

บรรณานุกรม

หนังสือและบทความในหนังสือ

กาญจนา แก้วเทพ. ความเรียงว่าด้วยสัญญาวิทยากับสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร: บริษัทเอดิสัน เพรส โปรดักส์ จำกัด, 2543.

_____. ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร: โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

_____. ศาสตร์หนังสือและวัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: บริษัทเอดิสัน เพรส โปรดักส์ จำกัด, 2544.

เชตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์. คิดคำทำเพลง: ศิลปะการแต่งเนื้อเพลงไทย. กรุงเทพมหานคร: ชมรมคีตกวี, 2545.

ดวงใจ อมาตยกุล. วรรณคดีเพลงร้อง. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

นิรมล พงศาธร. คือผู้หญิงคือมนุษย์. กรุงเทพมหานคร: เจนเดอร์เพรส, 2536.

ประยูรศรี มณีสร. จิตวิทยาวัยรุ่น. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เอส เอ็ม เอ็ม, 2535.

ปราณี รามสูตร. จิตวิทยาวัยรุ่น. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์รุ่งวัฒนา, 2541.

พรพิมล เจียมนาครินทร์. พัฒนาการวัยรุ่น. กรุงเทพมหานคร: บริษัทต้นอ่อน แกรมมี่ จำกัด, 2540

พัชนี เสงี่ยมรักษา และมาณิศา วิศาลบุตร. “ภาพของผู้หญิงไทยในเพลง.” ใน ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน, หน้า 292-333 รวบรวมและจัดพิมพ์โดย กาญจนา แก้วเทพ. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

เมตตา กฤตวิทย์ และถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์. “ภาพของผู้หญิงไทยในเพลง.” ใน ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน, หน้า 215-227. รวบรวมและจัดพิมพ์โดย กาญจนา แก้วเทพ. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

รวีวรรณ ประกอบผล. “ภาพรวมของสตรีจากสื่อมวลชนในระดับสากล.” ใน ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน, หน้า 1-48. รวบรวมและจัดพิมพ์โดย กาญจนา แก้วเทพ. กรุงเทพมหานคร: โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ศรีเรือน แก้วกังวาล. จิตวิทยาพัฒนาการชีวิตทุกช่วงวัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545.

วิทยานิพนธ์

จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. “อาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

จิตราพร ธรรมสารสุนทร. “ค่านิยมและทัศนคติทางเพศที่ปรากฏในนิตยสารผู้หญิง.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

ชนัญชี กาญจนอุไรโรจน์. “การศึกษาภาพลักษณ์สตรีในหน้าหนังสือพิมพ์รายวันในช่วงปี 2528-2537.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

นพรัตน์ วงศ์กลุฑ. “โฆษณาทางโทรทัศน์กับบทบาทและสถานภาพของสตรีไทย.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.

นันทา วีรวิทยากุล. “การวิเคราะห์ภาพของผู้หญิงที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ระหว่างปี 2525-2540.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

บงกช เสวตามร. “การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทย กรณีตัวละครหญิงที่มีลักษณะเปี่ยงเบน ปี พ.ศ.2528-2530.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

บุปผา เมฆศรีทองคำ. “ศึกษาบทบาทของเพลงลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต: วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2532-2533.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.

ปัญญา รักแตงาม. “การวิเคราะห์รายการโทรทัศน์สำหรับสตรีในปี 2537.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

มิตรภรณ์ อยู่สถาพร. “การสร้างภาพความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ ผ่านบทเพลงไทยสมัยนิยม ระหว่างปี พ.ศ. 2527-2539.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ลำเนา เอี่ยมสอาด. “การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวรีด.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

วิภาวี วิโรจน์พันธุ์. “การสร้างความหมายวัฒนธรรมวัยรุ่นในรายการปิกกะบันเทิงทางโทรทัศน์.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ศรัณย์ รักสัตย์มัน. “วัยรุ่นกับกระบวนการสร้างความเป็นจริงเรื่องความรักผ่านเพลงไทยสมัยนิยม.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547.

สร้อยญา ธรรมพรพิพัฒน์. “บทบาทของนิตยสารสตรีหัวนอกในการสร้างความหมายเกี่ยวกับ
แฟชั่นการแต่งกายให้กับกลุ่มผู้อ่านวัยรุ่นศึกษาเฉพาะนิตยสาร SEVENTEEN”
วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2548.

สิรินาถ ฉัตรทอง. “เพลงลูกทุ่ง: ภาพสะท้อนค่านิยมในสังคมไทย.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.

สุภา อังกระวรรณท์. “การศึกษาความหมายแฝงคำว่าผู้หญิงจากความเปรียบในเพลงไทย
สากล.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2527.

อรอนงค์ สวัสดิ์บุรี. “คอลัมน์ตอบปัญหาชีวิตในนิตยสารในการสะท้อนบทบาทและสถานภาพ
ของสตรีไทย.” วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2533.

สัมภาษณ์

กนิษฐา สุวรรณผ่อง. สัมภาษณ์, 23 กุมภาพันธ์ 2550.

กัญญาวีร์ มีผล. สัมภาษณ์, 24 กุมภาพันธ์ 2550.

จิราพร ร่องมะขูด. สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2550.

ณัฐธรินทร์ สงฆ์คุ้ม, 20 กุมภาพันธ์ 2550.

ดุษฎี พรรณสันฐาน. สัมภาษณ์, 18 กุมภาพันธ์ 2550.

ธมฉวรรณ ชำนิ. สัมภาษณ์, 22 กุมภาพันธ์ 2550.

บุศนียา คะบุศย์. สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2550.

วิภาวี พินิจ. สัมภาษณ์, 24 กุมภาพันธ์ 2550.

สิรดา อยู่ป้อม. สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2550.

สิรินทรทิพย์ งามสุวรรณเจริญ. สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2550.

สุชญา สุรกิจบวร. สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2550.

สุธินี วงศ์โพธิ์พระ. สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2550.

Books

Fuhrmann, Barbara Schrcider. Adolescence, Adolescent. Boston: Little, Brown and Company, 1986.

Forman, Murray, and Anthony Neal, Mark. That's the Joint: The Hip Hop Studies Reader. New York: London: Routledge, 2004.

Hall, Stuart. Representation Cultural: Representations and signifying Practices. London: Open University, 2001.

Keyes, Cheryl L., "Empowering Self, Making Choices, Creating Spaces Black Female Identity via Rap Music Performance." In That's the Joint: The Hip Hop Studies Reader, p. 265-273. by Forman, Murray and Anthony Neal, Mark. New York: London: Routledge, 2004.

Thornton, Sarah. Club Cultures: Music, Media and Subcultural Capital. Oxford: Policy, 1995.

ข้อมูลจาก เวิลด์ ไวด์ เว็บ

"ใจอึบอวยผู้ชีวิต! โกอินเตอร์ญี่ปุ่นแบบเสือผืนหมอนใบ."

<<http://www.manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx>>. 17 ตุลาคม 2547.

"365 Cyber Chart Top of the Week 24- 30 มีนาคม 2545."

<<http://www.365jukebox.com/script/top20/38.shtml>>. 24 มีนาคม 2545.

"Australian Record Industry Association."

<http://www.ariacharts.com.au/pages/charts_display.asp?chart=1U50>. 15 มกราคม 2550.

"Billboard Music Charts." <<http://www.billboard.com/bbcom/index.jsp>>. 20 มกราคม 2550.

"MTV Thai Top 100 Chart 2006."

<<http://www.mtvthailand.com/Onair/chart/thaitop100.html>>. 1 ธันวาคม 2549.

"UK Music Charts." <http://uk.launch.yahoo.com/c/uk/single_charts.html>. 8 มกราคม 2550.

"เบเกอร์มิวสิก." <<http://th.wikipedia.org/wiki/เบเกอร์มิวสิก>>. 26 เมษายน 2550.