

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและที่มาของปัญหา

เป็นที่ทราบกันดีว่าสื่อมวลชนกับสังคมนั้นมีความสัมพันธ์กันอย่างแยกไม่ออก ด้านหนึ่งเราเข้าใจกันว่าสื่อมวลชนมีหน้าที่ที่เปรียบเสมือนกระจกใ้สะท้อนภาพความเป็นจริงของสังคม เราสามารถรับรู้วัฒนธรรม ทศนคติ ความเชื่อ หรือแม้แต่ความเป็นมาของแต่ละสังคมได้โดยศึกษาผ่านสื่อมวลชนแต่ละชนิด อีกด้านหนึ่งเราไม่สามารถปฏิเสธได้ว่าเรื่องบางเรื่อง เหตุการณ์บางเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันนั้นก่อนที่จะพบกับประสบการณ์ต่าง ๆ ด้วยตนเองเรามักจะได้รับฟังหรือพบเห็นเรื่องราวเหล่านั้น ๆ จากสื่อมวลชนเสมอ

นักวัฒนธรรมศึกษาเชื่อว่า“ความจริงนั้นเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้น” ปัจจุบันสื่อมวลชนมักจะทำหน้าที่ในการสร้างความหมายทางสังคม จนบางครั้งทำให้ผู้รับสารมีความเข้าใจและมีความรู้ตามที่สื่อมวลชนสื่อทั้ง ๆ ที่ความเป็นจริงแล้วเรื่องราวต่าง ๆ อาจไม่เป็นไปอย่างที่เข้าใจก็ได้ เราอาจกล่าวได้ว่าการสร้างความหมายของสื่อมวลชนนั้นเป็นผลที่เกิดขึ้นในระยะยาวอย่างหนึ่ง นั่นคือหลังจากที่ได้รับข่าวสารไปแล้วผลกระทบระยะแรกแก่ผู้รับสารคือ การเก็บข้อมูลเข้าสู่คลังความรู้ แล้วเกิดการสร้างทัศนคติและค่านิยมต่าง ๆ หลังจากนั้นจะเป็นขั้นตอนที่มีปฏิริยาตอบสนองและเมื่อเวลาผ่านไป ข้อมูลข่าวสารนั้น ๆ จะถูกจัดระบบจนกลายมาเป็นโลกแห่งความจริงของผู้รับสาร (กาญจนา แก้วเทพ, 2545, น. 226)

ในแต่ละครั้งที่เราบริโภคสื่อ เราจะไม่ได้รับเพียงแต่สารสนเทศเท่านั้น แต่เราจะค่อย ๆ สะสมภาพที่เกี่ยวกับชีวิตและพฤติกรรมต่าง ๆ เพื่อไปกำหนดทัศนคติและพฤติกรรมของเราอีกทอดหนึ่งด้วย และประเด็นที่เป็นที่ถกเถียงเกี่ยวกับการนำเสนอของสื่อประเด็นหนึ่งคือ การที่สื่อเสนอภาพที่แตกต่างระหว่างเพศหญิงและเพศชาย ซึ่งส่วนใหญ่ประเด็นขัดแย้งจะอยู่ที่ความไม่เท่าเทียมของทัศนคติต่อเพศหญิงที่สื่อนำเสนอ โดยประเด็นดังกล่าวนี้ได้รับความสนใจอย่างทั่วถึงในระดับโลกโดยเริ่มต้นในปี ค.ศ. 1972 คณะกรรมาธิการว่าด้วยสถานภาพสตรีขององค์การสหประชาชาติได้ตั้งข้อสังเกตว่าอุปสรรคสำคัญต่อการส่งเสริมความก้าวหน้าของผู้หญิงคือ การที่สถานภาพดั้งเดิมของคนทั้งสองเพศที่จะเห็นผู้ชายเป็นผู้นำ ส่วนผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอจึงต้องเป็นผู้ตามนั้นเป็นทัศนคติที่ถูกฝังรากลึกแก่บุคคลทั่วไป ทั้งนี้เป็นผลมาจากการถูกปลูกฝังถ่ายทอดโดยสื่อต่าง ๆ มาเป็นเวลานาน

สำหรับผลกระทบของสื่อที่มีต่อเพศหญิงนั้น ที่ผ่านมาสื่อมวลชนจะทำหน้าที่คัดเลือก ตอกย้าค่านิยม ทศนคติ และพฤติกรรมที่เกี่ยวกับผู้หญิง จากงานวิจัยในอดีตได้ชี้ให้เห็นว่า ภาพของผู้ชายจะเหนือกว่าผู้หญิง ผู้ชายเป็นเพศที่มีพลังกระฉับกระเฉง ส่วนผู้หญิงเฉื่อยชา ผู้ชายเป็นนาย ผู้หญิงเป็นทาส ซึ่งในความเป็นจริงแล้วอาจไม่ได้เป็นเช่นนั้นเสมอไป สิ่งนี้สื่อกำลังกระทำ เหล่านี้ถือได้ว่าเป็นการเสนอภาพที่บิดเบือนไม่ได้สัดส่วนกับความเป็นจริง Kamla Bhasin (1985) (อ้างถึงในวีวรรณ ประกอบผล, 2532, น. 3) ได้สรุปผลกระทบต่าง ๆ ในการนำเสนอภาพที่ บิดเบือนไม่ได้สัดส่วนกับความเป็นจริงของสื่อมวลชนต่อผู้หญิงในประเด็นเหล่านี้

1. การเสนอภาพความไม่เสมอภาคในครอบครัวของสื่อมวลชน ทำให้ผู้หญิงยอมรับ สภาพของความไม่เท่าเทียมกันอย่างสงบ อย่างยินยอม เป็นอุปสรรคสำคัญที่ทำให้ผู้หญิง ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงบรรทัดฐานและรูปแบบพฤติกรรมที่สังคมกำหนดให้ได้

2. เป็นการทำให้ผู้หญิงมีภาพเกี่ยวกับตนเองที่บิดเบือน ยอมรับว่าตนเองเป็นเพศที่ อ่อนแอ ต้องพึ่งพาผู้ชายอยู่ตลอดเวลา และไม่มีความสามารถ

3. เป็นการตอกย้าอคติที่เกิดขึ้นในกระบวนการพัฒนา เป็นการมองผู้หญิง ด้วยบทบาทเก่า ๆ ไม่มีส่วนร่วมในแรงงานทางเศรษฐกิจ

4. ทำให้เกิดการลำเอียงในการได้รับความช่วยเหลือในระดับนานาชาติ

สิ่งที่น่าสังเกตคือความคิดต่าง ๆ นี้ไม่เพียงแต่จะส่งผลไปสู่การสร้าง ความหมายที่มีต่อ ผู้หญิงของสาธารณะเท่านั้นที่มักจะมองว่าผู้หญิงไม่มีความสามารถเท่าเทียมชาย เช่นในประเด็น การปกครองรวมไปถึงเรื่องอื่น ๆ นอกจากนี้ยังส่งผลไปถึงตัวผู้หญิงเองด้วยที่มักจะยอมรับ ในสถานะทางสังคมที่ด้อยกว่าผู้ชาย สิ่งนี้เป็นผลทำให้การพัฒนาสถานภาพของสตรีในระดับ สังคมอย่างมาก เนื่องจากไม่สามารถเริ่มพัฒนาจากรายบุคคลได้อย่างเต็มที่

เพลงและดนตรียังเป็นเนื้อหาของสื่อมวลชนอีกประเภทหนึ่ง ที่มีการนำเสนอ ตอกย้า ค่านิยม ทศนคติ และพฤติกรรมที่เกี่ยวกับผู้หญิงเช่นกัน จึงน่าสนใจที่จะนำ มาศึกษาถึงการสร้าง ความหมายเกี่ยวกับผู้หญิงผ่านเพลง ในปัจจุบันประเทศไทยมีดนตรีและเพลงหลากหลายประเภท ให้ผู้บริโภคเลือกรับฟัง และแนวเพลงที่ถือว่าเป็นแนวใหม่ ที่ได้รับความนิยมในเวลาอันรวดเร็ว ได้แก่ แนวเพลง Hip Hop

เพลง Hip Hop คือ เพลงที่ร้องผ่านดนตรีที่มีจังหวะ Backbeat หรือเรียกอีกอย่างว่า Breakbeat ซึ่งมาจากการที่ ดีเจหรือผู้ที่ทำหน้าที่เล่นแผ่นเสียง เล่นจานหมุนแผ่นเสียง 2 เครื่อง โดยให้เสียงเหล่านั้นผสมกันในลักษณะของการรวมเพลงที่มีอยู่แล้ว กับเสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ ใหม่ โดยมีเทคนิคที่เรียกว่าการ “Scratching” ซึ่งหมายถึงการถูหรือเคาะแผ่นเสียงที่กำลังเล่นอยู่

ให้เป็นจังหวะ โดยจะมีเสียงที่มีความแปลกและโดดเด่นออกมา สิ่งที่น่าสนใจอีกอย่างของเพลงแนวนี้ได้แก่ การมีท่อนร้องที่เรียกว่าการแร็ป (Rap) ประกอบอยู่ด้วย แร็ป หมายถึง รูปแบบการเล่าเรื่องผ่านการร้องที่ใช้ภาษาท้องถิ่นผ่านจังหวะ Backbeat ที่ต่อเนื่อง ซึ่งลักษณะการร้องจะใช้เทคนิคการร้องเร็ว ๆ ในบางครั้งเราอาจเรียกเพลง Hip Hop ได้ในชื่อของเพลงแร็ปได้เช่นกัน แต่ในความเป็นจริงแล้ว การแร็ปนั้นหมายถึงความถึงการร้องเล่าเรื่องที่ต่อเนื่องเท่านั้น แต่คำว่า Hip Hop นั้นหมายรวมถึงวัฒนธรรมแบบ Hip Hop ด้วย โดยวัฒนธรรม Hip Hop นั้นเกิดขึ้นมาจากบรรดาวัยรุ่นผิวดำ ที่มารวมกลุ่มในการสร้างสรรค์งานเพลง Hip Hop ที่พยายามสร้างลักษณะโดดเด่นของกลุ่มตัวเองผ่านการแต่งตัวที่เป็นเอกลักษณ์ เช่น ผู้ชายจะใส่เสื้อและกางเกงตัวใหญ่ ส่วนผู้หญิงจะแต่งตัวรัดรูป เน้นรูปร่าง โดยที่ทั้งผู้หญิงผู้ชายมักจะใช้เครื่องประดับที่มีขนาดใหญ่และหรูหรา เช่น เพชร ทอง หรือเงิน ที่มีประกาย (Blink) การสื่อสารด้วยภาษาเฉพาะ เช่น การท้าทายกันด้วยคำว่า 'Yo!' การเต้น Break dance¹ และศิลปะแบบ Hip Hop หรือการวาดรูปบนกำแพงที่เรียกว่า Graffiti²

ภาพที่ 1.1

แสดงการแต่งกายในแบบวัฒนธรรมของ Hip Hop



¹ Break dance คือ รูปแบบของการเต้นที่ใช้ทักษะคล้ายกายกรรม เน้นความแข็งแรงของผู้เต้นที่จะทำท่าที่ฝืนสรีระร่างกายธรรมชาติ โดยการเต้นในลักษณะนี้เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม Hip Hop ล้ำสุดที่เกิดขึ้นมาจากการแข่งขัน

² Graffiti คือ รูปแบบของศิลปะประเภทหนึ่ง ที่ใช้สีสเปรย์พ่นลงบนกำแพง

ภาพที่ 1.2
แสดงการเต้น Break Dance



ภาพที่ 1.3

แสดงศิลปะแบบ Graffiti ของ Hip Hop



ปัจจุบันเพลง Hip Hop ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายไม่ใช่เพียงแค่เฉพาะในกลุ่มของคนผิวดำหรือในประเทศสหรัฐอเมริกาเท่านั้น แต่เพลง Hip Hop ยังกระจายความนิยมไปยังประเทศต่าง ๆ ด้วย โดยสังเกตได้จากผลงานเพลงของศิลปิน Hip Hop หลายกลุ่ม ไม่ว่าจะเป็นศิลปินหญิงและชายสามารถเข้าไปอยู่ในอันดับเพลงยอดนิยมที่มีชื่อเสียงของประเทศต่าง ๆ เช่น Billboard Chart ในสหรัฐอเมริกา UK Chart ของประเทศอังกฤษ และ Australia Aria Chart ของประเทศออสเตรเลีย โดยที่ความนิยมของเพลง Hip Hop จะเริ่มที่กลุ่มเฉพาะก่อน ซึ่งส่วนมากจะเป็นกลุ่มวัยรุ่นที่ไปเรียนในสหรัฐอเมริกาและนำเพลงประเภทนี้มาเผยแพร่ต่อ แต่ต่อมา Hip Hop เริ่มก้าวเข้ามาในสื่อกระแสหลัก โดยสังเกตได้จากการนำเพลง Hip Hop ไปสร้างสรรค์ผลงานของหลายวงการ เช่น การนำดนตรีและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับ Hip Hop ไปใช้ในวงการธุรกิจหรืองานโฆษณา โดยเฉพาะเมื่อต้องการให้สินค้านั้นเข้าถึงวัยรุ่น บริษัทใหญ่ ๆ ที่นำศิลปินเพลง Hip Hop ไปเป็นพรีเซ็นเตอร์ ได้แก่ Coca-Cola และ Pepsi-Cola รวมไปถึง Mc Donald ที่นำเพลงและการแต่งตัวในแบบ Rapper ไปใช้ในการโฆษณาสินค้าของตนเองด้วย นอกจากนี้เพลง Hip Hop ยังได้รับความนิยมอย่างยิ่งจากกลุ่มของวัยรุ่นนักท่องราตรีเป็นจำนวนมาก แทบทุกสถานบริการจะต้องเปิดเพลง Hip Hop เพื่อสร้างบรรยากาศที่สนุกสนาน ดังนั้นเราจึงได้ยินได้ฟังเพลง Hip Hop ผ่านทางสื่อมวลชนหลากหลายประเภท ไม่ว่าจะเป็นวิทยุหรือโทรทัศน์

ภาพที่ 1.4

แสดงตัวอย่างการนำศิลปิน Hip Hop มาใช้ในการโฆษณา



Diddy ศิลปินเพลง Hip Hop กับความเป็นพรีเซ็นเตอร์ของ Pepsi

ภาพที่ 1.5

แสดงตัวอย่างการนำวัฒนธรรม Hip Hop มาใช้ในการโฆษณา



การเจาะกลุ่มเป้าหมายวัยรุ่นโดยใช้การแสดงวัฒนธรรม Hip Hop ของ Mc Donald

ภาพที่ 1.6

แสดงตัวอย่างอันดับความนิยมของเพลง Hip Hop ในประเทศต่าง ๆ

Billboard Chart		
Top 10 : Billboard (20 th January 2007)		
This week	Last week	Artist – Title
1	1	Beyonce - Irreplaceable
2	4	Akon Featuring Snoop Dogg -I Wanna Love You
3	2	Fergie – Fergalicious
4	3	Akon Featuring Eminem - Smack That
5	10	Nelly Furtado - Say It Right
6	6	Justin Timberlake Featuring T.I. - My Love
7	5	The Fray - How To Save A Life
8	7	Jim Jones - We Fly High
9	13	My Chemical Romance - Welcome To The Black Parade
10	8	The All-American Rejects -It Ends Tonight

Billboard Chart ประเทศสหรัฐอเมริกา <<http://www.billboard.com/bbcom/index.jsp>>

ศิลปิน Hip Hop Akon Snoop Dogg, Eminem และ Fergie มีผลงานเพลงติดอันดับ 1 ใน 5

UK Chart		
Top 10 : UK (week of Monday 8 th January 2007)		
This week	Last week	Artist – Title
1	1	LEONA LEWIS - A MOMENT LIKE THIS
2	new	ERIC PRYDZ VS FLOYD - PROPER EDUCATION
3	2	TAKE THAT – PATIENCE
4	new	U2 - WINDOW IN THE SKIES
5	4	AKON FT EMINEM – SMACK THAT
6	6	BOOTY LUV - BOOGIE 2NITE

7	5	CASCADA - TRULY MADLY DEEPLY
8	8	SHARAM - PATT (PARTY ALL THE TIME)
9	new	SNOW PATROL - CHASING CARS
10	9	CHRIS CORNELL - YOU KNOW MY NAME

UK Chart ประเทศอังกฤษ <http://uk.launch.yahoo.com/c/uk/single_charts.html>

ศิลปิน Hip Hop Akon และ Eminem มีผลงานเพลงติดอันดับ 1 ใน 5

Australia Aria Chart		
Top 10 : Australia (week commencing 15 th January 2007)		
This week	Last week	Artist – Title
1	1	Beyonce – IRREPLACEABLE
2	3	Evermore - LIGHT SURROUNDING YOU
3	2	Akon Feat. Eminem – SMACK THAT
4	6	Fergie – FERGALICIOUS
5	9	Shannon Noll & Natalie Bassingthwaite - DON'T GIVE UP
6	10	Nelly Furtado - SAY IT RIGHT
7	4	Justin Timberlake Feat. T.I. - MY LOVE
8	5	Gwen Stefani - WIND IT UP
9	7	Bob Sinclar - ROCK THIS PARTY
10	8	Scissor Sisters - I DON'T FEEL LIKE DANCIN'

Australia Aria Chart ประเทศออสเตรเลีย

<http://www.ariacharts.com.au/pages/charts_display.asp?chart=1U50>

ศิลปิน Hip Hop Akon Eminem และ Fergie มีผลงานเพลงติดอันดับ 1 ใน 5

ในประเทศไทย ได้รับอิทธิพลเพลง Hip Hop มาจากประเทศสหรัฐอเมริกาซึ่งถือว่าเป็นถิ่นกำเนิดของดนตรีประเภทนี้ รูปแบบและลักษณะของเพลง Hip Hop ในสมัยแรกนั้นค่อนข้างมีความโดดเด่น ในแง่ของเนื้อหา เพราะพูดถึงความรู้สึกจริง ๆ ที่สะท้อนออกมาจากการใช้ชีวิต

ของพวกแรงงานชายผิวดำและพวกเชื้อสายเปอร์โตริโกที่มีลักษณะคล้ายพวกอันธพาล คำร้องที่ใช้ในเพลงจะเป็นภาษาพูดบางคำจึงไม่สุภาพ โดยมักบอกเล่าเรื่องราวความเป็นอยู่ที่ค่อนข้างยากลำบาก และแสดงออกถึงความกดดันที่โดนกดขี่ แต่ในปัจจุบันหลังจากที่เพลง Hip Hop ได้ถูกเคลื่อนย้ายทางวัฒนธรรม โดยเห็นได้จากการกระจายความนิยมไปสู่ผู้ฟังที่นอกเหนือไปจากพวกผิวดำและยังกระจายไปทั่วโลกอีกด้วย เพลง Hip Hop ถูกเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมจากที่เคยเป็นเพลงเฉพาะกลุ่มเพื่อคนผิวดำให้มีลักษณะเป็น Mass Culture มากขึ้น ส่วนของเนื้อหาได้ลดความรุนแรงให้น้อยลง แต่ยังคงสะท้อนภาพการใช้ชีวิตของวัยรุ่น ดังนั้นจึงเป็นสาเหตุให้เพลง Hip Hop เป็นตัวแทนของความสนุกสนาน การเข้าถึงกลุ่มผู้ฟังโดยเฉพาะวัยรุ่นจึงทำได้ง่ายยิ่งขึ้น

สำหรับในประเทศไทยการปรากฏตัวของแนวเพลงประเภทนี้ในวงการเพลงไทย เริ่มครั้งแรกใน พ.ศ. 2528 นายเรวัต ภูธรินทร์ หรือ เต๋อ ได้ลองนำท่อนร้องที่มีลักษณะของการพูดบ่นหรือที่เรียกว่าแร็ป (Rap) มาใส่ไว้ในเพลง “มันแปลกดีนะ” อัลบั้ม “เต๋อ 2” ถึงแม้ว่าท่อนดังกล่าวจะไม่ใช้แร็ปแบบสมบูรณ์แบบ แต่มีความเป็นแร็ปบางส่วนเนื่องจากการร้องผ่านภาษาพูด และเนื้อหาที่มีลักษณะเสียดสีสังคม โดยเพลงมันแปลกดีนะกล่าวถึงการใช้ชีวิตของคนไทยในสมัยนั้นที่นิยมใช้ชีวิตตามแบบคนที่เรียนจบจากต่างประเทศ

ตัวอย่างท่อนแร็ปในเพลงมันแปลกดีนะ

มีคนเขาอยู่เมืองนอก (ไม่ต้องบอกว่าชื่ออะไร)

เขาคิดให้เราแต่งตัว (ถ้าเขามัวจะรู้ได้ไง)

คนนำมืออยู่แค่สองสาม (แต่คนตามนั้นบานตะไท)

ไม่รู้เป็นใครที่ไหน (พ่อแม่อีกไม่ใช่ แต่เราก็ตามเขาไป)

ศิลปินคนที่ 2 ที่นำเอาเพลง Hip Hop เข้ามาสู่วงการเพลงไทย ได้แก่ นายดิเรก อมาตยกุล หรือ ตู๊ ที่นำการเต้น breakdance เข้ามาใช้ในผลงานเพลง การเต้นลักษณะนี้ถือได้ว่าเป็นวัฒนธรรมที่มาจากดนตรี Hip Hop ศิลปินคนต่อมาคือ นายเจตริน วรรณะสิน หรือ เจ เป็นผู้นำเอาแนวเพลง Hip Hop มารวมกับแนวเพลงป๊อป ในอัลบั้ม “108-1009” จากนั้นรูปแบบของดนตรีสไตล์นี้จึงเป็นที่คุ้นหูไทยมากยิ่งขึ้น จนกระทั่งมีศิลปินแนว Hip Hop อย่างแท้จริงเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ไม่ว่าจะเป็นศิลปินที่อยู่ในกระแสหรือนอกกระแส แต่จากการสำรวจความนิยมของเพลง Hip Hop ในอันดับเพลงยอดนิยมของคลื่นวิทยุ รายการเพลง และเว็บไซต์ที่รายงานข่าวสารเกี่ยวกับวงการเพลงต่าง ๆ ในประเทศไทย เช่น Seed FM. MTV 365Jukebox เป็นต้น พบว่าศิลปินเพลงแนวนี้ที่มีชื่อเสียงมากที่สุด 3 อันดับในประเทศไทยได้แก่

1. โจ้บอย หรือนายอภิสิทธิ์ โอภาสเอี่ยมลิขิต ได้รับการยกย่องจากวงการเพลงไทย ให้เป็นเจ้าพ่อเพลง Hip Hop <<http://www.manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx>> ผลงานเพลงของเขาได้รับความนิยมจากผู้ฟังมาก โดยมียอดขายในแต่ละอัลบั้มอยู่ในอันดับต้น ๆ โดยตลอด โจ้บอยถือเป็นศิลปินคนแรกของสังกัด Bakery Music ที่มียอดขายถึงหนึ่งล้านตลับ <<http://th.wikipedia.org/wiki/เบเกอรี่มิวสิก>> เนื้อหาเพลงของเขาจะมีลักษณะเสียดสีสังคมไทย เช่น เรื่องการจราจร การใช้ชีวิตของพวกไฮโซที่ฟุ้งเฟ้อ ระเบียบของบ้านเมือง เป็นต้น

นอกจากจะมีความสามารถทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานเพลงในแนว Hip Hop แล้ว โจ้บอยยังมีความสามารถทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานเพลงประเภทอื่นด้วย เขามีส่วนร่วมในการแต่งเพลงให้กับศิลปินอื่น ๆ ในวงการเพลงไทยมากมาย รวมไปถึงซูเปอร์สตาร์ของเมืองไทย ธงไชย แมคอินไตย์อีกด้วย และนอกจากชื่อเสียงทางด้านผลงานเพลงแล้ว ด้านชีวิตส่วนตัวของ โจ้บอย ก็ได้รับความสนใจเช่นเดียวกัน โดยเขามักจะได้รับความสนใจจากสื่อมวลชนในเรื่องการเข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องกับยาเสพติดตามงานเลี้ยงต่าง ๆ โดยครั้งล่าสุดเมื่อปี 2547 มีภาพของเขาปรากฏอยู่ในวีซีดีงานเลี้ยงที่มีภาพหญิงสาวเปลือยกายอยู่ในงานด้วย

ตัวอย่างเนื้อเพลงของโจ้บอย

เพลง ยกมือขึ้น

อยากสวยอยากใส่อยากเด่น แต่ดันเรียนไม่เก่ง ก็ขอให้ยกมือขึ้น
 อยากรวยอยากเท่หรืออยากหล่อ แต่ยังขอเงินพ่อ ก็ขอให้ยกมือขึ้น
 แก่จะตายแต่อยากได้แฟนเด็ก เอาที่ใส่ฟันเหล็ก ก็ขอให้ยกมือขึ้น
 แฟนไม่หล่อแต่ก็ไม่เป็นไร แต่ขอให้รวยก็แล้วไป ก็ขอให้ยกมือขึ้น
 เสียตายแทบตายเอ็นไม่ติด แต่ก็ยังมีชีวิต ขอให้ยกมือขึ้น
 ร้องให้แฟนหายไปมีกิ๊ก แต่ตัวเองก็มีกิ๊ก ก็ขอให้ยกมือขึ้น
 ให้เบอร์โทรเค้าแล้วไม่โทรมา แต่ก็ยังเฮฮา ก็ขอให้ยกมือขึ้น
 ขอเบอร์เค้าแล้วไม่โทรไป เพราะไปเจอคนใหม่ ก็ขอให้ยกมือขึ้น

เพื่อนกันนั่งกันเป็นตับ ต่างคนต่างคุยโทรศัพท์ยกมือขึ้น
 การบ้านที่ทำก็ยังไม่เสร็จแหม่งเล่นแต่อินเทอร์เน็ต หนะขอให้ยกมือขึ้น
 อินเทอร์เน็ตความรู้มีเป็นกิโล นั่งดูแต่รูปโป๊ ขอให้ยกมือขึ้น
 แอบเก่งแต่ไม่มีความรู้ เพราะว่าศาสตร์ในกระตู้ ก็ขอให้ยกมือขึ้น
 เรียนไม่จบ ปริญญาตรี หนะเรียนมาตั้งหกปี หนะขอให้ยกมือขึ้น

เรียนจบแต่ไม่มีงานทำ เที่ยวเล่นไปวัน ๆ หนะขอให้ยกมือขึ้น
เรียนจบทำงานไม่ตรงสาย แล้วจะเรียนไปทำไมวะ ยกมือขึ้น
ทำงาน ขยันหมั่นเพียร ไม่สนค่าเล่าเรียนอยากได้เงินเดือนขึ้น

ไม่หล่อ แทบไม่มีความรู้ แต่ว่าผมเจ้าชู้ หนะขอให้ยกมือขึ้น
สาว ๆ ในสต็อกมีเป็นเซ่ง แถมยังกินเหล้าเก่ง ก็ขอให้ยกมือขึ้น
แอบมองสาวโต๊ะข้าง ๆ มีผู้ชายยืนเป็นก้าง หนะขอให้ยกมือขึ้น
ฉับปิดแล้วไม่อยากจะกลับ นอนคนเดียวไม่ค่อยหลับ หนะขอให้ยกมือขึ้น
ทั้งสวย ทั้งเซ็กทั้งซี แต่แฟนยังไม่มี หนะขอให้ยกมือขึ้น
แอบมองชั้นรู้ไม่ต้องบอก ไม่ได้แค้นชั้นหรือ หนะขอให้ยกมือขึ้น
วันนี้ฉันมาคนเดียว แอบหนีแฟนเที่ยว ก็ขอให้ยกมือขึ้น
ฉับปิดแล้วยังนอนไม่หลับ ก็รอเธอชวนกลับ หนะขอให้ยกมือขึ้น

โชคดีเกิดเป็นคนไทย หนะประชาธิปไตย หนะขอให้ยกมือขึ้น
รักกษัตริย์รักชาติศาสนา พอเพลงชาติมา ก็ขอให้ยืนขึ้น
เดี่ยวเอดส์ เดี่ยวซาร์ เดี่ยวไก่ แล้วเราจะทำยังไง หนะขอให้ยกมือขึ้น
พวกเราพุทธคริสต์อิสลาม เราไม่เอาสงคราม หนะขอให้ยกมือขึ้น
18เค้าให้เลือกตั้ง หนูก็อยากเที่ยวมั่ง หนะขอให้ยกมือขึ้น
เลือกตั้งคนดีเข้าไปหลับ แถมยังอดเที่ยวฉับ ขอให้ยกมือขึ้น
บัตรประชาชนจะตรวจไปทำไม สมุดพกเอาไหม หนะขอให้ยกมือขึ้น

เอาอย่างงี้ก็แล้วกัน ผมนายสันดร นอนดึก
ขอเสนอว่าใครเรียนเกิน 2.5 ขอให้เที่ยวกันตามสบาย
ส่วนใครเกรดต่ำกว่านั้นถือว่าโง่... อยู่บ้านนอนก็แล้วกัน ขอให้ยกมือขึ้น

เพลงอวัยวะ

อวัยวะทุกส่วนมีความสำคัญต่อร่างกาย
ถ้าขาดมันไปแล้วคุณคงรู้สึกไม่ค่อยสบาย
อันเดียวไม่เท่าไร แต่หลายอัน ก็คงจะต้องรู้สึกกระวนกระวาย

ประหล่งประหลาด จนลุกขึ้นมาอาละวาด
 จนอยากจะตาย ฟังดูแล้วมันคล้าย เหมือนกับชีวิตที่โหดร้าย
 ไม่เคยคิด ไม่เคย ไม่เคยเลยสักกะนิด ที่คิดจะเสียดาย
 กับสิ่งที่หุดหาย ขาดไปง่าย ๆ เสียดาย

ให้ลองมานึก ๆ ดู และลองมาคิด ๆ ดู
 ก็พอเวลาเรามีมันอยู่ละ ไม่เคยเลยสักครั้ง
 ที่จะทะนุถนอมปกป้องรักษามันใช้มัน ใช้มันเข้าไป
 ใช้มันใช้กันใช้กันจนได้ใจ
 ออ.....อ้วยวะรำพึง มันฟังทะลึ่ง ยังไงกันวะ

(เรามา) สะบัด (อ้วยวะ) เรามาสะบัด (อ้วยวะ)
 เรามาสะบัด(อ้วยวะ) เรามาสะบัด(อ้วยวะ)เรามาสะบัด อะไรกันนา...
 (เรามาสะบัด อ้วยวะ) เรามาสะบัด อะไรกันจ๊ะ (เรามาสะบัด อ้วยวะ)

มีบางคน เขาไม่ค่อยพอใจ มีอยู่แล้ว ก็อยากจะมีใหม่
 ซิลิโคนนั้น ก็ยัดเข้าไป ถ้าไม่ชอบใจ ก็เอาออกมาใหม่หน้าอก
 หน้าใจ เสริมดั่ง เสริมดั่ง ดึงหน้า ดึงหลัง ดึงตัว ดึงดั่ง ชิงชัง ปึงปึง
 (ใคร ๆ เขาบอก ใคร ๆ เขาหลอก)
 (ถึงจะบอกถึงจะหลอก แต่ก็ชอบใจ ชอบใจ)
 ดึงดั่ง ดูดั่ง มันทำให้ดูดี หย่อน ๆ ยาน ๆ มันบานไม่ค่อยดี
 ดึงดั่ง ดูดั่ง มันทำให้ดูดี
 หย่อน ๆ ยาน ๆ มันบานไม่ค่อยดี
 อยากจะบอกทุกท่าน ที่คิดจะวอนเดอร์
 แบบอ้วยวะของเรา ดูแล้วมันเศร้ายังงั้นว่า

เพื่อนผม คนนั้นชื่อเพชร เพชรเค้าชอบเซ็ด(อ้วยวะ)
 อีกคนหนึ่งนั้นชื่อนัท นัทก็ชอบซัด(อ้วยวะ)
 โอ.เค ส่วนผมชื่อโจอ๊อบอย ผมนั้นเฝ้าคอย อ้วยวะ

พวกเราที่อยู่ที่นี่ พวกเราก็มี อวัยวະ

สะบัด (อวัยวະ) สะบัด (อวัยวະ) เขย่า (อวัยวະ) เขย่า (อวัยวະ)

เรามาสะบัด อะไรกันนา.....(เรามาสะบัด อวัยวະ)

สะบัด อะไรกันจ๊ะ(เรามาสะบัด อวัยวະ)

(ทุกคนที่เบเกอรี่ เขาก็ชอบมี อวัยวະ)

ภาพที่ 1.7

แสดงตัวอย่างอันดับความนิยมของเพลง ของใจอ๊อบบอย

This Week	Last Week	Artist-Song Title
1	3	Love Love - โฟร์ - มด
2	1	คนที่ไม่เข้าตา - Calories ... Blah Blah
3	5	ใจหนึ่งก็รัก อีกใจหนึ่งก็เจ็บ - เป็ก - พลิตโชค อายนนุตร
4	2	ยิ่งกว่าเสียใจ - พันซ์
5	4	Fire - Buddha Bless
6	9	อยากทำบุญข้างเธอ - อีฟ ศุภณัฐ
7	10	ร้ายก็รัก - ใจอ๊อบบอย
8	6	ทำไมไม่รับสักที - เม ลิเดีย ฝ่าย
9	7	นางฟ้าคนเดิม - Clash
10	new	เปลืองหัวใจ - พันซ์

MTV Thailand Local Chart 22 - 28 April 2006 <<http://webboard.mthai.com/6/2006-05-01/229687.html>>

ใจอ๊อบบอยมีผลงานเพลงที่อยู่ในอันดับ1 ใน10 ของเพลงยอดนิยม

ร่วมกับเพลงแนวอื่น ๆ

2. ดาจิมี หรือนาย สุวิชา สุภาวีระ เป็นศิลปิน Hip Hop ที่ถูกกล่าวถึงมากอีกคนหนึ่งในวงการเพลงไทย โดยเขาเริ่มออกผลงานเพลงอัลบั้มแรก ในปี 2543 ในลักษณะของเพลงนอกกระแส หรือที่เรียกว่าเพลงใต้ดินที่ไม่ต้องใช้สื่อในการโฆษณา ใช้วิธีการนำเทปไปฝาก

ขายตามร้านต่าง ๆ เพียงไม่กี่ร้านสำคัญ เช่น ร้านดีเจสยาม ร้านน้องท่าพระจันทร์ จนกระทั่งปี 2544 เขาได้ออกผลงานอัลบั้มที่สองชื่อชุด Hip Hop Above The Law ซึ่งได้รับความนิยมมากกว่าผลงานชุดแรกเป็นเท่าตัว เนื่องจากเนื้อหาเพลงที่เสียดสีสังคม ใช้ภาษาที่หยาบคาย ด้วยเนื้อหาที่มีส่วนพาดพิงไปถึงเจ้าหน้าที่บ้านเมืองในผลงานเพลงชุดที่ 2 จึงทำให้เขาถูกเจ้าหน้าที่ บ้านเมือง ตรวจสอบผลงานและไม่สนับสนุน ให้เผยแพร่อัลบั้มนี้ จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2545 เขาก็ได้มีโอกาส ร่วมงานกับค่ายเพลงสังกัด จีนี่ เรคคอร์ดส ซึ่งเป็นเครือเดียวกับบริษัทจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ ในอัลบั้มต่อไปของเขา โดยยังรักษาจุดยืนในการใช้ความคิดอิสระในการแต่งเนื้อเพลง เพียงแต่ลด ความรุนแรงของการใช้คำในเพลงลงมา เพื่อให้เป็นเพลง ที่สามารถออกเผยแพร่ในวงกว้าง

ตัวอย่างเนื้อเพลงของดาจิม

เพลงมันอยู่ใต้พรม(อัลบั้มนอกกระแส)

* ก็แค่มันอยู่ใต้พรมแท้ ๆ แต่ว่าพวกพี่แกก็ค้นหาไม่เจอ*

กลางค่ำกลางคืนละดึกดื่น ห้าทุ่มไ้เพื่อนมันเซ็งและกลุ่มมันร้อนรุ่มจิตใจ

มันโทรมาหาที่บ้านมันชวนไปเอกมัยไปกันด้วยเบนซ์คันใหญ่ละคู่ใจ

ไปก็ไปไปก็ไปไปด้วยความสงสัยแต่ผมก็ไม่ได้ถามอะไรอะไรมันไป

พอไปถึงที่หมายที่เรียกว่าเป็นจุดขายแล้วเพื่อนชายก็ตรงเข้าไป

ที่วินมอเตอร์ไซด์ ไม่รู้ไปทำอะไร เวลามันก็เดินผ่านไปได้ไม่นานเท่าไร

มันกลับมาพร้อมกับวัชพืชละสองท่อใหญ่ ๆ มันคือสมุนไพรและแล้ว

อาการสงสัย ของกระผมหมดไปในทันใด สีหน้าของเพื่อนมันเปลี่ยนไป

มันดูสดใสกำลังได้ใจ พวกเราก็ต้องไปด้วยความสบายใจเพราะว่ามีเจ้าของดี

ตั้งสองท่อใหญ่ ๆ แล้วเราจะทำยังไงแล้วควรจะเก็บที่ไหนจะเบาะหน้าก็ได้

จะเบาะหลังก็ได้ มันบอกให้ใส่ไว้ในกระเป๋ามึงซึ่งบอกไม่ดีก็บอกไม่ดีเอาไว้ได้

พรมดีกว่าพี่เพื่อลี้ภัยไปในตัวต่างคนก็ต่างกลัว มึงก็กลัวกูก็กลัว เพราะมี

คนกลุ่มใหญ่ประมาณสามสิบตัวเค้าใส่หมวกบนหัว

แถมยังมีปืนข้างตัวไ้เราก็ก้าว

จะเข้าตารางเค้าบอกให้จอดข้างทางเราเห็นฝันร้ายกลาง ๆ ในใจนึกถึงผีสงและ

นางไม้ที่คลุมครองถูกข้างไว้ไม่ให้เค้าค้นหาเจอ เราไม่ได้พูดเวอร์

พวกเราทุกคนเหวอ

เค้าเปิดโปงด้านหลังแต่ว่าค้นหาไม่เจอเราไม่ได้ว่าเค้าเชื่อที่ไค้นหาไม่เจอ
เพราะเกือบจะไม่ได้กลับมาั้ง ๆ นอน ๆ เหวอ ๆ

เพลงกิ๊กทั่วไทย (อัลบั้มเพลงในกระแส)

ดาจิม... อะ อะ ตาตาตาตาดับ ตาตาด้าตาด้าตาดับ
ตื่นขึ้นมา อะแคะซี่ตา แล้วบิดซี่เกียจบิดไปบิดมา วันนีวันเสาร์ เฮ้ยมีนัดนี้หว่า
ก็โมงวะเนี่ยะ ตายแล้วอะเที่ยงกว่า พลาดไม่ได้เพราะนัดกับพอลล่า
คุณหรรบบายอะที่สกล่า จะทันไหมเนี่ยะรอบสิบสามนาฬิกา
อดกิ๊กแน่เลยถ้าไปไม่ทันเวลา
เพราะห้าโมงเย็นต้องไปดินเนอร์กะทาท
ช่วงรอบดึกไปปาร์ตี้ที่พญาสนุกสุดใจไปกับน้องเทย่า
พรุ่งนี้ก็มีอีกประมาณห้าคิวกว่า มีกิ๊กกันทั้งเมืองหัวใจชูซ่า
ตั้งแต่รังสิตจนไปติดบางปะม้า ก็คนรุ่นใหม่ไม่ได้มุงเสพยา
กิ๊กเยอะนี้หว่าตามประสาวัยมัน

กิ๊กเล็ก ๆ กิ๊กเด็กอนุบาล กิ๊กนาน ๆ กิ๊กเด็กมอสี
กิ๊กถี่ ๆ กิ๊กเด็กมหาลัย กิ๊กทันใจกิ๊กกันแฮปปี้
กิ๊กใหญ่ ๆ อะกิ๊กไฮโซ กิ๊กเทอร์โบโอ้ยกิ๊กดารา
กิ๊กเฮฮา กิ๊กกันสบายใจ กิ๊กทั่วไทยกิ๊กกันไว้อเค

คงจะดีนะถ้าทุกคนกิ๊กกันหมด อลหม่านจ้ะหวันสุขสันต์กันมันส์หยด
กิ๊กบนเรือกิ๊กบนดินกิ๊กบนรถทุกอาชีพกิ๊กกันหมดอนาคตจะเป็นงัย
แม่ค้าขายผักเป็นกิ๊กกะต๋อเตอร่พยาบาลสาวกิ๊กกะเด็กเรียงเบอร์
สาวออฟฟิสกิ๊กกะหลานนายอำเภอเจ้าของร้านบาร์เบอร์กิ๊กกะลูกก้านัน
มีวันหนึ่งผมไปห้องหญิงมา ไปไม่ถึงชั่วโมงแล้วแฟนเค้าก็มา
ตายแน่ ๆ ไปหลบใต้เตียงดีกว่าผู้ชายที่เข้ามา เฮ้ยทำไมมีสามคน
กูจะบ้าตายนั่นไม่ใช่แฟนเธอ กิ๊กลั่น ๆ มารวมตัวกลุ่มบ๊อเรือ
แอบอยู่ใต้เตียงด้วยความเหวอที่เสร่อกลัวเตียงของเธอมันจะหักมาทับเรา

คนนั้นมีกิ๊กคนโน้นก็มีกิ๊ก เธอก็เป็นกิ๊กแล้วเธอก็มีกิ๊ก
 คนนี้ยะไข่เลยอะข้าข้ากรีกกรีกยั่วเยี้ยยิกยิกจุกจิกกระริกระรี่
 เด็กรุ่นใหม่ไฟแรงเกินร้อย กูก็กิ๊กกันแต่เล็กบางคนยังเด็กน้อย
 เด็กไทยจีนหรั่งแม่กระทั่งเด็กดอย ยังไม่ทันมี...ก็มีกิ๊กแล้ว
 เข้าคนหนึ่งตอนบ้ายอีกคนหนึ่งเย็นคนหนึ่งรอบดึกอีกคนหนึ่ง
 บางคนมีเป็นโหลเล่นเอาเราตะลึงกิ๊กหรือผั่งแจกน้ำหวานกันทั่วเมือง

คุณครับคุณ คุณมีกิ๊กกันหรือยังถ้าคุณยังไม่มีว่าทำไมเซยจัง
 ถ้าคุณมีเยอะก็แบ่งมาให้ผมบ้างจะขอบคุณดัง ๆ อะขอบคุณครับ
 มีวันหนึ่งผมไปห้องหญิงมา ไปไม่ถึงชั่วโมงแล้วแฟนเค้าก็มา
 ตายแน่ ๆ ไปหลบใต้เตียงดีกว่า ผู้ชายที่เข้ามา แฮ้ยทำไมมีสามคน
 กูจะบ้าตายนั่นไม่ใช่แฟนเธอ กิ๊กลั่น ๆ มารวมตัวกลุ่มเบ้อเร้อ
 แอบอยู่ใต้เตียงด้วยความเหวอที่เส่อร่ กลัวเตียงของเธอมันจะหักมาทับเรา

ภาพที่ 1.8

แสดงตัวอย่างอันดับความนิยมของเพลงของดาจิม

This Week	Last Week	Title & Artist	Point
1	-	🎧Da Jim Rap Thai [ดาจิม [Da Jim]]	3294
2	1	🎧ต่างคนต่างรัก [ไนต์ กะ ตูน]	3150
3	2	🎧เพิ่งรู้ว่ารักเธอ [ภัทรพล ศิลปาจารย์]	2787
4	-	🎧ฉันนั่งดูรูปเธอ [ชัด-ชัยรัตน์ ศรีศุภวัฒน์]	1936
5	3	🎧หลักฐานบนใบหน้า [จีว่า [Jiwa]]	1882
6	-	🎧ปิดได้ไหม [ดาจิม [Da Jim]]	1648
7	-	🎧รักเธอหมดหัวใจ [เจมส์-เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์]	1582
8	4	🎧อากาศดี ๆ [เนอสเซอร์ ชาวด์ [Nursery Sound]]	1483

9	5	👉ตัวเปล่า [ปีเตอร์ คอร์ป ไดเรนดัล]	1296
10	6	👉คนใหม่ [มิสเตอร์ ทีม [Mr. Team]]	1293

365 Cyber Chart Top Of The Week 24 - 30 มี.ค. 2545

<<http://www.365jukebox.com/script/top20/38.shtml>>

ดาจิมีได้รับความนิยมจากผู้ฟังเป็นอันดับ 1 นอกจากนี้ยังมีผลงานเพลงอื่น ๆ
ที่ติดอันดับ 1 ใน 10 ของ chart เดียวกันด้วย

3. ไทเทเนียม (Thaitanium) เป็นกลุ่มศิลปิน Hip Hop ไทยที่เริ่มผลิตผลงานที่ประเทศสหรัฐอเมริกาในระหว่างที่พวกเขาเดินทางไปศึกษาต่อ โดยผลงานเพลงชุดแรก ๆ ที่พวกเขาผลิตและขายที่ประเทศสหรัฐอเมริกานั้นจะเป็นภาษาอังกฤษ แต่ต่อมาเมื่อกลับมาเมืองไทย ก็ได้ผลิตผลงานเพลงที่เป็นภาษาไทย แต่ผลงานเพลงของศิลปินกลุ่มนี้ยังมีลักษณะที่ผสมผสานระหว่างความเป็นตะวันตกและความเป็นไทยอย่างชัดเจนมากที่สุด สังเกตได้ชัดจากภาษาที่ใช้ ภาษาอังกฤษร้องผสมกับภาษาไทย แต่ด้านเนื้อหายังคงไว้ซึ่งการเสียดสีสังคม และความก้าวร้าวในลักษณะชวนทะเลาะ อีกทั้งยังรวมไปถึงการบรรยายถึงเรื่องเพศอย่างเปิดเผยด้วย ไทเทเนียมถือได้ว่าเป็นกลุ่มศิลปินที่ได้รับความนิยมอย่างมากจากกลุ่มวัยรุ่นไทย พวกเขามีผลงานเพลงที่ขึ้นอันดับอยู่ในเพลงยอดนิยมของสถานีวิทยุ และรายการเพลงมากมาย นอกจากนี้เขายังได้รับรางวัลศิลปินกลุ่มยอดเยี่ยม จากการประกาศผลรางวัล Seed Awards 2005 ของคลื่นวิทยุ Seed Radio 97.5 เมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2549 อีกด้วย

ตัวอย่างเนื้อเพลงของไทเทเนียม

เพลงทะเลาะ

ขอผมจับขอผม touch (อย่าทำทะเลาะเบเบ)

นอนบนตักพี่ชั๊กพัก (อย่าทำทะเลาะเบเบ)

ขอสัมผัสได้ไหมจ๊ะ (อย่าทำทะเลาะเบเบ)

คนเดียวไม่พอต้องคนละครึ่งเบเบ

YOU นะใจเย็น ๆ ไม่ได้บอกว่าไม่เป็นแต่บอกว่าเดี๋ยวก่อน

มามาขยับชั๊กพัก ตะดาตตตตต มีลุ้นอย่างแน่นอน

เพลงแป๊ปเดียวเจอกันปั๊บแป๊ปเดียวแล้วยังมาบอกว่าชอบหนู
ชื่อพีนะโด่งดัง เพื่อน ๆ นะบอกให้ฟัง ต้องคอยระวังคนเจ้าชู้

ที่มึงได้ยินมาก็ถูกแล้วละ ไม่ให้จับไม่จับแล้วแต่จะจูบแล้วละ
พี่ต๋อนหามันกลับแล้ว จับไม่อยู่แล้วละ
ดัดสันดานนะดัดแล้วแต่ดัดไม่อยู่แล้วละ หะ
เอาพวกพีนะใจเย็น ๆ แต่เย็นไม่เป็น khan ตั้งแต่เข้าเย็น ๆ
ผม rap น้ำลายกระเด็น
ถ้าหนูไม่เป็นเข้ามาใกล้ ๆ เดียวทำให้ตัวเองแหละ Class พิเศษ
พี่สอนให้เดี๋ยวก็นั่นเองแหละ
ขออย่างเดียวอย่าบอกแม่ทะเล่สิ่งนี้คนเดียวเองแหละ
ขอเพียงเธอนะบอกไปเดี๋ยวก็นั่นเองแหละ
ก็มีสิ่งเดียวแค่บอกว่าเธอคงไม่กลัว ช้าหรือเร็วไม่เป็นไรแค่ sure พีนะไม่ชั่ว
Jea! there are pretty lady หาทาง get with you
you are lookin' right you know
what am wanna do คุณบอกให้ผมนะใจเย็น and then
คุณจะรับผิดชอบไหมที่ทำให้
ผมนะใจเต้น yea! we พร้อมแล้ว พร้อมจะ takin' you home แล้ว รอไม่ไหวแล้ว
หลังจาก เพลงนี้เร็ว ๆ ดึ่มให้หมดแก้ว and let's go เดียวผมก็เปลี่ยนใจ
อย่าทำเป็นเล่นตัวได้มะ คุณทำเหมือน cess walk หาสาวใหม่
รับรอง baby wont stop all night
shake that thing อะ baby move that thing

เป็นคนขี้เหงาอะ เข้าใจบ้างเซ
ชื่อผมSD dirty กับความ nice ชี๊กะชี๊กะโก ซอนไซ ซอนไซ ญูได ถ้าน้องให้จูบได้
น้องไม่สนใคร ฐึ้นะ เดียวจะร่อนเร่เอาดีอดไฟแผดเผาสลาย ไม่ต้องอาย ya know
ไม่ได้อันตราย low ไม่ต้องร้อง don't worry take it easy baby baby
move it baby เอาแบบ dirty ทะเล่แบบ sexy to night เข้ามา sex พี่ no break
จึกะจึก จึกะจึกินิด ๆ

shake that thing อะ baby move that thing

เพลงชักไห่

yeaa..ah com'on it's thaitay (Wo...)

ไม่ต้องไปหาญาติไหนหรอก...

กูอยู่ในclub like ต๊ะ ๆ ตัด ตัด ต๊ะ ๆ ตัด ตัด ต๊ะ ๆ ตัด ตัด..OK.

เข้ามาก็ชักไห่ ต๊ะ ๆ ตัด ตัด ต๊ะ ๆ ตัด ตัด ต๊ะ ๆ ตัด ตัด..all day..

กูอยู่ในclub like ต๊ะ ๆ ตัด ตัด ต๊ะ ๆ ตัด ตัด ต๊ะ ๆ ตัด ตัด...OK.

เข้ามาก็ชักไห่ ต๊ะ ๆ ตัด ตัด ต๊ะ ๆ ตัด ตัด ต๊ะ ๆ ตัด ตัด..all day..

ร้องไม่เก่งอีก ก็ชักก็ชักก็ทำที่สงเสียง กลางคืนเนี่ย

you get n' lucky lucky can you fell me??

เสื้อยับก็บิดไปหน่อย...sock อร่อย..n' just clap a.. bat just com' n' get me..

คุณ smile ahh best I am pcess i am อยากให้ชักไห่

til da +++in' beat ma man yo +++ ma man

มาสะกิด.. da check ma man

ขนาด อ้วกแตกอ้วกแตน มาแรงแซงแสง สว่าง yo was bright..

Y'all me lahh remind ya was mean to be when you see me

ก็ขยับ..ชักก็ชักจะชักมันสนัก นักรัก ก็ มาก รัก ไม่รู้จักได้โดนหมัก

หยิกหยักเด๊ะโดนจัด ม่วนัก make some

ควรชัก มาทัก พี่ชั๊ด มามะ นั้นแหละ com'on

ไหนใครจะบอกว่าเดินเทไหนบอกว่าสาวเหล่

ไหนบอกว่าเมาละ เดินเซ เหมือนไทเทอะ

ไม่มี ขยับ สบัดอย่างเงี้ย ชัก1จังหวะ

นี่ไม่ใช่ poper แต่เนี่ยะ hopper..

yo!! นี่ไม่ใช่อาการแบบชักกระตุก ยักไปชักพัก

ค่อยชักยิ่งคึกยิ่งคักยิ่งนักรักยิ่งชัก มันเลยยิ่งยากจะหยุด เฮ้อ!!

เหนื่อยก็พัก อย่าหักโหมนัก ประเดี๋ยวจะพักไม่มีคนรับ เตือนไว้ระดับ

ในฝันมันคั้บระวังเสื้อผ่าจะหลุด เฮ้อ!!

ก็ดูดีดีละกัน เข้ามาอีกทีละกัน พอเป็นพิธีละกัน ไม่ใช่แบบวีรกรรม
 เอาแบบแค่นี้ละวัน ช่วยบอกผมทีละกัน
 ถ้าคุณนั่งงั้นงั้น ถ้าผมไม่หันตะโกนอีกทีว่า ชัน
 อะอี้กยะอัก อะอี้กยะอัก อะอี้กยะอัก
 ญอกให้ทำก็ยกน่า
 ถ้าขานตอบรับ พักหน้า
 อย่างกลัวเสื้อพังและขยับน่า
 ผู้ใหญ่มาว่าเดี๋ยวรับหน้า ถ้ากลัวหน้ามันก็ขยับหน้า
 ถ้าดีมสุราไม่ขยับนะ เดี่ยวเจอจ่าตรวจโดนจับนะ
 แค่ออยากเป็นพลเมืองคนดีคนหนึ่งเท่านั้น
 แค่วไลกลับบ้านแค่ตอนตี1เท่านั้น
 กิน alcohol เลย แค่นั้น ผมเปลี่ยนกลับมาเรื่องยกดีกว่า
 หลีกเลี้ยงการขึ้นโรงพักดีกว่า ปล่อยให้+++เป็น
 เรื่องของรัฐดีกว่า (ใช่)
 คูลี (ใช่) ไม่ได้ทำผิด ไม่ได้ประพฤติแบบทุจริต
 แค่ออยากจะบอกก็ขอสะกิดชักนิด
 crazy โรคจิต เอาชี ลองบิต
 แบบนี้แหละดี จักกะจี้นิด ๆ
 ปล่อยชี ปล่อยตัว ๆ กลอยดีจะกลัว ๆ ออยดีมันนัว ๆ
 ชวนตัวมันรัว ๆ ก็กลัวทำไม ๆ
 ช่างใครปะไร ๆ ทำเป็นยังงี้ ๆ mann.. gimme break!!
 นักเลง we gettin' yakky..สาว ๆ
 we gettin' yakky.. ไอ้ะโอว
 we gettin' yakky..
 yakky yakky ..
 เมืองไทย we gettin' yakky..
 คนไทย we gettin' yakky...

ภาพที่ 1.8

แสดงตัวอย่างอันดับความนิยมของเพลงของไทยเทเนียม

No.	Title	Artist	Label
1	ทะเล	Thaitanium	Sanamluang
2	น้ำเต็มแก้ว	เอ็นโดรฟิน	MAKERHEAD
3	ตลกดี	กอล์ฟ - ไมค์	GMM Grammy
4	ใจเย็น	Pancake	ก้านคอ คลับ
5	Love Love	โฟร์ - มด	RS
6	ชิงหมาเกิด	Buddha Bless	ก้านคอ คลับ
7	คำถามที่ต้องตอบ	อ๊อฟ ปองศักดิ์	GMM Grammy
8	ไม่ต้องรู้ว่าเราคบกันแบบไหน	หนึ่ง ณรงค์วิทย์ FEAT. ดา เอ็นโดรฟิน	GMM Grammy
9	Fire	Buddha Bless	ก้านคอ คลับ
10	มารักทำไมตอนนี้	Am Fine	RS
11	ติดต่อก	ปาล์มมี่	Music Cream
12	คนเบื้องหลัง	เอ็ม อรรถพล	GMM Grammy
13	เพื่อนกับแฟน แทนกันไม่ได้	เล้าโลม	RS
14	อยากขอสักคน	บี้ เดอะสตาร์	EXACT
15	Gwn Teens	Thaitanium	Sanamluang
16	หรือแค่ซ้ำซ้ำ	เป็ก - พลิตโซค อายนบุตร	GMM Grammy
17	ภาษากาย	Potato	Music Cream
18	Happy Birthday	G - JR	GMM Grammy
19	Showtime	G - JR	GMM Grammy
20	หยุดได้ไหม	เล้าโลม	RS

MTV Thai Top 100 Chart 2006<<http://www.mtvthailand.com/Onair/chart/thaitop100.html>>

ไทยเทเนียมได้รับความนิยมจากผู้ฟังเป็นอันดับ 1 นอกจากนี้ยังมีผลงานเพลงอื่น ๆ

ที่ติดอันดับ 1 ใน 20 ของ chart เดียวกันด้วย

จากการสำรวจความนิยมของอันดับเพลงจากรายการเพลงและเว็บไซต์ต่าง ๆ จะเห็นได้ว่าเพลงแร็ปหรือ Hip Hop ได้รับการตอบรับอย่างดีจากกลุ่มผู้ฟัง ด้วยลักษณะเนื้อหาของเพลงที่โดดเด่นในเรื่องการแสดงออกทางความคิดที่ขัดกับระเบียบกฎเกณฑ์ของสังคมเช่นเพลง ของโจอี้บอย ที่กล่าวถึงการห้ามเยาวชนที่อายุต่ำกว่า 18 เทียวลสถานบันเทิงยามค่ำคืนในเพลง “ยกมือขึ้น” ในท่อนที่กล่าวว่า “18 เค้าให้เลือกตั้งหนูก็อยากเทียวมั่งหนะขอให้ยกมือขึ้น” นอกจากนี้เนื้อหาของเพลง Hip Hop ยังมีการพูดถึงเรื่องเพศและการเกี้ยวพาราสีระหว่างหญิงชายอย่างเปิดเผย เช่นเพลง “ทะลึ่ง”ของไทเทเนียมในท่อน “ขอผมจับขอผม touch (อย่าทำทะลึ่งเบเบ) นอนบนตักพี่ชักพัก(อย่าทำทะลึ่งเบเบ) ขอสัมผัสได้ไหมจ๊ะ (อย่าทำทะลึ่งเบเบ)” ซึ่งทำให้เกิดกระแสต่อต้านจากผู้ใหญ่ในประเทศที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับด้านวัฒนธรรม โดยมีประเด็นขัดแย้งเรื่องของความเหมาะสมของเพลงและศิลปิน Hip Hop ต่อสังคมไทย โดยเกรงว่าเพลง Hip Hop อาจเป็นกลไกทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงค่านิยมและแนวคิดต่อผู้หญิงไทย

ถึงแม้ว่าในวงการเพลง Hip Hop ในประเทศไทยจะยังไม่ค่อยมีศิลปินเพลง Hip Hop ที่เป็นผู้หญิง แต่เพลง Hip Hop มักจะนำผู้หญิงมาร่วมร้องในท่อน Hook หรือท่อนที่ร้องซ้ำ ๆ ในเพลง Hip Hop เกือบทุกเพลง ศิลปิน Hip Hop ที่มักนำผู้หญิงมาร่วมร้องในท่อน Hook ได้แก่ โจอี้บอย และไทเทเนียม เช่น เพลงลอยทะเลของโจอี้บอย ในท่อนซ้ำที่ร้องว่า “อยากจับเธอมนั้นไปลอยทะเล ก็กลัวเธอมนั้นจะจมทะเล แต่ทำอย่างนั้นดวงใจฉันนั้นก็พลันว่าเหว” หรือเพลง Just Holla ของไทเทเนียม ในท่อน “เมื่อไหร่ที่ you want me Just holla เมื่อไหร่ที่ you need me Just holla (uh ya know) หากเมื่อไหร่ที่เธอต้องการใคร to talk to (da same route da same hood) Baby girl ya know what to do” นอกจากนี้เพลง Hip Hop มักนำผู้หญิงมาร่วมแสดงใน Music Video ภาพผู้หญิงที่ปรากฏในเพลงแนวนี้นักมีลักษณะเซ็กซี่ แต่งตัวโป๊ และมักจะแสดงท่าทางที่สื่อไปในทางที่ขัดกับวัฒนธรรมและประเพณีไทยที่เน้นให้ผู้หญิงมีกิริยามารยาทเรียบร้อย อย่างเช่น กรณี Music Video ของโจอี้บอยเพลง “สวัสดีครับ” ซึ่งถูกทางคณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ หรือ กบว. สั่งห้ามออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่องปกติ ซึ่งเป็นผลมาจากการแต่งกายของนางแบบ ดังนั้นสื่อมวลชนประเภทเพลง Hip Hop จึงเป็นสื่อที่ถูกจับตามองเป็นอย่างมากในประเด็นที่เกรงว่าเพลงประเภทนี้จะชักจูงให้กลุ่มผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่นมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องยาเสพติด หรือเรื่องเพศ

ในสหรัฐอเมริกาผู้หญิงกับเพลง Hip Hop ปรากฏให้เห็นว่ามีความสัมพันธ์กันตั้งแต่ตั้งแต่แรกเริ่มในประวัติศาสตร์ของเพลง Hip Hop เช่นกัน ถึงแม้ว่าเพลงแร็ปได้ถูกนำเสนอผ่านสื่อว่าเป็นรูปแบบของความเป็นชาย แต่ผู้หญิงจะถูกนำไปเป็นส่วนหนึ่งของฉากด้วยเสมอ

โดยส่วนใหญ่แล้วภาพผู้ชายจะถูกนำเสนอ ก่อน แล้วมีบรรดาผู้หญิงหลาย ๆ คนเป็นส่วนประกอบเล็ก ๆ ของแต่ละฉาก Havelock Nelson นักเขียนเกี่ยวกับเพลงแร็ปได้ให้ข้อสังเกตว่า ขณะที่ผู้หญิงเกี่ยวข้องกับเพลง Hip Hop ร่วมกับศิลปินชายนั้น พวกเขาพยายามท้าทายอำนาจของศิลปินชายเหล่านั้นด้วยการพยายามแสดงศักยภาพในการร้องและบอกเล่าเรื่องราวในชีวิตเพื่อเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมกับผู้ชาย จากจุดนี้วิเคราะห์ได้ว่าพวกเขากำลังพยายามสร้างพื้นที่ของพวกเขาเองผ่านการส่งสารที่ทรงพลังด้วยลักษณะเฉพาะของผู้หญิงผิวดำ (Cheryl L. Keyes, 1994, p. 566) แต่เนื่องจากค่านิยมและธรรมเนียมปฏิบัติของผู้หญิงตะวันตกและตะวันออกนั้นมีความแตกต่างกัน การแสดงออกของผู้หญิงเพื่อแสดงความทัดเทียมระหว่างผู้หญิงกับผู้ชายจึงแตกต่างกัน ดังนั้นจึงเกิดคำถามที่ว่าพฤติกรรมหรือความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop ที่ได้รับอิทธิพลมาจากตะวันตกนั้น ผู้หญิงไทยสามารถทำเช่นนั้นได้หรือไม่ และการที่ผู้หญิงไทยแสดงพฤติกรรมเช่นนั้นจะเป็นการท้าทายอำนาจของผู้ชายได้เช่นผู้หญิงผิวดำหรือไม่

สถานภาพของผู้หญิงไทยตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ขึ้นอยู่กับการศึกษาและการอบรมเลี้ยงดู ตั้งแต่สมัยสุโขทัยเป็นต้นมา ทุกสถาบันในสังคมไทยสั่งสอนให้เป็นคนสุภาพเรียบร้อยเกรงกลัวผู้ใหญ่และอยู่ในโอวาท การสั่งสอนเหล่านี้จึงทำให้มีเด็กมีลักษณะสงบเสงี่ยมเจียมตัวอ่อนน้อมถ่อมตน ไม่กล้าแสดงออก โดยเฉพาะผู้หญิงที่ในอดีตไม่มีโอกาสได้เข้าเรียนหนังสือจึงทำให้เด็กผู้หญิงมีความเชื่ออยู่ในวงแคบ เมื่ออยู่ในวัยสาวผู้หญิงจะถูกจำกัดจากกระบวนการเรียนรู้ในครอบครัวซึ่งเป็นธรรมเนียมประเพณีความเชื่อมาตั้งแต่โบราณ ที่กำหนดให้ผู้หญิงอยู่แต่ในบ้าน มีความเชี่ยวชาญทางด้านการบ้านการเรือน และต้องคอยปรนนิบัติบิดามารดาหรือญาติผู้ใหญ่ ทำให้เกิดแนวโน้มว่าผู้หญิงต้องพึ่งพาผู้ชาย (พัชนี เชยจรรยาและมาณิศา พิศาลบุตร, 2532, น. 218) ดังนั้นการที่เพลง Hip Hop พูดถึงผู้หญิงในรูปแบบที่แตกต่างไป ให้เป็นไปในลักษณะของผู้หญิงตะวันตกสมัยใหม่จึงทำให้เกิดการตั้งคำถามในสังคมขึ้น

จากปรากฏการณ์ดังกล่าว จึงนำไปสู่การศึกษาเกี่ยวกับเพลง Hip Hop ในประเด็นเกี่ยวกับเพศซึ่งผู้วิจัยต้องการศึกษาในส่วนของเนื้อหา โดยต้องการศึกษาว่าเพลง Hip Hop นั้นสร้างความเป็นผู้หญิงในลักษณะใด นอกจากนี้ประเด็นเกี่ยวกับผู้รับสารเป็นประเด็นที่น่าสนใจเช่นเดียวกัน เนื่องจากส่วนนี้เป็นองค์ประกอบของการสื่อสารที่สำคัญ เนื้อหาที่ถูกสร้างจะไม่มี ความหมายหากไม่มีผู้อ่าน ดังนั้นผู้รับสารจึงเป็นผู้อ่านและตีความเนื้อหาจากสื่อ จากเหตุผลเหล่านี้จึงสอดคล้องกับปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกี่ยวกับเพลง Hip Hop และความเป็นผู้หญิง ผู้วิจัยจึงต้องการหาคำตอบว่าผู้รับสารตีความเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop ได้สอดคล้องหรือแตกต่างจากเนื้อหาที่ปรากฏในเพลงหรือไม่อย่างไร ซึ่งจากความสัมพันธ์ดังกล่าว

ระหว่างการสร้างความหมายและการตีความนั้น ทำให้เราสามารถเข้าใจประเด็นที่เป็นที่สงสัยของสังคมว่าเพลง Hip Hop นั้นมีอิทธิพลในการสร้างและเปลี่ยนแนวคิดเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงให้แก่ผู้รับสารหรือไม่ ซึ่งสามารถอธิบายถึงอำนาจของการเข้ารหัสของสื่อกับการถอดรหัสของผู้รับสารว่าสิ่งใดจะมีอำนาจมากกว่ากันและสิ่งใดจะสามารถกำหนดทิศทางเกี่ยวกับผู้หญิงและสังคมได้

ปัญหานำการวิจัย

1. เพลง Hip Hop สร้างความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงให้เป็นไปในลักษณะใด
2. ผู้หญิงวัยรุ่นตีความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop อย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการสร้างความเป็นผู้หญิงในเพลงแนว Hip Hop
2. เพื่อศึกษาการตีความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop ของผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปกับผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop
3. เพื่อศึกษาถึงความสอดคล้องและแตกต่างระหว่างการสร้างความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop กับการตีความของผู้หญิงวัยรุ่น

ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาวีจยออกเป็น 2 ส่วน โดยส่วนแรกจะเป็นการแปลความหมายจากเนื้อเพลง Hip Hop โดยคัดเลือกเพลง Hip Hop ของศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงจำนวน 3 กลุ่ม อันได้แก่ โจ้ อ๊อบบอย ดาจิมี และไทเทเนียม โดยพิจารณาจากการได้รับ ความนิยมจากผู้ฟัง ซึ่งศิลปินทั้งสามมีผลงานเพลงอยู่ในอันดับเพลงยอดนิยมของคลื่นวิทยุ รายการเพลง และเว็บไซต์ที่รายงานข่าวสารเกี่ยวกับวงการเพลงต่าง ๆ เช่น Seed FM. MTV 365Jukebox เป็นต้น เพราะในความเป็นจริงแล้วยังมีศิลปินแนว Hip Hop อยู่บ้างในสังกัดของค่ายเพลงอิสระ หรือค่ายเพลงนอกกระแส ดังนั้นเพื่อให้เกิดความเข้าใจต่อบุคคลที่ศึกษาจึงจำเป็นต้องเลือกศิลปินที่คนส่วนใหญ่รู้จัก และเลือกศึกษาผลงานเพลงในอัลบั้มศิลปินทั้งสามกลุ่ม ดังนี้

1.1 โจอี้ บอย เลือกผลงานที่จัดจำหน่ายตั้งแต่วันที่ 21 ตุลาคม 2547 อันได้แก่ชุด Sorry I'm Happy, Slow Motion และ วันฟ้าใหม่ สังกัด GMM Grammy

1.2 ดาจิเม เลือกผลงานที่จัดจำหน่ายตั้งแต่วันที่ 6 สิงหาคม 2548 ได้แก่ ชุด กิ๊กทั่วไทย สังกัด GMM Grammy

1.3 ไทเทเนียม เลือกผลงานที่จัดจำหน่ายตั้งแต่วันที่ 31 สิงหาคม 2548 ได้แก่ ชุด Thailand's Most Wanted สังกัด สนามหลวงการดนตรี

ส่วนที่ 2 จะเป็นการศึกษาตัวผู้รับสารเพื่อให้ทราบว่าผู้ฟังเพลง Hip Hop ที่เป็นผู้หญิง มีความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop อย่างไร ผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างที่เป็นวัยรุ่นเนื่องจากเพลงแนว Hip Hop นี้เป็นเพลงที่ได้รับความนิยมส่วนใหญ่จากผู้ฟังที่เป็นวัยรุ่น โดยมีอายุตั้งแต่ 12-25 ปี (ศรีเรือน แก้วกังวาล, 2545, น. 18) และเพื่อให้เห็นถึงอิทธิพลในการตีความเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงอย่างแท้จริง ผู้วิจัยจึงเลือกกลุ่มผู้หญิงวัยรุ่น 2 กลุ่ม กลุ่มที่เป็นแฟนเพลง Hip Hop ซึ่งกลุ่มนี้จะฟังเพลง Hip Hop บ่อยครั้งกับกลุ่มผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไป เพื่อนำมาเปรียบเทียบการตีความหมาย

นิยามศัพท์ที่เกี่ยวข้อง

เพลง Hip Hop หรือเพลงแร็ป หมายถึง เพลงที่มีท่อนร้องเร็ว ๆ ด้วยภาษาพูดที่เรียกว่า การแร็ป ร้องผ่านดนตรีที่มีมาจากการที่หรือผู้ที่ทำหน้าที่เล่นแผ่นเสียง เล่นจานหมุนแผ่นเสียง 2 เครื่อง โดยให้เสียงเหล่านั้นผสมกันในลักษณะของการรวมเพลงที่มีอยู่แล้วกับเสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ใหม่ โดยในที่นี้หมายถึงผลงานเพลงของศิลปิน Hip Hop 3 กลุ่มได้แก่ โจอี้บอย ดาจิเม และไทเทเนียม

ความเป็นผู้หญิง หมายถึง ภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่ถูกเล่าผ่านเพลงแร็ป หรือเพลง Hip Hop ของศิลปิน 3 กลุ่มได้แก่ โจอี้ บอย ดาจิเม และไทเทเนียม ซึ่งอาจแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท ได้แก่ผู้หญิงหัวสมัยเก่า ผู้หญิงก้ำกึ่งระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่ และผู้หญิงหัวสมัยใหม่

ผู้หญิงหัวสมัยเก่า หมายถึง ผู้หญิงที่มีความคิดอยู่ในกรอบ กิริยามารยาทเรียบร้อย เป็นแม่บ้านแม่เรือน มีคุณสมบัติของความเป็นกุลสตรี เป็นฝ่ายรับหรือผู้ถูกกระทำ (Passive) มากกว่าที่จะเป็นฝ่ายรุก หรือผู้กระทำ (Active)

ผู้หญิงก้ำกึ่งระหว่างผู้หญิงหัวสมัยเก่าและผู้หญิงหัวสมัยใหม่ หมายถึง ผู้หญิงที่มีความคิดค่อนข้างสมัยใหม่ แต่ก็ยังมีกรอบของการดำเนินชีวิตให้เป็นไปตามที่สังคมกำหนด โดย

ไม่กล้าที่จะแสดงออกมากนัก ความเป็นผู้หญิงลักษณะดังกล่าวนั้นจะเป็นแบบที่ “ผู้หญิงที่ปรารถนาจะเปลี่ยนแปลงอะไรบางอย่าง แต่ก็ไม่ได้แสดงเจตนาที่จะปกป้องและไม่ยืนหยัดในเอกลักษณ์ของตัวเอง แต่กลับยอมรับสภาพเดิมของตนเอง” การมีลักษณะผสมทั้ง 2 อย่างนั้นทำให้ผู้หญิงเริ่มมีลักษณะโต้แย้งหรือต่อรองกับผู้ชายและสังคม

ผู้หญิงหัวสมัยใหม่ หมายถึง ผู้หญิงที่กล้าเป็นตัวของตัวเองทำให้ผู้หญิงสมัยใหม่มีอิสระในการดำเนินชีวิตด้วยการตัดสินใจด้วยตนเอง ผู้หญิงสมัยใหม่จะมีลักษณะความคิดค่านิยม และทัศนคติที่เป็นตัวของตนเอง ค่อนข้างเปิดกว้างและเป็นอิสระ

กุลสตรี หมายถึง คุณสมบัติของความเป็นผู้หญิงไทยสมัยเก่า โดยผู้หญิงจะมีกิจกรรมยามว่างเรียบร้อย เป็นแม่บ้านแม่เรือน แต่งกายสุภาพเรียบร้อย พูดจาไพเราะ ไม่กล้าแสดงออก

การสร้างความหมาย หมายถึง การนำเสนอภาพลักษณ์ของผู้หญิงผ่านเพลงแร็ปหรือเพลง Hip Hop ของศิลปิน 3 กลุ่มได้แก่ โจอี้ บอย ดาจิมี และไทเทเนียม

การถอดรหัส หมายถึง การที่ผู้หญิงให้ความหมายแก่ความเป็นผู้หญิงที่ได้รับรู้จากเพลง Hip Hop ของศิลปิน 3 กลุ่มได้แก่ โจอี้ บอย ดาจิมี และไทเทเนียม ซึ่งอาจเหมือน แตกต่างหรือตรงกันข้ามกับความหมายในเนื้อหาเพลง Hip Hop ที่ศิลปินได้สร้างไว้

การตีความหมาย หมายถึง การที่ผู้หญิงเอาประสบการณ์ของตนเข้าไปตีความทำความเข้าใจความเป็นผู้หญิงตามเนื้อหาที่ปรากฏในเพลงแร็ป หรือเพลง Hip Hop ของศิลปิน 3 กลุ่ม ได้แก่ โจอี้ บอย ดาจิมี และไทเทเนียม ตามความเข้าใจและความรู้สึกของตนเอง

ผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไป หมายถึง ผู้หญิงที่มีอายุตั้งแต่ 12-25 ปี ที่ไม่ได้มีความชื่นชอบในเพลงแนว Hip Hop หรือเพลงแร็ปเป็นพิเศษ

ผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop หมายถึง ผู้หญิงที่มีอายุตั้งแต่ 12-25 ปี ที่ชื่นชอบเพลงแนว Hip Hop หรือเพลงแร็ปเป็นพิเศษ โดยเป็นผู้ที่ซื้ออัลบั้มเพลง Hip Hop ของโจอี้บอย ดาจิมี หรือไทเทเนียม ตั้งแต่ 2 อัลบั้มเป็นต้นไป

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบถึงลักษณะของความเป็นผู้หญิงที่ถูกสร้างในเพลงแนว Hip Hop
2. ได้ทราบอิทธิพลของเพลง Hip Hop ในการกำหนดค่านิยมเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงต่อผู้หญิงวัยรุ่น ทั้งนี้เพื่อเป็นประโยชน์ในการลดปัญหาเกี่ยวกับด้านวัฒนธรรมของประเทศระหว่างผู้ใหญ่กับวัยรุ่นทั้งนี้เพื่อเป็นข้อมูลในการกำหนดนโยบายเกี่ยวกับวัยรุ่นต่อไปในอนาคตได้

3. เป็นแนวทางแก่ผู้ที่ต้องการจะศึกษาเรื่องเกี่ยวกับสื่อมวลชนประเภทเพลงในรูปแบบอื่นๆ ต่อไป



สำนักหอสมุด