

บรรณานุกรม

- กองบรรณาธิการ. ไทยโพสต์. 2549. “รอยสักสุดรักยังอยู่! “ตาย” ยังไม่ลบทิ้งภาพล่าสุดต้องรีทัช เพราะลูกค้าไม่ชอบ.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา http://www.thaipost.net/index.asp?bk=thaipost&post_date=8/Nov/2547&newsid=70351&cat_id=200200 (27 กันยายน 2549).
- กัมปนาท ม่วงผล. 2550. ช่างสักร้าน Tattoo by Keng กาดริ้นคำ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 21 กุมภาพันธ์.
- กิตติศักดิ์ ปันทะนา. 2549. ช่างสักร้าน Tattoo shop ภายในห้างสรรพสินค้ากาดสวนแก้ว จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 28 ธันวาคม.
- กุลภา วจนสาระ. มานุษยวิทยากับการศึกษาปรากฏการณ์โหยหาอดีตในสังคมไทยร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2546.
- เกรียงศักดิ์ บัวศรีจันทร์. 2550. ช่างสักร้าน Naga Tattoo Studio ย่านลอยเคราะห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์.
- เกรียงไกร กองบาง. 2550. ช่างสักร้าน Magic Tattoo ประตู่เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 23 กุมภาพันธ์.
- โกเมศ ไชยสถิตย์. 2550. ช่างสักร้าน Shadow Tattoo ภายในห้างสรรพสินค้ากาดสวนแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 25 กุมภาพันธ์.
- กาญจนา แก้วเทพ. “สื่อและวัฒนธรรมศึกษากับสังคมไทย”. วารสารรัฐศาสตร์สาร, ปีที่ 23 ฉบับที่ 3, 84 - 85. 2545.
- กาญจนา แก้วเทพ. “เมื่อสื่อส่องและสร้างวัฒนธรรม”. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ศาลาแดง, พิมพ์ครั้งที่ 2, 2545.
- กาญจนา แก้วเทพ. “สื่อกับสตรี: ห่วงโซ่ที่ขาดหาย”. วิวัฒนาการของกระบวนการรณรงค์ประเด็นสตรีในภาคพื้นเอเชียอาคเนย์. กรุงเทพฯ: โครงการสตรี และเยาวชนศึกษา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.
- ขนิษฐา แคนศิลป์. “Dark side of Tattoo”.สยามโพสต์. 22 มิถุนายน: 19, 2540.
- จุฬา ธีรธานนท์. 2550. ช่างสักร้าน Side Road Tattoo Arts ย่านลอยเคราะห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 23 กุมภาพันธ์.
- เจนจบ ยิ่งสุมล. รอยสักไทย...เอเชีย - ยุโรป. พิมพ์ที่ ก.พลพิมพ์, ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์.

เจริญฤทธิ์ ตรวจผล. วัฒนธรรมย่อยของกลุ่มผู้หญิงที่ยาวกลางคืนในเขตอำเภอเมืองเชียงใหม่.

วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2546.

โจ (นามสมมติ). 2550. นักศึกษา. สัมภาษณ์. 26 มีนาคม.

ชนิตร ภาภาณจน์. “ตำนานแห่งรอยสักศิลปะบนเรือนร่างของมนุษย์”. วารสารศิลปวัฒนธรรม, ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 : 168 - 170. ธันวาคม 2539

ชนิตร ภาภาณจน์. “รอยสักรูปชาตนาพอมดแห่งเมอร์ลิน”. วารสารศิลปวัฒนธรรม, ปีที่ 18 ฉบับที่ 4 : 164 - 166. กุมภาพันธ์ 2540

ชาญวิทย์ ติรประเสริฐ. “ห้องแสดงศิลปะ ใน “วัฒนธรรมประชานิยม”. เหลียวหน้าแลหลัง วัฒนธรรมป๊อป. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2549.

ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. “การเมืองเอกลักษณ์ในยุคโลกาภิวัตน์”. วาทกรรมการพัฒนา: อำนาจ ความรู้ ความจริง เอกลักษณ์ และความเป็นอื่น. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิภาษา, 2542.

ฐปนันท์ สุวรรณณิสฐ์. “14 ตุลา...เด็กแนว”. นิตยสารชื่อแมดกาซีน This is not a magazine ปีที่ 1 ฉบับที่ 3, น. 14. 2549.

ณัฐภัทร นาวิชีวัน. “ลายสักขา” ที่บ้านเชียง”. วารสารเมืองโบราณ, ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (ก.ค. - ก.ย.) , 2521.

ณัฐกานต์ ลุ่มสตาพร. Culture for sale จุดเปลี่ยนทางกลับวัฒนธรรมโลกาภิวัตน์. กรุงเทพฯ: ทิป ปิ้ง พอย์, 2546.

ทิพย์ธิดา เกษะนันท์. อัตลักษณ์ของวัยรุ่นและการใช้สื่อการาโอเกะ. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

ธงชัย วินิจจะกูล. “ภาวะอย่างไรหนอที่เรียกว่าศิวิไลซ์เมื่อชนชั้นนำสยามสมัยรัชกาลที่ 5 แสวงหาสถานะของตนเอง ผ่านการเดินทางและพิธีกรรมทั้งใน และนอกประเทศ”. วารสารรัฐศาสตร์สาร ปีที่ 24 ฉบับที่ 2, โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.

ธนศรี แก้วดวงดี. “Tattoo in Chiang mai ศิลปะบนเรือนร่าง”. นิตยสารHip Magazine Chiang mai ปีที่ 2 ฉบับที่ 16, 2549, น. 52.

ธนศ ครอบทรัพย์. 2550. ช่างสักร้าน Parlour Tattoo Studio ย่านกำแพงดิน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 20 มีนาคม.

นภาพร หงษ์ทอง. ทัศนคติในทัศนะของฉากลั ลากอง. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่, 2547.

นันท์ชญา มหาจันทร์. การศึกษาศิลปะการสักของไทย และญี่ปุ่น. รายงานการวิจัยภาควิชาภาษา ตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยบูรพา, 2539.

นิตยสารมงคลโสฬส สารแนะนำของคนที่ทันสมัย, ผู้จัดทำ. สัก เสก เลขยันต์ อาจารย์หนู กันภัย.
สงวนกิจ พริน แอนน์ มีเดีย, 2549.

นิตยสาร Tattoo Special 4. SPV., ผู้จัดทำ. ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์ และสำนักพิมพ์.

โน้ต (นามสมมติ). 2550. นักศึกษา. สัมภาษณ์. 26 มีนาคม.

แบงค์ (นามสมมติ). 2550. นักศึกษา. สัมภาษณ์. 26 มีนาคม.

ประสิทธิ์ ลิปรีชา. “การสร้างและการสืบทอดอัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง”. วากรรม

อัตลักษณ์. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2547.

ประเทิน มหาจันทร์. ศิลปะการสักลาย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2534.

ผิวฟ่อง กันทรพิทักษ์. การสักลายอีสาน: ศึกษาเฉพาะกรณีบ้านศรีสุข ตำบลศรีสุข อำเภอกันทรวิชัย

จังหวัดมหาสารคาม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา,

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2535.

ผู้จัดการออนไลน์. 2549. “จิ๊ก...อินเทรนด์.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www2.manager.co.th/MetroLife/ViewNews.aspx?NewsID> (7 ตุลาคม 2549).

พงศธร สมร. 2550. ช่างสักร้าน Curzy Poke Tattoo ประตู่ท่าแพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่.

สัมภาษณ์. 22 กุมภาพันธ์.

พรชัย ตระกูลวรานนท์. เผยร่าง - พรางกาย ทดลองมองร่างกายในศาสนา ปรัชญาการเมือง

ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และมานุษยวิทยา. กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ, 2541.

พัฒนา กิตติอาษา. “ว่าด้วยวัฒนธรรมสมัยนิยม”. คนพันธุ์ป๊อป: ตัวตนคนไทยในวัฒนธรรมสมัย

นิยม. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2546.

พิมพ์พรรณ รัตนวิเชียร. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับรอยสักของผู้ต้องขัง. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร

มหาบัณฑิต (สังคมวิทยาประยุกต์), มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2541.

พิศิษฐ์ คุ้มวโรตม์. “อัตลักษณ์และกระบวนการต่อสู้เพื่อชีวิตของผู้ติดเชื้อ HIV”. อัตลักษณ์

ชาติพันธุ์ และความเป็นชายขอบ. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน),

2546.

พื่อน้ำเต้า (นามสมมติ). 2550. รับราชการ. สัมภาษณ์. 2 พฤษภาคม.

ไพศาล รัมณิย์ธร. “การลบรอยสักด้วยเลเซอร์”. วารสารสสท. ฉบับเทคโนโลยีสุขภาพ ปีที่ 21

ฉบับที่ 115, น. 71 - 72. มิถุนายน - กรกฎาคม 2537

มารุต ธรรมบุญเรือง. 2550. ช่างสักร้าน Joe Tattoo อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์.

26 กุมภาพันธ์.

ยูย (นามสมมติ). 2550. อาชีพรับจ้าง. สัมภาษณ์. 1 พฤษภาคม.

รณรงค์ สมหทัย. 2550. ช่างสักร้าน Blood Hound Tattoo ประตุท่าแพ อำเภอเมือง

จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 27 กุมภาพันธ์.

ราช รมัญ. สักยันต์ อธิฤทธิ์ หรือมนต์ดำ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อนิเมทกรุ๊ป, 2546.

รัตนา บุญมรรษะ. “พิธีเมเนากับตัวตนคนกะเหรี่ยง”. อัครลักษณ์ ชาติพันธุ์ และความเป็นชายขอบ.

กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2546.

รัตนา อรุณศรี. ประวัติศาสตร์สังคมสังเขป เรื่องการสักร่างกายมองในมิติของความสัมพันธ์ทางเพศสภาพ. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สตรีศึกษา) สำนักบัณฑิตอาสาสมัคร, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547.

วัฒนะชัย ชะนินทร. นิตยสารผู้จัดการ. 2549. “รอยสัก สะท้อนโลก!!.” [ระบบออนไลน์].

แหล่งที่มา <http://www.gotomanager.com/news/details.aspx?id=46658>

=gotomanager. com (24 พฤษภาคม 2549).

วัฒนะชัย ชะนินทร. Positioning magazine. 2549. “รอยเข็ม เลือด และแรงปรารถนาของ...จอย ห่วง.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.positioningmag.com/magazine/Details.aspx?id=46502> (7 ตุลาคม 2549).

วันชนะ ปัทมอดิษฐ์. 2550. ช่างสักร้าน Win Tattoo Studio ถนนพระปกเกล้า อำเภอเมือง

จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 22 กุมภาพันธ์.

วสันต์ ปัญญาแก้ว. ชาติพันธุ์วรรณนาว่าด้วยผู้ชมโทรทัศน์: ชีวิตข้างถนน ยามค่ำคืนบนถนนสายหนึ่งในเมืองเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์สังคมวิทยา และมานุษยวิทยามหาบัณฑิต (สังคมวิทยา), มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542.

วิภารัตน์ พันฤทธิ์คำ. อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างประเทศที่มีต่ออัตลักษณ์ของวัยรุ่นไทย: ศึกษา

เฉพาะกรณีดนตรีญี่ปุ่น. วิทยานิพนธ์สังคมวิทยามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

วิริยะ สว่างโชติ. “ไปโรงเรียนก็ไม่ไป ไปที่ไหนก็ไปสายบทเรียนว่าด้วยเรื่องของการศึกษา

Pop (ular) Culture”. วารสารรัฐศาสตร์สาร, ปีที่ 21 ฉบับที่ 3 : 283 - 293. 2542.

วิลาสินี พิพิธกุล. “ผู้หญิงกับเทคโนโลยีข่าวสาร: แนวคิดทฤษฎี และข้อเสนอแนะ”. ผู้หญิงกับ

ประเด็นต่าง ๆ. โครงการหนังสือสตรีศึกษา 2. กรุงเทพฯ: คณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานสตรีแห่งชาติ (กสส.), 2544.

วุฒิชัย กฤษณะประกรกิจ, มนต์ชิน โกวาทิณี และชนพงศ์ ผลาจรศักดิ์. “สังคมไทย สายพันธุ์ป๊อป

Culture,” นิตยสารGM, 138 - 141. มกราคม 2545

ศิวรักษ์ ศิวารมย์. “ทีวี.สื่อของมวลชน”. วารสารร่วมพฤษภ ฉบับปีที่ 12 เล่มที่ 1, 2536. น. 42 - 48.

- สมหมาย ชินนาค. “มูน” ไม่ใช่ “มุล”: วาทกรรมต่อต้านรัฐของกลุ่มชาติพันธุ์ไทย-ลาวที่ได้รับผลกระทบจากเขื่อนปากมูล”. วาทกรรมอัตลักษณ์. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2547.
- สังคีต จันทะโพธิ. รอยสักสยาม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แสงดาว, 2541.
- สายพิน ศุพุทธรมงคล และคณะ. “สำรวจทฤษฎีร่างกาย”. เหยวร้าง พรางกาย: ทดลองมองร่างกายในศาสนา ปรัชญาการเมือง ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และมานุษยวิทยา. กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ, 2541.
- สายสม ธรรมธิ. ลายสักไทใหญ่. รายงานการศึกษาวิจัย, สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2538.
- สุริย์ สุทธิภิรมย์กุล. การสักลาย. ภาคนิพนธ์ สาขาศิลปะไทย คณะจิตรศิลป์, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2535.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี และทวิวงศ์ ศรีบุรี. รายงานผลการวิจัยลายสักที่พบในภาคกลางของประเทศไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- เสาวตรี ภัทรวราพันธ์. “Tattoo in Chiang mai ศิลปะบนเรือนร่าง”. นิตยสารHip Magazine Chiang mai ปีที่ 2 ฉบับที่ 16, น. 44 - 47. 2549.
- สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, ผู้รวบรวม. “ชุดจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย” วัดพระสิงห์. สำนักพิมพ์เมืองโบราณ: กรุงเทพฯ, 2526.
- “หอศิลป์เคลื่อนที่ลายสักศิลปะบนผิวหนัง (มนุษย์)”. นิตยสารคู่สร้างคู่สม ปีที่ 25 (มกราคม ปีนี้แรก), 2547.
- แหล่งข่าว S!campus. 2549. “สาวก “รอยสัก” เตรียมออกลาย.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา http://www.campus.sanook.com/teen_zone/intrend_01476.php (24 พฤษภาคม 2549).
- แหล่งข่าว www.pop.co.th. 2549. “เบลล์ ไซนาคอลล์คลังไคล์ศิลปะการสักจับมือเพื่อนจัดงานมหกรรมศิลปะรอยสักนานาชาติครั้งที่ 1 แห่งประเทศไทย.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.webboard.mthai.com/6/2006-01-27/191756.html> (7 ตุลาคม 2549).
- แหล่งข่าว Positioning magazine. 2549. “รอยสัก” อีกหนึ่งสัญลักษณ์ในการบอก “แนว.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.Positioningmag.com/Magazine/Details.aspx?id=29862-70k-=-Positioning-Magazine.html>. (24 พฤษภาคม 2549).
- แหล่งข่าว Positioning magazine. 2549. “เด็กแนว Marketing” จากเสียงเพลงสู่ไลฟ์สไตล์.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.positioningmag.com/Magazine/>

Details.aspx?id=29864 (6 ธันวาคม 2549).

แหล่งข่าว www.vcharkarn.com. 2550. “ศัพท์วัยรุ่น.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

<http://www.vcharkarn.com/include/vcafe/showratoo.php?pid=58835>.

(19 กรกฎาคม 2550).

อนัญญา ชูลี. การใช้เวลาว่างของวัยรุ่นกับการสร้างตัวตน. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2545.

อภิญญา เฟื่องฟูสกุล. อัตลักษณ์ Identity การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด. กรุงเทพฯ: คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาวิชาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ, 2546.

อานันท์ กาญจนพันธ์. ทฤษฎีและวิธีวิทยาของวัฒนธรรมการทะลุกรอบและกักตักของความคิดแบบคู่ตรงกันข้าม. กรุงเทพฯ: บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์จำกัด, 2548.

<http://www.tattoo.about.com/library/graphic/boe061403d.jpg>. (25 มกราคม 2550).

<http://www.tattoo-2001.com/jpgs/tattoo-2004-043b.jpg>. (25 มกราคม 2550).

Mifflin, Margot. Bodies of Subversion: A Secret History of Women and Tattoo. New York: Juno Book. 1997.

Scutt, R.W.B., and Gotch, C. Art, Sex and Symbol: The Mystery of Tattooing. New York: A.S. Barnes, 1974.