

## กิตติกรรมประกาศ

เมื่อย้อนเวลากลับไปประมาณ 12 ปีที่ผ่านมา แบบแผนในการบริโภคสื่อทางเพศ จะเป็นเรื่องที่คุณวิจัยมีความสนใจเป็นอย่างยิ่ง ที่จะหาคำตอบว่า ในขณะที่แต่ละคนบริโภคสื่อเพศแล้ว จะมีรูปแบบการบริโภค หรือกิจกรรมระหว่างบริโภค จนรวมไปถึงหลังการบริโภคอย่างไร โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มผู้บริโภคเพศหญิง แต่คำถามดังกล่าวก็ไม่สามารถที่จะหาคำตอบได้ในช่วงเวลานั้น จึงกลายเป็นคำถามที่ค้างคาใจ และกลายมาเป็นแรงผลักดันให้เกิด วิทยานิพนธ์เรื่อง “แบบแผนการบริโภคสื่อทางเพศของผู้ชายและผู้หญิง” เล่มนี้ ขึ้นมา

แม้ว่าวิทยานิพนธ์เล่มนี้จะเต็มไปด้วยอุปสรรคต่าง ๆ ทั้งที่คิดไว้แล้วว่าจะเกิดขึ้น หรือแม้กระทั่งสิ่งที่ไม่คาดฝันว่าจะเกิดขึ้นเลยก็ตาม แต่วิทยานิพนธ์เล่มนี้ก็สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี นั่นเป็นเพราะผู้วิจัยได้รับโอกาสและคำแนะนำที่ดีจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมสุข หินวิมาน ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ทำให้ผู้วิจัยสนิทสนมกับคำว่า “วัฒนธรรมศึกษา” มากขึ้น และที่สำคัญอาจารย์ได้ทำให้ผู้วิจัยมีมุมมองต่อสื่อทางเพศที่แตกต่างออกไปจากเดิม และสามารถพูดเรื่องสื่อทางเพศได้อย่างเต็มปากเต็มคำอย่างที่ไม่เคยพูดกับใครมาก่อน ผู้วิจัยอยากบอกอาจารย์ว่า ผมมีความสุขและภูมิใจกับสิ่งที่ได้ทำมาโดยตลอด (แม้ว่าบางครั้งจะเหนื่อยและท้อบ้างก็ตาม) และผมก็ทราบว่าอาจารย์คงเหนื่อยไปไม่น้อย หรืออาจจะมากกว่าผมเสียด้วยครับ ผมคงพูดอะไรไปไม่ได้มากไปกว่าคำว่า.....ขอบคุณครับอาจารย์

นอกจากนี้ผู้วิจัยขอขอบพระคุณอาจารย์ ดร.จิตรระพี ทรัพย์แสนดี ประธานกรรมการ วิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุจน์ โกมลบุตร และผู้ช่วยศาสตราจารย์ วงหทัย ดันชีวะวงศ์ ที่ทุกท่านได้สละเวลาเพื่อให้ความรู้และคำแนะนำอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับงานวิจัยครั้งนี้

และที่สำคัญผู้วิจัยขอขอบคุณเพื่อน ๆ รุ่น 147 โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย ทุกคน โดยเฉพาะ ปุ่น น้ำภูออย โชวี ฉัตร อยู่ และพีแอม 144 ที่มีส่วนหล่อหลอมเรื่องราวแปลก ๆ และดี ๆ ในชีวิตประจำวันของผม และอยากบอกอีกว่า พวกคุณเป็นต้นตอของปัญหานำวิจัยเรื่องนี้ ด้วยนะ (ฮา ๆ) และที่สำคัญขอบคุณที่ทำให้ผมรู้ว่าพวกคุณยังอยู่กับผมตลอดเวลา จริงปะ

ขอบคุณ พี่ต๋อ สำหรับแรงผลักดัน คำปรึกษาและข่าวสารที่เป็นประโยชน์สำหรับ วิทยานิพนธ์เล่มนี้รวมถึงหยดเหงื่อทุกหยดที่อุตส่าห์มาตีแบดกับผม ถ้ามีโอกาสผมจะตามไป เป็นรุ่นน้องพี่ต๋อที่ปริญญาเอกอีกครั้ง

ขอบคุณ พี่โบว์จิง สำหรับศิลปะและแง่คิดในการดำเนินชีวิตในแบบฉบับ “อาร์ตอาร์ต” ครับ มอเตอร์ไซด์ ละครศิลป์ปากร ทับแก้ว ทุกอย่างมีความหมายกับผมนะครับ แล้วคงได้นั่งคุยกัน ริมสระแก้วอีกนะครับพี่โบว์

ขอบคุณ อ้อม ถ้าไม่มีอ้อม การสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างเพศหญิงคงเป็นเรื่องที่ยากมาก  
นะสำหรับเรา แต่ที่สำคัญกว่านั้น ขอบคุณสำหรับความเป็นเพื่อนที่เข้าใจและช่วยเหลือกันมาโดย  
ตลอดนะ จะให้ทีมงานวิจัยคราวหน้าเป็นกลุ่มตัวอย่างให้เราด้วยละ

ขอบคุณเพื่อน ๆ MA ทุกคน ที่ทำให้ผมได้รู้ซึ่งถึงสังขระธรรมที่ยิ่งใหญ่ที่สุดข้อหนึ่งใน  
ชีวิต แม้มันยากที่จะอธิบาย แต่รับรู้ได้ด้วยความรู้สึกของผมและการปฏิบัติของพวกคุณ พวกคุณ  
ทุกคนเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ชีวิตผมก้าวไปอย่างแข็งแกร่ง อีกทั้งยังทำให้ผมเข้าใจโลกใบนี้มากยิ่งขึ้น  
จนเป็นแรงผลักดันที่ ทำให้งานวิทยานิพนธ์ของผมประสบความสำเร็จได้...ด้วยตัวของผมเอง

และที่สำคัญ ขอบคุณกลุ่มตัวอย่างทั้งเพศชายและเพศหญิงทุกคน ที่ทำให้งานวิจัย  
ครั้งนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี สิ่งที่คุณให้ผมมานั้น สำหรับผมมันมีค่ามากกว่าทรัพย์สินเงินทอง  
นะครับ เพราะผมเชื่อว่า เงินคงซื้อคำตอบที่คุณตอบผมมาไม่ได้ นอกจากความไว้วางใจที่มีให้กัน

ที่ขาดไม่ได้เลย ขอบคุณ น้องหนูเอ ที่เป็นน้องน้อย ๆ ของพี่ปอยมาโดยตลอด ถึงน้อง  
จะตัวเล็กแต่น้องรู้ใหม่น้องได้ทำสิ่งที่ยิ่งใหญ่ให้กับพี่ปอยมาโดยตลอดไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่ทำให้  
พี่ปอยดีใจหรือเสียใจเพียงใดก็ตาม พี่ปอยทำสำเร็จแล้วน้อง เดี่ยวจะพาไปเที่ยวนะ

สุดท้ายขอบคุณบุคคลที่สำคัญที่สุดในชีวิตของผม พ่อกับแม่ คงไม่มีพื้นที่ใดที่ใหญ่  
พอจะให้ลูกเขียนคำขอบคุณพ่อกับแม่ได้พอหรอกครับ แต่ประโยคเดียวสั้น ๆ ที่อยากจะพูดและ  
ไม่เคยพูดมาเลยตลอดชีวิต คือ “ลูกรักพ่อกับแม่” มากครับ

สุระ ศรีศิริ

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. 2550