

ภาคผนวก (ทัศนะวิจารณ์)

วันที่ 9 พฤษภาคม 2550 เวลา 14.00 น.

ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ปานตา คงพันธุ์ สร้างพื้นที่ของดอกไม้จากความคิด ความรู้สึกและประสบการณ์ชีวิตส่วนตัว จากความเป็นนามธรรมให้เป็นรูปธรรม จากประสบการณ์ส่วนตัวของศิลปิน ดอกไม้ถูกนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะ ในเชิงสัญลักษณ์ ดอกไม้ในความหมายของปานตา คือ ดอกไม้ในสถานะของความเป็นผู้หญิง ดอกไม้ในบทบาทของความเป็นแม่ และดอกไม้ในบทบาทของความเป็นครู ดอกไม้จึงกลายเป็นสัญลักษณ์สำคัญ ซึ่งแทนค่าความรู้สึก เพื่อแสดงความเป็นตัวตนของปานตาเอง

นอกเหนือจากปานตาจะได้รับความบันเทิงใจจากการทำศิลปะจากประสบการณ์ส่วนตัวแล้ว อิทธิพลของค่านิยมเกี่ยวกับดอกไม้ในสังคมไทยยังมีบทบาทต่อความคิดความรู้สึกของศิลปินผู้นี้ด้วย ดอกไม้มักจะถูกนำมาเปรียบเทียบกับสตรีเพศในลักษณะต่างๆ ดอกไม้หลากพันธุ์หลากชนิดยังได้นำมาใช้ร้อยเรียงเป็นบทเพลงและบทกวีที่มีความสละสลวยมีความหมายลึกซึ้ง

ในทัศนะของปานตา ศิลปะคือความดีความงามเช่นเดียวกับดอกไม้ที่มีความสวยงามและมีคุณค่า ดังนั้นผลงานศิลปะซึ่งเป็นพื้นที่ของดอกไม้ที่ศิลปินบรรจงสร้างขึ้นเป็นรูปทรงของบ้านที่เต็มไปด้วยภาพและลวดลายของดอกไม้ จึงมีความหมาย มีความเป็นสุนทรีย์ มีค่าทางจิตใจและความคิด ศิลปินได้นำบ้านหลังนี้ไปติดตั้งตามที่ต่างๆ เช่น หน้าอนุสาวรีย์สามกษัตริย์ บริเวณอ่างแก้วในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ บ้านพักคนชราจังหวัดเชียงใหม่และโรงเรียนบ้านเชิงดอยสุเทพ ในแต่ละสถานที่ผู้ดูจะมีส่วนร่วมในการเขียนภาพดอกไม้จากจินตนาการ ความคิดและความรู้สึกของคน และที่น่าประทับใจอย่างยิ่งนั้นผู้เฒ่าผู้แก่จากบ้านพักคนชราและเด็กนักเรียนจากโรงเรียน ได้มีโอกาสแสดงออกทางด้านศิลปะ ได้ค้นพบความสามารถของตนเอง ปานตานำภาพดอกไม้ซึ่งเป็นฝีมือของบุคคลดังกล่าวมาใส่กรอบและจัดแสดงร่วมกับงานของตนเอง จากพื้นที่ดอกไม้ของศิลปินได้กลายเป็นพื้นที่ร่วมกับสาธารณะชน เป็นพื้นที่ศิลปะที่เต็มไปด้วย ความจริงใจ ความบริสุทธิ์ ความผูกพันระหว่างบุคคลหลายวัย หลายสถานะ เป็นพื้นที่แห่งความทรงจำที่นำมาซึ่งความสุข ความภูมิใจ ที่หาไม่ได้ง่ายนัก

สมพร รอดบุญ

ผู้ช่วยคณบดี

และที่ปรึกษาโครงการนิทรรศการวิทยานิพนธ์คณะวิจิตรศิลป์

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ สกุล	นางปานตา คงพันธุ์
วัน เดือน ปี เกิด	15 สิงหาคม 2512
ที่อยู่ปัจจุบัน	81/1 หมู่ที่ 4 ตำบลนาประดู่ อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี
ประวัติการศึกษา	2534 ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง กรุงเทพฯ ฯ
ประวัติการทำงาน	2536-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิจิตรศิลป์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาปัตตานี
ประวัติการแสดงผลงาน	2548 นิทรรศการ กลุ่ม เอ็ม. เอฟ. เอ. บทสนทนาการสร้างสรรค์ ความคิด ความรู้สึก ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University

All rights reserved