

บทที่ 4

เพลง Hip Hop กับการสร้างความเป็นผู้หญิง

ในบทนี้ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อทำความเข้าใจการสร้างความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลง Hip Hop ของศิลปินจำนวน 3 กลุ่ม อันได้แก่

1. ศิลปินกลุ่มที่ 1 โจอี้บอย ในผลงานชุด Sorry I'm Happy, ร้ายก็รัก (EP) by Joey Boy และวันฟ้าใหม่ จำนวน 8 เพลง
2. ศิลปินกลุ่มที่ 2 ดาจิเม ในผลงานชุดกิ๊กทั่วไทย จำนวน 10 เพลง
3. ศิลปินกลุ่มที่ 3 ไทเทเนียม ในผลงานชุด Thailand's Most Wanted จำนวน 10 เพลง

รวมทั้งสิ้นจำนวน 28 เพลง โดยผู้วิจัยจะใช้แง่มุมเหล่านี้เป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์คุณลักษณะของความเป็นผู้หญิง อันได้แก่

1. พฤติกรรมด้านความรัก
2. การแสดงบทบาททางเพศ
3. ความมั่นใจในตนเอง

จากนั้นจะสามารถแบ่งความเป็นผู้หญิงออกเป็น 3 ลักษณะ ตามการแบ่งประเภทในงานเขียนของซีโมน เดอ โบวัวร์ (Simone de Beauvoir) ได้ตามลักษณะดังต่อไปนี้

1. ผู้หญิงหัวสมัยเก่า เป็นลักษณะของผู้หญิงไทยสมัยก่อน ความเป็นแบบฉบับ ความเป็นกุลสตรี มีความคิดอยู่ในกรอบ มีลักษณะของฝ่ายรับหรือผู้ถูกกระทำ (Passive) มากกว่าจะเป็นฝ่ายรุกหรือผู้กระทำ (Active) ซีโมนกล่าวถึงความเป็นผู้หญิงแบบนี้ว่าเป็นผู้หญิงที่ยอมจำนนต่อชะตาชีวิตตัวเอง โดยไม่พยายามต่อสู้ ผู้หญิงจึงถูกเอาเปรียบและยอมเสียเปรียบโดยเห็นแก่ความรักเป็นที่ตั้ง
2. ผู้หญิงกำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่ เป็นลักษณะของผู้หญิงที่มีความคิดค่อนข้างสมัยใหม่ แต่ก็ยังมีกรอบของการดำเนินชีวิตให้เป็นไปตามที่สังคมกำหนด โดยยังไม่กล้าที่จะแสดงออกมากนัก ความเป็นผู้หญิงลักษณะดังกล่าวนี้จะเป็นผู้หญิงที่อยากจะเปลี่ยนแปลงอะไรบางอย่าง แต่ก็ไม่ได้แสดงเจตนาที่จะปกป้อง และไม่ยืนหยัดในเอกลักษณ์ของตัวเอง แต่กลับยอมรับสภาพเดิมของตนเอง ความมีลักษณะผสมทั้งสองอย่างนั้นทำให้ผู้หญิงเริ่มที่ลักษณะได้แย่งหรือต่อรอง แม้ว่าจะไม่ชัดเจนนักก็ตาม

3. ผู้หญิงสมัยใหม่ ความเป็นผู้หญิงที่กล้าและเป็นตัวของตัวเองทำให้ผู้หญิงสมัยใหม่นี้มีอิสระในการตัดสินใจด้วยตนเอง ซึ่งมันกล่าวว่า ผู้หญิงสมัยใหม่จะปลดปล่อยสมองให้เป็นอิสระจากการเอาใจเปรียบจากผู้ชายและจากพันธนาการของค่านิยมเดิม ๆ ในสังคม ไปสู่ความเป็นตัวเองอันเป็นการเปิดจิตสำนึกแห่งความเป็นมนุษย์ที่เท่ากัน เป็นพลังในการสร้างสรรค์คุณค่าในชีวิตส่วนตัวและหน้าที่การงาน

การแสดงผลการวิเคราะห์ ผู้วิจัยจะนำเสนอเรียงตามลำดับดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ปริมาณความเป็นผู้หญิงที่ปรากฏในเพลง Hip Hop

ส่วนที่ 2 คุณลักษณะความเป็นผู้หญิงที่ปรากฏในเพลง Hip Hop ซึ่งประกอบไปด้วย

2.1 ผู้หญิงหัวสมัยเก่า

2.2 ผู้หญิงก้ำกึ่งระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่

2.3 ผู้หญิงหัวสมัยใหม่

ส่วนที่ 3 วิเคราะห์การสร้างความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop

ผลการวิเคราะห์มีดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1

ปริมาณเพลง Hip Hop ที่ปรากฏความเป็นผู้หญิงในเนื้อหา

ตารางที่ 4.1

แสดงปริมาณเพลง Hip Hop ที่ปรากฏความเป็นผู้หญิงในเนื้อหา

ศิลปิน	จำนวนเพลง				
	เพลงทั้งหมด	ความเป็นผู้หญิงสมัยเก่า	ความเป็นผู้หญิงก้ำกึ่ง	ความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่	รวมเพลงที่แสดงความเป็นผู้หญิง
โจอี้บอย	8	2	-	4	6
ดาจิม	10	1	3	4	8
ไทเทเนียม	10	1	3	2	6
รวม	28	4	5	10	19

ตารางที่ 4.1 แสดงปริมาณเพลง Hip Hop ที่ปรากฏความเป็นผู้หญิงในเนื้อหา จะเห็นว่าแต่ละกลุ่มศิลปินจะมีจำนวนเพลงที่กล่าวถึงความเป็นผู้หญิงในจำนวนที่ใกล้เคียงกัน กล่าวคือ ใจอ๊อบบอย มีการนำเสนอเพลงที่กล่าวถึงความเป็นผู้หญิงทั้งหมด 6 เพลง จากจำนวนเพลงทั้งหมด 8 เพลง โดยสามารถแยกเป็นประเภทต่าง ๆ ได้ 2 ประเภทตามลำดับจำนวนมากที่สุด นั่นคือ ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จำนวน 4 เพลง และผู้หญิงหัวสมัยเก่าจำนวน 2 เพลง โดยทั้งนี้ทั้งนั้นใจอ๊อบบอยไม่มีเพลงที่พูดถึงความเป็นผู้หญิงในแบบกำกวมเลย

ในส่วนของดาจิมมีการสร้างความเป็นผู้หญิงผ่านผลงานเพลงทั้งหมด 8 เพลง จากจำนวนเพลงทั้งหมด 10 เพลง โดยมีลักษณะของผู้หญิงหัวสมัยใหม่มากที่สุดถึง 4 เพลง รองลงมาคือผู้หญิงลักษณะกำกวมจำนวน 3 เพลง และลักษณะของผู้หญิงหัวสมัยเก่าน้อยที่สุดจำนวน 1 เพลง และในศิลปินกลุ่มสุดท้ายคือไทเทเนียมได้ปรากฏความเป็นผู้หญิงในเพลงทั้งหมดจำนวน 6 เพลง จากจำนวนเพลงทั้งหมด 10 เพลง ทั้งนี้ประกอบไปด้วยลักษณะของผู้หญิงในลักษณะต่าง ๆ แตกต่างจากศิลปินทั้งสองกลุ่ม นั่นคือ ในเพลงของพวกเขาจะมีเพลงที่กล่าวถึงผู้หญิงหัวกำกวมมากที่สุดเป็นจำนวน 3 เพลง รองลงมาคือผู้หญิงหัวสมัยใหม่จำนวน 2 เพลง และผู้หญิงหัวเก่าจำนวน 1 เพลง

จากปริมาณที่ปรากฏในตารางแสดงปริมาณดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า ถึงแม้ว่าเพลงแร็ปหรือเพลง Hip Hop ได้ถูกนำเสนอผ่านศิลปินชาย อีกทั้งเนื้อหาที่ถ่ายทอดผ่านเพลงส่วนใหญ่จะวิพากษ์วิจารณ์สังคมและถ่ายทอดการใช้ชีวิตของกลุ่มผู้ชายเป็นส่วนใหญ่ก็ตาม แต่ผู้หญิงจะถูกนำไปเป็นส่วนหนึ่งของฉากด้วยเสมอ โดยจะเห็นได้ว่าในเนื้อหาของบทเพลงมักจะมีเรื่องราวที่กล่าวถึงความเป็นผู้หญิงประกอบอยู่ในเนื้อเพลงแร็ปหรือ Hip Hop อยู่ด้วย นอกจากนี้จากการศึกษาเพลงของศิลปินทั้งสามพบว่า เพลงของศิลปินทั้งสามกลุ่มบางเพลงมีเสียงของศิลปินหญิงร่วมร้องอยู่ด้วย

ส่วนที่ 2

คุณลักษณะความเป็นผู้หญิงที่ปรากฏในเพลง Hip Hop

ในการวิเคราะห์คุณลักษณะความเป็นผู้หญิงนั้น ผู้วิจัยได้แบ่งแง่มุมที่ใช้เป็นเกณฑ์ของการวิเคราะห์ดังที่กล่าวมาข้างต้น อันได้แก่

1. พฤติกรรมด้านความรัก
2. การแสดงบทบาททางเพศ
3. ความมั่นใจในตนเอง

ตารางที่ 4.2

สรุปคุณลักษณะของความเป็นผู้หญิงที่ปรากฏในเพลง Hip Hop

ความเป็นผู้หญิงหัวสมัยเก่า	ความเป็นผู้หญิงที่กำลัง	ความเป็นผู้หญิงหัวสมัยใหม่
<u>พฤติกรรมด้านความรัก</u> - เป็นผู้ถูกระทำได้โดยมีฝ่ายชายเป็นผู้ริเริ่มและยุติความสัมพันธ์ - ยึดมั่นในความรักที่มีต่อชายคนรัก	<u>พฤติกรรมด้านความรัก</u> - เป็นผู้ถูกระทำได้โดยมีฝ่ายชายเป็นผู้ริเริ่มและยุติ - โอนอ่อนผ่อนตามผู้ชาย	<u>พฤติกรรมด้านความรัก</u> - ริเริ่มยุติและควบคุมความสัมพันธ์ - ไม่ยึดมั่นในความรัก - ผู้ชายต้องเป็นฝ่ายโอนอ่อนผ่อนตาม - เลือกว่าใครจะได้ตามความต้องการของตนเอง - คบหาผู้ชายได้มากกว่า 1 คนในเวลาเดียวกัน
<u>การแสดงบทบาททางเพศ</u> - เป็นกุลสตรีเนื่องจากมีหน้าที่ในการดูแลงานบ้าน และมีหน้าที่หลักในการอบรมสั่งสอนลูกหลาน	<u>การแสดงบทบาททางเพศ</u> - เริ่มไม่เป็นกุลสตรี เช่น เทียวกลางคืน แต่งกายเซ็กซี่ - สวยเพื่อบรรลุผลตามที่ตัวเองต้องการ แต่สุดท้ายไม่ประสบความสำเร็จ	<u>การแสดงบทบาททางเพศ</u> - ไม่เป็นกุลสตรี เช่น เทียวกลางคืน แต่งกายเซ็กซี่ - สวยเพื่อบรรลุผลตามที่ตัวเองต้องการ - รู้ทันคน
<u>ความมั่นใจในตนเอง</u> - ฟังฟังผู้ชาย - ไม่กล้าปรับปรุงชีวิตตนเอง	<u>ความมั่นใจในตนเอง</u> - ฟังฟังผู้ชาย - เริ่มต่อรองกับผู้ชายและสังคม	<u>ความมั่นใจในตนเอง</u> - มั่นใจในตัวเอง - ฟังพาตนเองได้

ตารางที่ 4.2 สามารถสรุปคุณลักษณะของความเป็นผู้หญิงในรูปแบบต่าง ๆ ตามเกณฑ์ที่ผู้วิจัยกำหนดได้ โดยที่รายละเอียดของคุณลักษณะของความเป็นผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะปรากฏอย่างชัดเจนและสามารถแยกแยะได้มากประเด็นที่สุดหากเปรียบเทียบกับความเป็นผู้หญิงหัวเก่าและผู้หญิงหัวก้ำกึ่ง รายละเอียดของความเป็นผู้หญิงในลักษณะต่าง ๆ สามารถแยกแยะและนำเสนอตัวอย่างได้ดังนี้

1. ผู้หญิงหัวสมัยเก่า

ตารางที่ 4.3

แสดงเพลง Hip Hop ที่สร้างความเป็นผู้หญิงหัวสมัยเก่า

ผู้หญิงหัวเก่า		เพลง	ศิลปิน
เกณฑ์ที่กำหนด	คุณลักษณะที่ปรากฏ		
พฤติกรรมด้านความรัก	เป็นผู้ถูกกระทำ โดยมีฝ่ายชายเป็นผู้ริเริ่มและยุติความสัมพันธ์	Summer all the time	โจอี้บอย
	ยึดมั่นในความรักที่มีต่อชายคนรัก	I know you love me	ไทเทเนียม
การแสดงบทบาททางเพศ	เป็นกุลสตรีเนื่องจากมีหน้าที่ในการดูแลงานบ้านและมีหน้าที่หลักในการอบรมสั่งสอนลูกหลานและการดูแลปรนนิบัติผู้ชาย	แม่ด่า	โจอี้บอย
		แท้จริงก็กลับมาใหม่	ดาจิม
		Summer all the time	โจอี้บอย
ความมั่นใจในตนเอง	ฟังฟังผู้ชาย	Summer all the time	โจอี้บอย
	ไม่กล้าปรับปรุงชีวิตตนเอง	I know you love me	ไทเทเนียม

จากตารางที่ 4.3 แสดงให้เห็นถึงคุณลักษณะโดยแยกตามเกณฑ์ได้ดังนี้

1. พฤติกรรมทางด้านความรัก

เป็นผู้ถูกกระทำ (Passive) ในที่นี้หมายถึงเป็นฝ่ายรอคอยผู้ชายให้ผู้ชายเป็นฝ่ายเริ่มความสัมพันธ์ โดยเริ่มต้นการเกี้ยวพาราสีให้ไปเที่ยวด้วยกันอย่างเปิดเผย ตัวอย่างเช่น

เพลง “Summer all the Time” ศิลปินโจอี้บอย

“อากาศมันร้อนดินะจะ เหงื่อไหลไคลย้อยไม่ดีหรอกนะ

ไปเที่ยวกันไหมถ้าไม่มีภาระ กระโดดลงน้ำตูม น้ำตูม....

...รักกันจริงเอาอย่างนี้ดีไหม ก็อยู่บ้านอาบน้ำช่วยพี่ชื้อไคล”

ยึดมั่นในความรักที่มีต่อคนรัก เมื่อได้เริ่มต้นความสัมพันธ์กันในฐานะคู่รักแล้ว ไม่ว่าฝ่ายชายจะมีพฤติกรรมที่ไม่ดี เช่น เจ้าชู้ หรือไม่ใส่ใจ ฝ่ายหญิงก็ต้องทนเพื่อรักษาความสัมพันธ์เอาไว้เพราะความรักที่มีให้แก่ชายคนรัก ตัวอย่างเช่น

เพลง “I Know U Love Me” ศิลปิน ไทเทเนียม

ผู้ชาย: ทุก ๆ วันนะเห็นเราอยู่กับ Crew มินเมา

เล่น concert อยู่ใน Stu¹ that what we do

ใช้ชีวิตแบบrap star เพราะฉะนั้นไม่ต้องพูดถึงผู้หญิงคนอื่น

ก็ต้องมีผ่านมา

แต่ You ก็ยัง still down to me

เวลาลำบากละผมนั้น Down ผู้หญิง still come around for me

และนั่นคือสิ่งที่สำคัญ too me

เพราะผู้ชายทุกคนต้องการความรักและความสัมพันธ์ที่ดี

และผมก็พลาดเป็นอย่างนี้ทุกครั้งไป

และทุกครั้งเวลาผมพลาด You ก็ให้อภัย

บางทีก็ถามตัวเองว่า You ทนได้ยังไง

ถ้าคิดว่าผมไม่เข้าใจเพราะผมนั้นรู้อยู่ข้างใน I know you love me

ผู้หญิงที่ผ่านมามันก็ผ่านไป เหมือนกะสายน้ำที่ไหลไปไม่ย้อนกลับ

อยู่ใน club เหล้าหมดและคงเต็มคงเต็มแก้วใหม่

ที่เป็นเหล้าอึ่งใหม่มันไม่สำคัญ เวลาจะอยู่กับ I

¹ Stu = Studio

มันเหมือนกับเหล้าที่ขาด soda ไม่ได้

I can't u nice that เหมือนมี 1 ต้องมี 2

แต่เธอเป็น 1 ไม่ใช่ 2 รองจากใคร

เธอคือ gang's lady เมื่อตอนที่ party u having fun

light day night ส่ง I speak to da mic coz I know u love me.

นอกจากนี้ในเพลงนี้ยังมีท่อนที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายร้อง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรักที่มีให้แก่ชายคนรัก โดยกล่าวว่าทุกสิ่งทุกอย่างที่ฝ่ายหญิงทำนั้นเพื่อชายคนรัก และจะยึดมั่นในความรักตลอดไป

เพลง “I Know U Love Me” ศิลปิน ไทเทเนียม

ผู้หญิง : Everything ที่ฉันทำ for you. All I want

นั่นแค่ you love me too

แค่บอกอีกทีว่ายังรักอยู่ อีกกี่ปีฉันจะรัก You

อู๋ อู อู อู๋ I'll there for u baby....

...ทุกสิ่งทุกอย่างที่ฉันนั้นทำไป จะเจ็บจะช้ำซักเพียงใด ก็เพื่อเธอ

คงไม่มีใคร Love you always that I do

2 การแสดงบทบาททางเพศ

มีคุณสมบัติของกุลสตรี หน้าที่ในการเป็นแม่บ้านแม่เรือน และอบรมสั่งสอน

ลูกหลานยังคงเป็นของผู้หญิง ตัวอย่างเช่น

เพลง “แม่ด่า” ศิลปิน โจ๊ะบอย

ไม่รู้แม่ด่าแล้ว จะทำอะไรก็หยุดก่อน ไม่รู้แม่ด่าฉัน

ก็อยากจะขอให้หยุดก่อน

เกิดเป็นคนเราเรียนรู้เรื่องชั่วดี เด็กจนโตไม่กลัวอะไรเท่าแม่ตี

ด่าก็เกินพออย่าบอกระชาชี เพื่อนมันแซวไม่เอาแล้วพอดี

ให้บูกน้ำลุยไฟยังจะดีกว่า ถูกหมาบ้าของเราเรียกไปนั่งด่า

ให้ผมทำชกใครยังจะดีกว่าถูกหมาบ้าของเราเรียกมานั่งด่า

นักเลงโตตั้งแต่เด็กยันทารก พอปลายปีพ่อแม่ดูสมุดพก

เหงื่อแตกการยังกะอยู่ในนรก รู้ชะตาต้องโดนด่าสักห้ายก

เหตุการณ์ต่อมาพอตอนที่ฉันเริ่มเอ็นท์

โดดเรียนขาดเรียนจนเลขคณิตไม่เป็น

สอบไปหยุดไปยังไม่เป็น รู้ชะตาต้องโดนด่าจนกระเด็น

มีแต่คนเดียวอย่าได้ไปทำให้ท่านโกรธ แม่ครับ ๆ

ถ้าแม่ไม่ชอบจะหยุดก่อน

แม่ครับ ๆ ถ้าแม่เสียใจจะหยุดก่อน รักแม่จริงจึงต้องยอมทำใจ

ทำตัวใหม่ไม่สนว่าใครเขาหาว่าไม่เทห์ รักแม่จริงเลยต้องยอมทุกขันธ์

โดนแม่บ่นไม่สนแล้วคนเขาหาว่าไม่เทห์

เพลง “แน่จริงก็กลับมาใหม่” ศิลปินดาจิม

เซ็งโคตร ๆ แถมยังมาโดนแม่แค้นด่า

แม่แน่ตอบว่าทำไมไม่ไปสำนักงาน

ให้ไปจ้ไปถามเอาของที่หายที่โครงการ

สำนักงานขายหน้าหมู่บ้านง้ออั้ง

นอกจากนี้ผู้หญิงหัวเก่ายังถูกมองว่าต้องทำหน้าที่กุลสตรีและประณินบีให้

ผู้ชาย ตัวอย่างเช่น

เพลง “Summer all the Time” ศิลปินโจอี้บอย

รักกันจริงเอาอย่างงี้ดีไหม ก็อยู่บ้านอาบน้ำช่วยพี่ดูชีไคล

3 ความมั่นใจในตนเอง

ผู้หญิงหัวสมัยเก่าในเพลง Hip Hop จะไม่มีความมั่นใจในตนเอง โดยมี

ลักษณะดังนี้

ฟังฟังผู้ชาย ผู้หญิงหัวสมัยเก่ามักจะถูกผู้ชายมองว่าไม่สามารถช่วยเหลือ

ตนเองได้ ต้องพึ่งพาความช่วยเหลือจากผู้ชาย เป็นเพศอ่อนแอที่ผู้ชายต้องปกป้องดูแลตัวอย่างเช่น

เพลง “Summer all the Time” ศิลปินโจอี้บอย

ไปฟีฟี กระป๋อง ภูเก็ต หรือจะไป Full moon จะพาไปเที่ยวกันให้เจ็ด

Rock climbing TR พักยา Scuba Diving หรือ Alcaza

ทางไกลเข้ามาอีกนิด ทุนน้อยไม่ค่อยมี

ชะอำก็พอได้ หัวหินก็พอดี มีชีฟู้ดกินกันตายท่า

ชีคอฟีเอาใหม่เดี๋ยวหอยเม่นมันจะบาดนะ

ไม่กล้าปรับปรุงชีวิตตนเอง จากการที่ผู้หญิงหัวเก่ายึดมั่นในความรัก ดังนั้น

จึงต้องตกอยู่ในสภาพจำยอมและขึ้นต่อผู้ชาย จนไม่สามารถอยู่ได้ด้วยตนเอง แม้ว่าผู้ชาย

จะนอกใจหรือทำร้ายจิตใจ ผู้หญิงหัวเก่าก็จะอดทนต่อไป ตัวอย่างเช่น

เพลง “I Know U Love Me” ศิลปิน ไทเทเนียม

บางครั้งก็ยากเย็น พยายามจะใจเย็น
 แต่รู้ว่ายากเวลาที่ได้นินชาว่าแฟนคนนี้ ไปยุ่งกับสาวเพื่อนคนอื่น
 ไม่อยากจะเชื่อหรือก็คิดว่ามันจริง หัวใจสะท้อนร้องไห้
 หัวใจของคุณแทบจะตกพื้นละมุดอยู่กับดิน
 I know baby galz บางครั้ง I ทำตัวน่าเบื่อหน่าย
 พอเวลาไม่มี ผมละเจียบเหงาเบื่อหน่าย ละเพื่อน ๆ ก็ด่าว่าโง่
 ถ้า I ทำให้ You เจ็บ ละ You จะคบไปทำไม
 แต่อยู่ก็คิดว่าไม่มีใครในโลกนี้ยะ ที่จะเห็นใจและเข้าใจ
 นอกจาก I เลยอยากให้อูเธอไว้ อีกถ้า know are mean
 it start live baby galz
 ไม่มีใครเข้าใจที่แทนที่ start a live

สรุปคุณลักษณะของความเป็นผู้หญิงหัวสมัยเก่าที่ปรากฏในเพลง Hip Hop

ผู้หญิงหัวสมัยเก่าในเพลง Hip Hop ประกอบไปด้วยคุณลักษณะของความเป็นผู้หญิงหัวสมัยเก่าตามเกณฑ์ที่กำหนดโดยรวมคือ ด้านพฤติกรรมความรัก ผู้หญิงจะเป็นฝ่ายถูกระทำซึ่งในที่นี้หมายถึง การเป็นฝ่ายรอให้ผู้ชายเริ่มต้นความสัมพันธ์ก่อน โดยเริ่มต้นการเกี้ยวพาราสีอย่างเปิดเผยด้วยการชักชวนด้วยคำว่า “ไปเที่ยวกันไหม” “เอาอย่างดีไหม” ในเพลง Summer all the time ของศิลปินโจอี้บอย และในระหว่างที่คบหาดูใจกันนั้นผู้หญิงจะเป็นฝ่ายยึดมั่นในความรัก โดยยอมไม่ยุติความสัมพันธ์ถึงแม้ว่าฝ่ายชายจะไม่ซื่อสัตย์หรือปฏิบัติตัวไม่ดีกับตนเอง โดยศิลปินชายใช้คำที่แปลว่าผู้หญิงจะยอมทุกอย่าง เช่น “แต่ You ก็ยัง still down to me” หรือ “เพราะผมมันรู้ว่าคุณใน I know you love me” เพื่อแสดงถึงการยึดมั่นในความรักของผู้หญิงที่มีต่อตนเอง นอกจากนี้ยังมีการนำเสนอเสียงศิลปินหญิงมาถ่ายทอดความรักที่มีต่อชายคนรักในเพลงนี้ด้วยซึ่งเป็นการแสดงถึงอำนาจในการควบคุมความสัมพันธ์ด้านความรักของฝ่ายชายอีกด้วย

ด้านการแสดงบทบาททางเพศเพลง Hip Hop ที่นำมาศึกษาได้สร้างผู้หญิงให้แสดงบทบาทของการเป็นกุลสตรี โดยกล่าวถึงการทำหน้าที่เป็น “แม่” ที่ทำหน้าที่ในการทำงานบ้านและการดูแลอบรมสั่งสอนลูกหลาน โดยทั้งเพลง “แม่ด่า” ของโจอี้บอย และ “แน่จริงก็กลับมาใหม่” ของดาจิมี ได้กล่าวถึงผู้หญิงที่ทำหน้าที่เป็นแม่ โดยมีน้ำเสียงเป็นไปในลักษณะเกรงใจและกลัว เนื่องจากความเป็นแม่ของทั้ง 2 เพลงเป็นไปในลักษณะของความเข้มงวด กวดขันพฤติกรรม

และชอบดำเนินชีวิต โดยสังเกตจากคำว่า “ให้บุนนาคลุยไฟยังจะดีกว่า ถูกหมาบ้าของเราเรียกไปนั่งด่า” ในเพลงแม่ด่าของโจอี้บอย และ “เซ็งโคตร ๆ แถมยังมาโดนแม่แน่ด่า” ของดาจิม

เพลงนอกจากนี้ด้านความมั่นใจในตนเองของผู้หญิงหัวเก่าในเพลง Hip Hop จะไม่มี เนื่องจากยังคงต้องพึ่งพิงฝ่ายชาย โดยผู้ชายมักจะมองว่าผู้หญิงเป็นเพศอ่อนแอต้องได้รับการปกป้องและคุ้มครองจากผู้ชาย โดยการเสนอความช่วยเหลือ เช่น “ซีคอฟีเอาใหม่” จากเพลง Summer all the time ของโจอี้บอย นอกจากนี้ความไม่มั่นใจในตัวเองของผู้หญิงยังแสดงออกผ่านการที่ผู้หญิงไม่กล้าปรับปรุงชีวิตของตนเอง ถึงแม้ว่าจะได้รับความทุกข์ทรมานในการดำเนินชีวิตร่วมกับคนรักของตนเองแต่ก็ยังอดทนอยู่ ทั้งนี้ผู้ชายต้องการต้องการสื่อสารว่า ถึงแม้ว่าตนเองจะไม่ดีอย่างไร หากผู้หญิงไปจากตนเองก็ไม่มีอะไรดีขึ้นเนื่องจากจะไม่มีใครที่รักผู้หญิงเท่ากับคนนี้นักแล้ว ซึ่งนั่นหมายถึงการที่ผู้หญิงไม่มีทางเลือกที่ดีกว่าเหลืออยู่ “แต่ก็คิดว่าไม่มีใครในโลกนี้จะเห็นใจและเข้าใจ นอกจาก I” จากเพลง I know you love me ของ ไทเทเนียม

2. ผู้หญิงก้ำกึ่งระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่

ตารางที่ 4.4

เพลง Hip Hop ที่สร้างความเป็นผู้หญิงหัวก้ำกึ่ง

ผู้หญิงหัวก้ำกึ่ง		เพลง	ศิลปิน
เกณฑ์ที่กำหนด	คุณลักษณะที่ปรากฏ		
พฤติกรรม ด้านความรัก	เป็นผู้ถูกกระทำ โดยมีฝ่ายชายเป็นผู้ริเริ่มและยุติแต่จะโอนอ่อนผ่อนตามผู้ชาย	มาเร็วมาพัง	ดาจิม
		Coming At Ya	ไทเทเนียม
		Doown (โดน)	ไทเทเนียม
		Mod Keaw	ไทเทเนียม
การแสดงบทบาททางเพศ	เริ่มไม่เป็นกุลสตรี เช่น เทียวกลางคืน แต่งกายเซ็กซี่	ยังไม่กลับ	ดาจิม
		Coming At Ya	ไทเทเนียม
การแสดงบทบาททางเพศ	สวยเพื่อบรรลุผลตามที่ตัวเองต้องการแต่สุดท้ายไม่ประสบความสำเร็จ	เรื่องใหญ่	ดาจิม
		ยังไม่กลับ	ดาจิม

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

ผู้หญิงหัวก้ำกึ่ง		เพลง	ศิลปิน
เกณฑ์ที่กำหนด	คุณลักษณะที่ปรากฏ		
ความมั่นใจในตนเอง	เริ่มต่อรองกับผู้ชายและสังคมแต่ยังคงต้องพึ่งพิงผู้ชาย	ยังไม่กลับ	ดาจิม

จากตารางที่ 4.4 แสดงให้เห็นถึงคุณลักษณะโดยแยกตามเกณฑ์ได้ดังนี้

1. พฤติกรรมด้านความรัก

ผู้หญิงที่กำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่ที่ปรากฏในเพลง Hip Hop จะมีลักษณะเป็นฝ่ายตั้งรับในด้านความรัก ดังนี้

โอนอ่อนผ่อนตามผู้ชาย ผู้หญิงที่กำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่ยังเป็นฝ่ายตั้งรับในด้านความรัก หมายถึงยังไม่กล้าริเริ่มความสัมพันธ์กับผู้ชายก่อน อย่างไรก็ตามผู้หญิงที่กำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะไม่มีลักษณะของการรักนวลสงวนตัวอย่างผู้หญิงหัวสมัยเก่า แต่จะเริ่มโอนอ่อนผ่อนตามผู้ชาย ตัวอย่างเช่น เมื่อผู้ชายเริ่มเกี้ยวพาราสี หรือหยอกล้อ ผู้หญิงก็จะไม่เขินอาย

เพลง “มาเร็วมาฟัง” ศิลปิน ดาจิม

ถ้าใครร้องผิดอะ หยิกแก้มหนึ่งที

ถ้าใครร้องดี ยกนิ้วให้หนึ่งครั้ง

(ถ้าใครร้องผิดอะ หยิกแก้มหนึ่งที ถ้าใครร้องดี ยกนิ้วให้หนึ่งครั้ง)

สาว ๆ ร้องผิด โดนหอมแก้ม 1 ที

สาวคนไหนร้องดี ให้จ๊าก 1 ครั้ง

(สาว ๆ ร้องผิด โดนหอมแก้ม 1 ที สาวคนไหนร้องดี ให้โดน... 1 ครั้ง)

ผู้หญิงกำลังพร้อมที่จะตอบสนอง การเชิญชวนของผู้ชายได้ทันที เช่น

เพลง “Coming at Ya” ศิลปิน ไทเทเนียม

“สั่ง ๆ ห้า ๆ ขวด ๆ มา ๆ ตั้ง ๆ เรียก ๆ มา ๆ สาว ๆ นั้ ๆ

bass ๆ เปิด ๆ ดัง ๆ ให้ลำโพงลั่นกำแพง และพวกเว ที่มาฟัง

.....let ฎ pure ไทเทก้าล้งมา ก้าล้งมา ฮะ ฮา ๆ เสียบเหมือนเสียดสี

น้องเข้ามาใกล้ ๆ ให้พี่นะเบียดที่”

เพลง “Mod Keaw” ศิลปิน ไทเทเนียม

“อยากจะเมายกเหล้าขึ้นมาชน น้ำ

หมู่อื่น อะ ไหนอะแก้ว อะ คงไม่แคล้วที่จะเมา

สุรานารีเวลารাত্রีเวลากุallเธอมาทันที

Right right right tonight is the night ใช

Come on baby I bet you scream like like

ถึงแม้ว่าผู้หญิงที่มีลักษณะกำลังจะไม่เริ่มความสัมพันธ์กับผู้ชายก่อน แต่
มักจะแสดงอาการเพื่อแสดงความสนใจให้ผู้ชายได้เห็น เช่น

เพลง “Doown-โดน” ศิลปิน ไทเทเนียม

ถ้าเพลงมันโดนก็ยกชักชกนิต คึกคัก นึกรัก นึก ก็เข้ามาให้พี่ทักชกนิต

ahh! ชีกกะชีกกะชีกชกชกนิต ตึกตึก หัวใจมันนึกรักเพราะคิด...

...Back where I left off เลื้อยผ้าขึ้นนั้นคิด da left off

สายตาเธอบอกอยากจะ touch กับพี่ keep in touch กับพี่นะร่อนน้อย

mammy ใจเย็น mammy dream ถ้าไม่ชอบก็ห่างกันซัก 5 ก้าว

เพราะเวลากุเต็มเดือดยิ่งกว่าหม้อข้าว

hold well เดียวจะโดนกูอย่างกะจิ้มแจ่ว

จับไม่ได้ most wanted

2. การแสดงบทบาททางเพศ

ผู้หญิงที่กำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่ที่ปรากฏใน
เพลง Hip Hop จะแสดงบทบาททางเพศแตกต่างไปจากเดิม ดังต่อไปนี้

เริ่มละทิ้งคุณสมบัติของกุลสตรี ในขณะที่ผู้หญิงหัวเก่ามักมีคุณสมบัติของ
กุลสตรีหลายประการ เช่น เป็นแม่บ้าน มีหน้าที่ดูแลปรนนิบัติผู้ชาย แต่ผู้หญิงที่กำลังระหว่าง
ผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะเริ่มละทิ้งคุณสมบัติของกุลสตรี เช่น การท่องเที่ยว
ในสถานบันเทิงในเวลากลางคืน ตัวอย่างเช่น

เพลง “ยังไม่กลับ” ศิลปิน ดาจิ

นอนดึกตื่นสายชอบท่องเที่ยวราตรี กลับเข้ากลบตึกบ้างก็กลับตีสี่

ก็ออกจากบ้านมาแล้วมันก็ต้องเต็มที่จะรัชดา อาริชีเอ ทองหล่อก็ว่ามา...

ผู้ชาย : ยังไม่กลับนะ ยังไม่กลับยังไม่กลับ ยังไม่กลับนะ

ผู้หญิง: อะง่วงนอนแล้วอ๊ะ

ผู้ชาย : อย่าเพิ่งกลับนะ อย่าเพิ่งกลับอย่าเพิ่งกลับ อย่าเพิ่งกลับนะ

ผู้หญิง: อะไม่ไหวแล้วเนี่ย

ผู้ชาย : ไม่อยากกลับอะ ไม่อยากกลับไม่อยากกลับ ไม่อยากกลับอะ

ผู้หญิง: ไม่อยากอยู่แล้วอ๊ะ

ผู้ชาย : ก็แป๊บหนึ่ง ก็อยู่ต่อแป๊บหนึ่งแป๊บหนึ่งนะ ก็อยู่ต่อแป๊บหนึ่งแป๊บหนึ่งนะ

เพลงบางเพลงได้ใช้การบรรยายถึงผู้หญิงในบรรยากาศของการเลี้ยงสังสรรค์ และการร่วมกลุ่มดื่มสุรา เช่น

เพลง “Mod Keaw” ศิลปิน ไทเทเนียม

อยากจะเมายกเหล้าขึ้นมาชน น้ำ

หมู่อื่น อะ ไหนอะแก้ว อะ คงไม่แคล้วที่จะเมา

สุรานารีเวลารাত্রีเวลาถูกcallเธอมาทันที

Right right right tonight is the night ใช่มั้ย

Come on baby I bet you scream like like

ใช้ความสวยงามไว้เพื่อบรรลุดังเป้าหมายที่ตั้งเอาไว้ ผู้หญิงที่กำลังระหว่าง ผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่นั้นแตกต่างจากผู้หญิงหัวสมัยเก่าตรงที่ ผู้หญิงหัวเก่าจะ ใช้ความสวยงามของตนสนองความพึงพอใจของผู้ชาย แต่ผู้หญิงที่กำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่า และผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะใช้ความสวยงามของตนเพื่อให้บรรลุดังเป้าหมายที่ตนตั้งใจไว้ แต่อย่างไรก็ตามผู้หญิงที่กำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่มักจะไม่ประสบความสำเร็จในการกระทำดังกล่าว ตัวอย่างเช่น การพยายามพึ่งพาการศัลยกรรมเพื่อให้ตนเองสวยขึ้น แต่สุดท้ายก็เป็นการันตรายต่อร่างกายของตนเอง

เพลง “เรื่องใหญ่” ศิลปิน ดาจิ

สาวสมัยใหม่ จิตใจเธอช่างกล้า หน้าอกไม่ออฟไซด์

ก็แห่ไปทำให้ล้าหน้า

ระวังนะเธอ อาจมีปัญหามาตามา ภายภาคหน้าอ้อ ทำเป็นเล่นไป

ว่ากันเลยว่า ทรวงแรกเป็นเซอร์รี่ มันไม่ค่อยชู้ชู้

กลัมนั่นก็น้อยเต็มทีในลักษณะแบนราบ เน้นเนื้อไม่ค่อยมี

เธอก็เลยไม่แฮปปี้ เธอเหนื่อยเนื้อดำใจ

รูปทรงที่สอง สตรอเบอรี่ครับคุณ ทรวงอกเริ่มหย่อนคล้อย

คุณเธอจึงเริ่มจูน

บางรายฟังหมด ให้ใช้ซิลิโคนหนุน ไปฟังใบอนุญาตยกรรรมความงาม...

....ที่พูดมาหมดนี้ ไม่ใช่อะไรนะท่านผู้ฟัง

แค่อยากจะได้เงิน ให้คุณควรระวัง

ควรหาคลินิกที่ดี อนาคตจะไม่ผิดหวัง บ้างก็เนา บ้างก็ละ

อีกหลายคนเขาเจอกันที่มีอยู่มันก็เลิกกันไป

น้อยหน้าได้ใจน้อยหน้าได้ใจ มันต้องอึดมันต้องใหญ่

3 ความมั่นใจในตนเอง

ในขณะที่ผู้หญิงหัวเก่าไม่มีความมั่นใจในตัวเอง แต่ผู้หญิงที่กำลังระหว่าง
ผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่ที่ปรากฏในเพลง Hip Hop จะเริ่มมีความมั่นใจในตนเอง
แต่อยู่ในระดับค่อนข้างน้อย โดยมีลักษณะดังนี้

เริ่มต่อรองกับสังคมและผู้ชายแต่สุดท้ายก็ยังคงฟังฟังผู้ชาย

ผู้หญิงที่มีลักษณะกำลังเริ่มมีความพยายามที่จะต่อรองกับสังคมผู้ชายเพื่อให้
ได้มาซึ่งความต้องการของตน แต่ท้ายที่สุดก็ต้องยอมตามผู้ชายเนื่องจากตนเองยังจำเป็นต้อง
พึ่งพาผู้ชายตัวอย่างเช่น

เพลง “ยังไม่กลับ” ศิลปิน ดาจิ

ช: ยังไม่กลับนะ ยังไม่กลับยังไม่กลับ ยังไม่กลับนะ

ญ: อะง่วงนอนแล้วอ๊ะ

ช: อย่าเพิ่งกลับนะ อย่าเพิ่งกลับอย่าเพิ่งกลับ อย่าเพิ่งกลับนะ

ญ: อะไม่ไหวแล้วเนี่ย

ช: ไม่อยากกลับอะ ไม่อยากกลับไม่อยากจะกลับ ไม่อยากกลับอะ

ญ: ไม่อยากอยู่แล้วอ๊ะ

ช: ก็แป๊บหนึ่ง ก็อยู่ต่อแป๊บหนึ่งแป๊บหนึ่งนะ ก็อยู่ต่อแป๊บหนึ่งแป๊บหนึ่งนะ

ญ: ไปต่อที่อื่นกันดีกว่า

ช: เฮฮาปาร์ตี้เย์เย์อ๊ะ ตานั่นเขาเต็มที แล้วดูตานี้เขาออกทะเล

พี่คนนั้นก็ตัวจืดทำหน้าเหยเกแล้วดูอายนั่นเดินเป่ ปิดไปปิดมา

ไหวมัยไหวมัย ถ้าไหวก็อยู่ต่อ ถ้าปลิ้นชั้ยเกินเหตุ ไม่ไหวไปนั่งรอ

ลั่นลั่นซู่ซ่าไม่หวั่นหืดขึ้นคอ แอลกอฮอล์ในเลือด มันดูเด็ดเด็ดพล่าน

ซีเรียสโรเนี่ย ราตรีนี้ยาวไกล อยากแฮปปี้ก็คอยดูตอนจบกันต่อไป

และจะรีบไปไหน รีบกลับไปทำไม อยากไปก็ตามใจ
 ไม่เป็นไรไม่ว่ากัน พรุ่งนี้งานเช้า เดี่ยวตื่นไม่ทัน อยู่ต่อก็ได้วะ
 เดี่ยวจะหาว่าซี้ฟัน อะถูกต้องนะครับ มันต้องอย่างนั้น
 เคยหวั่นที่ไหน มันต้องอย่างงี้ดีไอ้น้อง

สรุปคุณลักษณะของความเป็นผู้หญิงกำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัว

สมัยใหม่

ผู้หญิงที่กำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่ในเพลง Hip Hop นั้น จะมีพฤติกรรมด้านความรัก ในลักษณะไม่แตกต่างจากผู้หญิงหัวเก่ามากนัก คือยังเป็นฝ่ายตั้งรับในเรื่องความรัก โดยจะโอนอ่อนผ่อนตามผู้ชาย ยังไม่กล้าริเริ่มความสัมพันธ์กับผู้ชายก่อนแต่จะไม่มีลักษณะของการรักจนพลั้งพลาดอย่างผู้หญิงหัวสมัยเก่า มีลักษณะที่เล่นทีจริงกับผู้ชาย โดยไม่เขินอายหากผู้ชายเกี้ยวพาราสีก่อน จะเห็นได้จากการใช้ภาษาในลักษณะของการเชิญชวน หรือที่เล่นทีจริงกับผู้หญิงอย่างประเจิดประเจ้อ เช่น ในเพลงมาเร็วมาฟัง ของดาจิม ที่มีลักษณะการเชิญชวนให้ผู้หญิงเล่นเกมส์ด้วย และจะถูกทำโทษด้วยการหอมแก้มและเว้นคำให้ผู้ฟังจินตนาการเองด้วย ในท่อน “สาว ๆ ร้องนิด โดนหอมแก้ม1 ที่ สาวคนไหนร้องดี ให้โดน... 1 ครั้ง”

ด้านการแสดงบทบาททางเพศ จะเปลี่ยนแปลงไปจากบทบาทเดิม โดยเริ่มละทิ้งคุณสมบัติของกุลสตรี เช่น สามารถท่องเที่ยวสถานบันเทิงในเวลากลางคืนได้ ไม่มีลักษณะของการเป็นกุลสตรีแสดงอยู่เลย ดังตัวอย่างของเพลงยังไม่กลับของดาจิม ที่สร้างภาพผู้หญิงที่อยู่ในสถานบันเทิงหรือวงสุรากับผู้ชายในท่อน “สุรานารีเวลารাত্রีเวลาถูกcallเธอมาทันที” ในเพลงหมดแก้วของไทเทเนียม นอกจากนี้การแสดงบทบาททางเพศของผู้หญิงกำลังยังแตกต่างจากผู้หญิงหัวสมัยเก่าตรงที่ ผู้หญิงสมัยเก่าจะใช้คุณสมบัติของความเป็นกุลสตรีเพื่อมัดใจคนรัก แต่ผู้หญิงหัวกำลังจะพยายามใช้ความสวยงามของตนเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตนตั้งใจไว้ อย่างไรก็ตามผู้หญิงที่กำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่ มักจะไม่ประสบความสำเร็จในการกระทำดังกล่าว เช่น รู้จักการใช้วิธีการศัลยกรรมเพื่อเพิ่มความงามแก่ตนเอง แต่สุดท้ายก็ต้องเป็นอันตรายแก่ตนเอง ดังในเพลง เรื่องใหญ่ของดาจิม “ที่พูดมาหมดนี้ ไม่ใช่อะไรนะท่านผู้ฟัง แค่อยากจะเตือน ให้คุณควรระวัง ควรหาคลินิกที่ดี อนาคตจะไม่ผิดหวัง บ้างก็เน่า บ้างก็เละ อีกหลายคนเขาเจอกัน ที่มีอยู่มันก็เล็กลงไป น้อยหน้าได้ไงน้อยหน้าได้ไง มันต้องอิมมันต้องใหญ่”

ด้านความมั่นใจในตนเอง ผู้หญิงที่กำลังระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะมีความมั่นใจเพิ่มขึ้นเล็กน้อยบางครั้งผู้หญิงที่มีลักษณะกำลัง พยายามต่อรองกับ

ผู้ชายแต่ท้ายที่สุดก็ต้องยอมฟังพาผู้ชาย จึงยังต้องฟังฟังผู้ชายอยู่ เช่น เนื้อเพลงที่เป็นการตอบโต้ของชายและหญิงในเพลง ยังไม่กลับ ของดาจิม

3. ผู้หญิงหัวสมัยใหม่

ตารางที่ 4.5

แสดงคุณลักษณะของความเป็นผู้หญิงหัวสมัยใหม่

ผู้หญิงหัวใหม่		เพลง	ศิลปิน
เกณฑ์ที่กำหนด	คุณลักษณะที่ปรากฏ		
พฤติกรรมด้านความรัก	ริเริ่มยุติและควบคุมความสัมพันธ์	ยกมือขึ้น	โจอี้บอย
		เซ	โจอี้บอย
		สวัสดีครับ	โจอี้บอย
		โถ่เอ้ย	ดาจิม
		ทะเลิ่ง	ไทเทเนียม
	ผู้ชายต้องเป็นฝ่ายโอนอ่อนผ่อนตาม	เซ	โจอี้บอย
		อะแนนนอน	ดาจิม
	ไม่ยึดมั่นในความรัก	ยกมือขึ้น	โจอี้บอย
		อะแนนนอน	ดาจิม
		โถ่เอ้ย	ดาจิม
		Guwn Theen	ไทเทเนียม
	เลือกคู่ครองได้ตามความต้องการของตนเอง	ร้ายก็รัก	โจอี้บอย
		พยัญชนะไทย	ดาจิม
		อะแนนนอน	ดาจิม
พฤติกรรมด้านความรัก	คบหาผู้ชายได้มากกว่า 1 คนในเวลาเดียวกัน	ยกมือขึ้น	โจอี้บอย
		กิ๊กทั่วไทย	ดาจิม
		อะแนนนอน	ดาจิม

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ผู้หญิงหัวใหม่		เพลง	ศิลปิน
เกณฑ์ที่กำหนด	คุณลักษณะที่ปรากฏ		
การแสดงบทบาททางเพศ	ไม่เป็นกุลสตรี เช่น เทียวกลางคืน แต่งกายเซ็กซี่	อะแนนนอน	ดาจิม
		พยัญชนะไทย	ดาจิม
		Guwn Theen	ไทเทเนียม
		สวัสดีครับ	โจอ็อบอย
		ทะเลิ่ง	ไทเทเนียม
	สวยเพื่อบรรลุผลตามที่ตัวเองต้องการ	โธ่เอ๊ย	ดาจิม
		อะแนนนอน	ดาจิม
	รู้ทันคน	ทะเลิ่ง	ไทเทเนียม
		อะแนนนอน	ดาจิม
		ยกมือขึ้น	โจอ็อบอย
ความมั่นใจในตนเอง	มั่นใจในตัวเอง	ยกมือขึ้น	โจอ็อบอย
	พึ่งพาตนเองได้	อะแนนนอน	ดาจิม

ตารางที่ 4.5 แสดงให้เห็นว่า ความเป็นผู้หญิงหัวสมัยใหม่ที่ปรากฏในเพลง Hip Hop มีการนำเสนอในแง่มุมต่าง ๆ ดังนี้

1 พฤติกรรมด้านความรัก

เป็นฝ่ายริเริ่ม ยุติ และควบคุมความสัมพันธ์ ผู้หญิงหัวสมัยใหม่มักกล้าที่จะแสดงออกว่าสนใจในตัวผู้ชายได้ก่อน ตัวอย่างเช่น

เพลง “ทะเลิ่ง” ศิลปิน ไทเทเนียม

คุณบอกให้ผมมะใจเย็น เห็นไหม

คุณจะรับผิดชอบไหมที่ทำให้ใจเต้น yea! we โตแล้ว

พร้อมที่จะ take you home แล้ว รอไม่ไหวแล้ว

หลังจากเพลงนี้เร็ว ๆ ดิมให้หมดแก้ว and let's go

เดี๋ยวผมก็เปลี่ยนใจ อย่าทำเป็นเล่นตัวได้มะ

คุณทำเหมือน cat walk หาสาวใหม่

รับรอง baby won't stop all night

ผู้หญิงสามารถควบคุมความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายและตนเองได้เช่น ถึงแม้ว่า
ผู้ชายจะแสดงออกว่าสนใจ แต่ถ้าตนเองไม่สนใจผู้ชายคนนั้นก็ปฏิเสธ

เพลง “ยกมือขึ้น” ศิลปิน โจ้บอย

แอบมองชั้นรู้ไม่ต้องบอก ไม่ได้แหม้ชั้นหรอ หละขอให้ยกมือขึ้น

เพลง “สวัสดีครับ” ศิลปิน โจ้บอย

โหมงามเธอดูช่างน่ารัก เจอทีเอสกูได้ก็อยากจะเดินเข้าไปทัก

เป็นที่หมายปองของสายตาชาย ใครชวนคุยเธอไม่เคยสนสักราย

เดินตามเธอไปถึงสองสสิ่ง สวยขนาดนี้เป็นแฟนใครก็ต้องหึง

โอบเฉียวปราดเบรียวใจโล อยาจะชวนคุยแต่กลัวเธอไม่สนใจ...

...รักน้องไปแล้วแต่น้องเขาไม่รัก มันอกหักผมรักน้องเขาข้างเดียว

ผมรักน้องเขาข้างเดียว ผมรักน้องเขาข้างเดียว

ถ้าฝ่ายชายแสดงออกว่าสนใจและเข้ามาสนิทสนมมากเกินไป ผู้หญิง
สามารถควบคุมระดับของความสนิทสนมได้

เพลง “ทะเลิ่ง” ศิลปิน ไทเทเนียม

ขอผมจับขอม touch (อย่าทำทะเลิ่งเบเบ)

นอนบนตักพิชั๊กพิัก(อย่าทำทะเลิ่งเบเบ)

ขอสัมผัสได้มัยจ๊ะ (อย่าทำทะเลิ่งเบเบ) อะ

คนเดียวไม่พอต้องคนละครึ่งเบเบ

U นะใจเย็น ๆ ไม่ได้บอกว่าไม่เป็นแต่บอกว่าเคยก่อน

มามายับชักพิัก ตะดัดตึดตึด มีลุ่นอย่างแน่นอน

แผลอแป็บเดียวเจอกันบุบปัแป็บเดียวแล้วยังมาบอกว่าชอบหนู

ชื่อพินะโด่งดัง เพื่อน ๆ นะบอกให้ฟัง ต้องคอยระวังคนเจ้าชู้

เมื่อเริ่มความสัมพันธ์ผู้หญิงสมัยใหม่สามารถออกคำสั่งให้ผู้ชายทำในสิ่งที่
ตนต้องการได้ ซึ่งหมายถึงการสามารถควบคุมคนรักของตนเองได้

เพลง “เซ” ศิลปิน โจ้บอย

ผู้หญิง : Coz you give me a better love you see me

so in love with you baby

ใครบางคนที่เคยเข้ามาไม่อาจจะ give me a love like you ซักที

give me your love now give me your love more

give me your love ooh

คงสุขนักรมีเธอ Oh Lord of Maxi me

เมื่อผู้หญิงหัวสมัยใหม่ไม่พอใจกับความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้ชายก็
สามารถยุติความสัมพันธ์ได้ทันที ตัวอย่างเช่น

เพลง “โธ่เอ๊ย” ศิลปิน ดาจิเม

ไปหลงรักแทบตาย จะบ้าตายอยู่แล้วเว้ย

ก็ความจริงมันปรากฏ มันอภัยศมันโหลยเท่ย

อย่างเงี้ยต้องเจอเทียน ต้องเจอแสง ต้องโดนบอย

จากเคยรักเป็นเกลียดเว้ย ทางใครก็ทางมัน

หลายเดือนที่ผ่านมาถ้าเอาเวลาไปเทียว

มันเป็นบุพเพอาละวาด สันนิบาตอะไรวะ

รักแทบตาย สุดท้ายมีค่าแค่เศษขยะ เหมือนเราเป็นเศษหะ

เขาไม่ต้องการก็ถุยทิ้ง

ฝันไปเหอะ อย่าคิดว่าคนอื่น เขาเหมือนตัวเอง

ทำให้เขาเจ็บแล้วทำระรื่นครั้นแครง

ระวังกรรมตามทัน แล้งจะร้องเอ็ง ๆ เจอกับตัวเองแล้วจะร้องเพลงไม่ออก

แค่นั้นละ จะไม่เสียใจอีกต่อไป ตัวจิตมีอีกเยอะเว้ย ถมเถไป

หน้าใสใจดี คนนั้นก็ใช่คนนี้ก็ใช่ หาใหม่ดีกว่าเว้ย โชคดีเหอะบายบาย

ฮิตอนไม่มีใครนั่น ก็โทรหาเรา ฮิตอนเมา ๆ นั่นก็โทรมาฮ้อน

แต่พออยู่ด้วยกันดันบอกให้กลับไปก่อน

แล้วก็มาฮ้อนวอนตอนที่เราจากไป

โธ่เอ๊ยแค่นี้ มันขี้ปะติ๋ว แค่นี้ ๆ ทำให้กริ้วแป็บเดียวอะซี๊ ๆ

โธ่เอ๊ยแค่นี้ มันขี้ปะติ๋วอะซี๊ ๆ แถมยังพริ้วเธอเป็นใครอะตัวดี

ฝ่ายชายต้องเป็นฝ่ายโอนอ่อนผ่อนตาม ฝ่ายชายมักจะต้องแสดงการ
เอาอกเอาใจฝ่ายหญิง โดยจะพยายามให้สิ่งที่ผู้หญิงต้องการ ทั้งการดูแลเอาใจใส่และเงินทอง
สิ่งของที่ผู้หญิงต้องการ ตัวอย่างเช่น

เพลง “เซ” ศิลปิน ใจอ๊บบอย

มีเงินก็เฮ ควงสาวไปทุกที่นะจ๊ะจนล้นน้ำมันจนหมดเซไปที่ไหนใครก็เฮ
มีทองก็เซ เซมาเซบให้เธอหมด ทุ่มให้เธอจนหมดอยากได้อะไรไม่ลังเล
เฮ้เธอจงได้โปรดฟังฉัน อยากจะรับประกันถ้าเราเกิดรักกัน
อย่างแรกไม่ต้องห่วงเรื่องรถ เบนซ์ลงเบรคสี่เฟอรรารีก็มีหมด
อย่างที่สอง ไม่ต้องห่วงเลยน้อง ถวายเลยแก้วแหวนเงินทอง
อย่างที่สามพาไปเดินสยาม ชุดไหนงามหยิบมาเลยไม่ต้องถาม
เพราะคิดดูจะหาใครได้อย่างพี่ ปฏิบัติ เธอร้อนก็พัควี
ถอดออกซิจะได้วิวเป่าให้ชนะคนดี ทำให้เธอหมด ให้เธอเห็นถึงความดี
โอเคเมื่อไหร่จะรับให้อย่างที่ดี ที่ห้า ที่หก ที่เจ็ด ที่แปด
พ่อตาแม่ยายสินสอดทองหมั้น จะเงินจะทองร้อยแปด

เพลง “อะแนนนอน” ศิลปิน ดาจิมี

บางคนให้เลี้ยงหนัง เลี้ยงข้าว กลางคืนก็พาไปเลี้ยงข้าว

ไม่ยึดมั่นในความรัก ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะไม่ยึดมั่นถือมั่นในความรักว่าเป็น
สิ่งที่ตนเองต้องการสูงสุด การเริ่มต้นความสัมพันธ์กับผู้ชายอาจมาจากความต้องการด้านเงินทอง
ชื่อเสียง หรือความสุขสบายเป็นต้น

เพลง “ยกมือขึ้น” ศิลปิน ใจอ๊บบอย

แฟนไม่หล่อแต่ก็ไม่เป็นไร แต่ขอให้รวยก็แล้วไป ก็ขอให้ยกมือขึ้น

เพลง “โอ้เอ๋ย” ศิลปิน ดาจิมี

เธอคือฝูงเห็บเป็นวายร้ายดูดเลือด เราเหมือนลูกไก่ ไว้รอวันโดนเชือด

เพลง “อะแนนนอน” ศิลปิน ดาจิมี

อีกคนเธอก็ไม่ชอบคนไทย ก็มาตรฐานชายไทยไม่ไหวต้องฝรั่ง
สูงใหญ่ hiso และมั่งคั่ง อะอยากจะกินฝรั่งไหมะ อะแนนนอน...

...คนนี้เธออยากมีแฟนเป็นคนดัง เพราะคนก็เค้ามีมั่ง

เดียนก็ขอด้วย ได้นะเพราะว่าหน้าเธอสวย

ขอให้เธอได้ถ้วยด้วยนะ อะแนนนอน

เพลง “Guwn Theen” ศิลปิน ไทเทเนียม

อีกทีก็ บัดมาหนอย เหมือนขี้ฝุ่นเกาะ

เฮ้า แฟนหลอกแตกแล้วแฟนหลอกเกาะ

เมิงอยาก รู้แต่ไม่ต้องเจาะ

มีอำนาจในการเลือกคู่ครองได้ด้วยตนเอง ผู้หญิงหัวสมัยใหม่สามารถกำหนดคุณสมบัติของผู้ชายที่ตนเองต้องการจะคบหาด้วยได้ เช่น

เพลง “ร้ายก็รัก” ศิลปินโจอี้บอย

ทุก ๆ ครั้งที่เปิดดูละคร มีบางตอนที่ฉันเองไม่อาจมี
ในละครมีผู้ชายที่ดี คงเป็นใครคนที่เธอนั้นใฝ่ฝัน

เพลง “อะแนนนอน” ศิลปินดาจิม

อีกคนเธอก็ไม่ชอบคนไทย ก็มาตรฐานชายไทยไม่ไหวต้องฝรั่ง
สูงใหญ่ hiso และมั่งคั่ง อะอยากจะกินฝรั่งไหมะ อะแนนนอน
คนนี้เธออยากมีแฟนเป็นคนดัง เพราะคนก็เค้ามีมั่ง
เดียนก็ขอด้วย ได้แน่เพราะว่าหน้าเธอสวย
ขอให้เธอได้ถ้วด้วยนะ อะแนนนอน

นอกจากนี้ผู้หญิงหัวสมัยใหม่ยังไม่ยึดติดความสัมพันธ์เรื่องความรักไว้แค่
กับเพศตรงข้ามเท่านั้น ผู้หญิงสมัยใหม่ยังมีการเปิดเผยเรื่องรักร่วมเพศมากขึ้น

เพลง “พยัญชนะไทย” ศิลปิน ดาจิม

จ จานมันจี๊ดจ๊าดเจ๊ดย่งจะจ้ำจี้ อีสตรีเขาแฮปปี้ รวมหัวไป ฉ ฉิ่ง
สามารถมีคู่ครองได้มากกว่า 1 คนในเวลาเดียวกัน เนื่องจากผู้หญิง
หัวสมัยใหม่ไม่ได้ยึดติดกับความรัก ดังนั้นจึงคบหากับผู้ชายมากกว่า 1 คนในเวลาเดียวกัน
ยกตัวอย่างเช่น

เพลง “ยกมือขึ้น” ศิลปิน โจอี้บอย

ร้องให้แฟนหายไปมีกิ๊ก แต่ตัวเองก็มีกิ๊ก ก็ขอให้ยกมือขึ้น

เพลง “อะแนนนอน” ศิลปิน ดาจิม

พวกสองเธอชอบสะสมกิ๊ก ทั้ง size เล็ก size big
มีทั้งหล่อและไม่หล่อ ยิ่งเธอสวย ยิ่งเป็นต่อนะชอบอก
ผู้ชายก็ยอมให้เธอหลอก ไซ้มัย อะแนนนอน
อีกคนเธอก็ไม่ชอบคนไทย ก็มาตรฐานชายไทยไม่ไหวต้องฝรั่ง
สูงใหญ่ hiso และมั่งคั่ง อะอยากจะกินฝรั่งไหมะ อะแนนนอน
มีเคยชอบ เข้า บาร์ เข้า ผับ ผมก็หวัดดีครับ
จะทำยังไงครับเนี่ย เธอบอกว่าเธอ looking for some เสี่ย

โหเข้าใจแล้วเนี่ย อะแน่นอน
 คนนี้เธออยากมีแฟนเป็นคนดัง เพราะคนก็เค้ามีมั่ง
 ได้นกก็ขอด้วย ได้นกเพราะว่าหน้าเธอสวย
 ขอให้เธอได้ถ้วยด้วยนะ อะแน่นอน
เพลง “กิ๊กทั่วไทย” ศิลปิน ดาจิมี
 มีวันหนึ่งผมไปห้องหญิงมา
 ไปไม่ถึงชั่วโมงแล้วแฟนเค้าก็มา
 ตายแน่ ๆ ไปหลบใต้เตียงดีกว่า
 ผู้ชายที่เข้ามา เอ้ยทำไมมีสามคน
 ภูจะบ้าตายนั่นไม่ใช่แฟนเธอ
 กิ๊กลั่น ๆ มารวมตัวกลุ่มเบ้อเรื้อ
 แอบอยู่ใต้เตียงด้วยความเหวอที่เสิร์ฟ
 กลัวเตียงของเธอมันจะหักมาทับเรา

2 การแสดงบทบาท

ผู้หญิงหัวสมัยใหม่ที่ปรากฏในเพลง Hip Hop จะแสดงบทบาททางเพศแบบใหม่ที่แตกต่างจากกรอบประเพณีดั้งเดิม ดังต่อไปนี้

ละทิ้งคุณสมบัติของกุลสตรี ในขณะที่ผู้หญิงหัวเก่ามักมีคุณสมบัติของกุลสตรีหลายประการ เช่น เป็นแม่บ้าน มีหน้าที่ดูแลปรนนิบัติผู้ชาย มีกิริยามารยาทเรียบร้อย แต่ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะละทิ้งคุณสมบัติของกุลสตรี เช่น เทียวกลางคืนได้ ตัวอย่างเช่น

เพลง “พัญชนะไทย” ศิลปิน ดาจิมี
 ญ หญิงโสดเดี่ยวปิ้ง โทรชวนเพื่อนไปเที่ยวเรค
 ฎ ขฎาเลยเช็ด ว่ามีที่ไหนน่าเที่ยว
 ฏ ปฎักเลยขอเอี้ยวออกไปไหนกูไปด้วย
 ฐ ฐฐานทัพช่วยบอกว่าเมาแล้วไม่ขับ
 ท นางมณโฑได้แต่หลับ ขยับก็เอาแต่กิน”

เพลง “ทะเลิ่ง” ศิลปิน ไทเทเนียม
 คุณจจะรับผิดชอบมั๊ยที่ทำให้ใจเต้น yea! we โตแล้ว
 พร้อมที่จะ take u home แล้ว รอไม่ไหวแล้ว
 หลังจากเพลงเนี่ย เร็ว ๆ ตีมาให้หมดแก้ว and let's go

เด๋วผมก็เปลี่ยนใจ อย่าทำเป็นเล่นตัวได้มะ

คุณทำเหมือน cess walk หาสาวใหม่

รับรอง baby won't stop all night

ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะแต่งตัวเซ็กซี่ ด้วยการเน้นรูปร่างและเปิดเผย ทำให้เห็นรูปร่างอย่างชัดเจน จนทำให้ผู้ชายสนใจ

เพลง “อะแน่อนอน” ศิลปิน ดาจิมี

พวกแรกเห็นแล้ว จักกะจี้ ชอบแต่งตัวsexy

๑.ใครเห็นเป็นต้องมอง เกาะอกเปิด สะดือเห็นน้อง

ชายใดเห็นเป็นต้องจง ไช้มะ อะแน้นอน

เพลง “Guwn Theen” ศิลปิน ไทเทเนียม

โรคีแจกโรคีจากอับังกันเรองอนเพ็อนไ่ยอยามำบัง 3 ขวด

หมดไม่ต้องห่วง เดี่ยวก็สั่งเดี๋ยวผมดู we just begun

น้องใช้ได้แต่เพื่อน you น่ารักจัง”

เพลง “สวัสดีครับ” ศิลปิน โจ้บอย

เธอดูดีมีศักดิ์ศรีชาติตระกูล สะโพกก็เจโลอันนั้นเท่าบอลลูน นี่ไม่ได้ชม

คุณนะครับ ยืมให้มาอย่างเงี้ยะ

ใช้ความสวยงามไว้เพื่อบรรลุถึงเป้าหมายที่ตั้งเอาไว้ ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะใช้
ความสาวและความสวยของตนเป็นเครื่องมือเพื่อให้ได้มาซึ่งทรัพย์สิน เงินทอง แต่ต่างกันตรงที่
ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะไม่ประจบความทุกข์ใจใด ๆ จากการกระทำนั้น ตัวอย่างเช่น

เพลง “โถ่เอ๋ย” ศิลปิน ดาจิมี

คนที่ดีกว่าเธอนั้นมีอีกเยอะไป และเขาก็คงพร้อมมากกว่าเธอเป็นไหน ๆ

หน้าใสแต่ใจไม่ดี เกมนิสัยเยี่ยงไพร่

แล้วจะเก็บไว้ทำไม ให้ปวดใจให้เปลืองข้าวสุก

เธอคือฝงเห็บเป็นนายร้ายสุดเล็ด เราเหมือนลูกไก่ ไวรวันโดนเชือด

เธอมีพร้อมสรรพกระทะตม้นำเดอด

แล้วจะรอให้ถูกเข็ดทำไมให้อายเขา

เธอร้อนแรงเกินไปเกินมนุษย์จะรับได้ ขนาดไม่ใครยังหลบ

แค่หมิ่นองศาฟาเรนไฮต์ แต่เสียใจด้วยนะ”

ฉันคงไม่เสียน้ำตาให้ คนอย่างเธอต้องเข้าใจ จำไว้ไม่ใช่เรา

เพลง “อะแนนนอน” ศิลปิน ดาจิมี

ยิ่งเธอสวย ยิ่งเป็นต่อนะขอบอก

ผู้ชายก็ยอมให้เธอหลอก ไซ้มัย อะแนนนอน

รู้ทันคนอื่น ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะรู้เท่าทันผู้ชายหลังจากสามารถแสวงหาสิ่งที่ตนเองต้องการได้จากผู้ชายแล้ว ก็จะไม่ประสบปัญหาในการเสียเปรียบเพศชาย ตัวอย่างเช่น

เพลง “อะแนนนอน” ศิลปิน ดาจิมี

บางคนให้เลี้ยงหนัง เลี้ยงข้าว กลางคืนก็พาไปเลี้ยงข้าว

ขากลับเธอบอกว่ากลับเองได้ ก็อดฟัน ไซ้ใหม่ อะแนนนอน

ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะไม่ประสบปัญหาในการถูกเอาเปรียบเรื่องเพศจากผู้ชาย เนื่องจากรู้ทันความต้องการของผู้ชาย

เพลง “ทะเลิ่ง” ศิลปิน ไทเทเนียม

you นะใจเย็น ๆ ไม่ได้บอกว่าไม่เป็นแต่บอกว่าเคยก่อน

มามาขยับชักพัก ตะดัดตึดตึด มีลุ้นอย่างแนนนอน

เผลอแป๊บเดียวเจอกันบุบปั๊บแป๊บเดียวแล้วยังมาบอกว่าชอบหนู

ชื่อพี่นะโด่งดัง เพื่อน ๆ นะบอกให้ฟัง ต้องคอยระวังคนเจ้าชู้

เพลง “ยกมือขึ้น” ศิลปิน โจอับอย

แอบมองชั้นรู้ไม่ต้องบอก ไม่ได้แหม้ชั้นหรอ หละขอให้ยกมือขึ้น

3 ความมั่นใจในตนเอง

มีความมั่นใจในตัวเองสูง ผู้หญิงหัวสมัยใหม่ที่ปรากฏในเพลง Hip Hop จะมี ความมั่นใจในบุคลิกและคุณสมบัติของตนเอง เช่น ถึงแม้ว่าจะสวยแต่เรียนไม่เก่ง ก็ยังมั่นใจที่จะเปิดเผยให้คนอื่นรู้

เพลง “ยกมือขึ้น” ศิลปิน โจอับอย

อยากสวยอยากใสอยากเด่น แต่ดันเรียนไม่เก่ง ก็ขอให้ยกมือขึ้น

พึ่งพาตนเอง ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะไม่จำเป็นต้องรอความช่วยเหลือจากผู้ชาย สามารถช่วยเหลือตนเองได้ ตัวอย่างเช่น

เพลง “อะแนนนอน” ศิลปิน ดาจิมี

บางคนให้เลี้ยงหนัง เลี้ยงข้าว กลางคืนก็พาไปเลี้ยงข้าว

ขากลับเธอบอกว่ากลับเองได้ ก็อดฟัน ไซ้ใหม่ อะแนนนอน

สรุปคุณลักษณะของผู้หญิงหัวสมัยใหม่

ผู้หญิงหัวสมัยใหม่ที่ปรากฏในเพลง Hip Hop จะมีลักษณะที่แตกต่างจากผู้หญิงลักษณะอื่น ๆ อย่างเห็นได้ชัด ทั้งนี้ได้แก่ พฤติกรรมด้านความรัก ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะเป็นฝ่ายริเริ่มและยุติด้านความสัมพันธ์ทางความรัก โดยกล้าที่จะแสดงออกว่าสนใจในตัวผู้ชายได้ก่อน หรือแม้กระทั่งเริ่มต้นความสัมพันธ์เพียงเพื่อความสุขชั่วคราว ดังเช่น เพลง “ทะลึ่ง” ของไทเทเนียม ที่บอกว่า “คุณจะรับผิดชอบไหมที่ทำให้ใจเต้น” อีกทั้งถ้าผู้ชายที่เข้ามาเกี่ยวพาราสีหรือชอบพอก่อน หากตนเองไม่ชอบก็จะแสดงที่ท่าเพื่อปฏิเสธได้ทันที เช่น ในเพลง “สวัสดีครับ” ของโจอี้บอย ที่ร้องว่า “ใครชวนคุยเธอไม่เคยสนสักราย...รักน้องไปแล้วแต่น้องเขาไม่รัก”

เมื่อเริ่มความสัมพันธ์กับคนรักแล้ว ผู้หญิงจะเป็นผู้ควบคุมความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับผู้ชาย โดยออกคำสั่งกับผู้ชายเพื่อให้ผู้ชายมอบสิ่งที่ตนเองต้องการ เช่นการที่เพลง “เซ” ของโจอี้บอย ที่นำผู้หญิงมาร้องในท่อน “give me your love now” หรือแม้แต่การควบคุมระยะห่างความสัมพันธ์ด้วยการห้าม เช่น “อย่าทำทะลึ่งเบเบ” ในเพลง “ทะลึ่ง” ของไทเทเนียม หรือ “ไม่ได้แถมชั้นหอรอก” ในเพลง “ยกมือขึ้น” ของโจอี้บอย ส่วนฝ่ายชายนั้นจะมีหน้าที่ในการดูแลเอาอกเอาใจและให้ในสิ่งที่ผู้หญิงต้องการ เช่น “ทุ่มให้เธอจนหมดอยากได้อะไรไม่ลังเล” ในเพลง “เซ” ของโจอี้บอย และเมื่อผู้หญิงหัวสมัยใหม่ไม่พอใจกับความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับชายก็สามารถยุติความสัมพันธ์ได้ทันที โดยเปรียบเหมือนผู้ชายเป็นสิ่งที่ตนเองไม่ต้องการ เช่น เสมหะในเพลง “โธ่เอ๊ย” ของดาจิมในท่อน “รักแทบตาย สุดท้ายมีค่าแค่เศษขยะ เหมือนเราเป็นเสมหะ เขาไม่ต้องการก็ทิ้ง”

ผู้หญิงสมัยเก่าต้องรอคอยให้ผู้ชายเป็นฝ่ายเลือก แต่ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะมีอำนาจในการเลือกคู่ครองที่ตนเองพึงพอใจได้ โดยกำหนดคุณสมบัติที่ตนเองต้องการเช่น ร่ำรวย อยู่ในสังคมระดับสูง ต้องการชาวต่างชาติ หรือเป็นคนมีชื่อเสียง ผู้หญิงสมัยใหม่จะไม่เทิดทูนความรัก แต่จะคาดหวังประโยชน์ในส่วนอื่น ๆ ก่อนจะตัดสินใจเริ่มต้นความสัมพันธ์ โดยเฉพาะเรื่องเงินทอง โดยเพลง Hip Hop จะบอกว่าผู้หญิงหลอกผู้ชาย โดยใช้คำว่า “หลอกแฉก” “เกาะ” หรือ “ดูดเลือด” เป็นต้น เนื่องด้วยผู้หญิงหัวสมัยใหม่ไม่ยึดมั่นในความรักจึงสามารถมีคู่ครองได้มากกว่า 1 คนในเวลาเดียวกัน โดยเรียกความสัมพันธ์เช่นนั้นว่า “กิ๊ก” นอกจากนี้ผู้หญิงหัวสมัยใหม่ที่มีพฤติกรรมรักร่วมเพศ ยังกล้าที่จะเปิดเผยกับสังคมมากยิ่งขึ้น เช่นในเพลง “พญานะไทย” ของดาจิม ที่ร้องว่า “อิสตรีเขาแฮปปี้ รวมหัวไป ฉ ฉิ่ง”

ด้านการแสดงบทบาททางเพศจะเป็นแบบใหม่แตกต่างจากกรอบประเพณีดั้งเดิม ไม่เหมือนผู้หญิงหัวสมัยเก่า ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะละทิ้งคุณสมบัติของกุลสตรี เช่น เทียวกลางคืน ได้อย่างผู้ชาย แตกต่างจากผู้หญิงที่มีลักษณะก้ำกึ่งตรงที่ ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะทำสิ่งนั้นได้อย่าง

เต็มที่ไม่ต้องหลบซ่อน การแต่งการเน้นไปในทางเช็กซี เน้นรูปร่างให้ผู้ชายสนใจ เช่น เพลง “อะแน่อน” ของดาจิม ในท่อน “เกาะอกเปิด สะดือเห็นน้อง” เพลง “Guwn Theen” ของไทเทเนียมที่ร้องบรรยายว่า “ก้นเธอองอน” หรือแม้แต่เพลง “สวัสดีครับ” ของโจอี้บอย ที่บรรยายว่า “สะโพกก็เจอโลอันนั้นเท่าบอลลูน”

ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะให้ความสำคัญและความสวยของตนเป็นเครื่องมือ เพื่อให้ได้มาซึ่งทรัพย์สิน เงินทอง โดยผู้ชายจะกล่าวว่าผู้หญิงมักจะเข้ามาหลอก หรือเกาะ ผู้หญิงสมัยใหม่จะรู้ทันคนอื่นโดยเฉพาะผู้ชายและไม่ประสบปัญหาในการเสียเปรียบทางเพศกับผู้ชาย รู้จักระวังตัวเมื่อคบหากับผู้ชาย เช่นเพลง “ทะลึ่ง” ของไทเทเนียม ที่นำผู้หญิงมาร้องในท่อน “ชื่อพี่นะโด่งดัง เพื่อน ๆ ระบุว่าให้ฟัง ต้องคอยระวังคนเจ้าชู้” ด้านความมั่นใจในตนเอง ผู้หญิงในแบบสมัยใหม่นี้มีความมั่นใจในตนเองสูงและพึ่งพาตนเองได้ ไม่ขึ้นต่อผู้ชาย เช่นในเพลง “อะแน่อน” ของดาจิม ที่ร้องว่า “บางคนให้เลี้ยงหนัง เลี้ยงข้าว กลางคืนก็พาไปเลี้ยงข้าว ขากลับเธอบอกว่ากลับเองได้”

ส่วนที่3

วิเคราะห์การสร้างความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop

จากการศึกษาถึงการสร้างความหมายเกี่ยวกับกับความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop ผู้วิจัยพบว่า คุณลักษณะที่เด่นที่สุดของการเป็นเพลง Hip Hop ก็คือการมีเนื้อหาสะท้อนชีวิตของศิลปิน โดยจะเห็นได้ตั้งแต่ในยุคแรก ๆ ของประวัติศาสตร์เพลง Hip Hop จนกระทั่งขณะนี้เพลง Hip Hop ที่ได้รับการพัฒนามาจนถึงปัจจุบันถึงแม้ว่าจะมีการถ่ายทอดไปสู่กลุ่มคนอื่น ๆ ไม่ใช่เพียงแต่อยู่ในกลุ่มของคนผิวดำอีกต่อไปแล้ว แต่การทำหน้าที่ในการสะท้อนความจริงเกี่ยวกับวิถีชีวิตของศิลปินเช่นเดิม (Murray Forman and Mark Anthony Neal, 2004) จากเพลงที่นำมาใช้เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ เป็นเพลงที่มาจากศิลปินชายทั้งหมด ดังนั้นเนื้อหาของเพลงจึงถ่ายทอดชีวิตความเป็นอยู่ของผู้ชาย จึงไม่น่าแปลกใจที่เรื่องผู้หญิงและเรื่องเพศจะถูกนำมานำเสนอในเพลงประเภทนี้ถึง 19 เพลงจากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 28 เพลง ทั้งนี้เพลง Hip Hop ได้สร้างความเป็นผู้หญิงผ่านเพลงทั้ง 3 รูปแบบอันได้แก่ ผู้หญิงหัวสมัยเก่า ผู้หญิงหัวกำลัง ระหว่างผู้หญิงสมัยเก่ากับผู้หญิงหัวสมัยใหม่ และผู้หญิงหัวสมัยใหม่ โดยที่มีปริมาณของผู้หญิงหัวสมัยใหม่มากที่สุดจำนวน 10 ใน 19 เพลง รองลงมาคือความเป็นผู้หญิงกำลัง จำนวน 5 เพลง และความเป็นผู้หญิงสมัยเก่าจำนวน 4 เพลง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยเกี่ยวกับผู้หญิงในสื่ออันได้แก่งานวิจัยของเมตตา กฤตวิทย์ และฉัตรนันทน์ อนุวัชศิริวงศ์ (2532) ที่ได้ศึกษาภาพรวมของ

ผู้หญิงในเพลง งานวิจัยของบุปผา เมฆศรีทองคำ (2534) ที่ทำการศึกษาบทบาทของเพลงลูกทุ่งในการพัฒนา คุณภาพชีวิต ในเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 25323-2533 งานของ มิตรวราภรณ์ อยู่สถาพร (2539) ได้ศึกษาเรื่องการสร้างภาพความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ผ่านบทเพลงไทยสมัยนิยมประเภท เพลงลูกกรุง ระหว่างปี พ.ศ. 2527-2539 และงานของนันทา วีรวิทยากุล (2541) ที่ได้ศึกษาภาพของผู้หญิงที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งระหว่างปี พ.ศ. 2525-2540 โดยที่การศึกษาวิจัยทั้งหมดได้แสดงให้เห็นพัฒนาการของการสร้างภาพผู้หญิงในสื่อว่า มีแนวโน้มความหลากหลายมากขึ้น โดยจะเห็นได้จากการสร้างความเป็นสมัยใหม่ให้แก่ผู้หญิงในเนื้อหาสื่อ เพื่อให้ผู้หญิงมีทัศนคติที่เปิดกว้างและรับค่านิยมใหม่ ๆ แทนที่ค่านิยมเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงแบบเดิม ๆ

ถึงแม้ว่าเพลง Hip Hop จะมีการนำเสนอลักษณะความเป็นผู้หญิงครบทั้งสามรูปแบบอย่างทีกล่าวนมาแล้วนั้น แต่การนำเสนอลักษณะผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวก้าวหน้าผ่านเนื้อหาของเพลงก็ยังไม่ชัดเจนเท่ากับผู้หญิงหัวสมัยใหม่

ลักษณะของผู้หญิงหัวสมัยเก่าในเพลง Hip Hop นั้นจะชัดเจนในแง่ที่เกี่ยวกับความรัก โดยด้านพฤติกรรมความรักจะมีลักษณะที่ตึงรับในเรื่องความรัก ฝ่ายหญิงมักจะเป็นผู้ถูกกระทำ (Passive) ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการกระทำจากชายคนรักที่มีลักษณะเจ้าชู้ ผู้หญิงหัวสมัยเก่าจะรู้ไม่เท่าทันพฤติกรรมเช่นนั้นของผู้ชาย ตนเองจะรักและซื่อสัตย์กับชายคนรักเพียงอย่างเดียว ส่วนของลักษณะผู้หญิงหัวก้าวหน้าในเพลง Hip Hop นั้น จะชัดเจนในแง่ของการแสดงบทบาททางเพศ และพฤติกรรมด้านความรัก โดยเนื้อหาของเพลงได้นำเสนออย่างชัดเจนว่าผู้หญิงเริ่มละทิ้งคุณสมบัติของการเป็นกุลสตรีแล้ว เช่น เริ่มหัดเที่ยวกลางคืนเหมือนผู้ชาย ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้วิธีการ “เจรจาต่อรอง” (Negotiate) แต่ที่แตกต่างจากผู้หญิงหัวสมัยเก่าและหัวสมัยใหม่นั้นก็คือยังคงเป็นฝ่ายตึงรับ รอให้ฝ่ายชายเป็นผู้เริ่มโดยที่ตนเองจะโอนอ่อนผ่อนตามทีหลัง และนอกจากนี้การต่อรองก็ยังไม่ประสบความสำเร็จเนื่องจากผู้หญิงหัวก้าวหน้ายังคงมีลักษณะพึ่งพิงผู้ชายอยู่

ในส่วนของผู้หญิงหัวสมัยใหม่ที่ถูกรสร้างผ่านเพลง Hip Hop นั้นมีความชัดเจนมากที่สุดไม่ว่าจะเป็นพฤติกรรมทางด้านความรัก การแสดงบทบาททางเพศ และการแสดงความมั่นใจ โดยผู้หญิงหัวสมัยใหม่ของเพลง Hip Hop ตัวอย่างนี้จะเป็นลักษณะเดียวกับที่ Cheryl L. Keyes ได้แบ่งประเภทของศิลปินแร็ปหญิงไว้ นั่นก็คือ Fly Girl หรือผู้หญิงที่ทันสมัย ขอบอกงานสังคมมั่นใจในตัวเอง แต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่โดดเด่น สวมใส่เครื่องประดับที่สวยงาม บางครั้งอาจแต่งตัวโป๊และเน้นรูปร่าง ซึ่งที่สำคัญคือพฤติกรรมด้านความรัก ที่ผู้หญิงหัวสมัยใหม่จะเป็นผู้ริเริ่มความสัมพันธ์กับผู้ชายได้ก่อน โดยสามารถยุติความสัมพันธ์และเลิกคบหาผู้ชายหลายคนในเวลาเดียวกันได้เช่นผู้ชาย(Cheryl L. Keyes, 1994, p. 267)

เนื่องจากเพลง Hip Hop เป็นเพลงที่ได้รับอิทธิพลมาจากตะวันตก ซึ่งเป็นที่ทราบกันดีว่าค่านิยมของความเป็นผู้หญิงตะวันตกกับไทยนั้น มีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดในแง่ของพฤติกรรมทั้งด้านความรักที่ผู้หญิงตะวันตกจะเป็นฝ่ายเริ่มแต่หญิงไทยจะตั้งรับ การแสดงบทบาททางเพศที่หญิงไทยจะยึดมั่นในการเป็นกุลสตรี แต่หญิงตะวันตกนั้นจะมีความมั่นใจในตนเองกล้าคิดกล้าแสดงออก เพลง Hip Hop จึงเข้ารหัส(Encoding) หรือสร้างความเป็นผู้หญิงในรูปแบบที่มีลักษณะของผู้หญิงตะวันตกเป็นต้นแบบ ซึ่งการสร้างความเป็นผู้หญิงในลักษณะดังกล่าวจึงขัดกับค่านิยม และวัฒนธรรมดั้งเดิมของไทย ความเป็นผู้หญิงใหม่ในแบบ Hip Hopเปรียบได้กับวัฒนธรรมย่อยหรือ 'c' ตัวเล็ก ที่แสดงถึงเอกลักษณ์และวิถีปฏิบัติของผู้หญิงในกลุ่มวัฒนธรรมแบบ Hip Hop ที่แตกต่างจาก 'C' ตัวใหญ่ที่หมายถึงความเป็นกุลสตรีในแบบของความเป็นผู้หญิงไทย ซึ่งการต่อสู้ระหว่างวัฒนธรรมหลักและวัฒนธรรมย่อยในที่นี้เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์สไตล์ (Style)ตามหลักการของแนวคิดเรื่องวัฒนธรรมวัยรุ่น โดย “ดนตรี” ถือได้ว่าเป็นเครื่องมือหลักของวัยรุ่นในการแสดงเอกลักษณ์ของกลุ่มตนขึ้นมา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการเป็นเครื่องมือเพื่อค้นหาหรือสร้างกลยุทธ์ในการสร้างความพึงพอใจให้แก่ตัวเองในรูปแบบต่าง ๆ และแสดงออกถึงวัฒนธรรมขบถ เนื้อหาของเพลงที่น่าเสียดส่วนใหญ่มักจะเป็นสิ่งที่แปลกใหม่แหวกแนวจากวัฒนธรรมหลัก รวมไปถึงเนื้อหาที่เกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงหัวสมัยใหม่ด้วย

ตามความเชื่อของ Stuart Hall ที่ว่าความหมายไม่ได้ถูกกำหนดโดยฝ่ายผู้ส่งสารเพียงอย่างเดียว แต่ความหมายถูกสร้างขึ้นจากผู้รับสารด้วย ซึ่งความหมายที่เกิดจากการถอดรหัสของผู้รับสารจะขึ้นอยู่กับประสบการณ์หรือข้อมูลต่าง ๆ ที่ผู้รับสารมี จึงทำให้การให้ความหมายของผู้รับสารนั้นแตกต่างไปจากความหมายของผู้ส่งสาร รวมไปถึงผู้รับสารแต่ละคนก็也将มีความแตกต่างกันด้วย แม้ว่าสารนั้นจะเป็นข้อความเดียวกัน ดังนั้นในการวิเคราะห์อิทธิพลของการสื่อสารนั้นมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องทำการศึกษการถอดรหัสของผู้รับสารด้วย (Decoding) ในบทต่อไปผู้วิจัยจึงได้ศึกษาการตีความหรือการถอดรหัสของผู้รับสาร (Decoding) โดยใช้กลุ่มของผู้หญิงวัยรุ่นทั้งในกลุ่มทั่วไปและแฟนเพลง Hip Hop กลุ่มละ 6 คน รวมเป็น 12 คน เพื่อให้กลุ่มผู้ฟังเพลงดังกล่าวได้ลองตีความเนื้อหาที่ได้รับจากเพลง Hip Hop และสามารถนำมาเปรียบเทียบอิทธิพลของสื่อเพลง Hip Hopว่าจะมีอำนาจในการควบคุมความเป็นผู้หญิงของผู้รับสารได้หรือไม่