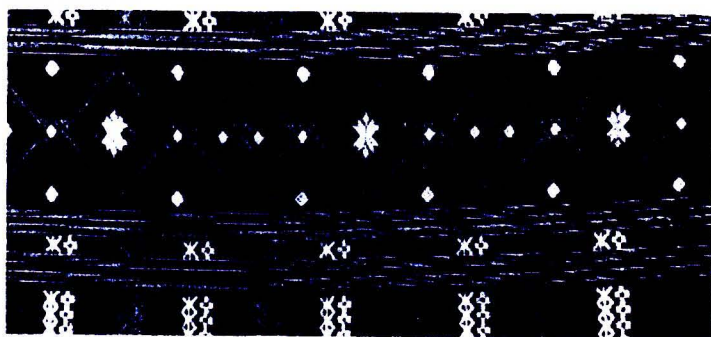
Phan Maha Aom Jan King

ดอกตาบอง

Dok Ta Bong Kha Khe

ดอกตาบอง

Dok Ta Bong Kha Khe



แบบที่ 2 : ผ้าพื้นเมืองอุ้มผาง

Pattern 2 : Nak Song Kha Aom Khat Sak

พื้นเมืองอุ้มผาง

Nak Song Kha Aom Khat Sak

ดอกตาบอง

Dok Ta Bong

ดอกตาบอง

Dok Ta Bong



แบบที่ 3 : ผ้าพื้นเมืองอุ้มผาง

Pattern 3 : Nak Song Kha Aom Khat Sak

พื้นเมืองอุ้มผาง

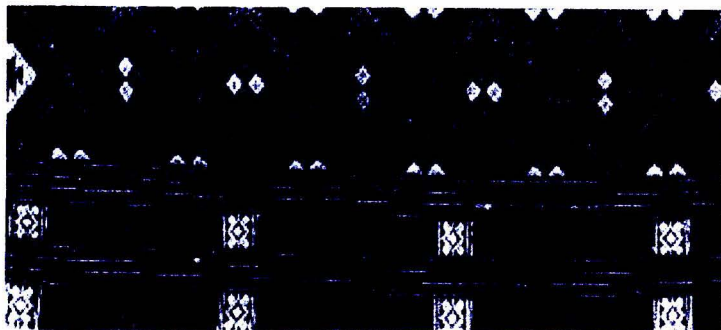
Nak Song Kha

พื้นเมืองอุ้มผาง

Nak Song Kha Aom

พื้นเมืองอุ้มผาง

Nak Song Kha Aom



แบบที่ 4 : ผ้าพื้นเมืองอุ้มผาง

Pattern 4 : Nak Song Kha Aom Khat Sak

พื้นเมืองอุ้มผาง

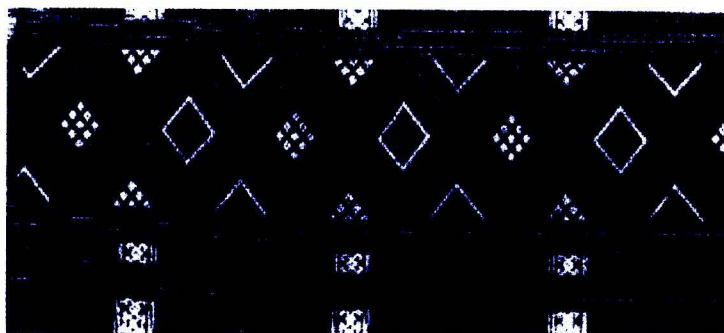
Kha Baot Kha Khe

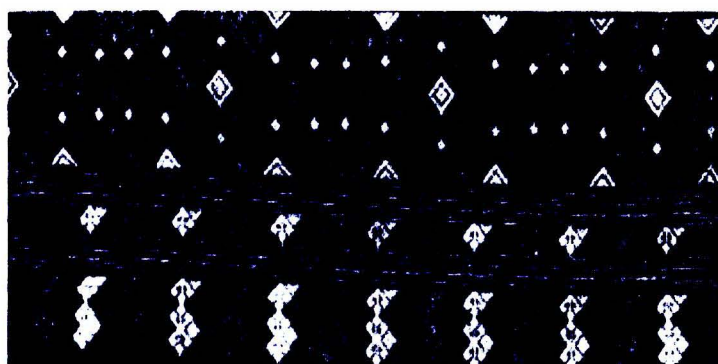
พื้นเมืองอุ้มผาง

Ka Poo No

พื้นเมืองอุ้มผาง

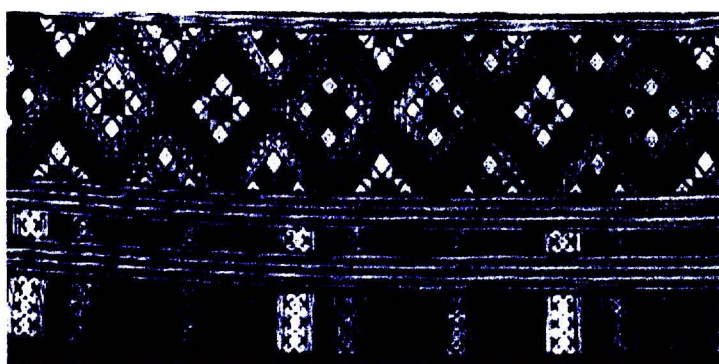
Ka Poo No





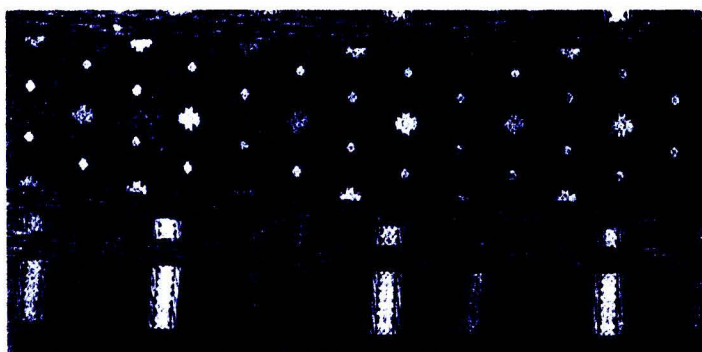
ลวดลาย 5 : ลวดลายพื้นผ้า
Pattern 5 : Ba Boon Kai Kung

- ◀ ลวดลายพื้นผ้า
Ba Boon Kai Kung
- ◀ ลวดลายพื้นผ้า
Ba Boon Kai Kung
- ◀ ลวดลายพื้นผ้า
Ba Boon Kai Kung



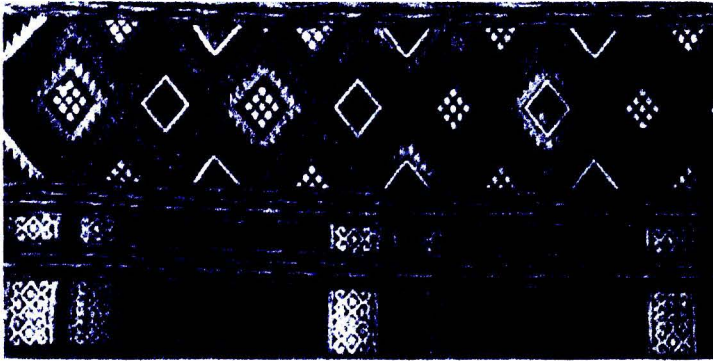
ลวดลาย 6 : ลวดลายพื้นผ้า
Pattern 6 : Dek Boon Kai Kung

- ◀ ลวดลายพื้นผ้า
Dek Boon Kai Kung
- ◀ ลวดลายพื้นผ้า
Dek Boon Kai Kung
- ◀ ลวดลายพื้นผ้า
Dek Boon Kai Kung



ลวดลาย 7 : ลวดลายพื้นผ้า
Pattern 7 : Ba Boon Kai Kung

- ◀ ลวดลายพื้นผ้า
Ba Boon Kai Kung
- ◀ ลวดลายพื้นผ้า
Ba Boon Kai Kung
- ◀ ลวดลายพื้นผ้า
Ba Boon Kai Kung



- ▶ ๑. ๒๕๕๕-๒๕๕๖
- ▶ ๒. ๒๕๕๖-๒๕๕๗
- ▶ ๓. ๒๕๕๗-๒๕๕๘
- ▶ ๔. ๒๕๕๘-๒๕๕๙
- ▶ ๕. ๒๕๕๙-๒๕๖๐
- ▶ ๖. ๒๕๖๐-๒๕๖๑
- ▶ ๗. ๒๕๖๑-๒๕๖๒
- ▶ ๘. ๒๕๖๒-๒๕๖๓
- ▶ ๙. ๒๕๖๓-๒๕๖๔
- ▶ ๑๐. ๒๕๖๔-๒๕๖๕

๑๕. ๒๕๕๕-๒๕๕๖ ๒๕๕๕-๒๕๕๖

Pattern ๑๕ Nak Kien Lee

๑. ๒๕๕๕-๒๕๕๖ ๒๕๕๕-๒๕๕๖

๒. ๒๕๕๖-๒๕๕๗ ๒๕๕๖-๒๕๕๗

๓. ๒๕๕๗-๒๕๕๘

๔. ๒๕๕๘-๒๕๕๙

๕. ๒๕๕๙-๒๕๖๐

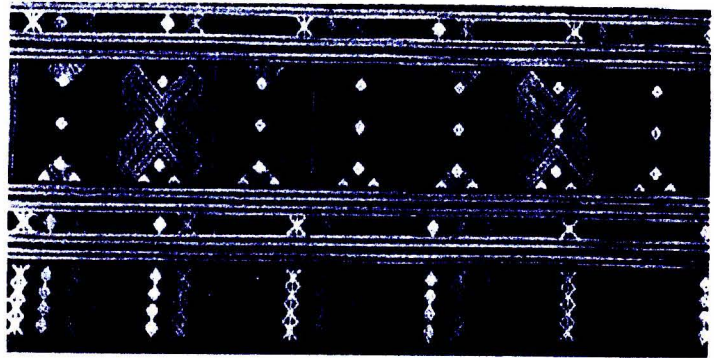
๖. ๒๕๖๐-๒๕๖๑

๗. ๒๕๖๑-๒๕๖๒

๘. ๒๕๖๒-๒๕๖๓

๙. ๒๕๖๓-๒๕๖๔

๑๐. ๒๕๖๔-๒๕๖๕



๑๖. ๒๕๕๕-๒๕๕๖ ๒๕๕๕-๒๕๕๖

Pattern ๑๖ Nak Kien Lee

๑. ๒๕๕๕-๒๕๕๖

๒. ๒๕๕๖-๒๕๕๗

๓. ๒๕๕๗-๒๕๕๘

๔. ๒๕๕๘-๒๕๕๙

๕. ๒๕๕๙-๒๕๖๐

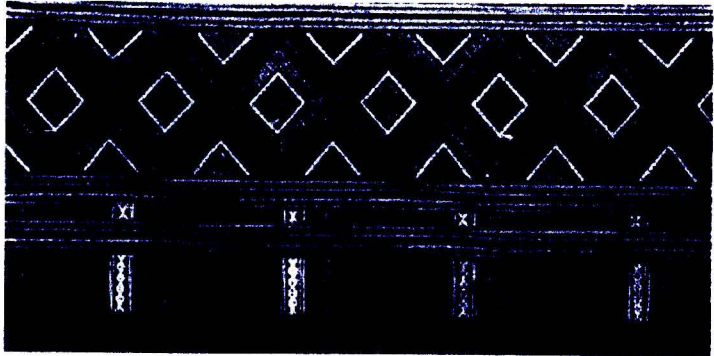
๖. ๒๕๖๐-๒๕๖๑

๗. ๒๕๖๑-๒๕๖๒

๘. ๒๕๖๒-๒๕๖๓

๙. ๒๕๖๓-๒๕๖๔

๑๐. ๒๕๖๔-๒๕๖๕



๑๗. ๒๕๕๕-๒๕๕๖ ๒๕๕๕-๒๕๕๖

Pattern ๑๗ Nak Kien Lee

๑. ๒๕๕๕-๒๕๕๖

๒. ๒๕๕๖-๒๕๕๗

๓. ๒๕๕๗-๒๕๕๘

๔. ๒๕๕๘-๒๕๕๙

๕. ๒๕๕๙-๒๕๖๐

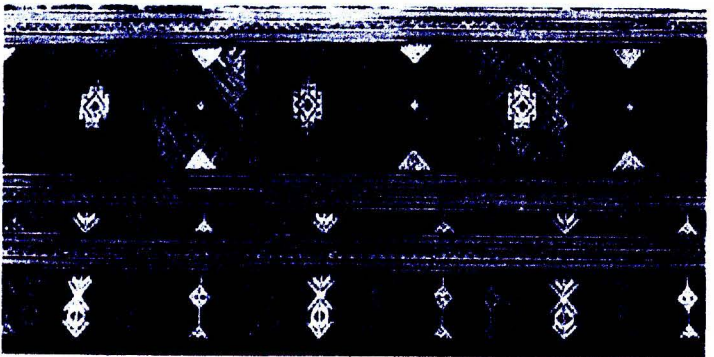
๖. ๒๕๖๐-๒๕๖๑

๗. ๒๕๖๑-๒๕๖๒

๘. ๒๕๖๒-๒๕๖๓

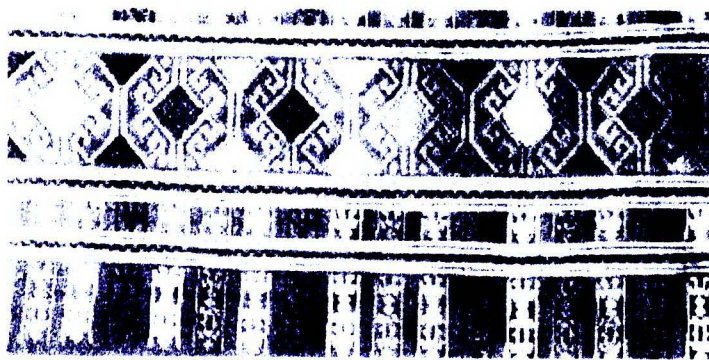
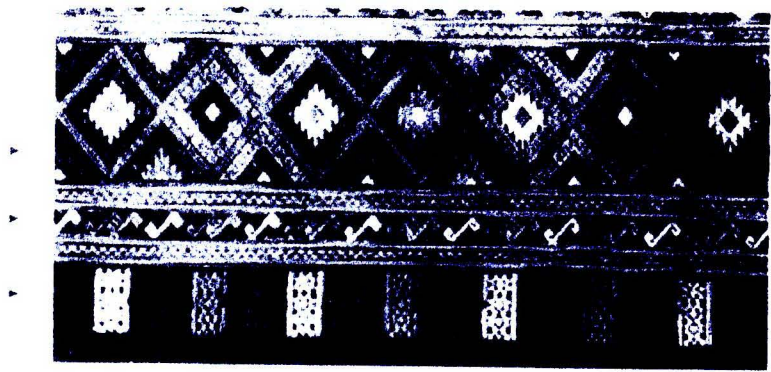
๙. ๒๕๖๓-๒๕๖๔

๑๐. ๒๕๖๔-๒๕๖๕



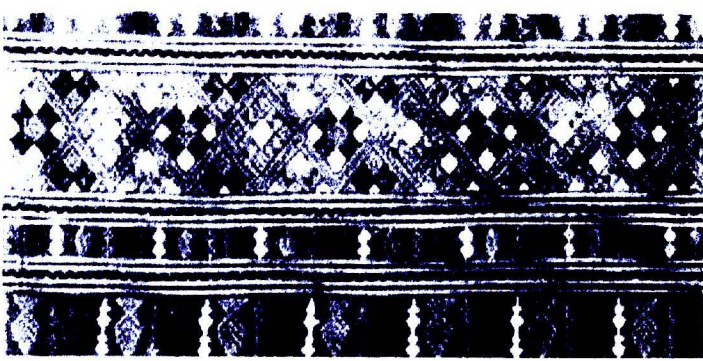
រូបភាពទី ១២
Pattern 12

- ▶ ផ្ទាំងក្រចក
- ▶ ផ្ទាំងក្រចក
- ▶ ផ្ទាំងក្រចក



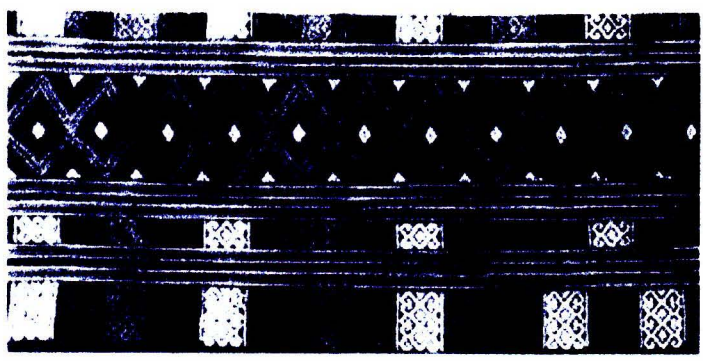
រូបភាពទី ១៣
Pattern 13

- ▶ ផ្ទាំងក្រចក
- ▶ ផ្ទាំងក្រចក
- ▶ ផ្ទាំងក្រចក



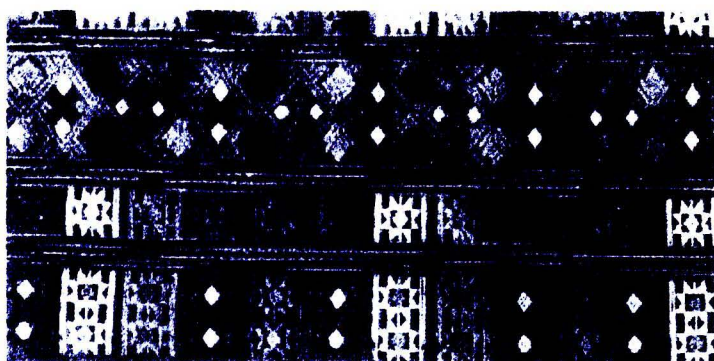
រូបភាពទី ១៤
Pattern 14

- ▶ ផ្ទាំងក្រចក
- ▶ ផ្ទាំងក្រចក
- ▶ ផ្ទាំងក្រចក



រូបភាពទី ១៥
Pattern 15

- ▶ ផ្ទាំងក្រចក
- ▶ ផ្ទាំងក្រចក
- ▶ ផ្ទាំងក្រចក

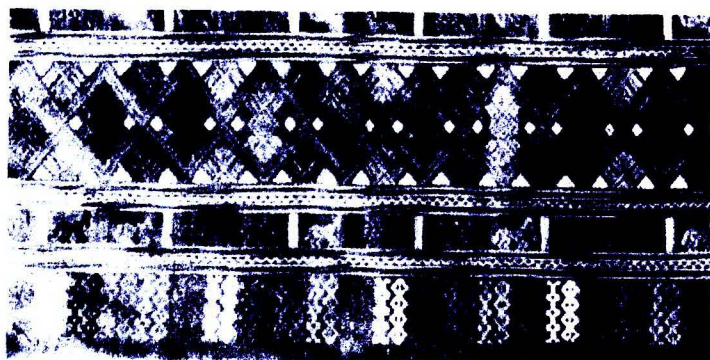


รูปที่ 17-1



แบบที่ 17 : กราบวนแอวกร้า
Pattern 17 : Kra Buan Aew kra

- กราบวนแอวกร้า
- Kra Buan Aew kra
- ผ้าไหม
- Silk
- ผ้าไหม
- Silk



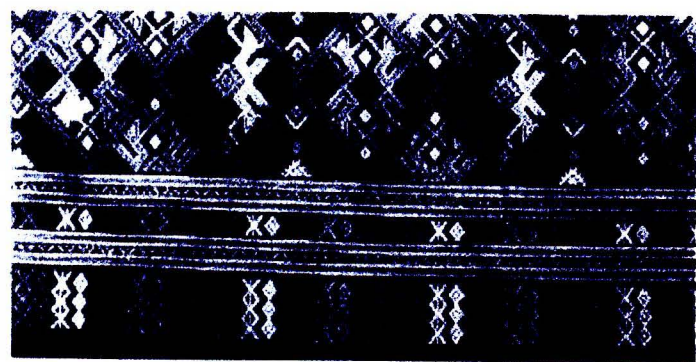
แบบที่ 18 : กราบวนแอวกร้า
Pattern 18 : Kra Buan Aew kra

- กราบวนแอวกร้า
- Kra Buan Aew kra
- ผ้าไหม
- Silk
- ผ้าไหม
- Silk



แบบที่ 19 : กราบวนแอวกร้า
Pattern 19 : Kra Buan Aew kra

- กราบวนแอวกร้า
- Kra Buan Aew kra
- ผ้าไหม
- Silk
- ผ้าไหม
- Silk



ပုံစံ 20 ရွှေစင်္ကြာပုံ
Pattern 20 Golden Pigeon

ပုံစံ ၂၀ ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 20 Golden Pigeon

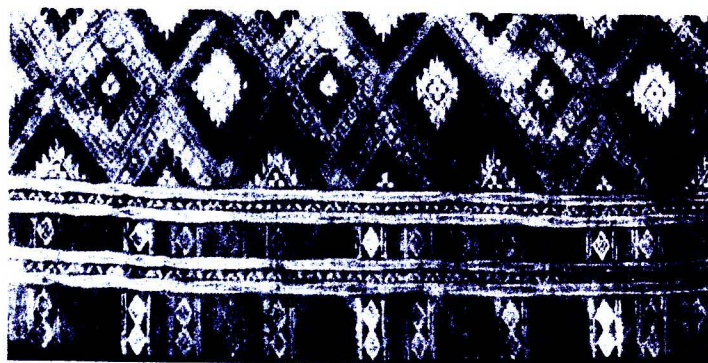
ပုံစံ ၂၀

ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 20

ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 20



ပုံစံ ၂၁ ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 21 Golden Pigeon

ပုံစံ ၂၁ ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 21 Golden Pigeon

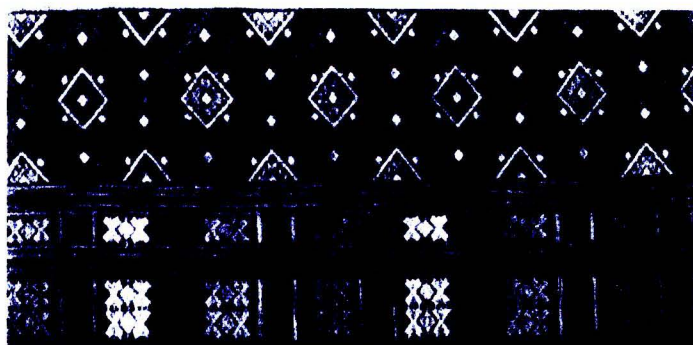
ပုံစံ ၂၁

ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 21

ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 21



ပုံစံ ၂၂ ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 22 Golden Pigeon

ပုံစံ ၂၂ ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 22 Golden Pigeon

ပုံစံ ၂၂

ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 22

ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 22



ပုံစံ ၂၃ ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 23 Golden Pigeon

ပုံစံ ၂၃ ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 23 Golden Pigeon

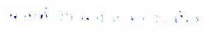
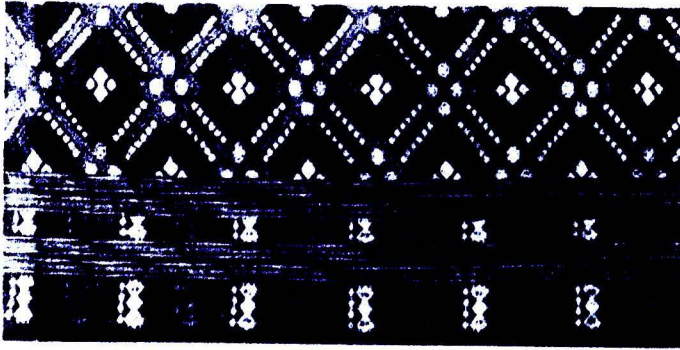
ပုံစံ ၂၃

ရွှေစင်္ကြာပုံ

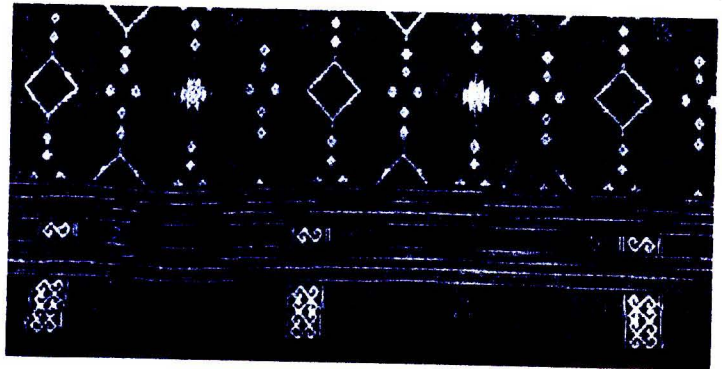
Pattern 23

ရွှေစင်္ကြာပုံ

Pattern 23

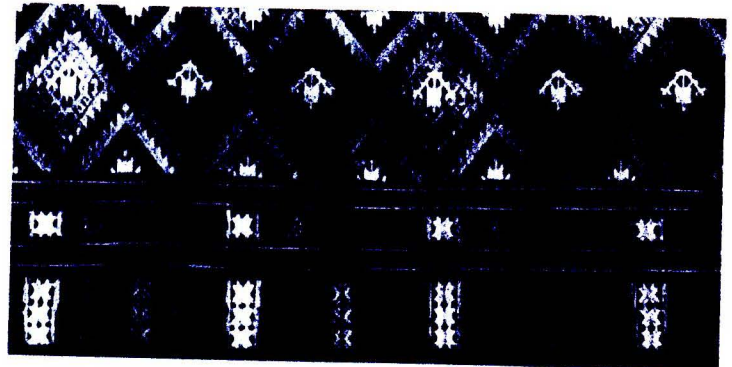


Pattern 25 *Figure 25* *Page 13*



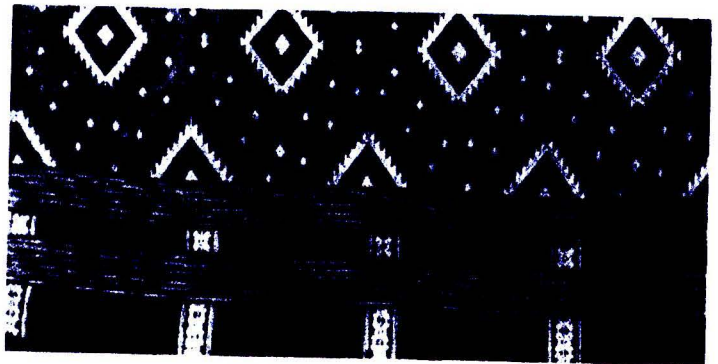
Pattern 26 $\rightarrow$ $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{3} \rightarrow \frac{1}{4} \rightarrow \frac{1}{5} \rightarrow \frac{1}{6} \rightarrow \frac{1}{7} \rightarrow \frac{1}{8} \rightarrow \frac{1}{9}$
 1/2 → 1/3 → 1/4 → 1/5 → 1/6 → 1/7 → 1/8 → 1/9

1. **NAME** _____
 2. **DATE** _____
 3. **PERIOD** _____
 4. **TEACHER** _____
 5. **SUBJECT** _____
 6. **TOPIC** _____
 7. **OBJECTIVES** _____
 8. **CONTENT** _____
 9. **ASSESSMENT** _____
 10. **REFERENCE** _____



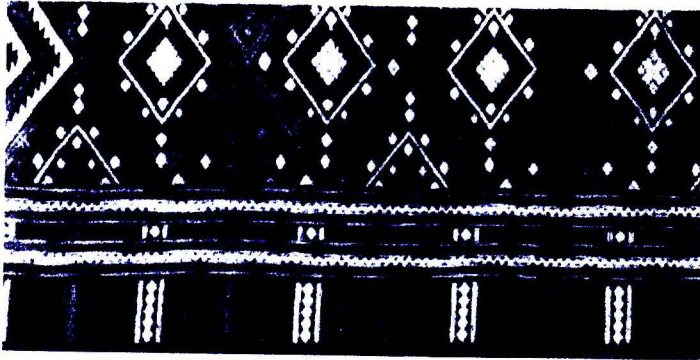
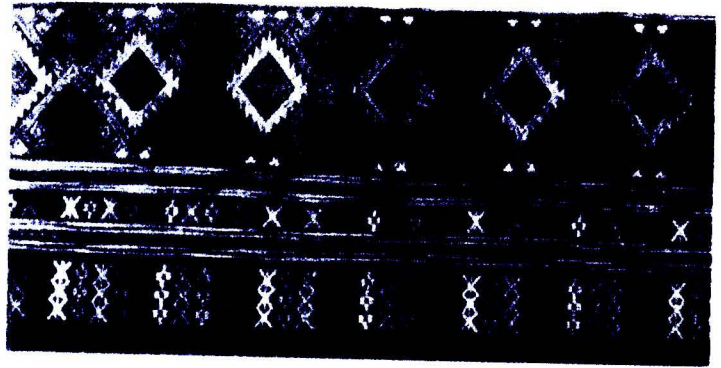
Pattern 27 Der Arzt hat Böse über mich gesagt.

1. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 2. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 3. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 4. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 5. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 6. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 7. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 8. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 9. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 10. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$



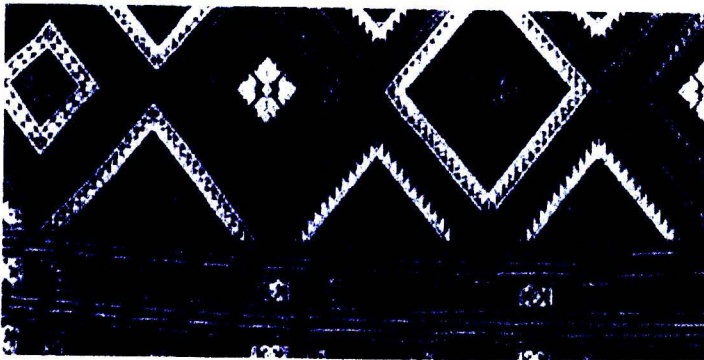
Бул үлгү - 28-нче үлгү.
Pattern 28 - 28th design.

- ▶ 1-кылымдын 1-жарымы
- ▶ 2-кылым
- ▶ 3-кылым
- ▶ 4-кылымдын 1-жарымы



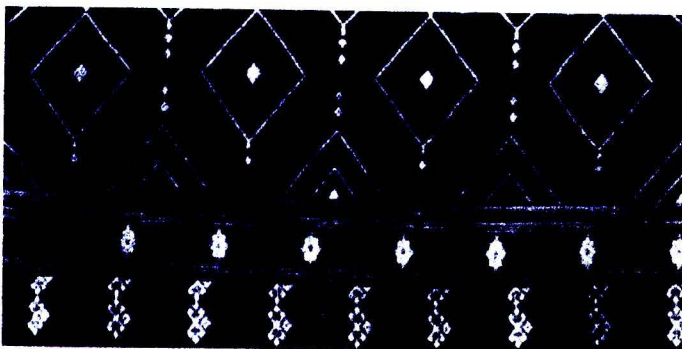
Бул үлгү - 29-нче үлгү.
Pattern 29 - 29th design.

- ▶ 1-кылымдын 1-жарымы
- ▶ 2-кылым
- ▶ 3-кылым
- ▶ 4-кылымдын 1-жарымы



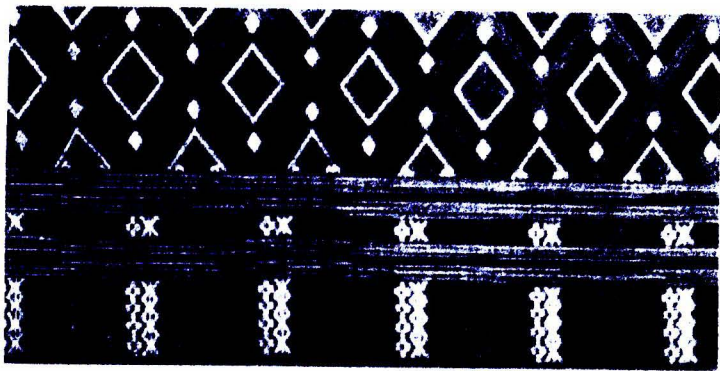
Бул үлгү - 30-нче үлгү.
Pattern 30 - 30th design.

- ▶ 1-кылымдын 1-жарымы
- ▶ 2-кылым
- ▶ 3-кылым
- ▶ 4-кылымдын 1-жарымы



Бул үлгү - 31-нче үлгү.
Pattern 31 - 31st design.

- ▶ 1-кылымдын 1-жарымы
- ▶ 2-кылым
- ▶ 3-кылым
- ▶ 4-кылымдын 1-жарымы



Pattern 25

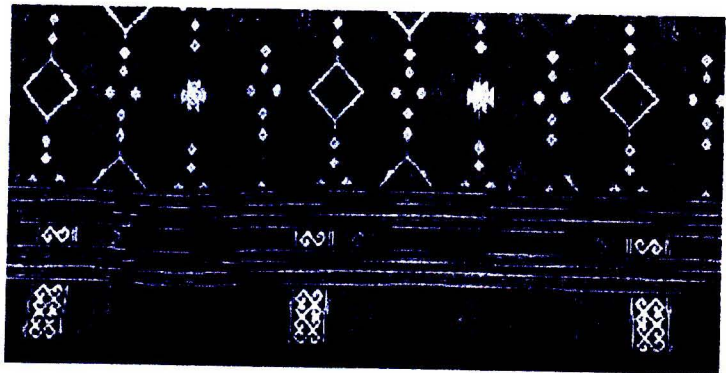
Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White



Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White



Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White

Handwoven
Cotton
Red
Black
White

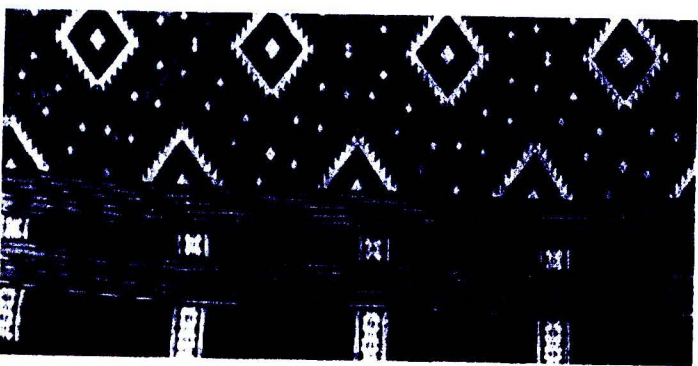


Figure 29
Pattern 29

Figure 29
Pattern 29
Figure 29
Pattern 29
Figure 29
Pattern 29

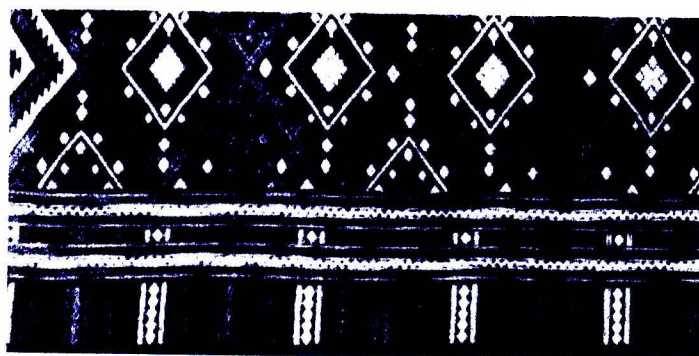
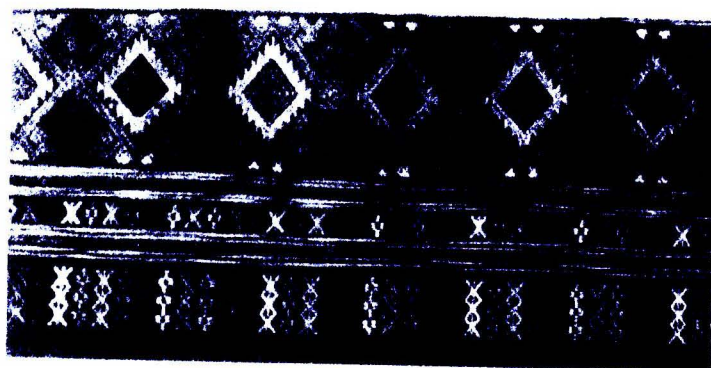


Figure 30
Pattern 30

Figure 30
Pattern 30
Figure 30
Pattern 30
Figure 30
Pattern 30

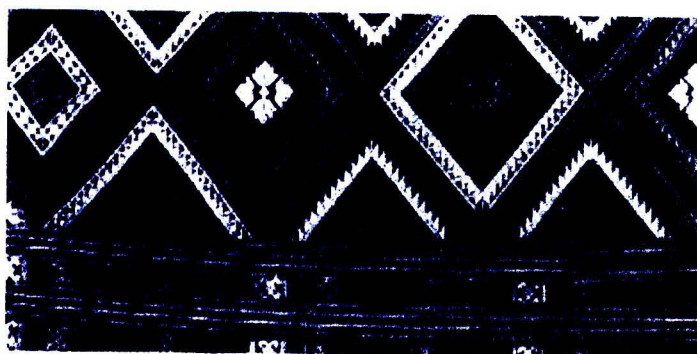


Figure 31
Pattern 31

Figure 31
Pattern 31
Figure 31
Pattern 31
Figure 31
Pattern 31

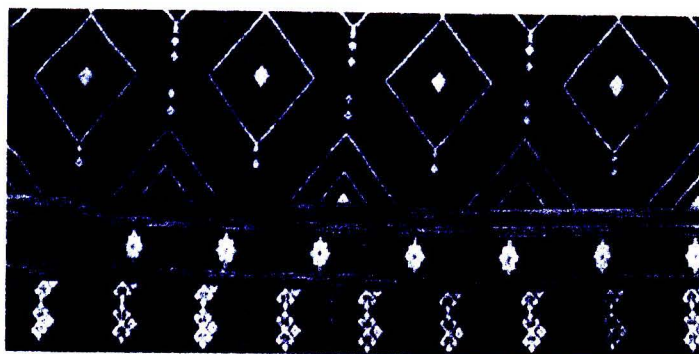
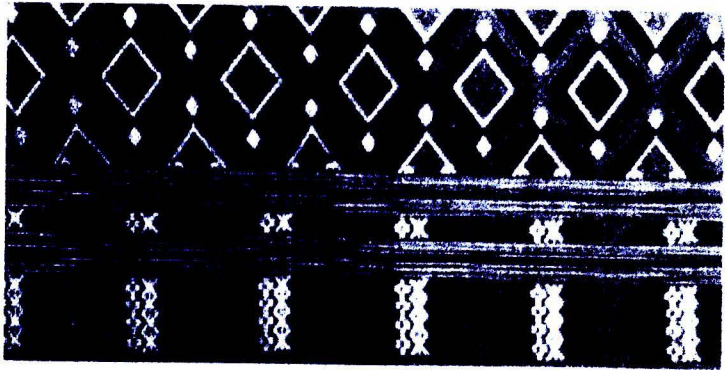


Figure 32
Pattern 32

Figure 32
Pattern 32
Figure 32
Pattern 32
Figure 32
Pattern 32

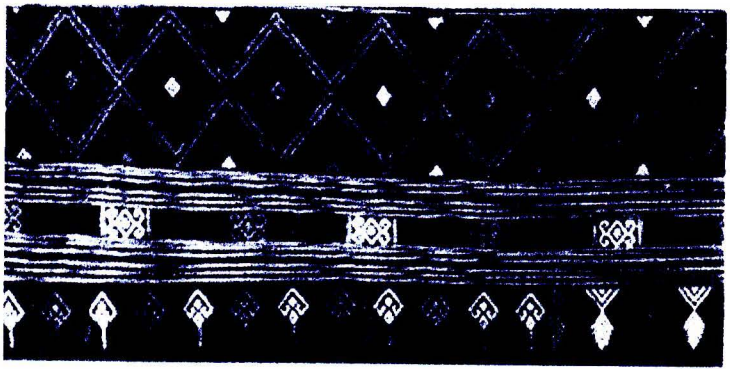


- ▶ ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก
- ▶ ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก
- ▶ ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก
- ▶ ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก

ลายผ้า 33 ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก
Pattern 33: Shu-fen Paik-ka

- ▶ ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก
- ▶ ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก
- ▶ ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก
- ▶ ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก

ลายผ้า 33
Paik-ka Shu-fen

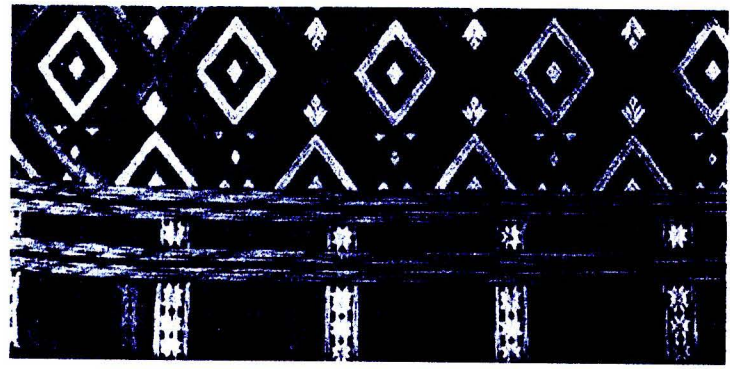


ลายผ้า 34 ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก
Pattern 34: Ba-Boon-Kan-Kong-Aum-Dok-Sar

- ▶ ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก
- ▶ ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก
- ▶ ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก
- ▶ ผ้าไหมมัดหมี่ลายดอก

ลายผ้า 34
Dok Phak-Wae

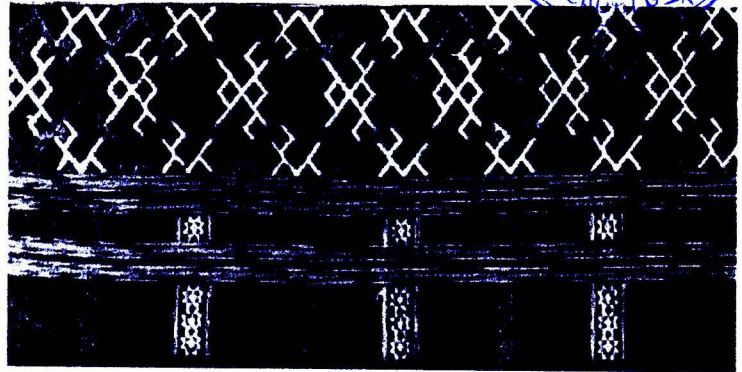
ลายผ้า 34
Dok Phak-Wae





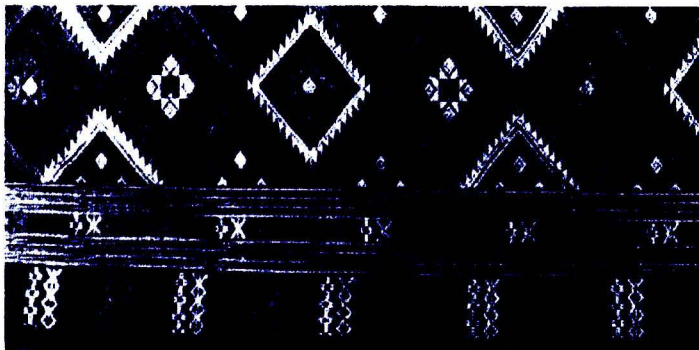
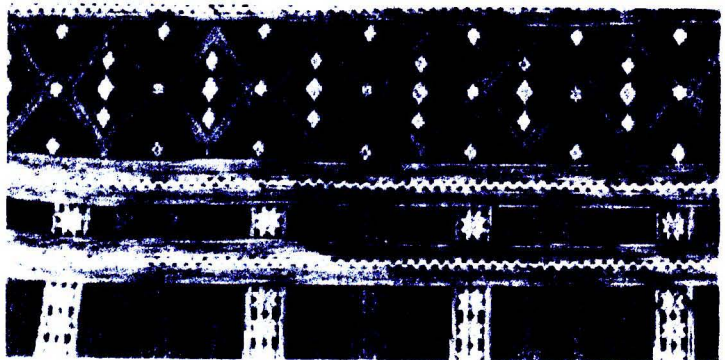
ลายที่ 35 ลายดอกขมิ้นดอกแก้วขาว
Pattern 35 Dok Khim Dok Kaew Kwang

- ▶ ดอกขมิ้นดอกแก้วขาว
Dok Khim Dok Kaew Kwang
- ▶ ดอกแก้ว
Dok Kaew
- ▶ ดอกขมิ้น
Dok Khim



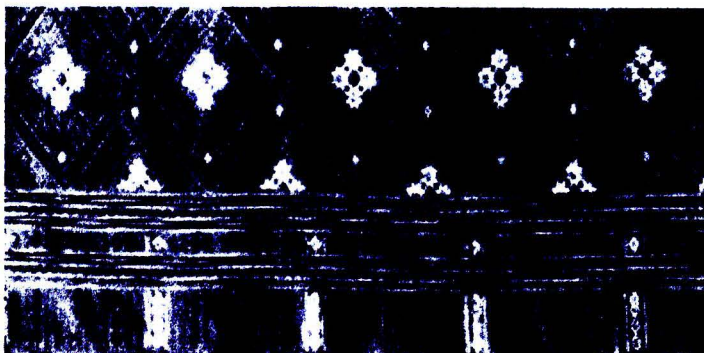
ลายที่ 36 ลายพวงมาลัยพยับขาว
Pattern 36 Phai Mala Phay Kwang

- ▶ พวงมาลัยพยับขาว
Phai Mala Phay Kwang
- ▶ ดอกแก้ว
Dok Kaew
- ▶ ดอกขมิ้น
Dok Khim



ลายที่ 37 ลายดอกขมิ้นดอกแก้วพยับขาว
Pattern 37 Dok Khim Dok Kaew Kwang Phay Kwang

- ▶ ดอกขมิ้นดอกแก้วพยับขาว
Dok Khim Dok Kaew Kwang Phay Kwang
- ▶ ดอกแก้ว
Dok Kaew
- ▶ ดอกขมิ้น
Dok Khim



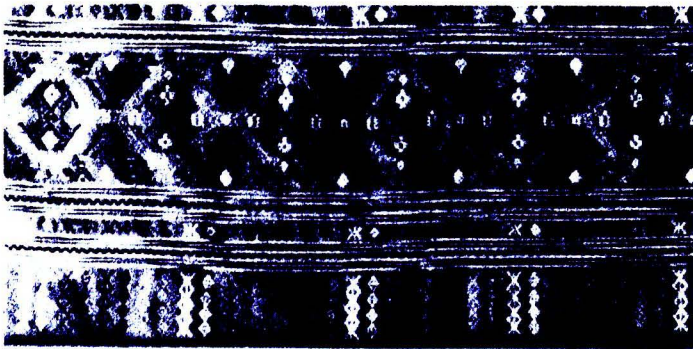
ลายที่ 38 ลายใบขมิ้นดอกแก้ว
Pattern 38 Bai Khim Dok Kaew

- ▶ ใบขมิ้นดอกแก้ว
Bai Khim Dok Kaew
- ▶ ดอกแก้วดอกดาว
Dok Kaew Dok Dao
- ▶ ดอกแก้วดอกดาว
Dok Kaew Dok Dao



Pattern 39 * 30 1000 600 1000 1000

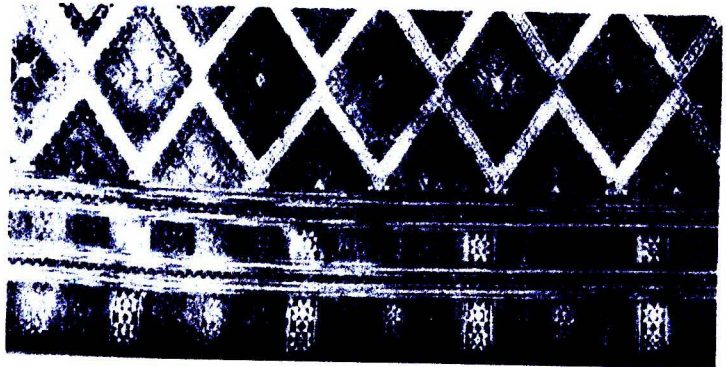
- [illegible]

[illegible]

- [illegible]

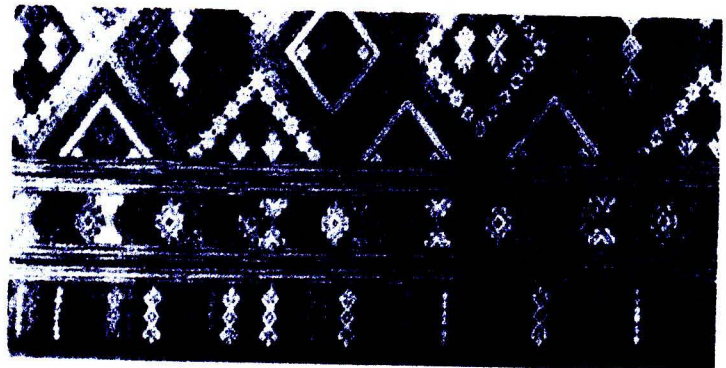
Pattern 31 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ Box Plot of $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ Box Plot

- $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$



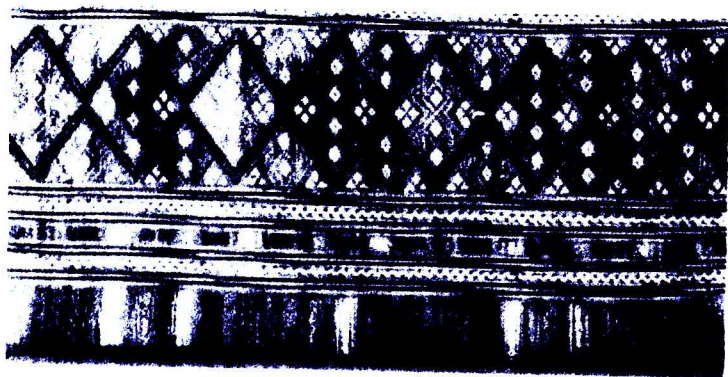
Pattern 42 $\text{pr} \rightarrow \text{pr}$ $\text{pr} \rightarrow \text{pr}$

- จอยักษ์ทำอัมโมไนท์**
โดย : จอห์น ลี คาร์เนล (John Lee Carnell)
ปีกดอกขาว
โดย : ไมเคิล สตีเวนสัน (Michael Stevenson)
ซอร์ดอกไม้
โดย : เดวิด เอ็ม. ฮิวส์ (David M. Hughes)



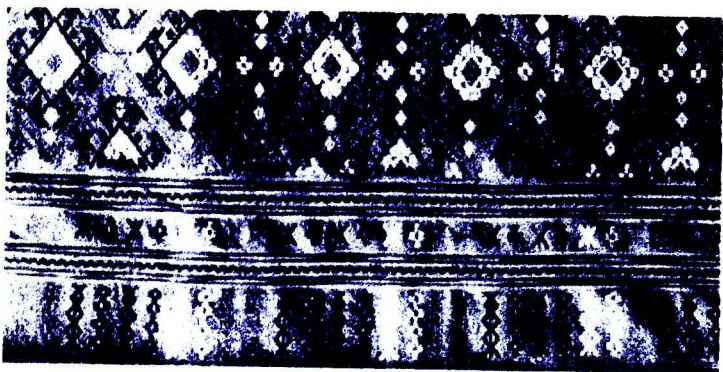
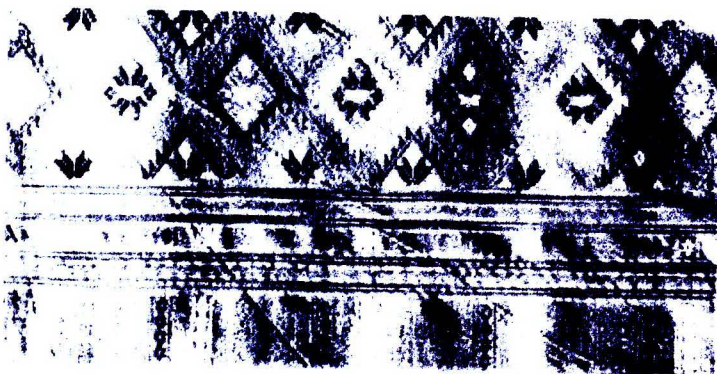
ลายที่ 43 ลวดลายดอกบานเย็น
Pattern 43

ลายดอกบานเย็น
ดอกบานเย็น
ลายดอกบานเย็น
ลายดอกบานเย็น



ลายที่ 44 ลวดลายดอกบานเย็น
Pattern 44

ลายดอกบานเย็น
ลายดอกบานเย็น
ลายดอกบานเย็น
ลายดอกบานเย็น



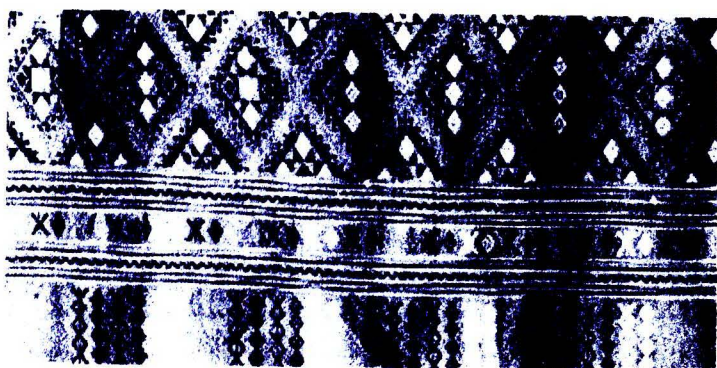
ลายที่ 45 ลวดลายดอกบานเย็น
Pattern 45

- ลายดอกบานเย็น
ลายดอกบานเย็น
- ลายดอกบานเย็น
- ลายดอกบานเย็น



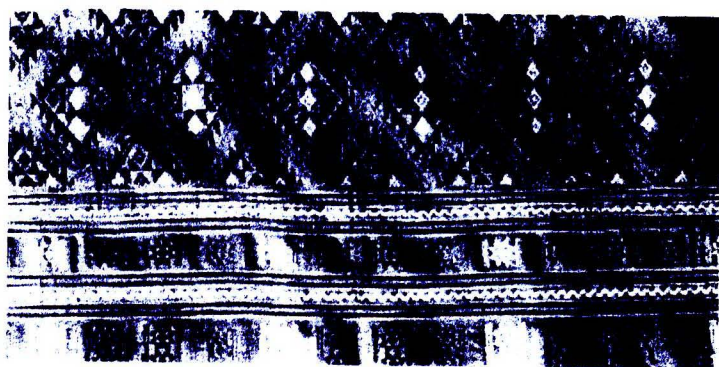
ลายที่ 46 ลวดลายดอกบานเย็น
Pattern 46

- ลายดอกบานเย็น
ลายดอกบานเย็น
- ลายดอกบานเย็น
- ลายดอกบานเย็น



ลายผ้าพื้นเมือง
บ้านนาหว้า

- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า

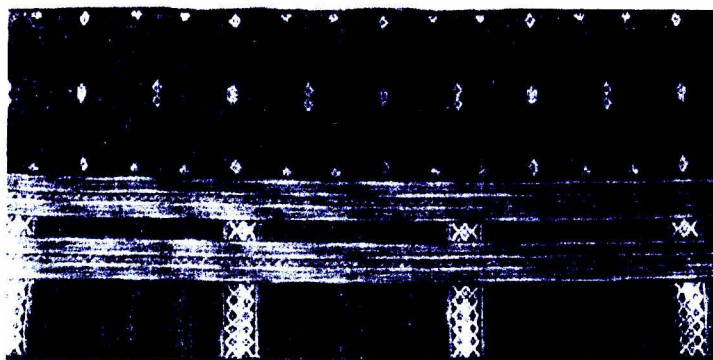


ลายผ้าพื้นเมือง
บ้านนาหว้า

- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า

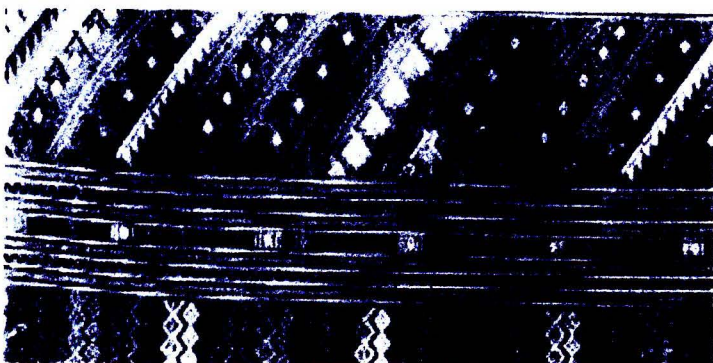
ลายผ้า 49 ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
Pattern 49 - Phan Maha Nua

- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า



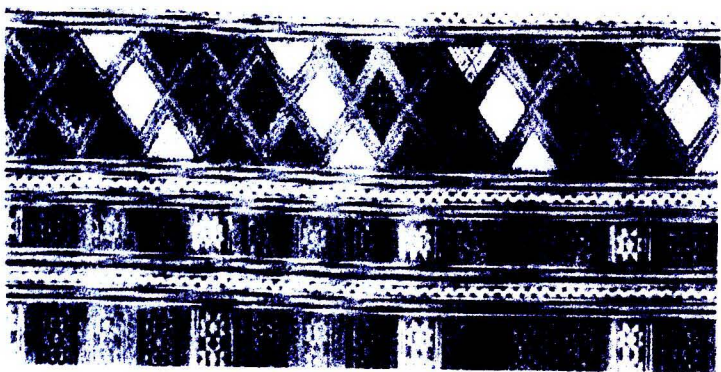
ลายผ้า 50 ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
Pattern 50 - Phan Maha Nua

- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า
- ▶ ผ้าพื้นเมืองบ้านนาหว้า



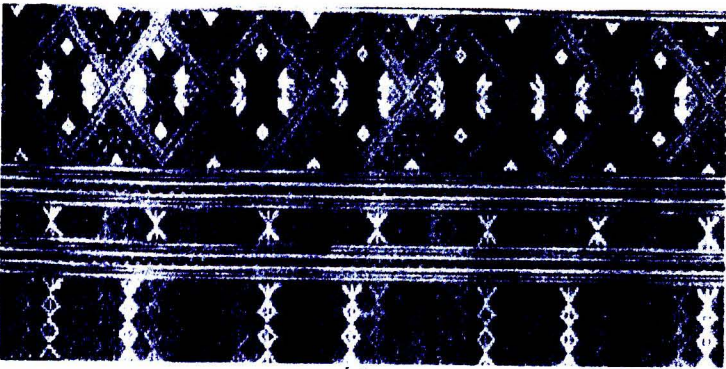
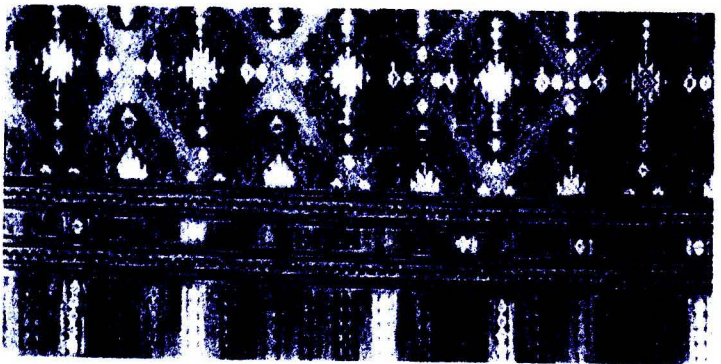
ลายผ้าไหมปักธงชัย
Pattern 51

- ▶ ผ้าไหมปักธงชัย
- ▶ ผ้าไหมปักธงชัย
- ▶ ผ้าไหมปักธงชัย
- ▶ ผ้าไหมปักธงชัย
- ▶ ผ้าไหมปักธงชัย
- ▶ ผ้าไหมปักธงชัย



ลายผ้าไหมปักธงชัย
Pattern 52

- ▶ ผ้าไหมปักธงชัย
- ▶ ผ้าไหมปักธงชัย
- ▶ ผ้าไหมปักธงชัย
- ▶ ผ้าไหมปักธงชัย
- ▶ ผ้าไหมปักธงชัย
- ▶ ผ้าไหมปักธงชัย



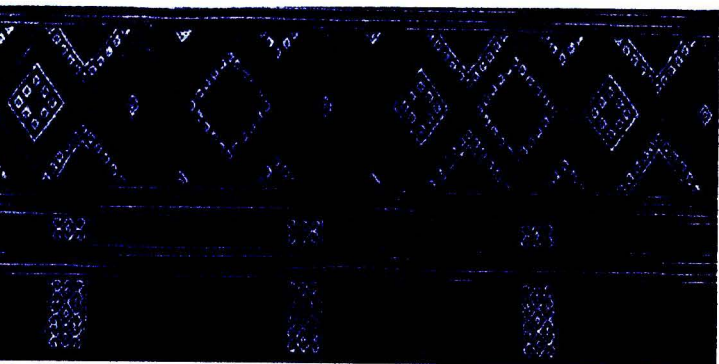
ลายผ้าไหมปักธงชัย
Pattern 53

ลายผ้าไหมปักธงชัย
Pattern 53

ลายผ้าไหมปักธงชัย
Pattern 53

ลายผ้าไหมปักธงชัย
Pattern 53

ลายผ้าไหมปักธงชัย
Pattern 53

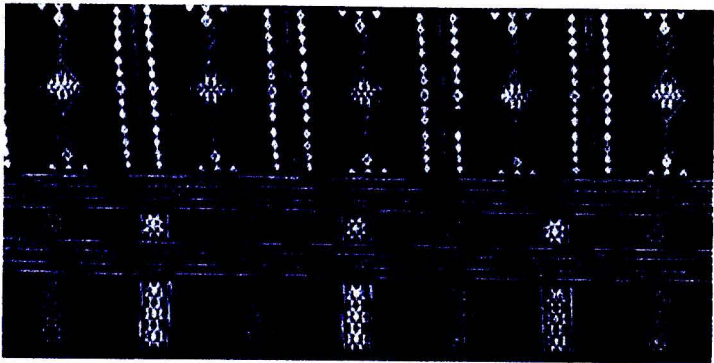


ลายผ้าไหมปักธงชัย
Pattern 54

ลายผ้าไหมปักธงชัย
Pattern 54

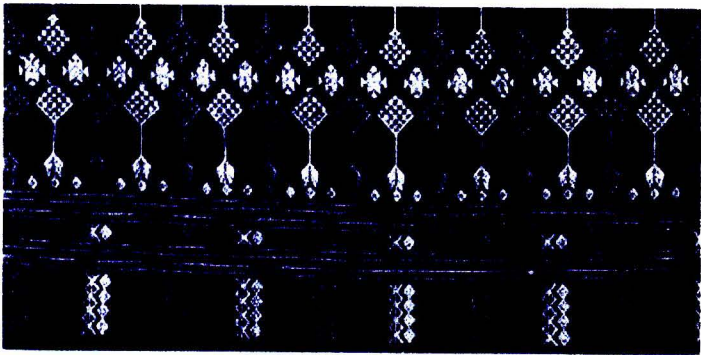
ลายผ้าไหมปักธงชัย
Pattern 54

ลายผ้าไหมปักธงชัย
Pattern 54



ลายผ้า 55 ลายดอกเข็ม
Pattern 55 : Peck Dok Sam

- ▶ ดอกเข็ม (Peck Dok Sam)
- ▶ ดอกเข็ม (Peck Dok Sam)
- ▶ ดอกเข็ม (Peck Dok Sam)

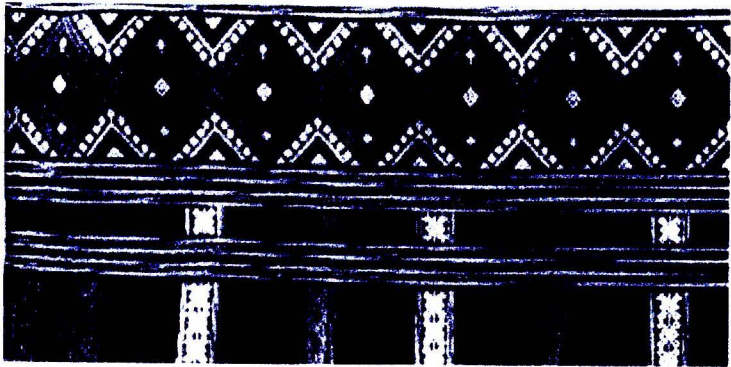


ลายผ้า 56 ลายดอกเข็ม
Pattern 56 : Peck Dok Sam

- ▶ ดอกเข็ม (Peck Dok Sam)
- ▶ ดอกเข็ม (Peck Dok Sam)
- ▶ ดอกเข็ม (Peck Dok Sam)

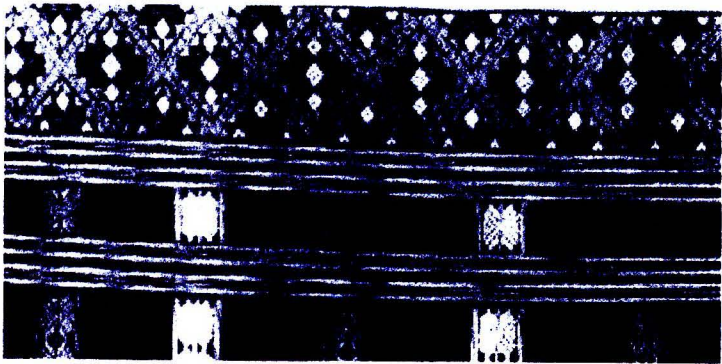
ลายผ้า 57 ลายดอกเข็ม (ลายดอกเข็ม)
Pattern 57 : Peck Dok Sam (Peck Dok Sam)

- ▶ ดอกเข็ม (Peck Dok Sam)
- ▶ ดอกเข็ม (Peck Dok Sam)
- ▶ ดอกเข็ม (Peck Dok Sam)



ลายผ้า 58 ลายดอกเข็ม (ลายดอกเข็ม)
Pattern 58 : Peck Dok Sam (Peck Dok Sam)

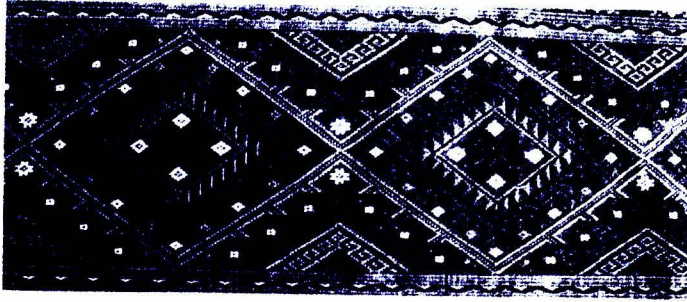
- ▶ ดอกเข็ม (Peck Dok Sam)
- ▶ ดอกเข็ม (Peck Dok Sam)
- ▶ ดอกเข็ม (Peck Dok Sam)



ภาคผนวก ข
ลวดลายของผ้าไหมแพรวาเฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 80 พรรษา
ในวันที่ 5 ธันวาคม 2550

ผ้าไหมแพรวาพื้นนี้มีจำนวน 10 ลาย ประกอบด้วยลายต่าง ๆ ดังนี้

There are 10 patterns of this Praewa Silk as followed :



ลายที่ 1

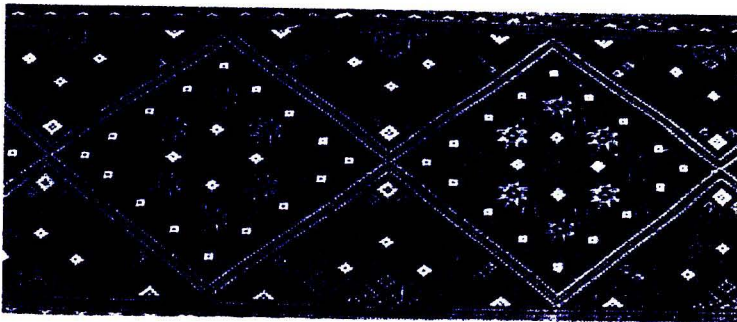
ลายนาคคางสอย

อุ่มใบกุ่มค่านก้อง

Pattern 1

Nak-Khang-Soi

Aum-Bai-Boon-Kan-Kong



ลายที่ 2

ลายนาคหัวสอย

อุ่มดอกตะบอง

Pattern 2

Nak-Hua-Soi

Aum-Dok-Ta-Bong

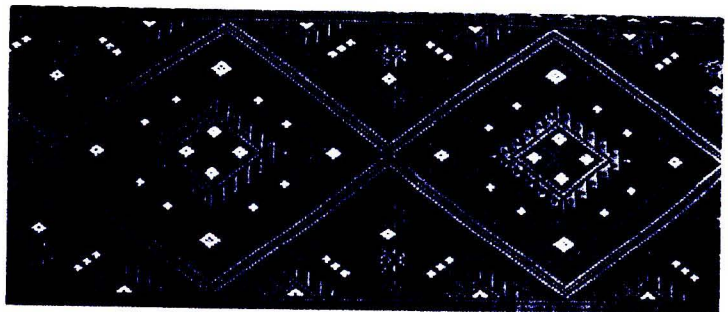
ลายที่ 3

ลายนาค

อุ่มดอกใบกุ่ม

Pattern 3

Nak Aum-Dok-Bai-Boon



ลายที่ 4

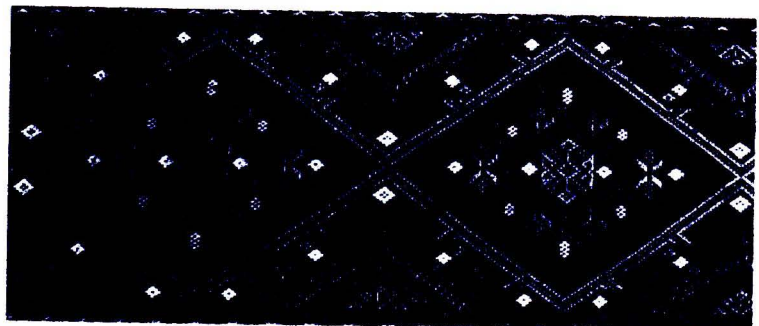
ลายนาคหัวจุ่ม

อุ่มดอกขน้อย

Pattern 4

Nak-Hua-Joom

Aum-Dok-Khor-Noi



ลายที่ 5

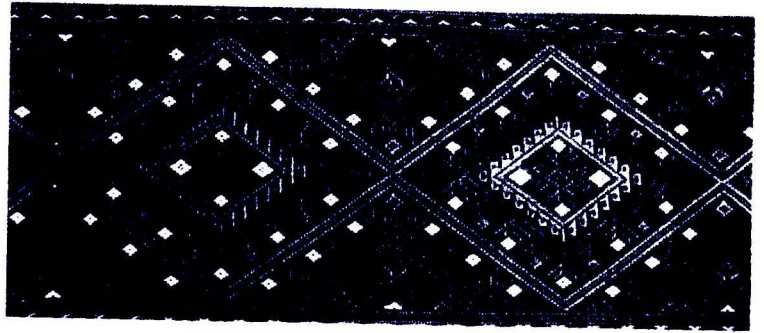
ลายนาฬิกาข้อมือ

อ้อมดอกใหญ่

Pattern 5

Nak Hua Song

Aum-Dok Bai-Boon



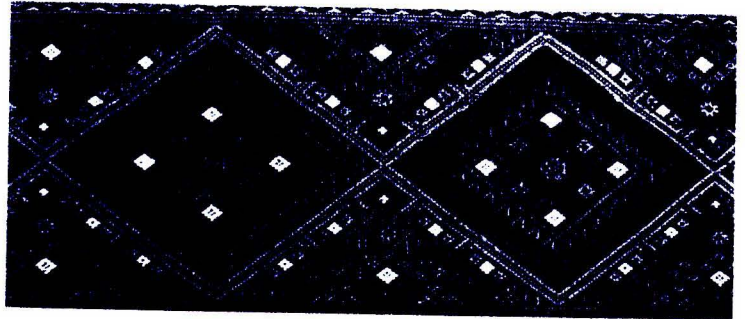
ลายที่ 6

ลายนาฬิกา

อ้อมดอกขอฟ้า

Pattern 6

Nak Aum Dok Chor Fa



ลายที่ 7

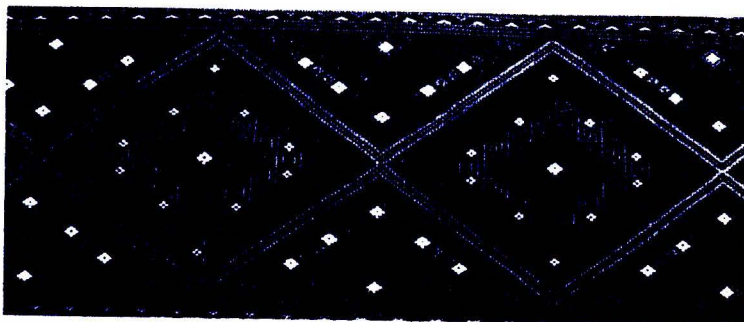
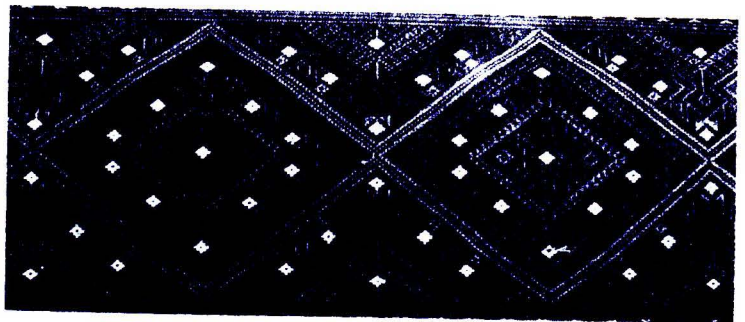
ลายนาฬิกาข้อมือ

อ้อมดอกขอฟ้า

Pattern 7

Nak-Hua-Song

Aum-Dok-Dao-Kai-Noi



ลายที่ 8

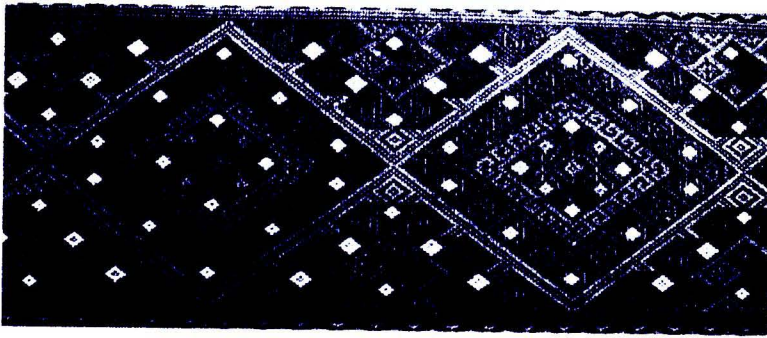
ลายพันมหา

อ้อมดอกขอใหญ่

Pattern 8

Phan-Maha

Aum-Dok-Khor-Yai



ลายที่ 9

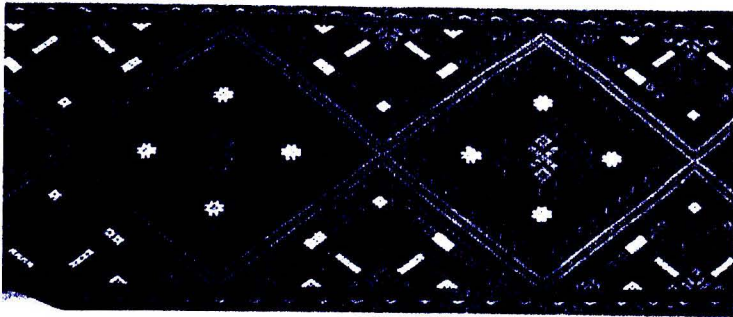
ลายนาคสี่แขน

อุมดอกจางอก

Pattern 9

Nak-See-Khaen

Aum-Dok-Ja-Kae



ลายที่ 10

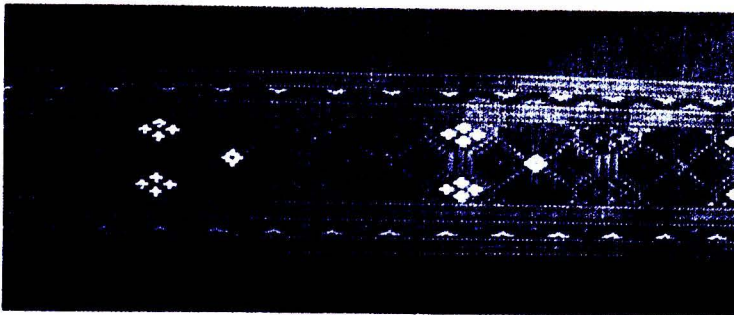
ลายนาทนอน

อุมดอกแบบคกรับคัต

Pattern 10

Nak Non

Aum Dok-Baek Kab Tad

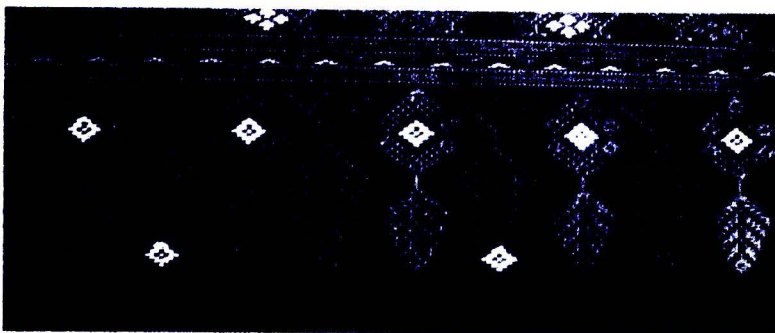


ลายต้น

ลายผากวน

Laiy Khan

Dok Phak-Waen



ลายเชิง

ต้นสอ

Laiy-Cherng

Ton-Son

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2541). *การสร้างสรรค์ภูมิปัญญาไทยเพื่อการพัฒนา*. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- กรมศิลปากร. (2542). *ผ้าพื้นเมืองอีสาน*. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- กฤษณา วงษาสันต์, สุรัตน์ วรางค์รัตน์ และอานนท์ ผกากรอง. (2542). *วิถีไทย*. กรุงเทพมหานคร: เอิร์คเวฟ เอ็ดดูเคชั่น.
- กาสัก เต๊ะขันหมาก. (2545). *กระบวนการพัฒนาประชาสังคมสำหรับสภาวัฒนธรรมจังหวัด (สรุปผลการวิจัย)*. กรุงเทพมหานคร: กรมการศาสนา.
- กิตติ ลิ้มอภิชาติ. (2548). *สารจากคนบด*. ค้นเมื่อ 18 มกราคม 2553, จาก <http://www.medingo.Psu.ac.th/KM/tk1/tk1.html>
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2547, ตุลาคม). ความแตกต่างระหว่างการจัดการสารสนเทศกับการจัดการความรู้. *สร้างสรรค์สื่อกลาง*, 6(3), 16-31.
- ชนิษฐา ภาณุโสภัญญ์. (2550). *การบริหารความรู้ (Knowledge Management: KM)*. ค้นเมื่อ 10 มกราคม 2553, จาก http://www.203.155.220.217/office/training/knowledge_manage/know_1.htm
- จารุวรรณ ธรรมวัตร. (2538). *วิเคราะห์ภูมิปัญญาอีสาน*. มหาสารคาม: โรงพิมพ์สิทธิธรรมออฟเซต.
- จันทวรรณ น้อยวรรณ. (2548, กรกฎาคม-สิงหาคม). ระบบบล็อกเพื่อการจัดการความรู้ของไทย ตอนที่ 1, *วารสารทักษทอสายใยแห่งความรู้*, 13(4), 15-18.
- จิรัชณา วิเชียรปัญญา. (2549). *การจัดการความรู้ในองค์กรธุรกิจ*. กรุงเทพมหานคร: เอ็กเปอร์เนต.
- ชัชวาลย์ วงษ์ประเสริฐ. (2548). *การจัดการความรู้ในองค์กรธุรกิจ*. กรุงเทพมหานคร: เอ็กเปอร์เนต.

- ดาเรศ ฆารพันธ์. (2544). ผลกระทบทางด้านเศรษฐกิจ และสังคม ของการประกอบอาชีพผลิต และค้าผ้าไหมแพรวาของชาวบ้านโพน อำเภอดำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์. รายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระ, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ทิพวรรณ หล่อสุวรรณรัตน์. (2548). องค์การแห่งความรู้: จากแนวคิดสู่การปฏิบัติ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: รัตนไตร.
- ธวัช หมัดเต๊ะ. (2547, กันยายน-ตุลาคม). The new knowledge management การจัดการความรู้ยุคใหม่. วารสารถักทอสายใยแห่งความรู้, 2(8), 24-27.
- นัยรัตน์ เหลี่ยมวานิช. (2547). กระบวนการเรียนรู้ การรวมกลุ่ม และการมีส่วนร่วมของกลุ่มสตรีผู้ประกอบการอาชีพการทอผ้าพื้นเมือง อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน. เชียงใหม่: วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2539). ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการพัฒนาที่ยั่งยืน. พิษณุโลก: ธรรมจักรการพิมพ์.
- บดินทร์ วิจารณ์. (2551). การจัดการความรู้สู่ปัญญาปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: ธรรมกลการพิมพ์.
- บุญดี บุญญากิจ. (2548). การจัดการความรู้...จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: จริวัฒน์ เอ็กซ์เพรส.
- บุญดี บุญญากิจ และฉันทน พรกาญจนานันท์. (2550). ตรวจสอบประเมินความรู้...สู่การปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: จริวัฒน์ เอ็กซ์เพรส.
- ปฐม นิคมานนท์. (2535). รายงานการวิจัยการค้นหาคำความรู้และระบบถ่ายทอดความรู้ในชุมชนชนบทไทย. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- ปฐมพงศ์ สุกลีศ. (2550). การจัดการความรู้สู่การประยุกต์ใช้: KM Knowledge Management. พระนครศรีอยุธยา: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- ประมวล ศรีขวัญใจ. (2550). การจัดการความรู้ในโรงเรียนประถมศึกษา อำเภอพระนครศรีอยุธยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพระนครศรีอยุธยา เขต 1. สารนิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.

- ประเวศ วะสี. (2536). การศึกษาของชาติกับภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาชาวบ้านกับการพัฒนาชนบท เล่ม 1 (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิภูมิปัญญา.
- ประเวศ วะสี. (2541). วิสัยทัศน์ผู้ทรงคุณวุฒิทางวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- ปรีดิยาธร เทวกุล. (2547). หอแสดงผ้าไทยพื้นบ้าน เถลิงพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ. กรุงเทพมหานคร: ธนาคารแห่งประเทศไทย.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2534). การนิเทศการสอน. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์สื่อเสริมสุขภาพ.
- พวงเพ็ญ ชูรินทร์. (2548). รายงานการวิจัยเรื่อง บุคลิกภาพที่มีประสิทธิภาพในการถ่ายทอดความรู้ของผู้นำการทอผ้าในชุมชนทอผ้าไหมพุมเรียง จังหวัดสุราษฎร์ธานี. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.
- พรทิพย์ กาญจนนิตย์, พัด นิลพันธุ์ และนพรัตน์ ประสาทเขตการณ์. (2546). การจัดการความรู้: สู่วงจรคุณภาพที่เพิ่มพูน. กรุงเทพมหานคร: ทบวงมหาวิทยาลัย.
- พรธิดา วิเชียรปัญญา. (2547). การจัดการความรู้: พื้นฐานและการประยุกต์ใช้. กรุงเทพมหานคร: เอ็กซ์เปอร์เน็ท.
- พรรณี ช. เจนจิต. (2538). จิตวิทยาการเรียนการสอน (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร: ดันอ้อแกรมมี.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2543ก). ผ้าทอพื้นเมืองในภาคอีสาน โครงการพัฒนาผ้าและผลิตภัณฑ์ผ้าพื้นเมืองทั่วประเทศเพื่อส่งเสริมการผลิตและการส่งออก โดยมหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2543ข). ลวดลายและสีสันทนผ้าทอพื้นเมือง โครงการพัฒนาผ้าและผลิตภัณฑ์ผ้าพื้นเมืองทั่วประเทศเพื่อส่งเสริมการผลิตและการส่งออก โดยมหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพมหานคร: นานมีบุ๊คส์.
- วิจารณ์ พานิช. (2546). การจัดการความรู้ในยุคสังคมและเศรษฐกิจบนรากฐานความรู้. กรุงเทพมหานคร: สถาบันส่งเสริมการจัดการความรู้เพื่อสังคม.

- วิจารณ์ พานิช. (2547, ธันวาคม). ความรู้ยุคใหม่ อยู่ในคนมากกว่าตำรา, *สารปฏีรูป*, 2(12), 160-168.
- วิจารณ์ พานิช. (2550). *การจัดการความรู้กับการบริหารราชการไทย*. กรุงเทพมหานคร: สถาบันส่งเสริมการจัดการความรู้เพื่อสังคม.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. (2548). *สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน*. กรุงเทพมหานคร: รุ่งศิลป์การพิมพ์.
- วันทนา เมืองจันทร์ และเต็มจิต จันทกา. (2549). *การจัดการความรู้ในสถานศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: สถาบันพัฒนาฯ.
- วุฒิพล สกลเกียรติ. (2546). การเรียนรู้ผู้ใหญ่และผู้เรียนผู้ใหญ่. ใน *เอกสารประกอบ การศึกษา กระบวนวิชา ER 643*. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, คณะศึกษาศาสตร์, ภาควิชาการศึกษาต่อเนื่อง.
- ศิริ ผาสุก. (2544). *ผ้าไหมพื้นบ้าน*. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- ศิริสุภา เอมหยวก. (2548). *การจัดการความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นการทอผ้าบ้านคลองเตย ตำบลบึงกอก อำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก*. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏ พิบูลสงคราม.
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. (2545). *รูปแบบศิลปะและการจัดการผ้าทอที่ส่งผลต่อความเข้มแข็ง และการพึ่งตนเองของชุมชนท้องถิ่น: ศึกษากรณีผ้าไหมแพรวาสายวัฒนธรรม ผู้ไท จังหวัดกาฬสินธุ์*. รายงานการวิจัยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- สถาบันเพิ่มผลผลิตแห่งชาติ. (2549). *คู่มือการจัดทำแผนการจัดการความรู้*. ค้นเมื่อ 14 ธันวาคม 2549, จาก http://www.opde.go.th/oldweb/thai/frame_kpi_49/handbook_2549.doc
- สมศักดิ์ มากบุญ. (2544). *ภูมิปัญญาชาวบ้าน: กระบวนการเรียนรู้และแนวคิดในการจัดการศึกษาของผู้ทรงภูมิปัญญา จังหวัดลพบุรี*. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- สมศักดิ์ ภิญโญธรรมากร. (2548). *การนำเทคโนโลยีมาใช้ในการบริหารจัดการความรู้ ในองค์กร*. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์สารสนเทศ กองแผนงาน.

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2541). *แนวทางการส่งเสริมภูมิปัญญาไทยในการจัดการศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: พิมพ์ดี.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2542). *แหล่งเรียนรู้เพื่อชุมชน*. ค้นเมื่อ 15 มกราคม 2553, จาก <http://www.khon.swu.ac.th/roomkhon/center/3.asp>
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการและสถาบันเพิ่มผลผลิตแห่งชาติ. (2549). *การจัดการความรู้*. กรุงเทพมหานคร: ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาระบบราชการ. (2547). *การจัดการความรู้*. กรุงเทพมหานคร: ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (2539). *แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 พ.ศ. 2540-2544*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ยูไนเตคโปรดักชั่น.
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. (2544). *แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 พ.ศ. 2545-2549*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ยูไนเตคโปรดักชั่น.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2541). *รายงานการสัมมนาวิชาการ เรื่อง ภูมิปัญญาชาวบ้าน 10-12 กรกฎาคม 2533*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดกาฬสินธุ์. (2552). *แพรวา ราชนิแห่งใหม่*. กาฬสินธุ์: หจก.กาฬสินธุ์การพิมพ์.
- สำนักนโยบายและแผนการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม. (2542). *พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ*. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ.
- เสรี พงศ์พิศ. (2536). *ภูมิปัญญาชาวบ้านกับการพัฒนาชนบท*. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พรินติ้งกรุ๊ป.
- แสวง รวยสูงเนิน. (2547, กันยายน-ตุลาคม). บทเรียนจัดการความรู้ “ฟ้าสู่ดิน.” *วารสารถักทอสายใยแห่งความรู้*, 3(8), 1-5.

- สุกิจ แดงมีแสง และชงบุท อัมอุไร. (2546). *การเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาองค์การ: กรณีศึกษาบริษัท ยูเอชเอ็ม จำกัด. วิทยานิพนธ์วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต, สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.*
- สุวรรณ เจริญเสาวภาคย์, สุธรรม มณีวัฒนา, ธวัชชัย หล่อวิจิต, จันทรีนา สงวนรุ่งวงศ์, กุลชดา เชื้อวานิช และทิพย์สุภา กอบกู้. (2548). *การจัดการความรู้. กรุงเทพมหานคร: กมลพิมพ์ (1996).*
- สุภาพร พรหมนิม. (2542). *ปัจจัยที่นำไปสู่ความสำเร็จในธุรกิจการทอผ้าไหมมัดหมี่ของกลุ่มสตรีและผลกระทบต่อชุมชนชนบท: กรณีศึกษาดำบลนาโพธิ์ อำเภอนาโพธิ์ จังหวัดบุรีรัมย์. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.*
- สุนน อมรวิวัฒน์. (2542). *การปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ในโรงเรียนนาร่อง. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.*
- ไสว โลจนะสุฤกษ์. (2550). *Knowledge Management. ค้นเมื่อ 9 มกราคม 2553, จาก <http://www2diw.go.th/KM/KLnowledge>.*
- อานันท์ กาญจนพันธ์. (2544). *วิธีคิดเชิงซ้อนในการวิจัยชุมชนพลวัตและศักยภาพของชุมชนในการพัฒนา. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.*
- เอกวิทย์ ณ ถลาง. (2541). *ภูมิปัญญาชาวบ้านสี่ภาค: วิถีชีวิตและกระบวนการเรียนรู้ของชาวบ้านไทย. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.*
- เอนก นาคะบุตร. (2545). *กอบบ้านกู้เมืองด้วยพลังแผ่นดิน. กรุงเทพมหานคร: พิมพ์ลักษณ์.*
- เอมอร กฤษณะรังสรรค์. (2546). *เอกสารประกอบการสอน รายวิชาการประยุกต์จิตวิทยาเพื่อการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, คณะครุศาสตร์.*
- อุดม รุ่งเรืองศรี. (2542). *สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคเหนือ เล่ม 4. เชียงใหม่: มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย.*
- อุดม สมพร. (2540). *ผ้าจก-ยวน ราชบุรี. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์.*
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control.* New York: W. H. Freeman.

- Bechstedt, H. D. (1997). *Training manual on participatory research and technology development for sustainable and management*. Bangkok: IBSRAM.
- Bower, G. H., Bootzin, R. R., & Zajonc, R. B. (1987). *Principles of psychology today* (6th ed.). New York: Random House.
- Choo, C. W. (2000). *Working knowledge: How organizations manage what they know*. Singapore: Rank Books.
- Collison, C., & Parcell, G. (2004). *Learning to fly: Practical knowledge management from some of the world's leading learning organization* (2nd ed.). West Sussex, England: Capstone.
- Cumming, T. G., & Worley, C. G. (2001). *Organization development & change* (7th ed.). Melbourne, Australia: South-Western College Publishing.
- Davenport, T. H., & Prusak, L. (1998). *Working knowledge: How organization manage what they know*. Boston: Harvard Business School Press.
- Davenport, T. H., De Long, D. W., & Beers, M. C. (1998). Successful knowledge management project. *Salon Management Review*, 5(4), 43-57.
- Driscoll, M. P. (1994). *Psychology of learning for instruction*. Boston: Allyn and Bacon.
- Grey, D. (2002). *The knowledge management forum*. Retrieved March 26, 2005, from <http://www.km.forum.org/what is.html>

- Grenier, L. (1998). *Working with indigenous knowledge*. Toronto, Canada: The International Development Research Center.
- Grundstein, M. (2001). Capitalizing on company knowledge to knowledge management. *Knowledge Management: Classic and Contemporary Works*, 4(6), 261-284.
- Foy, P. S. (1999). Knowledge management in industry. *Knowledge Management Handbook*, 2(12), 154-156.
- Grant, M. (1996). *Development of a model using information technology for support of rural aboriginal students off-campus learning*. London: Sage Publication.
- Knowles, M. S. (1984). *The adult learner: A neglected species*. Houston, TX: Gulf.
- Ipe, M. (2003). *Understanding knowledge and knowledge sharing in organizations: A case study*. Minneapolis, MN: Academy of Human Resource Development.
- Lou, Y., Chambers, B., Poulsen, C., & Spence, J. C. (1996). *Knowledge management*. London: Business Intelligence.
- Macintosh, A. (1999). *Knowledge management*. Retrieved March 26, 2005, from <http://www.aiai.ed.ac.uk/~almlnks.html>
- Marquarde, M. (1996). *The global learning organization*. New York: IRWIN.
- McKeen, J. D., & Smith, H. A. (2003). *Making IT happen: Critical issues in IT management*. Ontario, Canada: Wiley.
- Nonaka, K., & Takeuchi, H. (2000). *Classic work: Theory of organizational knowledge creation*. Woburn, MA: The MIT Press.

- Ormrod, J. E. (1999). *Human learning* (3rd ed.). Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall.
- O'Dell, C. (1996). A current review of knowledge management best practice. *Conference on knowledge management and the transfer of best practices*. London: Business Intelligence.
- Petrash, G. (2000). Strategy: Compelling word, complex concept. *Knowledge Management: Classic and Contemporary Works*, 2(5), 13-18.
- Quintas, P. (2002). Managing knowledge in a new century. *Managing Knowledge*, 5(11), 1-14.
- Sallis, E., & Jones, G. (2002). *Knowledge management in education*. London: Kogan Page.
- Sveiby, K. E. (2003). *What is knowledge management*. Retrieved April 20, 2005, from <http://www.I-I.com/coil/knowledge-garden/kd/whstiskm.sh.html>.
- Tsoukas, H. (1996). *Handbook of Strategy and Management*. Ontario, Canada: Wiley.
- Weiner, B. (1986). *An attribution theory of motivation and emotion*. New York: Springer-Verlag.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ชื่อสกุล	ว่าที่ร้อยตรีหญิง เบญญาดา เพิ่มพูล
วัน เดือน ปีเกิด	23 พฤศจิกายน 2517
สถานที่เกิด	จังหวัดเชียงใหม่
วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาระดับหลักสูตรวิชาชีพ (คหกรรมศาสตร์) จากวิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2535 สำเร็จการศึกษาระดับหลักสูตรวิชาชีพชั้นสูง (คหกรรมศาสตร์) จากวิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2537 สำเร็จปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต (คหกรรมศาสตร์) จากสถาบันราชภัฏลำปาง ปีการศึกษา 2540
ตำแหน่งหน้าที่ การงานปัจจุบัน	วิทยากรปฏิบัติการ ฝ่ายพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ กองศิลปอาชีพ สวนจิตรลดา ดุสิต กรุงเทพมหานคร

