

บทที่ 5

ผู้หญิงวัยรุ่นกับการตีความความเป็นผู้หญิงผ่านเพลง Hip Hop

ในบทที่ผ่านมาผู้วิจัยได้ศึกษาถึงการสร้างความเป็นผู้หญิงผ่านเนื้อเพลง Hip Hop จากการศึกษาโดยใช้ทฤษฎีแนวคิดเรื่องสัญลักษณ์วิทยา (Semiology) ในการพิจารณาพบว่า เพลง Hip Hop เป็นสื่อหนึ่งที่ปรากฏเนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงอย่างมาก โดยเป็นการถ่ายทอดผ่านสายตาของผู้ชาย ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้หลักเกณฑ์ทั้งทางด้านพฤติกรรมเกี่ยวกับความรัก การแสดงบทบาททางเพศและความมั่นใจในตัวเองมาใช้ในการจำแนกความเป็นผู้หญิงที่ปรากฏ ผู้วิจัยพบว่าเพลง Hip Hop มีการสร้างความจริงเกี่ยวกับผู้หญิงไว้ครบทั้ง 3 รูปแบบนั่นคือ ผู้หญิงหัวสมัยเก่า ผู้หญิงที่มีลักษณะก้ำกึ่งระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่ และรูปแบบสุดท้ายคือผู้หญิงหัวสมัยใหม่ซึ่งเป็นรูปแบบของความเป็นผู้หญิงที่ถูกสร้างไว้ในเพลง Hip Hop มากที่สุดและชัดเจนที่สุด ทั้งนี้ความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ในแนว Hip Hop นั้นเปรียบเสมือนวัฒนธรรมย่อยในฐานะเป็นวัฒนธรรมเฉพาะของกลุ่มวัยรุ่น Hip Hop เนื่องจากลักษณะของผู้หญิงดังกล่าวขัดกับวัฒนธรรมหลักเกี่ยวกับผู้หญิงไทยที่เน้นความเป็นกุลสตรี แต่สำหรับรูปแบบของผู้หญิงส่วนใหญ่ใน Hip Hop จะเป็นแบบมั่นใจในตนเองและไม่จำเป็นต้องมีคุณสมบัติกุลสตรีหรือสงวนท่าทีอีกต่อไป

สำหรับในบทนี้ ผู้วิจัยจึงต้องการศึกษาในส่วนของผู้รับสาร และการถอดรหัส (Decoding) เพื่อตอบคำถามว่าผู้หญิงวัยรุ่นการตีความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop ว่าอย่างไร สอดคล้องหรือแตกต่างจากการสร้างความเป็นจริงของสื่อเพลง Hip Hop โดยผู้วิจัยใช้การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Depth Interview) ในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้หญิงวัยรุ่นที่แบ่งออกเป็นสองกลุ่มคือ กลุ่มของผู้หญิงวัยรุ่นที่เป็นแฟนเพลง Hip Hop จำนวน 6 คน กับผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปจำนวน 6 คน และแต่ละกลุ่มก็แบ่งออกเป็น 3 ช่วง คือ ช่วงกลุ่มวัยรุ่นช่วงวัยแรก รุ่น อายุประมาณ 12-15 ปี จำนวน 2 คน ช่วงวัยรุ่นตอนกลาง อายุประมาณ 16-17 ปี จำนวน 2 คน และช่วงวัยรุ่นตอนปลาย อายุประมาณ 18-25 ปี จำนวน 2 คน ทั้งนี้เพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างในการตีความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop ระหว่างผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปกับผู้หญิงวัยรุ่นที่เป็นแฟนเพลง Hip Hop ซึ่งจะสามารถวิเคราะห์ว่าเพลง Hip Hop จะมีผลในการสร้างความหมายเรื่องความเป็นผู้หญิงแก่ผู้หญิงวัยรุ่นหรือไม่

ก่อนที่จะสัมภาษณ์ ผู้วิจัยคัดเลือกเพลง Hip Hop ของศิลปินทั้ง 3 กลุ่ม กลุ่มละ 1 เพลง โดยเลือกเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึงผู้หญิงแบบหัวสมัยใหม่อย่างชัดเจน และอีกทั้งยังเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมจากผู้ฟังจากลำดับเพลงต่าง ๆ เพื่อนำมาเปิดเป็นเพลงตัวอย่างในลักษณะของ

การจัดกระทำ (Stimulus) กับผู้ให้ข้อมูลในขั้นตอนการสนทนากลุ่ม ซึ่งจากหลักเกณฑ์ดังกล่าว สามารถคัดเลือกเพลงที่จะนำมาใช้เป็นเพลงตัวอย่างคือ

1. เพลง “สวัสดีครับ” ของ โจ้บอย ซึ่งมีเนื้อหาโดยรวมบรรยายถึงผู้หญิงสวยและเซ็กซี่ ผู้ชายจึงอยากเข้าไปทำความรู้จักแต่กลัวว่าผู้หญิงจะปฏิเสธ
2. เพลง “กิ๊กทั่วไทย” ของ ดาจิมี ซึ่งมีเนื้อหาบรรยายถึงพฤติกรรมของผู้หญิงในสังคมปัจจุบันที่มักจะคบหากับผู้ชายมากกว่า 1 คนในเวลาเดียวกัน
3. เพลง “ทะเลิ่ง” ของ ไทเทเนียม ซึ่งมีเนื้อหาบรรยายถึงผู้หญิงที่สวยและเซ็กซี่ ผู้ชายจึงอยากสัมผัสและใกล้ชิด แต่ผู้หญิงบอกให้รอก่อน โดยปยามไม่ให้ทะเลิ่ง และขอให้ใช้เวลาดูไปก่อน เนื่องจากไม่ไว้วางใจผู้ชายเจ้าชู้

ก่อนที่จะเข้าสู่การวิเคราะห์ดังกล่าว ผู้วิจัยจะสรุปผลของการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 12 คนเพื่อประกอบการวิเคราะห์และการตีความอย่างชัดเจนมากขึ้น โดยเริ่มจากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปก่อนและตามด้วยกลุ่มผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop ตามลำดับอายุของกลุ่มตัวอย่าง

ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับวัยรุ่นหญิงกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มที่1 กลุ่มผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไป

ช่วงวัยแรกเริ่ม อายุประมาณ 12-15 ปี

คนที่ 1 นางสาว สุชญา สุรกิจบวร

นางสาว สุชญา สุรกิจบวร หรือน้องเทียน อายุ 15 ปี กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เธอเป็นเด็กหญิงสาวที่ใช้เวลาว่างในการฟังเพลงเป็นประจำ เพลงที่เธอชอบฟังคือเพลงแนว Indy หรือเพลงนอกระแสด ที่ฟังสบาย ๆ และเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก เมื่อถามถึงเพลง Hip Hop เธอเคยได้ฟัง และรู้สึกถึงเพลงที่มีจังหวะและการร้องที่เร็ว ๆ ด้านความรู้สึกที่มีต่อเพลงประเภทนี้ เธอรู้สึกว่าไพเราะดีแต่ไม่เลือกที่จะฟังเป็นประจำ เนื่องจากจังหวะและเนื้อหาค่อนข้างแรงและเธอรู้สึกว่าไม่ใช่แบบที่เธอชอบ ไม่เข้ากับลักษณะนิสัยและการดำเนินชีวิตของเธอ

ด้านทัศนคติของเธอเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงนั้น เธอมองว่าผู้หญิงไทยในสังคมปัจจุบันมีความมั่นใจแล้วก็เก่งขึ้น แตกต่างจากแต่ก่อนค่อนข้างมากโดยเฉพาะเรื่องการแต่งตัว ภิรมยามารยาท เปิดเผยความรู้สึกและความคิดเห็นของตัวเองมากขึ้น สิ่งที่สำคัญในชีวิตของผู้หญิงไทยสมัยนี้คือการหางานหาเลี้ยงตนเองมากกว่าที่จะต้องทำหน้าที่ของแม่บ้านแม่เรือนเช่น

ก่อน ส่วนความเป็นผู้หญิงของเธอ เธอมองว่าตัวเธอเองก็เป็นในแบบของเด็กวัยรุ่นทั่วไปที่มีความร่าเริง ไม่ค่อยเรียบร้อย แต่ก็ไม่ได้มีความมั่นใจสูงมากจนเกินไป เธอชอบที่จะแสดงความมั่นใจผ่านการเรียนมากกว่าการแต่งตัว

จากการฟังตัวอย่างเพลง Hip Hop เธอมีความคิดเห็นว่าเป็นผู้หญิงที่ปรากฏในเพลง Hip Hop นั้น เป็นไปในลักษณะแบบผู้หญิงที่เซ็กซี่และมีความมั่นใจในตนเองสูง โดยผู้หญิงเหล่านั้นมักจะแสดงออกผ่านทาง การแต่งตัว ถึงแม้ว่าเนื้อหาของเพลง Hip Hop จะพูดถึงความเป็นผู้หญิงในลักษณะที่ไม่ต่างจากความเป็นจริงในสังคมเท่าไรนัก เช่นในเรื่องของการแต่งตัวเซ็กซี่ หรือการคบหา กับผู้ชายมากกว่า 1 คนในเวลาเดียวกัน แต่เธอก็ยังรู้สึกไม่ค่อยชอบกับการที่เพลง Hip Hop สื่อเนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงออกมาในลักษณะเช่นนั้น

คนที่ 2 นางสาว วิภาวี พินิจ

นางสาว วิภาวี พินิจ หรือน้องเงาะ อายุ 15 ปี กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เธอเป็นเด็กหญิงสาวไม่ค่อยได้มีโอกาสฟังเพลงเท่าไรนัก เนื่องจากเธอชอบที่จะอ่านหนังสือการ์ตูนมากกว่า แต่ถ้าเธอมีโอกาสได้ฟังเพลง เธอเลือกที่จะฟังเพลงแนว Easy listening หรือเพลงที่ฟังสบาย ๆ มากกว่า ส่วนเพลง Hip Hop เธอเคยได้ฟังแต่จะรู้สึกรำคาญเมื่อได้ฟัง เนื่องจากฟังไม่รู้เรื่อง เพราะเพลง Hip Hop จะมีจังหวะและการร้องที่เร็ว

ด้านทัศนคติของเธอเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงนั้น เธอมองว่าผู้หญิงไทยในสังคมปัจจุบัน โดยเฉพาะวัยรุ่นมีความมั่นใจมาก และส่วนใหญ่จะชอบตามแฟชั่นโดยที่ไม่ค่อยสนใจปัจจัยอื่น ๆ อย่างเช่นความเหมาะสมกับตนเอง และแตกต่างจากแต่ก่อนค่อนข้างมากโดยเฉพาะเรื่องการแต่งตัวที่หลากหลายกว่าเดิม ในปัจจุบันการทำหน้าที่แม่บ้านแม่เรือนของผู้หญิงนั้นไม่สำคัญอีกต่อไปสำหรับความคิดของเธอแต่ผู้หญิงจะเป็นแบบใดก็ได้แต่ต้องเป็นตัวของตัวเอง ส่วนความเป็นผู้หญิงของเธอ เธอมองว่าตัวเธอเองเป็นเด็กผู้หญิงที่มีลักษณะห้าว ๆ ไม่เรียบร้อย จะแสดงความมั่นใจในตนเองเมื่ออยู่กับกลุ่มเพื่อน

จากการฟังตัวอย่างเพลง Hip Hop เธอมีความคิดเห็นว่าเป็นผู้หญิงที่ปรากฏในเพลง Hip Hop นั้น เป็นไปในลักษณะแบบผู้หญิงที่เซ็กซี่และมีความมั่นใจในตนเองสูง ซึ่งเธอมีความรู้สึกเฉย ๆ กับเนื้อหาของเพลง Hip Hop ที่พูดถึงรูปร่างของผู้หญิง เนื่องจากเธอเข้าใจว่าสิ่งนั้นเป็นสิ่งที่ผู้ชายสนใจอยู่แล้ว จึงต้องพูดถึง ในพฤติกรรมความเป็นผู้หญิงในลักษณะการคบหา กับผู้ชายมากกว่า 1 คนในเวลาเดียวกัน หรือการแสดงออกกับเพศตรงข้ามในลักษณะยั่วยวนนั้นเธอมองว่าเป็นพฤติกรรมไม่เหมาะสมของผู้หญิง และไม่ชอบผู้หญิงที่มีลักษณะเช่นนั้น

ช่วงวัยรุ่นตอนกลาง อายุประมาณ 16-17 ปี

คนที่ 3 นางสาวกัญญาวิรุ มีผล

นางสาวกัญญาวิรุ มีผล หรือน้องจิดอายุ 17 ปี เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยมหิดล เธอเป็นเด็กหญิงสาวที่ใช้เวลาว่างในการฟังเพลงเป็นประจำ แต่เธอมักจะฟังเพลง Pop ของต่างประเทศ ส่วนเพลง Hip Hop นั้นเธอเคยได้แต่รู้สึกรำคาญเพราะตัวจังหวะและเนื้อหาที่เร็วและเสียงดนตรีที่ดัง

ด้านทัศนคติของเธอเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงนั้น เธอมองว่าผู้หญิงไทยในสังคมปัจจุบันมีความมั่นใจในตัวเองมากขึ้น โดยเฉพาะในเรื่องของความรัก เพราะผู้หญิงในปัจจุบันเป็นผู้เริ่มความสัมพันธ์กับผู้ชายก่อน ส่วนความเป็นผู้หญิงของเธอ เธอมองว่าตัวเองเป็นผู้หญิงธรรมดา ไม่ค่อยเรียบร้อย มั่นใจในตัวเองเล็กน้อย แต่เธอไม่แต่งตัวเซ็กซี่

จากการฟังตัวอย่างเพลง Hip Hop เธอมีความคิดเห็นว่าเป็นผู้หญิงที่ปรากฏในเพลง Hip Hop นั้น เป็นไปในลักษณะแบบผู้หญิงที่เซ็กซี่ ยั่วยวน เป็นที่สนใจของผู้ชาย โดยมักจะแสดงออกผ่านทางท่าทาง ซึ่งการบรรยายถึงผู้หญิงในลักษณะเช่นนี้เธอมองว่าไม่ค่อยแตกต่างจากผู้หญิงในสังคมไทยปัจจุบันเท่าไรนัก โดยเธอรูสึกว่าเธอชอบลักษณะความเป็นผู้หญิงอย่างในเพลง Hip Hop เนื่องจากดูเป็นที่น่าสนใจของคนทั่วไป และเพศตรงข้าม

คนที่ 4 นางสาวสิริดา อยู่ป้อม

นางสาวสิริดา อยู่ป้อม หรือน้องนก อายุ 17 ปี กำลังศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 5 เธอเป็นเด็กหญิงสาวที่ใช้เวลาว่างในการฟังเพลงเป็นประจำ เพลงที่เธอชอบคือเพลงร็อค ส่วนเพลง Hip Hop นั้นเธอเคยได้ฟังและรู้สึกชอบ เนื่องจากเป็นเพลงที่เร้าใจคล้ายกับเพลงร็อค

ด้านทัศนคติของเธอเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงนั้น เธอมองว่าผู้หญิงไทยในสังคมปัจจุบันมีผู้หญิงในหลาย ๆ แบบทั้งที่มีความมั่นใจในตัวเองมาก เรียบร้อย และผู้หญิงเก่ง แต่โดยรวมแล้วผู้หญิงไทยมีความมั่นใจมากขึ้น สามารถอยู่ตัวคนเดียว ให้ชีวิตอยู่ได้ด้วยตนเองโดยไม่ต้องพึ่งพาใคร ส่วนความเป็นผู้หญิงของเธอ เธอมองว่าตัวเองไม่ค่อยเรียบร้อย เธอเป็นผู้หญิงหัว และท่าทางคล้ายเด็กผู้ชาย บางครั้งก็ซัดซัดซัด จะมั่นใจในตัวเองเรื่องการเรียนมากกว่า เธอมีผลการเรียนที่ดี โดยมีเกรดเฉลี่ยถึง 4.00

จากการฟังตัวอย่างเพลง Hip Hop เธอมีความคิดเห็นว่าเป็นเพลง Hip Hop นั้นพูดถึงผู้หญิงในลักษณะที่ไม่ให้เกียรติ โดยมักจะพูดถึงรูปร่างของผู้หญิงที่เซ็กซี่ และมีความมั่นใจในตัวเองสูง เนื้อหาที่สื่อก็จะเน้นเรื่องเพศเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งถึงแม้ว่าการนำเสนอความเป็นผู้หญิงใน

เพลง Hip Hop นั้นจะเป็นเหมือนการไม่ให้เกียรติผู้หญิง แต่ลึก ๆ เธอกลับรู้สึกว่าการผิดกรรมของผู้หญิงบางอย่างในเพลง Hip Hop เหล่านั้น เช่นการเริ่มต้นความสัมพันธ์กับผู้ชายก่อนและทำได้ครั้งละหลายคนนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้หญิงเท่าเทียมผู้ชายดี

ช่วงวัยรุ่นตอนปลาย อายุประมาณ 18-25 ปี

คนที่ 5 นางสาวสิรินทรทิพย์ งามสุวรรณเจริญ

นางสาวเบน หรือ น้องเบน อายุ 22 ปี อักษรศาสตร์บัณฑิตจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เธอมีโอกาสดังฟังเพลงหลากหลายประเภทตั้งแต่เพลงคลาสสิกจนถึงเพลงร็อกที่มีเนื้อหารุนแรง ด้านเพลง Hip Hop นั้นเธอมีโอกาสดังฟังบ่อยเช่นกันและรู้สึกชอบ เนื่องจากเป็นเพลงสามารถสะท้อนความคิดของวัยรุ่นได้ดี ด้วยภาษาที่ตรงไปตรงมา สิ่งที่เป็นจุดเด่นของเพลง Hip Hop นอกจากนี้ก็คือ การพูดถึงเรื่องเพศอย่างเปิดเผย

เธอมองว่าผู้หญิงไทยในสังคมปัจจุบันไม่ต้องพึ่งพาผู้ชายเช่นแต่ก่อนอีกต่อไปแล้ว โดยสังเกตจากการที่มีผู้หญิงที่ต้องเลี้ยงลูกคนเดียวได้ (Single mom) ส่วนวัยรุ่นผู้หญิงทั่วไปจะมีลักษณะของความเป็นตะวันตกมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะในเรื่องที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์กับเพศตรงข้าม ส่วนความเป็นผู้หญิงของเธอ เธอมองว่าตัวเธอเองเป็นผู้หญิงห้าว มั่นใจในตนเองสูง และไม่ต้องการพึ่งพาผู้ชาย แต่เธอจะไม่แสดงความมั่นใจผ่านการแต่งตัวเหมือนเช่นวัยรุ่นทั่วไป แต่จะแสดงออกผ่านการเรียนและการทำงานมากกว่า

จากการฟังตัวอย่างเพลง Hip Hop เธอมีความคิดเห็นว่าเพลง Hip Hop นั้นพูดถึงผู้หญิงในลักษณะที่ชอบเที่ยวกลางคืน เป็นฝ่ายเริ่มความสัมพันธ์กับผู้ชายได้ก่อน และเจ้าชู้เหมือนผู้ชายแล้ว ไม่หวงแหนพรหมจรรย์ดังเช่นในอดีต

คนที่ 6 นางสาว จิราพร ร่องมะรุต

นางสาวจิราพร ร่องมะรุตหรือน้องแจจ อายุ 24 ปี จบการศึกษาระดับปริญญาตรี เธอเป็นหญิงสาวที่มีบ้านเกิดอยู่ที่จังหวัดนครสวรรค์ ที่ไม่ค่อยได้มีโอกาสดังฟังเพลงเท่าไรนัก และเพลงที่เธอจะเลือกฟังก็จะเป็นเพลงลูกทุ่ง ส่วนเพลง Hip Hop เธอเคยได้ฟังอยู่บ้าง เธอรู้สึกว่าเป็นเพลงที่ฟังแล้วรู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลินดี แต่ไม่ค่อยมีสาระไม่เหมือนในเพลงลูกทุ่งที่เธอชอบ

ด้านทัศนคติของเธอเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงนั้น เธอมองว่าผู้หญิงไทยในสังคมปัจจุบันสามารถก้าวทันผู้ชายได้แล้ว เพราะรู้จักการแสดงความคิดเห็น ด้านความรักก็สามารถเปลี่ยนตัวเองมาเป็นผู้เลือกได้ จะไม่ค่อยเห็นผู้หญิงที่เป็นกุลสตรีแล้ว เพราะผู้หญิงต้องออกไปทำงานนอกบ้าน อย่างไรก็ตามก็ยังถือว่าผู้หญิงไทยสมัยนี้ถึงแม้จะมั่นใจขึ้นแต่ยังไม่เต็มร้อย แต่

เป็นลักษณะผสมผสานระหว่างหัวเก่าและใหม่มากกว่า ส่วนตัวเธอเป็นคนที่ไม่มีความมั่นใจในตนเองเลย

จากการฟังตัวอย่างเพลง Hip Hop เธอมีความคิดเห็นว่าเป็นผู้หญิงที่ปรากฏในเพลง Hip Hop นั้น เป็นไปในลักษณะหัวสมัยใหม่อย่างชัดเจน มีความมั่นใจในตัวเองสูง แต่การวางตัวกับเพศตรงข้ามของผู้หญิงเหล่านั้นไม่เหมาะสม เพราะผู้หญิงในเพลง Hip Hop จะแต่งตัวยั่วยวนเพื่อให้ผู้ชายสนใจและบรรยายถึงรูปร่างของตนอย่างเต็มที่ นอกจากนี้ยังใกล้ชิดกับผู้ชายมากเกินงาม

ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับวัยรุ่นหญิงกลุ่มตัวอย่าง กลุ่มที่2 กลุ่มผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop

ช่วงวัยแรกเริ่ม อายุประมาณ 12-15 ปี

คนที่ 7 ด.ญ. สุธินี วงศ์โพธิ์พระ

ด.ญ. สุธินี วงศ์โพธิ์พระ หรือน้องนี อายุ 14 ปี กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เธอเริ่มฟังเพลง Hip Hop มานานแต่เริ่มเป็นแฟนเพลง Hip Hop อย่างจริงจังเมื่อ 2 ปีที่ผ่านมา ส่วนมากจะฟังเพลง Hip Hop ของไทยทั้งในกระแสและนอกกระแส เธอชอบ Hip Hop อย่างจริงจังโดยในปัจจุบันเธอรวบรวมกลุ่มเพื่อนเพื่อสร้างกลุ่มนักดนตรี Hip hop ของตนเองด้วยเหตุผลที่เธอชอบเพลง Hip Hop เนื่องจากประทับใจแรกตรงที่ความแปลกของเพลงประเภทนี้ เธอรู้สึกว่าไม่เหมือนกันเพลงทั่วไปที่คนในครอบครัวของเธอฟัง ทั้งดนตรีที่เร้าใจและเนื้อเพลงที่ไม่ได้จำกัดอยู่แค่ความรัก อย่างเช่นเพลงประเภทอื่นที่วัยรุ่นทั่วไปฟัง แต่จะเป็นเรื่องของชีวิตจริง

ด้านทัศนคติของเธอเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงในสังคมไทยปัจจุบันนั้น เธอมองว่าผู้หญิงไทยมีทั้งที่เป็นแบบหัวเก่าและหัวสมัยใหม่ผสมผสานกันอยู่ แต่โดยรวมแล้วผู้หญิงมีความมั่นใจในตนเองมากขึ้น เพราะรู้จักการแสดงความคิดเห็น ด้านความรักก็สามารถเปลี่ยนตัวเองมาเป็นผู้เลือกได้ จะไม่ค่อยเห็นผู้หญิงที่เป็นกุลสตรีแล้ว เพราะผู้หญิงต้องออกไปทำงานนอกบ้าน อย่างไรก็ตามก็ยังถือว่าผู้หญิงไทยสมัยนี้ถึงแม้จะมั่นใจขึ้นแต่ยังไม่เต็มร้อย แต่เป็นลักษณะผสมผสานระหว่างหัวเก่าและใหม่มากกว่า ส่วนตัวเธอนั้นเป็นผู้หญิงที่มั่นใจในตัวเองมาก และมีความคิดอิสระไม่อยู่ในกรอบ

จากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับเนื้อหาเพลง Hip Hop ที่นำเสนอเกี่ยวกับผู้หญิงเธอมีความคิดเห็นว่าเป็นด้วยความที่พวกศิลปิน Hip Hop ส่วนใหญ่จะเป็นพวกที่ได้รับความนิยมจาก

ต่างประเทศจึงส่งผลให้เพลงนำเสนอลักษณะผู้หญิงที่เน้นเรื่องเพศอย่างโจ่งแจ้ง โดยผู้หญิงที่อยู่ในเพลงเปล่านั้นจะมีลักษณะที่โดดเด่นทั้งรูปร่างและหน้าตาหน้าตาดีแล้วจึงทำให้ผู้ชายรู้สึกสนใจ นอกจากนี้ความมั่นใจ ทันสมัย ตรงไปตรงมา เช็กชี แต่แอบซ่อนความหวานไว้ข้างใน ก็เข้ากันได้ดีกับจังหวะและทำนองของเพลง Hip Hop ที่เป็นตัวแทนของความทันสมัยเช่นกัน ซึ่งลักษณะของผู้หญิงในลักษณะเพลง Hip Hop นั้นไม่แตกต่างกับตัวของเธอเท่าไรนัก ในด้านความคิดที่ทันสมัย และมีความตรงไปตรงมา ซึ่งถ้าเลือกได้เธออยากเป็นคนที่มีความคิดอิสระและมั่นใจในตนเองเช่นผู้หญิงในเพลง Hip Hop เช่นกัน

คนที่ 8 นางสาวนิษฐา สุวรรณผ่อง

นางสาวนิษฐา สุวรรณผ่อง หรือน้องแป้ม อายุ 15 ปี กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เธอเป็นแฟนเพลง Hip Hop มาเป็นเวลานานมากจนจำไม่ได้ถึงจำนวนปีที่แน่นอน ส่วนมากจะฟังเพลง Hip Hop ของต่างประเทศแต่ของไทยก็ได้มีโอกาสได้ฟังเช่นกัน ทั้งในกระแสและนอกกระแส เธอชอบเพลง Hip Hop เนื่องจากแนวดนตรี แบบที่คึกคัก เร้าใจ ถึงแม้ว่าจะเป็นเพลงช้าแต่ก็ยังมีความเร้าใจ โดดเด่นที่การร้องที่ใช้คีย์พูด แบบเร็ว ๆ อีกทั้งคำร้องที่ไม่เหมือนเพลงธรรมดาทั่วไป ที่สามารถบ่น และแสดงความไม่พอใจในเรื่องต่าง ๆ ได้อย่างเต็มที่

ด้านทัศนคติของเธอเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงในสังคมไทยปัจจุบันนั้น เธอมองว่าผู้หญิงไทยความมั่นใจสูงจนมากเกินไป อยากทำอะไรก็ทำ แตกต่างจากรุ่นเก่าอย่างเห็นได้ชัด โดยเฉพาะการแต่งกายที่มีหลากหลายรูปแบบ ทั้งสวยงามและแปลกตาส่วนตัวเธอ นั้นเป็นผู้หญิงที่ก็เป็นพวกมั่นใจ ไม่สนใจใคร อยากทำอะไรก็ทำ แต่ไม่ใช่ในแนวแต่งตัวเช็กชี แต่ความมั่นใจออกทางเรื่องความคิดมากกว่า

จากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับความเป็นในผู้หญิงเนื้อหาเพลง Hip Hop เธอมีความคิดเห็นว่า ในเพลง Hip Hop ของศิลปินหญิง ผู้หญิงจะมีความกล้ามาก โดยเฉพาะการกล้าที่จะตำหนิผู้ชายได้อย่างเต็มที่ หากไม่พอใจ ส่วนเพลงของศิลปินชายเขาก็จะพูดถึงผู้หญิงเพื่อเกี่ยวพาราสี โดยความเป็นผู้หญิงที่ปรากฏในเพลงจะเป็นลักษณะที่มีความมั่นใจสูง รูปร่างหน้าตาดี และแต่งตัววาวหวีว เช็กชี ตามแบบตะวันตก ซึ่งเธอรู้สึกว่าลักษณะของผู้หญิงเช่นนี้ เป็นในแบบที่เธอชอบเพราะ ดูเด่นและทำให้ผู้คนทั่วไปสนใจ ถ้ามีโอกาสก็อยากจะเป็นเช่นผู้หญิงในเพลงเช่นกัน

ช่วงวัยรุ่นตอนกลาง อายุประมาณ 16-17 ปี

คนที่ 9 นางสาวดุษฎี พรรณสันฐาน

นางสาวดุษฎี พรรณสันฐาน หรือน้องปอ อายุ 16 ปี กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เธอเป็นแฟนเพลง Hip Hop ของไทยมาเกือบสองปีแล้ว สาเหตุที่เธอชอบเพลง Hip Hop เนื่องจากชอบดนตรีที่ไม่เหมือนดนตรีประเภทอื่น โดดเด่นด้วยจังหวะที่เร็วและเสียงของการถูแผ่น อีกทั้งเนื้อหาที่ฟังแล้วสบายใจเหมือนได้ปลดปล่อยความรู้สึกเร้าใจ แม้ว่าการใช้คำร้องจะใช้คำไม่ค่อยสุภาพ

ด้านทัศนคติของเธอเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงในสังคมไทยปัจจุบันนั้น เธอมองว่าผู้หญิงไทยสมัยนี้มีความมั่นใจไม่เหมือนเช่นในสมัยก่อนแล้ว อีกทั้งยังมีความกล้ามากขึ้น แต่สำหรับตัวเธอนั้นเธอมองว่าตนเองเป็นผู้หญิงที่ขี้อาย ไม่ค่อยมั่นใจในตัวเอง ไม่กล้าอย่างเช่นผู้หญิงไทยส่วนใหญ่ในสมัยนี้

จากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับความเป็นในผู้หญิงเนื้อหาเพลง Hip Hop เธอมีความคิดเห็นว่า ลักษณะของผู้หญิงในเพลง Hip Hop จะมีความมั่นใจมาก กล้าเปิดเผยโดยเฉพาะในเรื่องความรัก เป็นลักษณะของผู้หญิงหัวสมัยใหม่ ผ่านการแต่งตัวที่เปิดเผยจนถึงขั้นโป๊ ซึ่งเธอรู้สึกว่าการมีลักษณะของผู้หญิงเช่นนี้ ถึงแม้ว่าเธอจะชื่นชอบในความโดดเด่น และความสวย แต่เธอก็ยังไม่ชอบในส่วนที่ผู้หญิงในเพลง Hip Hop มีพฤติกรรมหลายใจในเรื่องความรัก และมักจะถูกผู้ชายมองและวิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับรูปร่างเนื่องจากแต่งกายโป๊เกินไป ซึ่งถ้าเธอเลือกได้ก็ไม่ขอเป็นแบบผู้หญิงในแนว Hip Hop

คนที่ 10 นางสาวณัฐธรินทร์ สงฆ์คุ้ม

นางสาวณัฐธรินทร์ สงฆ์คุ้ม หรือน้องกาย อายุ 16 ปี กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นปวช. ปี 1 เธอเป็นแฟนเพลง Hip Hop มาตั้งแต่เรียนอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ส่วนมาก เธอเป็นแฟนเพลงของศิลปิน Hip Hop ไทยเทเนียม โดยคิดว่าเพลง Hip Hop เป็นเพลงที่มีลักษณะค่อนข้างเพลงแตกต่างจากเพลงประเภทอื่น ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านเนื้อหาที่สื่อสารอย่างตรงไปตรงมา ไม่เสแสร้ง อยากนำเสนอสิ่งใดก็สามารถเสนอได้อย่างอิสระ ไม่เหมือนใคร

จากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงของผู้หญิงไทยในปัจจุบัน เธอมองว่าส่วนใหญ่เป็นไปในลักษณะของ working woman ที่ก้าวนำผู้ชายได้ มั่นใจในตัวเองมากขึ้น แตกต่างจากในสมัยก่อนมาก เพราะผู้หญิงสมัยก่อนจะไม่ค่อยกล้าเข้าสังคม อยู่แต่ในบ้าน เป็นแม่ศรีเรือน ซึ่งเธอก็มองว่าการเป็นกุลสตรีนั้นก็ยังสำคัญและจำเป็นเช่นกัน ถึงแม้ว่าจะเก่งแค่ไหน แต่ผู้หญิงก็

ควรมีคุณสมบัติดังกล่าว ส่วนความเป็นผู้หญิงในแบบตัวของเธอ เธอเป็นคนสนุกสนาน ร่าเริง แต่จะไม่ค่อยมั่นใจในกลุ่มคนมาก ๆ ถือว่าความมั่นใจในตนเองนั้นอยู่ในระดับปานกลาง

เธอมีความคิดเห็นว่า ในเพลง Hip Hop นั้นผู้หญิงจะแบบที่มีเสน่ห์ มั่นใจในตนเอง กล้าแสดงออกและเซ็กซี่ เป็นที่สนใจของผู้ชาย อารมณ์ดี ชอบเข้าสังคม ไม่ถือเนื้อถือตัว บางครั้งการแสดงออกถึงความใกล้ชิดกับเพศตรงข้ามของผู้หญิงในเพลง Hip Hop ก็ไม่ได้หมายถึงว่าจะแสดงออกกับเฉพาะคนที่ใช่เท่านั้น แต่กับเพื่อนฝูงที่เป็นผู้ชายก็สามารถให้ความใกล้ชิดสนิทสนมได้ ถึงแม้ว่าศิลปินชายจะบรรยายต่อว่าในเรื่องความเจ้าชู้ของผู้หญิงในเพลงบ้าง หรือแม้แต่การบรรยายถึงรูปร่างของผู้หญิงอย่างเปิดเผยก็เป็นสิ่งที่ปกติของเพลงประเภทนี้ ซึ่งเธอรู้ดีว่าเป็นสิ่งที่น่าภาคภูมิใจเนื่องจากเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้หญิงสามารถเลือกและตัดสินใจความสัมพันธ์ที่เป็นเรื่องความรักได้ก่อนบ้าง สิ่งเหล่านี้ไม่ใช่เรื่องที่น่ารังเกียจแต่อย่างใดในสังคมปัจจุบัน ซึ่งถ้าเลือกได้เธอก็อยากเป็นแบบผู้หญิงในเพลง Hip Hop เช่นกัน

ช่วงวัยรุ่นตอนปลาย อายุประมาณ 18-25 ปี

คนที่ 11 นางสาวธมลวรรณ ชำนิ

นางสาวธมลวรรณ ชำนิ หรือน้องกาดิ๊บ อายุ 18 ปี กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้น ปวช. ปี 1 เธอเป็นแฟนเพลง Hip Hop มานานแล้ว โดยเริ่มจากการฟังที่ไม่จริงจัง เหตุผลที่ชอบเนื่องจากเพลง Hip Hop เป็นเพลงที่สนุกสนาน ฟังแล้วไม่เครียด โดยเฉพาะลักษณะการร้องที่เหมือนกับการเล่าเรื่อง อีกทั้งดนตรียังมีจังหวะที่ตั้งไม่เหมือนกันเพลง pop ทั่วไป

ด้านทัศนคติของเธอเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงในสังคมไทยปัจจุบันนั้น เธอมองว่าผู้หญิงไทยมีความมั่นใจขึ้นกว่าแต่ก่อนมาก จัดได้ว่าเป็นพวกหัวสมัยใหม่เป็นส่วนใหญ่ เธอสังเกตได้จากการที่ผู้หญิงกล้าแสดงความคิดเห็นในเรื่องต่าง ๆ ออกสู่สังคม เธอรู้ดีว่าคุณสมบัติของการเป็นกุลสตรีนั้น ผู้หญิงไทยควรมีแต่พองาม ไม่จำเป็นต้องถือเนื้อถือตัวมากเกินไป ส่วนความเป็นผู้หญิงในแบบของเธอนั้นเธอจะมีความมั่นใจเช่นกัน แต่เรื่องการวางตัวกับเพศตรงข้าม เธอก็ยังระมัดระวังตัวอยู่

จากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงเนื้อหาเพลง Hip Hop เธอมีความคิดเห็นว่า ผู้หญิงในเพลง Hip Hop มั่นใจในตัวเอง และมีความเชื่อมั่น ภายใต้อาพของการแต่งตัววาวหวิวและเซ็กซี่ แต่ดูเท่และเป็นที่น่าสนใจของเพศตรงข้าม ซึ่งถ้าเธอเลือกได้ก็อยากเป็นเช่นผู้หญิงในเพลง Hip Hop แต่ก็ยังไม่กล้าเป็นอย่างเต็มที่ในเรื่องเกี่ยวกับการวางตัวต่อเพศตรงข้าม

คนที่ 12 นางสาวบุศนียา คะบุศย์

นางสาวบุศนียา คะบุศย์ หรือใหม่ อายุ 23 ปี อักษรศาสตร์บัณฑิตจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เธอเป็นแฟนเพลง Hip Hop มาเป็นเวลานานมากแล้วเช่นกัน แต่ในช่วงแรกเธอไม่ทราบว่าแนวเพลงดังกล่าวเรียกว่าอย่างไร โดยเริ่มฟังจากศิลปินต่างประเทศก่อน จนเมื่อทราบว่าในประเทศไทยก็มีแนวเพลงนี้เช่นกัน ในรูปแบบของเพลงนอกระแส เธอจึงหันมาฟังศิลปินของไทย สาเหตุที่เธอชอบเพลง Hip Hop นั้นเนื่องมาจากจังหวะที่สนุกสนานของเพลงประเภทนี้ทำให้เธอรู้สึกคึกคักไปด้วย นอกจากนี้เนื้อเพลงที่ร้องได้อย่างไม่จำกัดความหมายซึ่งแตกต่างจากเพลง Pop และแนวทางการแต่งเนื้อเพลงสด ๆ ของศิลปินจึงทำให้เพลงประเภทนี้พิเศษกว่าเพลงประเภทอื่น ๆ

ด้านทัศนคติของเธอเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงในสังคมไทยปัจจุบันนั้น เธอมองว่าผู้หญิงไทยมีความเป็นตัวของตัวเองสูงขึ้น เนื่องจากการได้รับการศึกษามากขึ้น จึงไม่จำเป็นต้องพึ่งพาผู้ชายเหมือนแต่ก่อน ด้านความเป็นผู้หญิงของเธอ เธอมองว่าตนเองเป็นผู้ที่มีความมั่นใจและหัวสมัยใหม่ แต่ก็มีความอ่อนหวานเช่นผู้หญิงทั่วไป

จากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงในเนื้อหาเพลง Hip Hop เธอมีความคิดเห็นว่า ในเพลง Hip Hop ของศิลปินหญิง ผู้หญิงจะถูกมองให้เป็นเพียงวัตถุทางเพศ ซึ่งเธอคิดว่าเนื่องจากเพลง Hip Hop เป็นเพลงที่มีต้นกำเนิดมาจากการเล่าเรื่องของชีวิตประจำวัน ทำให้เรื่องเพศเป็นส่วนหนึ่งของเนื้อหาที่ถูกนำเสนอ จริง ๆ แล้วมีเพลงอีกหลากหลายประเภทที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเพศเช่นกัน แต่วิธีการนำเสนอของเพลง Hip Hop นั้นชัดเจนกว่า อย่างเช่นเพลง Pop จะเน้นที่ความรู้สึกมากกว่า เช่นเรื่องของคำว่ารัก แต่เพลง Hip Hop จะไม่พูดถึงสิ่งเหล่านั้น เนื้อหาจะเน้นด้านการสัมผัสทางกายหรือการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่งเธอมีความรู้สึกว่าผู้ชายมองผู้หญิงเป็นของเล่นมากเกินไป เพราะผู้หญิงที่แต่งตัว sexy หรือเที่ยวกลางคืนก็ไม่ใช่ว่าคนที่ยากมีเพศสัมพันธ์กับใครก็ได้ แต่สิ่งเหล่านั้นเป็นส่วนที่ทำให้ผู้ชายที่มองจะมองแบบผิวเผินไม่ลึกซึ้ง ข้อดีของผู้หญิงในเพลง Hip Hop ในทัศนะของเธอก็คือ ความมั่นใจในตัวเอง เป็นตัวของตัวเอง โดยเฉพาะศิลปิน Hip Hop ที่กล้าลุกขึ้นมาต่อว่าผู้ชายและบอกความต้องการของตนเอง แต่ถ้าเธอเลือกได้เธอก็อยากมีความเป็นผู้หญิงแบบ Hip Hop และความเป็นผู้หญิงไทยที่มีความอ่อนหวานดีกว่า

เพื่อเป็นระเบียบในการวิเคราะห์วิจัย ดังนั้นในบทนี้ผู้วิจัยจึงขอแบ่งการนำเสนอข้อมูลออกเป็น 3 ส่วน กล่าวคือ

ส่วนที่ 1 การตีความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop ของผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไป

ส่วนที่ 2 การตีความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop ของผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop

ส่วนที่ 1

การตีความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop ของผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไป

กลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปเป็นกลุ่มตัวอย่างที่ไม่ค่อยมีโอกาสฟังเพลง Hip Hop บ่อยครั้งนัก ดังนั้นโอกาสที่จะรับสารหรือฟังเพลง Hip Hop จะได้รับฟังตามสื่อวิทยุและโทรทัศน์ โดยส่วนใหญ่จะฟังเพลงที่มีการโปรโมททางสถานีโทรทัศน์และวิทยุ

ตารางที่ 5.1

แสดงการตีความความเป็นผู้หญิงในรูปแบบต่าง ๆ ของกลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไป

รูปแบบ	ความเป็นผู้หญิง	ลักษณะที่ดีความได้
ความเป็นผู้หญิงใน แบบของตนเอง	ผู้หญิงหัวกึ่งระหว่างหัวสมัยเก่า และหัวสมัยใหม่	<u>พฤติกรรมด้านความรัก</u> - ไม่กล้าเริ่มความสัมพันธ์กับ ผู้ชายก่อน <u>การแสดงบทบาททางเพศ</u> - ไม่เป็นกุลสตรี - ไม่เช็กชี <u>ความมั่นใจในตนเอง</u> - มั่นใจในตัวเองเรื่องเรียนและ การทำงาน

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

รูปแบบ	ความเป็นผู้หญิง	ลักษณะที่ดีความได้
ความเป็นผู้หญิง ไทยในปัจจุบัน	ผู้หญิงหัวก้างระหว่างหัวสมัยเก่า และหัวสมัยใหม่ /	<u>พฤติกรรมด้านความรัก</u> - กล้าแสดงออกกับเพศตรงข้ามเมื่อถูกใจเริ่มจากผู้ชายก่อน <u>การแสดงบทบาททางเพศ</u> - ไม่เป็นกุลสตรี แต่บางส่วนที่ยังเรียบร้อยอยู่บ้าง - แต่งตัวเก่ง ตามแฟชั่น <u>ความมั่นใจในตนเอง</u> - มั่นใจในตัวเองมากขึ้น
	ผู้หญิงหัวสมัยใหม่	<u>พฤติกรรมด้านความรัก</u> - กล้าแสดงความสนใจในตัวผู้ชายก่อน
		<u>การแสดงบทบาททางเพศ</u> - ทำงานเก่ง - ไม่เป็นกุลสตรี - แต่งตัวเก่ง ตามแฟชั่น <u>ความมั่นใจในตนเอง</u> - มั่นใจในตัวเอง - กล้าแสดงความคิดเห็น - ไม่พึ่งพาผู้ชาย
ความเป็นผู้หญิงใน เพลง Hip Hop	ผู้หญิงหัวสมัยใหม่	<u>พฤติกรรมด้านความรัก</u> - กล้าแสดงความสนใจในตัวผู้ชายก่อน - มีความสัมพันธ์กับผู้ชายหลายคนในเวลาเดียวกัน

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

รูปแบบ	ความเป็นผู้หญิง	ลักษณะที่ดีความได้
ความเป็นผู้หญิงใน เพลง Hip Hop	ผู้หญิงหัวสมัยใหม่	<u>การแสดงบทบาททางเพศ</u> - เช็กชี - เป็นที่สนใจของผู้ชาย - ไม่เป็นกุลสตรี - แต่งตัวเก่ง ตามแฟชั่น <u>ความมั่นใจในตนเอง</u> - มั่นใจในตัวเองสูง - กล้าแสดงความคิดเห็น

ไม่เพียงพาดูผู้ชายจากตารางที่ 5.1 จำแนกความเป็นผู้หญิงในบริบทต่าง ๆ ตามทักษะของกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นทั่วไป โดยผู้วิจัยใช้เกณฑ์ในการจำแนกรูปแบบความเป็นผู้หญิง 3 เกณฑ์ ได้แก่ พฤติกรรมด้านความรัก การแสดงบทบาททางเพศและความมั่นใจในตนเอง เช่นเดียวกับการจำแนกความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop จากการสัมภาษณ์ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ดังนี้

1. ความเป็นผู้หญิงในแบบของตนเอง : ผู้หญิงกำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นทั่วไป มีลักษณะของความเป็นผู้หญิงในแบบเดียวกันทั้งหมด นั่นคือความเป็นผู้หญิงที่มีลักษณะกำลังระหว่างหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่ ซึ่งในที่นี้สามารถแยกได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ

1. พฤติกรรมด้านความรัก

กลุ่มตัวอย่างไม่มีพฤติกรรมเริ่มต้นความสัมพันธ์กับผู้ชายก่อนหน้านี้เนื่องจากความไม่กล้าและรู้สึกว่าการเป็นเพื่อนเป็นสิ่งไม่ดี

สุขญา: หนูจะไม่ค่อยชอบแต่งตัวโป๊ ๆ รู้สึกว่าการที่ผู้หญิงเริ่มจีบผู้ชายก่อนและหลาย ๆ คนในเวลาเดียวกัน มันก็ไม่ค่อยดีค่ะ พฤติกรรมของผู้หญิงแบบนี้

สิรินทรทิพย์: มั่นใจในตัวเองมาก แต่ถ้ากับเพศตรงข้ามก็จะไม่ค่อยกล้าแสดงออก

2. การแสดงบทบาททางเพศ

กลุ่มตัวอย่างไม่มีลักษณะของความเป็นกุลสตรี โดยบรรยายว่าตนเอง กระโดดกระเดก ไม่เรียบร้อยดังเช่นกุลสตรีไทย

วิภาวี : หนูเป็นคนห้าว ๆ ไม่เรียบร้อย

กัญญาวีร์ : เป็นผู้หญิงธรรมดา ไม่เรียบร้อย

สิรดา : หนูเป็นคนกระโดดกระเดก บางครั้งก็ซี้ซลาดซี้กแล้ว

กลุ่มตัวอย่างมองตนเองว่าไม่เรียบร้อยดังเช่นกุลสตรี แต่ไม่ค่อยพูดจึงทำให้ดูว่าเป็นคนเรียบร้อย

จิราพร : หนูเป็นคนเงียบ ๆ มั่นใจปานกลาง จะไม่ค่อยพูด พูดไม่เก่งไม่
รู้จะพูดอะไร

ชอบแต่งกายตามสมัยนิยมแต่ไม่โป๊ และไม่เน้นรูปร่างจนน่าเกลียด โดยจะ
เน้นการแต่งกายที่ตนเองชอบและเข้ากับตนเอง จึงมองว่าตนเองไม่มีความเซ็กซี่ ไม่เป็นที่สนใจของ
ผู้ชาย

วิภาวี : เป็นตัวของตัวเอง ถ้าเรื่องความเซ็กซี่หนูไม่มีเลย

กัญญาวีร์ : มั่นใจในตัวเองนิดหน่อย แต่งตัวตามสมัยบ้าง

สิรดา : หนูแต่งตัวธรรมดาเสื้อยืดกางเกงยีนส์

สิรินทรทิพย์ : ไม่ค่อยเหมือนผู้หญิงเท่าไร

3. ความมั่นใจในตนเอง

กลุ่มตัวอย่างพอจะมีความมั่นใจและมีความเป็นตัวของตัวเองอยู่บ้าง แต่จะมีความ
มั่นใจมากเฉพาะเมื่ออยู่กับกลุ่มคนที่คุ้นเคย เช่น เพื่อนฝูง ส่วนเรื่องที่ตนเองมีความมั่นใจนั้น
จะเป็นในแง่ของการเรียนและการทำงาน

วิภาวี : ถ้าอยู่กับเพื่อนจะมั่นใจในตัวเองมาก ๆ เป็นตัวของตัวเอง จะ
มั่นใจเรื่องเรียนมากกว่า

สิรดา : บางครั้งก็ซี้ซลาดซี้กแล้ว แต่ถ้ามั่นใจก็จะเรื่องเรียน

ความมั่นใจในตนเองของกลุ่มตัวอย่าง ยังแสดงออกผ่านการไม่ยอมพึ่งพา
ผู้ชาย เมื่อต้องการสิ่งใดจะลงมือทำเอง โดยไม่ต้องรอให้ผู้ชายช่วยเหลือ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นจะไม่มี
ความมั่นใจโดยเฉพาะเรื่องความสัมพันธ์กับเพศตรงข้าม

สิรินทรทิพย์ : เป็นผู้หญิงที่ไม่ต้องพึ่งพาผู้ชาย ทำเองได้ แต่ถ้ากับเพศ
ตรงข้ามก็จะไม่ค่อยกล้าแสดงออก

สรุปลักษณะของความเป็นผู้หญิงในแบบของตนเองจากกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิงทั่วไป

จากคำอธิบายข้างต้นจะเห็นได้ว่า กลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปทุกคนจะเป็นผู้หญิงที่มีลักษณะกำลังระหว่างหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่ เนื่องจากทุกคนยอมรับว่าตนเองไม่ได้มีความเป็นกุลสตรีอย่างเช่นผู้หญิงไทยสมัยเก่า ถึงแม้ว่าตนเองจะไม่ใช่นักหญิงลักษณะที่เรียบร้อย เก่งด้านงานบ้าน ดังเช่นผู้หญิงไทยในสมัยก่อน แต่พอที่จะมีความมั่นใจในตนเองอยู่บ้างในด้านการเรียนและการทำงาน เพราะบทบาทของผู้หญิงในสังคมไทยปัจจุบัน ไม่ใช่การที่จะต้องอยู่กับบ้านดังเช่นก่อน แต่ต้องออกนอกบ้านเพื่อศึกษาเล่าเรียนและทำงาน

นอกจากเรื่องการแสดงบทบาททางเพศและความมั่นใจในตนเองที่แสดงว่า กลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้หญิงวัยรุ่นเป็นผู้หญิงหัวกำลังระหว่างสมัยเก่าและผู้หญิงสมัยใหม่แล้ว พฤติกรรมด้านความรักของผู้หญิงวัยรุ่นกลุ่มนี้ก็แสดงให้เห็นเช่นกัน โดยประเด็นด้านความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับเพศตรงข้าม หรือการแต่งตัวบอกรักเพื่อให้ผู้ชายสนใจนั้น พวกเธอก็ไม่กล้าที่จะแสดงออกเช่นกัน

2. ความเป็นผู้หญิงไทยในปัจจุบัน : ผู้หญิงกำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่/ผู้หญิงหัวสมัยใหม่

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นทั่วไปมีทัศนะเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงไทยในปัจจุบันเป็นสองแบบ นั่นคือ แบบที่เป็นหัวกำลังและหัวสมัยใหม่ ซึ่งในที่นี้สามารถแยกได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ

ผู้หญิงกำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่

มีกลุ่มตัวอย่างเพียงแค่ 1 คน ที่มองว่าผู้หญิงไทยสมัยปัจจุบันมีลักษณะเป็นผู้หญิงกำลังระหว่างหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่ โดยมีรายละเอียดของคุณลักษณะดังนี้

1. พฤติกรรมด้านความรัก

ในด้านพฤติกรรมด้านความรักนั้นเริ่มกล้าที่จะเริ่มโอ้อ่อนผ่อนตามผู้ชาย แต่บางส่วนก็ยังคงแสดงให้เห็นถึงคุณสมบัติของการเป็นกุลสตรี เช่นความเรียบร้อย เป็นต้น

สิรดา: บางทีก็รู้สึกว่ายปล่อยตัวไปบ้าง ไม่ค่อยรู้เหมือนกันส่วนมากนะพี่ แต่ก็ยังมีบ้างที่เรียบร้อย มันก็ต้องมีบ้างนะพี่ความเป็นกุลสตรี

2. การแสดงบทบาททางเพศ

ลักษณะของผู้หญิงไทยโดยรวมคือ จะเริ่มละทิ้งคุณสมบัติแบบกุลสตรีแล้ว แต่มีแค่ส่วนน้อยที่ยังมีความเรียบร้อยอยู่ ส่วนลักษณะภายนอกของผู้หญิงจะแต่งกายตามสมัยนิยม

สิรดา: บางทีก็รู้สึกว่ายปล่อยตัวไปมั้ง ส่วนมากนะพี่แต่ก็มีบ้างที่
เรียบร้อย มันก็ต้องมีบ้างนะพี่ความเป็นกุลสตรี ไม่ค่อยรู้
เหมือนกัน ก็แต่งตัวเก่งน่ารักดี หนูก็ชอบ ชอบมอง

3. ความมั่นใจในตนเอง

ความมั่นใจของผู้หญิงมีมากขึ้นกว่าในอดีต โดยแสดงออกผ่านการแต่งกาย
และความกล้าที่จะเริ่มความสัมพันธ์กับผู้ชายก่อนของผู้หญิงบางกลุ่ม

สิรดา: หนูว่ามีความมั่นใจในตัวเองมากเกินไป บางทีก็รู้สึกว่ายปล่อยตัว
ไปมั้ง ส่วนมากนะพี่ แต่ก็มีบ้างที่เรียบร้อย มันก็ต้องมีบ้างนะ
พี่ความเป็นกุลสตรี ไม่ค่อยรู้เหมือนกัน ก็แต่งตัวเก่งน่ารักดี
หนูก็ชอบ ชอบมอง

ผู้หญิงหัวสมัยใหม่

มีกลุ่มตัวอย่างที่เหลือจำนวน 5 คน ที่มองว่าผู้หญิงไทยสมัยปัจจุบันมีลักษณะ
เป็นผู้หญิงหัวสมัยใหม่ โดยมีรายละเอียดของคุณลักษณะดังนี้

1. พฤติกรรมด้านความรัก

ในด้านพฤติกรรมด้านความรักนั้นกล้าที่จะแสดงความรักในตัวของผู้ชาย
ก่อน และยังสามารถเลือกคู่ครองได้ตามชอบใจ เพราะมั่นใจในรูปลักษณ์ของตนเอง โดยใช้วลีว่า
“สวยเลือกได้”

กัญญาวีร์: แรกกล้าจีบผู้ชายก่อน

จิราพร: ด้านความรักก็แบบเลือกผู้ชายเองได้ สวยเลือกได้

2. การแสดงบทบาททางเพศ

ลักษณะของผู้หญิงไทยโดยรวมคือ ไม่เป็นกุลสตรีแล้ว เนื่องจากต้องออกไป
ทำงานนอกบ้าน ซึ่งผู้หญิงไทยในปัจจุบันก็มีความสามารถในการทำงานนอกบ้าน

สุชญา: เดี่ยวนี้เรื่องความเป็นกุลสตรีอาจจะไม่จำเป็นแล้ว คิดว่าการ
เรียนกับการทำงานสำคัญกว่า

วิภาวี: เรื่องความเป็นกุลสตรีไม่จำเป็นค่ะ ผู้หญิงควรเป็นตัวของตัวเองดีกว่า

จิราพร: ไม่เป็นกุลสตรีแล้ว ออกไปทำงานนอกบ้านแล้ว ถ้ามันเป็นกุล
สตรีก็คงไม่ไหว

ผู้หญิงไทยสมัยนี้ในความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่น จะมีด้านการแต่งกายตามแฟชั่น เปิดเผยให้เห็นรูปร่าง และเช็กซี

สุชญา: ทั้งเรื่องการแต่งตัว กิริยา เปิดเผยมากขึ้น

วิภาวี: แต่งตัวตามแฟชั่น บางทีก็รู้จักดูรูปร่างตัวเองแตกต่างกับสมัยก่อนค่อนข้างเยอะ เพราะผู้หญิงสมัยนี้นั่นใจขึ้น แต่งตัวหลากหลายมากขึ้น

3. ความมั่นใจในตนเอง

ความมั่นใจของผู้หญิงมีสูง กล้าแสดงความคิดเห็น มีความคิดเท่าทันผู้ชาย ไม่ต้องพึ่งพิงครอบครัวหรือผู้ชาย โดยสังเกตจากการอาศัยอยู่เพียงลำพังคนเดียวและการเลี้ยงลูกเพียงลำพังไม่ต้องพึ่งพาสามี

กัญญาวีร์: มั่นใจในตัวเองมากขึ้น ด้านพฤติกรรมการใช้ชีวิต อย่างเมื่อก่อนก็ต้องอยู่กับพ่อแม่ อยู่ใกล้ชิดพ่อแม่ แต่เดี๋ยวนี้ก็อยู่ตัวคนเดียวก็ได้

สิรินทรทิพย์: ค่อนข้างจะ independent มากขึ้น ไม่ต้องพึ่งพาผู้ชายมาก อย่างพวก single mom ก็เยอะ ไม่ได้เป็นข้างเท้าหลังแล้ว มั่นใจมากขึ้น

จิราพร: ก็ก้าวทันผู้ชาย มีความคิดดี

สรุปลักษณะของความเป็นผู้หญิงในแบบของตนเองจากกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิง

ทั่วไป

ด้านทัศนคติต่อความเป็นผู้หญิงของผู้หญิงไทยในปัจจุบัน กลุ่มตัวอย่างให้ความเห็นออกเป็นสองลักษณะคือ หนึ่งแบบที่เป็นผู้หญิงหัวก้าวหน้าระหว่างหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่ แบบที่สองคือผู้หญิงหัวสมัยใหม่ ผู้หญิงหัวก้าวหน้าระหว่างหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่ สรุปคือ ผู้หญิงไทยสมัยนี้แตกต่างจากผู้หญิงไทยในอดีตมาก โดยยกเอาการแต่งกายของผู้หญิงที่มีลักษณะเช็กซีและพฤติกรรมด้านความรักมาเป็นตัวอย่างอ้างอิง สิ่งที่ทำให้ผู้หญิงผู้หญิงไทยในปัจจุบันโดดเด่นและแตกต่างจากสมัยก่อนมากก็คือการที่ผู้หญิงมีความมั่นใจมากขึ้นและมีความสามารถในการทำงานและดำเนินชีวิตได้เท่าเทียมผู้ชาย ความเป็นกุลสตรีที่เคยเป็นสิ่งสำคัญต่อผู้หญิงไทยในอดีตก็ไม่จำเป็นอีกต่อไป แต่มีเพียงกลุ่มตัวอย่างคนเดียวเท่านั้นที่คิดว่าปัจจุบันผู้หญิงไทยในปัจจุบันควรมีลักษณะเป็นแบบก้าวหน้าระหว่างหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่ โดยมองว่าความเป็นกุลสตรียังพอมีความสำคัญอยู่บ้าง

2. ความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop : ผู้หญิงหัวสมัยใหม่

หลังจากที่กลุ่มตัวอย่างได้ฟังเพลง Hip Hop ตัวอย่างทั้ง 3 เพลงแล้วปรากฏว่ากลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นทั่วไปมีทัศนะเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop นั้นคือ แบบที่เป็นหัวสมัยใหม่ ซึ่งในที่นี้สามารถแยกได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ

1. พฤติกรรมด้านความรัก

ในด้านพฤติกรรมด้านความรักนั้นผู้หญิงในเพลง Hip Hop กล่าวที่จะแสดงความสนใจในตัวผู้ชายได้ก่อน อีกทั้งยังสามารถมีความสัมพันธ์กับผู้ชายได้หลายคนในเวลาเดียวกัน

สิรดา: กล้ามี่แฟนหลาย ๆ คน ผู้หญิงแบบนี้มันก็มองได้หลายแง่แหละ พี่ มันก็ดีนะ มันเปิดเผยดี มีหลายคน จะได้ไม่ต้องมาเอาแค่ว่า คน ๆ เดียว สวยเล็กได้พี่ ไม่ต้องดักดานกับคนเดียว

สิรินทรทิพย์: ผู้หญิงเริ่มเจ้าชู้เหมือนผู้ชาย มีกิ๊กได้ ฟรีเซ็กมากยิ่งขึ้น จะแสดงออกมากอย่างเพลงทะเลาะไม่ได้บอกว่าไม่เอาแต่รอเดี๋ยว

จิราพร: จะเป็นแบบหัวสมัยใหม่ จ๊าบ ๆ ...ข้อเสียก็คือการวางตัวกับผู้ชายมันมากเกินไป

2. การแสดงบทบาททางเพศ

ลักษณะของผู้หญิงในเพลง Hip Hop จะไม่พบความเป็นกุลสตรีอยู่เลย ที่เห็นได้ชัดคือ ลักษณะภายนอกของผู้หญิงในเพลง Hip Hop นั้นจะแต่งกายทันสมัย เซ็กซี เผยรูปร่าง และเป็นทีสนใจของเพศตรงข้าม

สุชญา : ผู้หญิงเขาแนวเซ็กซี หน้าตา ดูดี ผู้ชายก็ออกแนวแซว ๆ... เขาก็คงสนใจด้วย ...เพราะเรื่องการแต่งตัว กิริยามารยาทก็ไม่ค่อยสุภาพเรียบร้อย

วิภาวี: ผู้หญิงที่มั่นใจในตัวเองแล้วก็เซ็กซีมั่นใจในตัวเธอค่อนข้างมาก การแต่งตัว ยั่วยวนผู้ชายมากเกินไป

กัญญาวีร์: พูดถึงแนวเซ็กซีเย้ายวน น่าสัมผัส เซ็กซีเลยซึ่งถือเป็นสิ่งสำคัญเลย

สิรดา: พูดถึงผู้หญิงที่เซ็กซี ก็พูดถึงผู้หญิงสวย ๆ แค่นั้น โดยเฉพาะการแต่งตัว

3. ความมั่นใจในตนเอง

ผู้หญิงในเพลง Hip Hop มีความมั่นใจในตัวเองสูง โดยแสดงออกผ่านการแต่งกายและความกล้าในการแสดงความคิดเห็น หรือความรู้สึกของตนเอง

สุชญา: มั่นใจมากค่ะ เรื่องการแต่งตัวที่เซ็กซี่

สิรดา: คือเป็นผู้หญิงที่มีความมั่นใจค่ะ โดยเฉพาะการแต่งตัว

จิราพร: จะเป็นแบบหัวสมัยใหม่ จ้าบ ๆ ข้อดีของผู้หญิงแบบนี้ก็คงจะเป็นแบบมั่นใจทันคน

สรุปลักษณะของความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop จากกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิงทั่วไป

จากการตีความจากเนื้อเพลง Hip Hop ตัวอย่างของกลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไป หลังจากที่ถูกกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นทั่วไปได้ฟังเพลง Hip Hop ตัวอย่าง สามารถอธิบายได้ว่าเพลง Hip Hop ส่วนใหญ่บรรยายถึงผู้หญิงหัวสมัยใหม่ โดยพิจารณาจากปัจจัยดังนี้

1. พฤติกรรมของผู้หญิงเกี่ยวกับความรัก ผู้หญิงในแนวเพลง Hip Hop จะเป็นผู้ที่เริ่มความสัมพันธ์กับผู้ชายก่อนได้ อีกทั้งสามารถยุติความสัมพันธ์ได้เช่นเดียวกัน สามารถคบหากับผู้ชายตามความต้องการของตนเอง ไม่จำเป็นต้องคบหากับผู้ชายเพียงคนเดียว

2. การแสดงบทบาททางเพศ การบรรยายถึงรูปร่างและการแต่งกายผ่านบทเพลง ทำให้กลุ่มตัวอย่างตีความว่า ผู้หญิงในเพลง Hip Hop มีลักษณะเซ็กซี่ ด้วยการแต่งกายในลักษณะโชว์รูปร่างจึงทำให้ผู้ชายสนใจ

3. มีความมั่นใจในตัวเองสูงมาก

ผลจากการสัมภาษณ์ทำให้ผู้วิจัยสรุปได้ว่า กลุ่มตัวอย่างทุกคนมีการถอดรหัสจากเพลง Hip Hop ในแบบต่อตรงกับความหมายหรือความเป็นจริงที่ถูกสร้างขึ้นในลักษณะของการวางเงื่อนไขสำหรับการยอมรับความเป็นผู้หญิงเช่นในเพลง Hip Hop นำเสนอ (Alternative Reading/Negotiated Reading) โดยที่กลุ่มตัวอย่างผู้หญิงทั่วไปมองว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นสิ่งที่ไม่ดี ถึงแม้ว่าลักษณะของความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ของผู้หญิงในเพลง Hip Hop จะเป็นที่น่าสนใจของผู้ชายและพฤติกรรมที่เรียกว่า “สวยเลือกได้” จะเป็นการแสดงถึงความเท่าเทียมกับผู้ชายของผู้หญิง และความมั่นใจก็เป็นสิ่งที่ต้องการของผู้หญิง แต่กลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปก็ยังไม่ต้องการจะเลียนแบบและเป็นเช่นผู้หญิงหัวสมัยใหม่เช่นในเพลง Hip Hop โดยให้เหตุผลว่าสิ่งเหล่านั้นขัดแย้งกับสภาพการดำเนินชีวิตในสังคมและความเป็นตัวตนของเธอเอง

สุชญา: ให้เลือกได้หนักก็ยังไม่ทำแบบนั้นเพราะมันไม่ใช่แนว

วิภาวี: การแต่งตัวยั่วยวนผู้ชายมากเกินไป หนูว่าหนูชอบตัวเองที่เป็นแบบนี้มากกว่า

สิริดา: มันแตกต่างกันกับหนูพี่ ชอบมองอย่างเดียวให้ทำอย่างนั้นไม่เอา

กัญญาวีร์: ก็อยาก เพราะเราไม่เช็กที่เรา ก็อยากเช็กชื่อนั้นบ้าง ก็จะเป็นที่สนใจ ผู้ชายจะมาจีบ ถ้าทำจริงเราคงไม่กล้าเช็กชื่อนั้น

นอกจากนี้กลุ่มตัวอย่างยังมีความคิดเห็นว่าลักษณะของผู้หญิงเช่นนั้น ไม่ควรค่าในการเอาเยี่ยงอย่าง เนื่องจากรู้สึกว่าคุณชายกำลังดูถูก

สิรินทรทิพย์: เพลงพวกนี้ก็พูดถึงไม่ค่อยดี เหมือนแบบเอาผู้หญิงมาพูดเรื่องเช็ก ผู้หญิงในเพลงดูเหมือนหมกมุ่นเรื่องเช็กชื่อนั้นไป

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าเพลง Hip Hop ไม่สามารถทำให้ผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปยอมรับความเป็นผู้หญิงในแบบที่เพลง Hip Hop สร้างได้

ส่วนที่ 2

การตีความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop ของผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop

ตารางที่ 5.2

แสดงการตีความความเป็นผู้หญิงในรูปแบบต่าง ๆ ของกลุ่มตัวอย่าง
ผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop

รูปแบบ	ความเป็นผู้หญิง	ลักษณะที่ดีความได้
ความเป็นผู้หญิงใน แบบของตนเอง	ผู้หญิงหัวสมัยเก่า	พฤติกรรมด้านความรัก - ขี้อาย การแสดงบทบาททางเพศ - ไม่กล้าแสดงออก

ตารางที่ 5.2 (ต่อ)

รูปแบบ	ความเป็นผู้หญิง	ลักษณะที่ดีความได้
ความเป็นผู้หญิงใน แบบของตนเอง	ผู้หญิงหัวก้ำกึ่งระหว่างหัวสมัยเก่า และหัวสมัยใหม่	<u>พฤติกรรมด้านความรัก</u> - ไม่กล้าริเริ่มความสัมพันธ์กับ ผู้ชายก่อน <u>การแสดงบทบาททางเพศ</u> - ร่าเริง - แต่งตัวตามสมัยนิยม <u>ความมั่นใจในตนเอง</u> - มั่นใจในตัวเอง
ความเป็นผู้หญิง ไทยในปัจจุบัน	ผู้หญิงหัวก้ำกึ่งระหว่างหัวสมัยเก่า และหัวสมัยใหม่	<u>พฤติกรรมด้านความรัก</u> (ไม่ปรากฏ) <u>การแสดงบทบาททางเพศ</u> - ยังมีความเรียบร้อยอยู่บ้าง <u>ความมั่นใจในตนเอง</u> - มั่นใจในตัวเองมากขึ้น - กล้าทำบางอย่างให้ทัดเทียม ผู้ชาย
ความเป็นผู้หญิง ไทยในปัจจุบัน	ผู้หญิงหัวสมัยใหม่	<u>พฤติกรรมด้านความรัก</u> - กล้าแสดงความรู้สึก <u>การแสดงบทบาททางเพศ</u> - ทำงานนอกบ้านเก่ง <u>ความมั่นใจในตนเอง</u> - มั่นใจในตัวเอง - นำหน้าผู้ชาย
ความเป็นผู้หญิงใน เพลง Hip Hop	ผู้หญิงหัวสมัยใหม่	<u>พฤติกรรมด้านความรัก</u> - ริเริ่มและยุติความสัมพันธ์กับ ผู้ชายได้ตามใจตนเอง

ตารางที่ 5.2 (ต่อ)

รูปแบบ	ความเป็นผู้หญิง	ลักษณะที่ดีความได้
ความเป็นผู้หญิงใน เพลง Hip Hop	ผู้หญิงหัวสมัยใหม่	<u>พฤติกรรมด้านความรัก</u> - ริเริ่มและยุติความสัมพันธ์กับ ผู้ชายได้ตามใจตนเอง <u>การแสดงบทบาททางเพศ</u> - เซ็กซี่ - เป็นที่สนใจของผู้ชาย <u>ความมั่นใจในตนเอง</u> - มั่นใจในตัวเองสูง กล้าแสดงออก

จากตารางที่ 5.2 จำแนกความเป็นผู้หญิงในบริบทต่าง ๆ ตามทักษะของกลุ่มตัวอย่าง ผู้หญิงวัยรุ่นเล่นเพลง Hip Hop โดยผู้วิจัยใช้เกณฑ์ในการจำแนกรูปแบบความเป็นผู้หญิง 3 เกณฑ์ ได้แก่ พฤติกรรมด้านความรัก การแสดงบทบาททางเพศและความมั่นใจในตนเอง เช่นเดียวกับการจำแนกความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop จากการสัมภาษณ์ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ ดังนี้

1. ความเป็นผู้หญิงในแบบของตนเอง : ผู้หญิงหัวเก่า/ผู้หญิงกำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นเล่นเพลง Hip Hop มีลักษณะของความเป็นผู้หญิง 2 แบบ ได้แก่ ความเป็นผู้หญิงหัวสมัยเก่า และความเป็นผู้หญิงที่มีลักษณะกำลังระหว่างหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่ ซึ่งในที่นี้สามารถแยกได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ

ผู้หญิงหัวสมัยเก่า

สำหรับกลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นเล่นเพลง Hip Hop นั้นมีความเป็นผู้หญิงหัวสมัยเก่า 1 คน โดยมีลักษณะดังนี้

1. พฤติกรรมด้านความรัก

กลุ่มตัวอย่างไม่มีพฤติกรรมเริ่มต้นความสัมพันธ์กับผู้ชายก่อน ทั้งนี้เนื่องจาก
อายุน้อย

คุณฐิ: ก็อายค่ะ ไม่ค่อยกล้าเท่าไร

2. การแสดงบทบาททางเพศ

กลุ่มตัวอย่างมีลักษณะของความเป็นกุลสตรีโดยบรรยายว่า ตนเองมีกิริยา มารยาทเรียบร้อย

คุณฐิ: ก็หนูว่า หนูเรียบร้อยนะ

3. ความมั่นใจในตนเอง

กลุ่มตัวอย่างจะไม่มี ความมั่นใจและไม่กล้าแสดงออก

คุณฐิ: ก็อายค่ะ ไม่ค่อยกล้าเท่าไร ไม่ค่อยมั่นใจในตัวเอง

ผู้หญิงหัวก้ำกึ่งระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่

สำหรับกลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นเล่นเพลง Hip Hop นั้นมีความเป็นผู้หญิง หัวก้ำกึ่งระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่จำนวน 5 คน โดยมีลักษณะดังนี้

1. พฤติกรรมด้านความรัก

กลุ่มตัวอย่างยังไม่มีพฤติกรรมในการเริ่มต้นความสัมพันธ์กับผู้ชายก่อน ทั้งนี้ เนื่องจากยังยึดติดกับค่านิยมของไทยแบบเดิม ที่เชื่อว่าผู้หญิงต้องรักษานวลสงวนตัว

ณัฐธรินทร์: หนูก็จะหัวโบราณบ้าง อย่างเรื่องผู้ชายอะไรอย่างนี้ ก็ยังถือ อยู่ แต่ว่าก็มั่นใจกล้าคิดกล้าทำเรื่องอื่น ๆ

ธมลวรรณ: คิดว่าค่อนข้างมั่นใจในตัวเองนะพี่ แต่เรื่องผู้ชายก็ยังถืออยู่ค่ะ

2. การแสดงบทบาททางเพศ

กลุ่มตัวอย่างยังพอมีลักษณะของความเป็นกุลสตรีอยู่ โดยบรรยายว่าตนเอง เป็นคนร่าเริง สนุกสนาน แต่บางครั้งตนเองก็มีกิริยาเรียบร้อยแบบผู้หญิงไทยได้

บุศนียา: ถึงแม้ว่าจะมีความมั่นใจ กล้าคิดกล้าทำ แต่ก็มีความเป็น ผู้หญิงแบบเรียบร้อยอยู่

แต่งกายตามสมัยนิยมแต่ไม่ใช่แบบเซ็กซี่ แต่งกายโชว์รูปร่าง

กนิษฐา: ก็เป็นพวกมั่นใจ ไม่สนใจใคร อยากทำอะไรก็ทำ แต่ไม่ใช่แนว เซ็กซี่จะทำอย่างอื่นที่แสดงถึงความมั่นใจมากกว่า

3. ความมั่นใจในตนเอง

กลุ่มตัวอย่างจะมีความมั่นใจในบางโอกาสหรือในบางเรื่อง เช่นเมื่ออยู่กับ กลุ่มเพื่อน หรือการเรียนและการทำงาน

ณัฐธรินทร์: กายจะเป็นคนที่เฮฮา ร่าเริง กวนตีน ถึงไหนถึงกัน เพื่อนบอกว่าอย่างนั้น กายจะไม่ค่อยมั่นใจเลยถ้าอยู่ในที่ ๆ มีคนพลุกพล่าน มันจะมึน ๆ ความมั่นใจก็ถืออยู่ในปานกลาง หนูก็จะหัวโบราณบ้าง อย่างเรื่องผู้ชายอะไรอย่างนี้ก็ยังถืออยู่ แต่ว่าก็มั่นใจกล้าคิดกล้าทำเรื่องอื่น ๆ

ธมลวรรณ: คิดว่าค่อนข้างมั่นใจในตัวเองนะพี่คือว่าอย่างเช่นการแต่งตัว ถ้าเค้าบอกว่าไม่สวยนะ ก็ยังจะใส่ ออกแนวดันทุรังหรือเปล่า แต่เรื่องผู้ชายก็ยังถืออยู่ค่ะ

บุศนียา: ก็มีความเป็นผู้หญิงอยู่แต่ถ้าเป็นด้านการทำงานก็มีความมั่นใจ

สุธิณี: มีความคิดอิสระ เชื่อในความคิดของตัวเอง

สรุปลักษณะของความเป็นผู้หญิงในแบบของตนเองจากกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิง

แฟนเพลง Hip Hop

จากคำอธิบายข้างต้นจะเห็นได้ว่า กลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop นั้น มีลักษณะ 2 แบบ นั่นคือลักษณะผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงก้ำกึ่งระหว่างหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่ โดยที่กลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop 1 คนเป็นผู้หญิงหัวสมัยเก่าที่ไม่ค่อยกล้าแสดงออกและเรียบร้อย ส่วนผู้หญิงที่มีลักษณะก้ำกึ่งระหว่างหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่ ก็จะมีคามมั่นใจในตัวเองพอสมควร เช่น เรื่องการเรียน การทำงานและการแต่งกาย แต่เรื่องความสัมพันธ์กับผู้ชายก็ยังไม่กล้าที่จะเป็นผู้ริเริ่มความสัมพันธ์ก่อน

จากลักษณะของความเป็นผู้หญิงของกลุ่มตัวอย่างที่เป็นแฟนเพลง Hip Hop สามารถสรุปได้ว่า ถึงแม้ว่าเพลง Hip Hop จะเป็นเพลงที่แสดงถึงความทันสมัย แต่กลุ่มผู้ฟังเพลงประเภทนี้ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงกลุ่มของผู้หญิงหัวสมัยใหม่เท่านั้น แต่กลุ่มผู้ฟังสามารถเป็นได้ทั้งผู้หญิงหัวสมัยเก่าและหัวก้ำกึ่ง

2. ความเป็นผู้หญิงไทยในปัจจุบัน : ผู้หญิงก้ำกึ่งระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่/ผู้หญิงหัวสมัยใหม่

กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นทั่วไปมีทัศนะเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงไทยในปัจจุบันเป็นสองแบบ นั่นคือ แบบที่เป็นหัวก้ำกึ่งและหัวสมัยใหม่ ซึ่งในที่นี้สามารถแยกได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ

ผู้หญิงก้ำกึ่งระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่

มีกลุ่มตัวอย่าง 3 คน ที่มองว่าผู้หญิงไทยสมัยปัจจุบันมีลักษณะ เป็นผู้หญิงก้ำกึ่งระหว่างหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่ โดยมีรายละเอียดของคุณลักษณะดังนี้

1. พฤติกรรมด้านความรัก

ในด้านพฤติกรรมด้านความรักนั้น ผู้หญิงไทยสมัยปัจจุบันไม่ได้เป็นผู้ริเริ่มความสัมพันธ์กับเพศตรงข้ามก่อน แต่จะมีมนุษย์สัมพันธ์ที่ดี เมื่อผู้ชายเข้ามาก็จะตอบสนองในด้านบวก เนื่องจากความมีมนุษยสัมพันธ์ของตนเอง

สุธิณี: ก็ยังไม่ขนาดจีบผู้ชายนะ แต่เป็นคนมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ยิ้มแย้มมากกว่า

2. การแสดงบทบาททางเพศ

ลักษณะของผู้หญิงไทยโดยรวมคือ จะเริ่มละทิ้งคุณสมบัติแบบกุลสตรีแล้ว แต่มีแค่ส่วนน้อยที่ยังมีความเรียบร้อยอยู่ ส่วนลักษณะภายนอกของผู้หญิงจะแต่งกายตามสมัยนิยม

สุธิณี: บางคนก็ตามโลกไม่ค่อยทัน แต่ก็ถูกเลี้ยงมาไม่เหมือนกัน มีทั้งเรียบร้อยและก็มีทั้งเลี้ยงแบบปล่อย ก็จะมีคามมั่นใจในตัวเองสูง แต่ปัจจุบันผู้หญิงไทยก็มีความมั่นใจมากขึ้นแล้ว แต่ผู้หญิงไทยจะออกแนวหวาน ๆ

3. ความมั่นใจในตนเอง

ความมั่นใจของผู้หญิงมีมากขึ้นกว่าในอดีต โดยกล้าแสดงออกและมีความเป็นตัวของตัวเอง ทั้งนี้เนื่องมาจากเวลาที่เปลี่ยนไปและการได้รับการศึกษาเพิ่มขึ้นของผู้หญิง

สุธิณี: บางคนก็ตามโลกไม่ค่อยทัน แต่ก็ถูกเลี้ยงมาไม่เหมือนกัน มีทั้งเรียบร้อยและก็มีทั้งเลี้ยงแบบปล่อย ก็จะมีคามมั่นใจในตัวเองสูง แต่ปัจจุบันผู้หญิงไทยก็มีความมั่นใจมากขึ้นแล้ว แต่ผู้หญิงไทยจะออกแนวหวาน ๆ

บุศนียา: มีความเป็นตัวของตัวเองสูงขึ้น พอได้รับการศึกษาก็ไม่ต้องพึ่งพาผู้ชาย มีความเสมอภาคมากขึ้น ก้ากึ่งนะ เพราะมีเพื่อนทุกประเภทเลย ถ้าเป็นช่วงนี้จะเป็นช่วงหัวเลี้ยวแล้วตอนะ ในอนาคตอาจจะใหม่หมด

ดุษฎี: ก็จะมีมั่นใจคะ ก็จะไม่เหมือนแต่ก่อน กล้าขึ้น

ผู้หญิงหัวสมัยใหม่

มีกลุ่มตัวอย่างที่เหลือจำนวน 3 คน ที่มองว่าผู้หญิงไทยสมัยปัจจุบันมีลักษณะเป็นผู้หญิงหัวสมัยใหม่ โดยมีรายละเอียดของคุณลักษณะดังนี้

1. พฤติกรรมด้านความรัก

ในด้านพฤติกรรมด้านความรักนั้นกล้าที่จะแสดงความรักในตัวของผู้ชาย
ก่อน

ธมลวรรณ: ก็ที่เห็นเดี๋ยวนี้คือกล้าจับผู้ชายได้ก่อนเลย

2. การแสดงบทบาททางเพศ

ลักษณะของผู้หญิงไทยโดยรวมคือมีความสามารถในการทำงานนอก
บ้าน ไม่สนใจความเป็นกุลสตรี แต่เป็นตัวของตัวเอง

ณัฐธรินทร์: เป็นตัวของตัวเอง คือแบบ working woman ผู้หญิงไทยสมัยนี้
มักจะแต่งกายตามแฟชั่น เปิดเผยให้เห็นรูปร่าง และเช็กซี

กนิษฐา : การแต่งตัวก็เริ่มมีสไตล์การแต่งตัวมากขึ้น เปิดตรงนูนตรงนี้
แต่งหน้า แปลก ๆ ก็หัวสมัยใหม่ ฟันธง

3. ความมั่นใจในตนเอง

ความมั่นใจของผู้หญิงมีสูง กล้าแสดงความคิดเห็น มีความคิดนำหน้าผู้ชาย
แตกต่างจากสมัยก่อนหรือรุ่นของแม่ที่จะทำหน้าที่เพียงแค่แม่บ้านที่คอยดักเตือนเมื่อทำผิด

กนิษฐา: ผู้หญิงไทยเธอคะ ก็ความมั่นใจสูงเวอร์ เดี่ยวนี้จะทำอะไรก็
ทำ แต่ถ้าเป็นรุ่นแม่ก็จะบ่น ๆ อย่างเดียว

ณัฐธรินทร์: ก็รู้สึกมั่นใจขึ้น มันแบบก้าวหน้ากว่าผู้ชายเยอะแล้ว เมื่อก่อน
จะแบบต้องตามผู้ชาย เดี่ยวนี้นำได้แล้ว

ธมลวรรณ: ก็มั่นใจขึ้น เหมือนเก่งขึ้นคะ ก็คิดว่าส่วนมากจะเป็นหัว
สมัยใหม่นะ

สรุปลักษณะของความเป็นผู้หญิงในแบบของตนเองจากกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิง

ทั่วไป

ด้านทัศนคติต่อความเป็นผู้หญิงของผู้หญิงไทยในปัจจุบัน กลุ่มตัวอย่างให้
ความเห็นออกเป็นสองลักษณะ คือ หนึ่งแบบที่เป็นผู้หญิงหัวก้าวหน้าระหว่างหัวสมัยเก่า และ
หัวสมัยใหม่ แบบที่สองคือ ผู้หญิงหัวก้าวหน้าระหว่างหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่ และผู้หญิง
หัวสมัยใหม่ ในด้านพฤติกรรมด้านความรักนั้น ผู้หญิงหัวก้าวหน้าไม่ได้เป็นผู้ริเริ่มความสัมพันธ์กับ
เพศตรงข้ามก่อน แต่เมื่อผู้ชายเข้ามาก็จะตอบสนองในด้านบวก เนื่องจากความมีมนุษยสัมพันธ์
ของตนเอง ส่วนลักษณะภายนอกของผู้หญิงจะแต่งกายตามสมัยนิยม ความมั่นใจมีมากขึ้นกว่าใน

อดีต โดยกล้าแสดงออกและมีความเป็นตัวของตัวเอง ทั้งนี้เนื่องมาจากเวลาที่เปลี่ยนไปและการได้รับการศึกษาเพิ่มขึ้นของผู้หญิง

ส่วนความเป็นผู้หญิงหัวสมัยใหม่ของผู้หญิงไทยในปัจจุบัน กลุ่มตัวอย่างแสดงทัศนะว่า ในด้านพฤติกรรมด้านความรักนั้นกล้าที่จะแสดงความสนใจในตัวของผู้ชายก่อน มีความสามารถในการทำงานนอกบ้าน โดยไม่สนใจความเป็นกุลสตรี แต่ให้ความสำคัญกับความเป็นตัวของตัวเองมากกว่า ผู้หญิงไทยสมัยนี้นักจะแต่งกายตามแฟชั่น เปิดเผยให้เห็นรูปร่าง และเซ็กซี่ อีกทั้งยังมีความมั่นใจของผู้หญิงสูง กล้าแสดงความคิดเห็น มีความคิดก้าวหน้า แตกต่างจากสมัยก่อนหรือรุ่นของแม่ที่จะทำหน้าที่เพียงแค่แม่บ้านที่คอยดักเตือนเมื่อทำผิด

3. ความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop : ผู้หญิงหัวสมัยใหม่

การตีความเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop นั้น หลังจากทีกลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นเล่นเพลง Hip Hop ได้ฟังเพลงตัวอย่าง ทุกคนรู้สึกคุ้นเคยกับเพลงทั้ง 3 เป็นอย่างดี ทุกคนตีความได้ว่าความเป็นผู้หญิงในแนวเพลง Hip Hop คือผู้หญิงหัวสมัยใหม่ ซึ่งในที่นี้สามารถแยกได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ

1. พฤติกรรมด้านความรัก

ในด้านพฤติกรรมด้านความรักนั้นผู้หญิงในเพลง Hip Hop กล้าที่จะแสดง ความความรู้สึกให้ผู้ชายได้รับรู้ ไม่รักนวลสงวนตัว สามารถใกล้ชิดกับผู้ชายได้ทุกคนโดยเฉพาะเพื่อนผู้ชาย โดยไม่ถือเนื้อถือตัว ซึ่งจุดนี้จะขัดกับวัฒนธรรมไทยดั้งเดิม จึงทำให้ผู้หญิงที่ฟังเพลงแล้วไม่ชอบการถ่ายทอดเกี่ยวกับผู้หญิงเช่นนี้

ณัฐธรินทร์: เขาว่าผู้หญิงเจ้าชู้ ก็ทำไ้ได้ละคะสวยเลือกได้นี่ ผู้หญิงไทยปัจจุบันค่อนข้างรักนวลสงวนตัว แต่ผู้หญิงในเพลง Hip Hop จะไม่คิดมากในเรื่องนั้น ถึงไหนถึงกันสบาย ๆ เซ็กซี่ ๆ เลยดูแปลก ๆ แต่กับบางทีผู้หญิงในเพลง Hip Hop ก็ไม่ได้จะมีอะไรกับผู้ชายตลอด แต่จะแบบสนิทกับเพื่อนผู้ชายได้ กอดคอได้ เพราะเขาเข้ากับคนง่าย มีอัธยาศัยดี ไม่ค่อยถือตัว สบาย ๆ หนูชอบจุดนี้ที่สุด แต่ในสังคมไทยการที่ผู้หญิงปล่อยตัวมากเกินไป ผู้ใหญ่ จะมองว่าน่าเกลียด ไม่รักนวลสงวนตัว แต่ส่วนมากก็ไม่ค่อยมีใครแคร์เรื่องนี้อยู่แล้ว เพราะเรามั่นใจไม่ได้ไปทำให้ใครเดือดร้อน

ในเพลง Hip Hop ผู้หญิงมีพฤติกรรมเจ้าชู้แบบผู้ชาย สามารถเลือกคุณสมบัติของผู้ชายตามที่ตนเองต้องการได้ และเมื่อไม่พอใจกับความสัมพันธ์ที่เป็นอยู่ก็สามารถยุติความสัมพันธ์ได้ทันทีตามที่ตนเองต้องการ

ดุษฎี: เขาจะแบบที่เป็นแบบมีความมั่นใจมาก กล้าเรื่องความรัก เป็นหัวสมัยใหม่ เจ้าชู้เหมือนผู้ชาย ในเพลงเขาบอกอย่างนั้น ก็ไม่แตกต่างกันกับผู้หญิงในปัจจุบันเท่าไร

ธมลวรรณ: ผู้หญิง Hip Hop จะแหวกแนวผู้หญิงหักอกผู้ชายบ้าง ทำอะไรแบบสะใจ มีแฟนหลายคน

ในเพลง Hip Hop จะบรรยายความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงในด้านการมีเพศสัมพันธ์อย่างเปิดเผย แตกต่างจากเพลง Pop ที่มักจะบรรยายเรื่องความรักเป็นหลัก

บุศนียา: เพลง Pop ทั่วไปจะเน้นที่ความรู้สึกมากกว่า เช่นเรื่องของคำว่ารัก เพลง Hip Hop จะไม่ค่อยพูดออกมาเลยแต่จะเน้นด้านการสัมผัสทางกายไปเลยหรือการมีเพศสัมพันธ์ ถ้าฟังเพลงสากลเราอาจจะฟังไม่ค่อยรู้สึกเท่าไร บางทีก็รู้สึกมันมากไปนะ เราไม่ใช่ของเล่นของเขา

2. การแสดงบทบาททางเพศ

ลักษณะของผู้หญิงในเพลง Hip Hop นั้นมีความโดดเด่นที่รูปลักษณ์ภายนอกด้วยการแต่งกายทันสมัย และเซ็กซี่ เปิดเผยและเน้นรูปร่าง รูปร่างและหน้าตาดีจึงทำให้เป็นที่สนใจของเพศตรงข้าม อีกทั้งรูปแบบการแต่งกายจะเป็นเอกลักษณ์โดดเด่น

สุธิณี: ลักษณะของผู้หญิงในเพลง Hip Hop จะไม่พบความเป็นกุลสตรีอยู่เลย ที่เห็นได้ชัดคือ ลักษณะภายนอกของผู้หญิงในเพลง Hip Hop นั้นจะแต่งกายทันสมัย เซ็กซี่ เผยรูปร่าง และเป็นที่สนใจของเพศตรงข้าม ด้วยความที่พวกศิลปิน Hip Hop ส่วนใหญ่จะเป็นพวกหัวนอกคะ ค่านิยมตรงนี้อาจจะส่งผลให้เขาแต่งเพลง บรรยายผู้หญิงให้เป็นแบบเหมือนชักชวนผู้หญิงให้ไปมีอะไรกันลักษณะเป็นPlayboy ผู้หญิงที่อยู่ในเพลงก็อาจจะเป็นคนที่มีรูปร่างหน้าตาดีแล้วผู้ชายก็อยากชวนไป แต่ผู้หญิงก็อาจจะไม่มั่นใจในตัวผู้ชายก็เลยบอกให้ดูก่อน ผู้หญิงในเพลง Hip Hop จะมั่นใจ ทันสมัย เซ็กซี่ แต่แอบซ่อนความ

หวานไว้ข้างใน แต่ตรงไปตรงมาเหมือนเนื้อหาของเพลง Hip Hop ที่ตรง ๆ มุ่งมั่น ถึงไหนถึงกัน ซึ่งผู้หญิงที่ถูกบรรยายในเพลง Hip Hop จะแตกต่างกับผู้หญิงไทยมาก โดยเฉพาะเรื่องการแต่งตัว เพราะผู้หญิงไทยจะออกหวาน ๆ แต่ Hip Hop จะเป็นตัวของตัวเองไม่เป็นไปในแนวเดียวกัน ด้านนิสัยภายในผู้หญิงไทยจะเรียบร้อย แต่ผู้หญิง Hip Hop จะตรงไปตรงมา มีความอดทนสูง

กนิษฐา: หุ่นดี หน้าตาสวย ๆ เซ็กซี่ บีม ๆ แต่งตัววาบหวี ๆ เพราะได้อารยธรรมจากต่างประเทศ เขาจะไม่แต่งตัวเรียบร้อย ซึ่งมันก็แตกต่างจากผู้หญิงที่เราเห็นทั่วไป เพราะผู้หญิงปัจจุบันจะไม่แต่งตัว Hip ขนาดนั้น แต่ Hip Hop จะแต่งตัวมากกว่า มีสไตล์ชัดเจนกว่า ไม่โป๊แต่ก็มีแนว

ดุษฎี: แต่งตัวค่อนข้างโป๊ เซ็กซี่ ไม่ค่อยชอบนะเกี่ยวกับการพูดถึงรูปร่างเราในแนวลามกในเพลง

นอกจากนี้กลุ่มตัวอย่างยังให้ความเห็นเกี่ยวกับการที่เพลง Hip Hop บรรยายรูปร่างของผู้หญิงอย่างชัดเจน โดยมองผู้หญิงเป็นเพียงวัตถุทางเพศ (Sex Object) ว่าเป็นการมองแบบผิวเผิน ซึ่งจุดนี้ทำให้เกิดความไม่พอใจแก่กลุ่มตัวอย่างบางคน

บุศนียา: เขาจะบรรยายผู้หญิงแบบแต่งตัว Sexy ไม่ว่าบนก็ว่าล่างแต่ผู้ชายก็จะมองแบบผิวเผินนะ เพลง Hip Hop มาจากชีวิตประจำวัน ดังนั้นคนร้องเขาก็จะเอาชีวิตเขามาแล้วแน่นอนต้องมีเรื่องเพศ แต่เขาจะมองผู้หญิงเป็น sex material เกินไป ภาพมันชัดเกินไป

ดุษฎี: แต่งตัวค่อนข้างโป๊ เซ็กซี่ ไม่ค่อยชอบนะเกี่ยวกับการพูดถึงรูปร่างเราในแนวลามกในเพลง

ณัฐธรินทร์: เขามีความมั่นใจสูงมาก เพราะเค้ากล้าที่จะเข้าสังคม และมีอารมณ์ดี เห็นได้จากการ แต่งตัว ว่ามีความมั่นใจขนาดไหน หนูก็รู้สึกเฉย ๆ กับที่เขาพูดถึงผู้หญิงแบบนั้นในเพลงนะ เพราะเพลง Hip Hop มันก็ต้องออกไปในแนวทะลึ่งเบ๊เบ๊มั้ง

3. ความมั่นใจในตนเอง

ผู้หญิงในเพลง Hip Hop มีความมั่นใจในตัวเองสูง โดยแสดงออกผ่าน การความกล้าในการแสดงความคิดเห็น หรือความรู้สึกของตนเอง โดยกล้าที่จะต่อว่าผู้ชายและทำพฤติกรรมอย่างผู้ชาย

บุศนียา: เขาจะแบบที่เป็นแบบมีความมั่นใจมาก เขามีความ เป็นตัวเองแล้วก็กล้าที่จะลุกขึ้นมาสู้

ธมลวรรณ: ผู้หญิงใน Hip Hop จะมั่นใจในตัวเอง และมีความเชื่อมั่นแรงเป็นตะวันตกไปเลย

กนิษฐา: ผู้หญิงในเพลง Hip hop จะกล้าฟี เช่น ถ้าเป็นเพลงที่ผู้หญิงร้อง ผู้หญิงก็จะด่าผู้ชาย ถ้าผู้ชายมาเจ้าชู้ก็จะด่าหน้าหม้อ ส่วนเพลงของผู้ชายเขาก็จะออกแนวจีบ สาว ๆ เข้ามานี้ซิ ออกแนวทะลึ่ง ๆ นิดนึง ผู้หญิงก็มั่นใจพอตัว

ดุษฎี: เขาจะแบบที่เป็นแบบมีความมั่นใจมาก กล้าเรื่องความรัก เป็นหัวสมัยใหม่

ธมลวรรณ: ผู้หญิงใน Hip Hop จะมั่นใจในตัวเอง และมีความเชื่อมั่นแรงเป็นตะวันตกไปเลย

ผู้หญิงในเพลง Hip Hop ตรงไปตรงมาจึงกล้าเปิดเผยความรู้สึกของตนเอง อีกทั้งยังมีอิสระทางความคิด

สุธินี: ผู้หญิง Hip Hop จะตรงไปตรงมา มีความอดทนสูง ความมั่นใจในตัวเอง คือหนูว่าผู้หญิงในเพลง Hip Hop มีสองแบบ คือแบบคนที่ทำงานเพลง หนูก็จะชอบนะ กับอีกแบบคือผู้หญิงเที่ยว อันนี้ก็จะอาจมีหลาย ๆ แบบ แต่รวม ๆ แล้วก็ชอบทั้งสองแบบ เพราะดูเป็นผู้หญิงที่มีอิสระทางความคิด หนูคิดว่าหนูก็เป็นแนวนี้นะ

สรุปลักษณะของความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop จากกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิง
แฟนเพลง Hip Hop

หลังจากที่กลุ่มตัวอย่างได้ฟังเพลง Hip Hop ตัวอย่าง โดยทุกคนรู้สึกคุ้นเคยกับเพลงทั้ง 3 เป็นอย่างดี กลุ่มตัวอย่างอธิบายว่าเพลง Hip Hop ส่วนใหญ่บรรยายถึงผู้หญิงหัวสมัยใหม่ ซึ่งประกอบด้วยคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. พฤติกรรมของผู้หญิงเกี่ยวกับความรัก ผู้หญิงในแนวเพลง Hip Hop กล่าวที่จะแสดงความรู้สึกให้ผู้ชายได้รับรู้ สิ่งที่แตกต่างกันจากลักษณะของผู้หญิงไทยตามวัฒนธรรมหลัก คือ การไม่รักนวลสงวนตัว โดยไม่ถือเนื้อถือตัว สามารถใกล้ชิดกับผู้ชายได้ทุกคนโดยเฉพาะเพื่อนผู้ชาย ซึ่งจุดนี้จะขัดกับวัฒนธรรมไทยดั้งเดิม จึงทำให้ผู้หญิงที่ฟังเพลงแล้วไม่ชอบการถ่ายทอดเกี่ยวกับผู้หญิงเช่นนี้ ผู้หญิงมีพฤติกรรมเจ้าชู้แบบผู้ชาย มีอำนาจในการเลือกคู่ครองตามที่ตนเองต้องการได้ และเมื่อไม่พอใจกับความสัมพันธ์ที่เป็นอยู่ก็สามารถยุติความสัมพันธ์ได้ทันทีที่พฤติกรรมของผู้หญิงเกี่ยวกับความรักในเพลงจะไม่จำกัดอยู่แต่เฉพาะเรื่องความรู้สึกภายใน แต่ยังบรรยายความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงในด้านของการมีเพศสัมพันธ์อย่างเปิดเผยอีกด้วย

2. การแสดงบทบาททางเพศ ลักษณะของผู้หญิงในเพลง Hip Hop นั้นมีความโดดเด่นที่รูปลักษณ์ภายนอกด้วยการแต่งการทันสมัย และเซ็กซี่ เปิดเผยและเน้นรูปร่าง รูปร่างและหน้าตาดีจึงทำให้เป็นที่สนใจของเพศตรงข้าม อีกทั้งรูปแบบการแต่งกายจะเป็นเอกลักษณ์โดดเด่นโดยมองผู้หญิงเป็นเพียงวัตถุทางเพศ (Sex Object)

3. ความมั่นใจในตัวเอง ผู้หญิงในเพลง Hip Hop มีความมั่นใจในตัวเองสูง โดยแสดงออกผ่านการความกล้าในการแสดงความคิดเห็น หรือความรู้สึกของตนเอง โดยกล้าที่จะต่อว่าผู้ชายและทำพฤติกรรมอย่างผู้ชาย ด้วยอุปนิสัยที่ตรงไปตรงมาจึงกล้าเปิดเผยความรู้สึกของตนเอง

ผลจากการสัมภาษณ์ทำให้ผู้วิจัยสรุปได้ว่า กลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นแนวเพลง Hip Hop มีการถอดรหัสจากเพลง Hip Hop ทั้งที่สอดคล้องกับความเป็นจริงที่น่าเสนอในเพลง Hip Hop (Preferred Reading) และแบบต่อรองกับความหมายหรือความเป็นจริงที่ถูกสร้างขึ้นในลักษณะของการวางเงื่อนไขเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงแบบในเพลง Hip Hop (Alternative Reading/Negotiated Reading) โดยที่ผู้หญิงวัยรุ่นแนวเพลง Hip Hop ที่ตีความความเป็นผู้หญิงในแบบสอดคล้องกับเพลง Hip Hop ได้แสดงทัศนะว่า ตนเองชื่นชมต่อความเป็นผู้หญิงในแบบที่เพลง Hip Hop สร้างขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกาย ความมั่นใจ และพฤติกรรมเกี่ยวกับความรักในแบบที่ผู้หญิงสามารถเริ่มความสัมพันธ์กับผู้ชายได้ก่อน อีกทั้งการที่ศิลปินชายจะบรรยายรูปร่างหรือพฤติกรรมของผู้หญิงอย่างโจ่งแจ้งนั้นเป็นสิ่งที่ยอมรับได้ และมองว่าสิ่งนี้เป็นเรื่องธรรมดาเนื่องจากเพลงประเภทนี้มีที่มาจากประเทศแถบตะวันตก ดังนั้นความเป็นผู้หญิงในเพลงจึงมีลักษณะที่แตกต่างจากความเป็นผู้หญิงไทยแบบดั้งเดิมดังเช่นวัฒนธรรมไทย

กนิษฐา: หนูชอบผู้หญิงในเพลง Hip Hop นะ ก็มันเก๋ไก๋ดี มั่นใจ อยากรทำอะไรทำ ทั้งนิสัยและการแต่งตัว มันทำให้เราดูเด่นขึ้น ถ้า

ธรรมดาไม่มีคนมองคะ อย่างถ้าเราแต่งตัว blink blink ขึ้นมา
รองเท้าไนกี้ หมวก แบรินเนมขึ้นมา คนเขาก็จะมองว่าคนนี้
น่าสนใจ

ณัฐธรินทร์: แต่ส่วนมากก็ไม่ค่อยมีใครแคร์เรื่องนี้อยู่แล้ว เพราะเรามั่นใจ
ไม่ได้ไปทำให้ใครเดือดร้อน ถ้าหนูมั่นใจและก็เช็กซีได้สัก
ครึ่งหนึ่งอย่างผู้หญิงใน Hip Hop ก็คงจะดี

ในส่วนของผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop ที่มีการถอดรหัสแบบต่อรองกับ
ความหมายหรือความเป็นจริงที่ถูกสร้างขึ้นในลักษณะของการวางเงื่อนไขเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง
แบบในเพลง Hip Hop (Alternative Reading/Negotiated Reading) นั้น ถึงแม้ว่าเพลง Hip Hop
จะเป็นเพลงที่กลุ่มตัวอย่างชอบ แต่กลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop บางส่วนก็ยัง
มองว่าพฤติกรรมแบบผู้หญิงหัวสมัยใหม่แบบในเพลง Hip Hop นั้นเป็นสิ่งที่ไม่สมควรเลียนแบบ
โดยให้เหตุผลว่า ถึงแม้ว่าลักษณะของความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ของผู้หญิงในเพลง Hip Hop จะ
เป็นที่สนใจของผู้ชาย พวกเธอยังไม่มีความกล้าเพียงพอที่จะทำพฤติกรรมเช่นความเป็นผู้หญิงใน
เพลง Hip Hop

ดุษฎี: หนูชอบผู้หญิง Hip Hop เรื่องความสวยของเขา แต่ถ้าให้หนู
แต่งตัวแบบนั้นก็คงไม่คะ มันโป๊เกินไป

ธมลวรรณ: ลีๆ หนูก็อยากเป็นเหมือนผู้หญิงในเพลงนะ เพราะดูสวยเซ็กซี่ดี แต่
ว่าให้ทำจริง ๆ ก็คงไม่ไหว

บุศนียา: ชอบที่เขามีความเป็นตัวเองแล้วก็กล้าที่จะลุกขึ้นมาสู้ แต่ก็ยัง
คิดว่าผู้หญิงแบบไทยก็ดีกว่าเพราะมีความน่ารักดี ให้เราเป็น
แบบผู้หญิง Hip Hop ร้อยเปอร์เซ็นต์ก็คงไม่เอา ถ้าให้เลือก
ขอแบบตรงกลางดีกว่า

นอกจากนี้กลุ่มตัวอย่างบางคนยังมีความคิดเห็นเป็นไปในทางลบกับการบรรยาย
และสร้างความเป็นผู้หญิงของเพลง Hip Hop เนื่องจากรู้สึกว่าคุณชายกำลังดูถูก

ดุษฎี: เขาจะแบบที่เป็นแบบมีความมั่นใจมาก กล้าเรื่องความรัก
เป็น หัวสมัยใหม่ แต่งตัวค่อนข้างโป๊ เซ็กซี่ เจ้าชู้เหมือน
ผู้ชาย ในเพลงเขาบอกอย่างนั้น ก็ไม่แตกต่างกันกับผู้หญิงใน
ปัจจุบันเท่าไร แต่หนูว่าก็ไม่ค่อยดี เพราะคนที่ทำก็มี คนที่ไม่
ทำก็มี ไม่ค่อยชอบนะเกี่ยวกับเรื่องการว่าผู้หญิงหลายใจ

บุศนียา: เขาจะมองผู้หญิงเป็นsex material เกินไป ภาพมันชัดเกินไป ถ้าฟังเพลงสากลเราอาจจะฟังไม่ค่อยรู้สึกเท่าไร บางทีก็รู้สึก มันมากไป เราไม่ใช่ของเล่นของเขาเนะ บางทีการที่ผู้หญิงไป เทียวกลางคืนก็ไม่ได้หมายความว่าจะไปมีเพศสัมพันธ์นะ เขา จะบรรยายผู้หญิงแบบแต่งตัว sexy ไม่เว่าบนก็เว่าล่าง แต่ผู้ชายก็จะมองแบบผิวเผิน

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าเพลง Hip Hop ยังไม่สามารถทำให้ผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop ทั้งหมดยอมรับความเป็นผู้หญิงในแบบที่เพลง Hip Hop สร้างได้

ส่วนที่ 3

ความสอดคล้องและความแตกต่างระหว่างการตีความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจาก เพลง Hip Hop ของผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปและผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop

การตีความจากเนื้อเพลง Hip Hop ของกลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปและผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop มีทั้งที่สอดคล้องและแตกต่าง โดยที่ผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปมีการถอดรหัสจากเพลง Hip Hop แบบต่อตรงกับความหมายหรือความเป็นจริงที่ถูกสร้างขึ้นในลักษณะของการวางเงื่อนไขเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงแบบในเพลง Hip Hop (Alternative Reading/Negotiated Reading) ส่วนผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop มีการถอดรหัส 2 แบบคือ แบบต่อตรงกับ ความหมายหรือความเป็นจริงที่ถูกสร้างขึ้นในลักษณะของการวางเงื่อนไขเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงแบบในเพลง Hip Hop (Alternative Reading/Negotiated Reading) เช่นเดียวกับผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไป และแบบสอดคล้องกับความเป็นจริงที่นำเสนอในเพลง Hip Hop (Preferred Reading)

กลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปและผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop ที่มีการถอดรหัสแบบต่อตรงกับความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงแบบในเพลง Hip Hop (Alternative Reading/Negotiated Reading) มองว่าพฤติกรรมแบบผู้หญิงหัวสมัยใหม่แบบในเพลง Hip Hop เป็นสิ่งที่ไม่ดี ขัดแย้งกับสภาพการดำเนินชีวิตในสังคมและความเป็นตัวตน พวกเธอยังไม่มีความกล้าเพียงพอที่จะทำพฤติกรรมเช่นความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop อีกทั้งเห็นว่าลักษณะของ ผู้หญิงเช่นนั้น ไม่ควรค่าในการเอาเยี่ยงอย่าง เนื่องจากผู้ชายจะดูถูก สังคมไม่ยอมรับ

สำหรับกลุ่มตัวอย่างผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop ที่มีการถอดรหัสจากเพลง Hip Hop ที่สอดคล้องกับความเป็นจริงที่นำเสนอในเพลง Hip Hop (Preferred Reading) มองว่า

ตนเองชื่นชมต่อความเป็นผู้หญิงในแบบที่เพลง Hip Hop สร้างขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกาย ความมั่นใจ และพฤติกรรมเกี่ยวกับความรักในแบบที่ผู้หญิงสามารถเริ่มความสัมพันธ์กับผู้ชายได้ก่อน อีกทั้งการที่ศิลปินชายจะบรรยายรูปร่างหรือพฤติกรรมของผู้หญิงอย่างโจ่งแจ้งนั้นเป็นสิ่งที่ยอมรับได้ และมองว่าสิ่งนี้เป็นเรื่องธรรมดาเนื่องจากเพลงประเภทนี้มีที่มาจากประเทศแถบตะวันตก ดังนั้นความเป็นผู้หญิงในเพลงจึงมีลักษณะที่แตกต่างจากความเป็นผู้หญิงไทยแบบดั้งเดิมดังเช่นวัฒนธรรมไทย

สาเหตุที่ความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop ยังไม่ได้รับการยอมรับจากผู้ฟังผู้หญิงแฟนเพลง Hip Hop บางส่วนและผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไป ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์ได้ว่า เนื่องจากการถอดรหัสและตีความความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop นั้นมีการประกอบสร้างความเป็นจริงจากแหล่งอ้างอิงทางประสบการณ์ (Source of Reference) ด้วย จากในอดีตจนถึงปัจจุบันผู้หญิงไทยถูกอบรมสั่งสอนเรื่องการรักษานวลสงวนตัว ต้องรักษาพรหมจรรย์และต้องมีความเรียบร้อย ดังเช่น คำกล่าวที่ว่า “เสน่ห์ของผู้หญิงมิใช่เพียงเรือนร่าง แต่จะต้องงามพร้อมทั้งกาย วาจา ใจ ทั้งเรือนสามน้ำส้อมีควรบรพรง” (นิรมล พงศมรร, 2536, น. 86) เบ้าหลอมทางวัฒนธรรมนี้ล้วนเป็นสิ่งที่ผู้หญิงไทยยังคงมีความยึดมั่นถือมั่นอย่างเหนียวแน่น ดังนั้นการสร้างความหมายของความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop จึงเป็นการสร้างวัฒนธรรมแบบ c ตัวเล็ก ดังที่สมสุข หินวิมาน ที่อธิบายว่า c ตัวเล็กหมายถึงวัฒนธรรมย่อยหรือวัฒนธรรมแบบ c ตัวเล็ก ที่ได้พยายามต่อสู้ต่อรองและท้าทายกับอำนาจของการครอบงำของวัฒนธรรมแบบ C ตัวใหญ่ซึ่งหมายถึงค่านิยมหรือความเชื่อที่เกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงในแบบประเพณีไทยดั้งเดิม ที่มีความเรียบร้อย รักพรหมจรรย์ เพื่อแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์และวิถีปฏิบัติที่ไม่อยู่ในการครอบงำของ C ตัวใหญ่ ซึ่งในที่สุดการต่อสู้ระหว่างวัฒนธรรมย่อยแบบ ‘c’ ตัวเล็กเกี่ยวกับผู้หญิงในแบบ Hip Hop ไม่มีอำนาจเท่าความคิดของวัฒนธรรมแบบ ‘C’ ตัวใหญ่เกี่ยวกับผู้หญิงในสังคมไทย ทั้งนี้เนื่องจากความยึดมั่นกับความเชื่อเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงในแบบดั้งเดิมอย่างเหนียวแน่นของผู้หญิงไทย ทั้งที่เป็นแฟนเพลง Hip Hop และผู้หญิงทั่วไป ผู้หญิงบางกลุ่มจึงยังคงตีความว่าความเป็นผู้หญิงในแบบที่เพลง Hip Hop สร้างนั้นไม่สอดคล้องกับความเป็นผู้หญิงของตนเอง ดังนั้นผู้หญิงผู้รับสารเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลงจึงไม่สามารถมีอิทธิพลในการสร้างความเป็นผู้หญิงของผู้รับสารผู้หญิงให้เป็นไปตามอย่างที่เพลง Hip Hop สร้างได้