

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
5.1	แสดงข้อมูลเกี่ยวกับภูมิหลังของกลุ่มตัวอย่างผู้ถอดรหัสชายในพื้นที่ คาบาเร่ต์โชว์.....	96
5.2	แสดงข้อมูลเกี่ยวกับภูมิหลังของกลุ่มตัวอย่างผู้ถอดรหัสหญิงในพื้นที่ คาบาเร่ต์โชว์.....	98
5.3	แสดงนิยามกะเทยโดยกลุ่มตัวอย่างผู้ถอดรหัสชาย.....	101
5.4	แสดงนิยามกะเทยโดยกลุ่มตัวอย่างผู้ถอดรหัสหญิง.....	103
5.5	แสดงทัศนคติต่อ “นางโชว์” โดยกลุ่มตัวอย่างผู้ถอดรหัสชาย.....	106
5.6	แสดงทัศนคติต่อนางโชว์โดยกลุ่มตัวอย่างผู้ถอดรหัสหญิง.....	108
5.7	แสดงการรับรู้ต่อคำว่า “คาบาเร่ต์โชว์” โดยกลุ่มตัวอย่างผู้ถอดรหัสชาย.....	111
5.8	แสดงการรับรู้ต่อคำว่า “คาบาเร่ต์โชว์” โดยกลุ่มตัวอย่างผู้ถอดรหัสหญิง.....	112
5.9	แสดงเป้าหมายในการเข้ามาพื้นที่คาบาเร่ต์โชว์ของกลุ่มตัวอย่าง ผู้ถอดรหัสชาย.....	114
5.10	แสดงเป้าหมายในการเข้ามาพื้นที่คาบาเร่ต์โชว์ของกลุ่มตัวอย่าง ผู้ถอดรหัสหญิง.....	116
5.11	แสดงความหมายหรือความสำคัญของคาบาเร่ต์โชว์โดยกลุ่มตัวอย่าง ผู้ถอดรหัสชาย.....	118
5.12	แสดงความหมายหรือความสำคัญของคาบาเร่ต์โชว์โดยกลุ่มตัวอย่าง ผู้ถอดรหัสหญิง.....	119
5.13	แสดงการถอดรหัสการประกอบสร้างร่างกายโดยกลุ่มตัวอย่างชาย.....	122
5.14	แสดงการถอดรหัสการประกอบสร้างร่างกายโดยกลุ่มตัวอย่างหญิง.....	125
5.15	แสดงการถอดรหัสการแต่งหน้าโดยกลุ่มตัวอย่างชาย.....	129
5.16	แสดงการถอดรหัสการแต่งหน้าโดยกลุ่มตัวอย่างหญิง.....	131
5.17	แสดงการถอดรหัสการแต่งกายโดยกลุ่มตัวอย่างชาย.....	133
5.18	แสดงการถอดรหัสการแต่งกายโดยกลุ่มตัวอย่างหญิง.....	135
5.19	แสดงการถอดรหัสการลิปซิงก์โดยกลุ่มตัวอย่างชาย.....	139

ตารางที่	หน้า
5.20	แสดงการถอดรหัสการลิปซิงก์โดยกลุ่มตัวอย่างหญิง..... 140
5.21	แสดงการถอดรหัสการพูดตลกโดยกลุ่มตัวอย่างชาย 142
5.22	แสดงการถอดรหัสการพูดตลกโดยกลุ่มตัวอย่างหญิง..... 145
5.23	แสดงการถอดรหัสการแสดงกิริยาท่าทางโดยกลุ่มตัวอย่างชาย 148
5.24	แสดงการถอดรหัสการแสดงกิริยาท่าทางโดยกลุ่มตัวอย่างหญิง..... 150
5.25	แสดงปฏิสัมพันธ์ต่อการแสดงของกลุ่มตัวอย่างชาย 152
5.26	แสดงปฏิสัมพันธ์ต่อการแสดงของกลุ่มตัวอย่างหญิง..... 153
5.27	แสดงการถอดรหัสการสื่ออารมณ์โดยกลุ่มตัวอย่างชาย..... 155
5.28	แสดงการถอดรหัสการสื่ออารมณ์โดยกลุ่มตัวอย่างหญิง..... 157
6.1	ข้อมูลเกี่ยวกับภูมิหลังของกลุ่มตัวอย่างผู้ถอดรหัสชายรักชายในพื้นที่ คาบารัตโซว์..... 161
6.2	แสดงนิยามกะเทยโดยกลุ่มตัวอย่างผู้ถอดรหัสชายรักชาย 163
6.3	แสดงทัศนคติต่อ “นางโซว์” โดยกลุ่มตัวอย่างผู้ถอดรหัสชายรักชาย 166
6.4	แสดงการรับรู้ต่อคำว่า “คาบารัตโซว์” โดยกลุ่มตัวอย่าง ผู้ถอดรหัสชายรักชาย..... 168
6.5	แสดงเป้าหมายในการเข้ามาพื้นที่คาบารัตโซว์ของกลุ่มตัวอย่าง ผู้ถอดรหัสชายรักชาย..... 170
6.6	แสดงความหมาย/ความสำคัญของคาบารัตโซว์โดยกลุ่มตัวอย่าง ผู้ถอดรหัสชายรักชาย..... 173
6.7	แสดงการถอดรหัสการประกอบสร้างร่างกายโดยกลุ่มตัวอย่างชายรักชาย..... 177
6.8	แสดงการถอดรหัสการแต่งหน้าโดยกลุ่มตัวอย่างชายรักชายรักชาย 180
6.9	แสดงการถอดรหัสการแต่งกายโดยกลุ่มตัวอย่างชายรักชายรักชาย 182
6.10	แสดงการถอดรหัสการลิปซิงก์โดยกลุ่มตัวอย่างชายรักชายรักชาย 185
6.11	แสดงการถอดรหัสการพูดตลกโดยกลุ่มตัวอย่างชายรักชายรักชาย 187
6.12	แสดงการถอดรหัสการแสดงกิริยาท่าทางโดยกลุ่มตัวอย่างชายรักชาย 189
6.13	แสดงปฏิสัมพันธ์ต่อการแสดงของกลุ่มตัวอย่างชายรักชายรักชาย 192
6.14	แสดงการถอดรหัสการสื่ออารมณ์โดยกลุ่มตัวอย่างชายรักชาย..... 194

ตารางที่	หน้า
7.1 แสดงการเปรียบเทียบนิยามคำว่า “กะเทย”.....	199
7.2 แสดงการเปรียบเทียบทัศนคติต่อ “นางโชว์”	200
7.3 แสดงการเปรียบเทียบการรับรู้ต่อคาบาเร่ต์โชว์	201
7.4 แสดงการเปรียบเทียบเป้าหมายในการเข้ามาพื้นที่คาบาเร่ต์โชว์.....	202
7.5 แสดงการเปรียบเทียบความหมายหรือความสำคัญของคาบาเร่ต์โชว์.....	203
7.6 แสดงการเปรียบเทียบการถอดรหัสการประกอบสร้างร่างกาย	204
7.7 แสดงการเปรียบเทียบการถอดรหัสการแต่งหน้า	206
7.8 แสดงการเปรียบเทียบการถอดรหัสการแต่งกาย	207
7.9 แสดงการเปรียบเทียบการถอดรหัสการลิปซิงก์.....	208
7.10 แสดงการเปรียบเทียบการถอดรหัสการพูดตลก	209
7.11 แสดงการเปรียบเทียบการถอดรหัสการแสดงกิริยาท่าทาง	211
7.12 แสดงการเปรียบเทียบปฏิสัมพันธ์ต่อการแสดง	212
7.13 แสดงการเปรียบเทียบการถอดรหัสการสื่ออารมณ์.....	216