

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการถ่ายทอดและสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน ด้านการละเล่นกลองเต็ง ในอำเภอร่องคำ จังหวัดกาฬสินธุ์ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ ผู้เป็นเจ้าของกลองเต็ง ผู้เชี่ยวชาญด้านการละเล่นกลองเต็ง และเยาวชนนักเรียน ในอำเภอร่องคำ จังหวัดกาฬสินธุ์ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เป็นแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง และแบบสอบถามแบบสำรวจรายการ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ร้อยละ

ผลการวิจัยปรากฏ ดังนี้

สภาพการถ่ายทอดและสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน ด้านการละเล่นกลองเต็ง ในอำเภอร่องคำ จังหวัดกาฬสินธุ์ ในด้านการสืบทอดการละเล่นกลองเต็งให้ดำรงอยู่มาจนถึงปัจจุบันนี้ มีมูลเหตุจากความสัมพันธ์ 2 ประการ คือ ความสัมพันธ์ทางสายเลือด และเครือญาติ และความสัมพันธ์ทางสังคมและทางจิตใจ ในด้านการละเล่นกลองเต็งปัจจุบัน มีการละเล่นอยู่บ้างในเขตอำเภอร่องคำ และจังหวัดร้อยเอ็ด การละเล่นกลองเต็งนิยมนกันของคนเฉพาะกลุ่มที่สนใจ โดยยึดคติการแข่งขันอย่างเคร่งครัด แต่ก็ประสบปัญหาอุปสรรคที่สำคัญคือ คณะผู้เล่นกลองเต็งขาดกำลังใจในการร่วมแข่งขัน เนื่องจากความยุ่งยากลำบากในการเตรียม และไม่คุ้มค่ากับการลงทุน ในด้านการถ่ายทอดการละเล่นสามารถดำเนินการโดยการปรับเปลี่ยนวิธีการ ถ่ายทอด จากเดิมถ่ายทอดความรู้โดยอาศัยช่วงเวลาเตรียมตัวก่อนการแข่งขัน ส่งเสริมให้ ศูนย์การเรียนรู้ของชุมชน ของหมู่บ้าน การจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น ในด้านรูปแบบการดำรงอยู่และการพัฒนาแบบยั่งยืน ผู้ที่เกี่ยวข้อง ทั้งที่เป็นผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ จะต้องปรับเปลี่ยนกระบวนการถ่ายทอด เพื่อให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สร้างแรงจูงใจในการเข้าไปฝึกฝน เพื่อสร้างประสบการณ์การเล่น หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ควรจะส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนากิจกรรมอย่างจริงจัง สร้างขวัญกำลังใจแก่ผู้รับการถ่ายทอด โดยการให้ใบรับรองคุณวุฒิ จัดระบบสวัสดิการให้เหมาะสม จัดระบบการเรียนรู้แบบวางรากฐานยั่งยืนภายใน โรงเรียน

สภาพการถ่ายทอดและสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน ด้านการละเล่นกลองเต็ง ในความคิดของเยาวชนนักเรียน ในทุกขั้นตอนของการถ่ายทอดและสืบทอดเมื่อคิดเป็นร้อยละแล้ว เยาวชนนักเรียนเคยมีประสบการณ์น้อยมาก แต่เมื่อพิจารณาถึงความต้องการทั้งการมีส่วนร่วม การเรียนรู้ การปรับปรุงและพัฒนา การถ่ายทอดและสืบทอด แล้วนักเรียนกลับมีความต้องการมากเมื่อคิดเป็นร้อยละ

ABSTRACT

TE 138744

This study aimed to examine the transference and heirloom of I-Sarn local culture, Klong-Seng, tomtom Competition in Rongkham District, Kalasin Province. The population in this study included : the owner of Klong-seng' bands, expertnesses of Klong-Seng performer and students of Rongkham District, Kalasin Province. The instruments used for collecting data were interviewing form and questionnaire. The statistic used for analyzing data was percentage.

The result of the study were as follows:

The transference and heirloom of I-Sarn local culture, Klong-Seng, tomtom competition in Rongkham District, Kalasin Province. The transference of I-Sarn local culture Klong-Seng, tomtom competition had two reasons. First the Klong-Seng performance was taught to the relatives of the Klong-Seng bands. Second Klong-Seng

performance was taught to members of Klong-Seng bands' communities, according to their private association. In fact the Klong-Seng in Rongkham District and Rio-Et Province attracted a few numbers of people. Nowadays Klong-Seng had a lot strict rule for competing. The problems of extending art of knowledge of performing of Klong-Seng in Rongkham District included. The performers of Klong-Seng had less encouragement because of difficulty of training and high operating cost. The transference had the guide-line for solving problems included; changing strategies of training the trainees before the performance competition to the process of designing a local curriculum for the trainees for the permanent development: the trainers should adapt the strategies of training to be simpler lessons: simple lessons should be encourage the trainees have more experience and skills of performing; responsible office should pay attention closely to Klong-Seng bands: motivating and promoting the Klong-Seng activities is necessary; encourage the performers by giving them some certificates to certify the performers, the expertnesses and the trainers' ability; procuring fund, facilities and welfare for the expertnesses, the trainers and trainees; designing permanent system of Klong-Seng curriculum in schools.

The transference and heirloom of I-Sarn local culture, Klong-Seng, tomtom competition in students' opinion was at low level. When considered the percentage of studying was found that students had less study was found that high percentage of students wanted to take part of Klong-Seng both performing and developing. In addition they wanted the expertnesses and the trainers extend the fascinating art of performing Klong-Seng to them.