

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	(1)
กิตติกรรมประกาศ	(3)
สารบัญตาราง	(8)
สารบัญภาพประกอบ	(9)
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความสำคัญและที่มาของปัญหา.....	1
ปัญหานำการวิจัย.....	24
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	24
ขอบเขตการวิจัย.....	24
นิยามศัพท์ที่เกี่ยวข้อง	25
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	26
2. แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	28
แนวคิดเรื่องการสร้างคามหมายทางสังคม	28
ทฤษฎีสัญญาวิทยา	32
แนวคิดเรื่องผู้หญิง.....	35
ทฤษฎีเรื่องวัฒนธรรมย่อยและวัฒนธรรมวัยรุ่น.....	38
แนวคิดเรื่องเพลง Hip Hop	41
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	44

3. วิธีการวิจัย.....	52
ส่วนที่ 1 การศึกษาความเป็นผู้หญิงผ่านเนื้อหาของเพลง Hip Hop	52
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	52
ประชากรและการสุ่มตัวอย่าง.....	53
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล.....	54
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	55
การนำเสนอข้อมูล.....	55
ส่วนที่ 2 การศึกษาการตีความความเป็นผู้หญิงของผู้หญิง	
วัยรุ่นจากเพลง Hip Hop	55
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	55
ประชากรและการสุ่มตัวอย่าง.....	55
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล.....	56
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	59
การนำเสนอข้อมูล.....	60
4. เพลง Hip Hop กับการสร้างความเป็นผู้หญิง	61
ส่วนที่ 1 ปริมาณเพลง Hip Hop ที่ปรากฏความเป็นผู้หญิงในเนื้อหา.....	62
ส่วนที่ 2 คุณลักษณะความเป็นผู้หญิงที่ปรากฏในเพลง Hip Hop	63
ส่วนที่ 3 วิเคราะห์การสร้างความเป็นผู้หญิงในเพลง Hip Hop	86
5. ผู้หญิงวัยรุ่นกับการตีความความเป็นผู้หญิงผ่านเพลง Hip Hop	89
ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับวัยรุ่นหญิงกลุ่มตัวอย่างกลุ่มที่ 1	90
ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับวัยรุ่นหญิงกลุ่มตัวอย่างกลุ่มที่ 2.....	94
ส่วนที่ 1 การตีความความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop	
ของผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไป	99

ส่วนที่ 2 การตีความความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop	
ของผู้หญิงวัยรุ่นแฟนเพลง Hip Hop	108
ส่วนที่ 3 ความสอดคล้องและความแตกต่างระหว่างการตีความหมายเกี่ยวกับ	
ความเป็นผู้หญิงจากเพลง Hip Hop ของผู้หญิงวัยรุ่นทั่วไปและวัยรุ่น	
หญิงแฟนเพลง Hip Hop	121
6. สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	123
สรุปผลการวิจัย	124
อภิปรายผลการวิจัย.....	131
ข้อเสนอสำหรับงานวิจัยในอนาคต	134
ภาคผนวก	136
ก. เนื้อหาเพลง Hip Hop ที่ปรากฏในงานวิจัย.....	137
ข. แนวคำถามที่ใช้งานการสัมภาษณ์.....	175
บรรณานุกรม	179
ประวัติการศึกษา.....	185