

โครงการวิจัยเพื่อการพัฒนาในสถาบันอุดมศึกษาและแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจเรื่อง การทำเครื่องดนตรีอีสานจากไม้ยางพารา เพื่อรองรับการผลิตเชิงพาณิชย์

การศึกษาในครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า เพื่อถ่ายทอดเทคโนโลยีการทำเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานจากไม้ยางพารา โดยการจัดอบรม สาธิต และฝึกปฏิบัติการ เพื่อให้ช่างเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ใช้ไม้ยางพาราในพื้นที่ภาคอีสาน สร้างเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ ทดแทนไม้ดั้งเดิม และเพื่อให้เกิดการใช้ไม้ยางพาราในเขตภาคอีสานอย่างครบวงจร วิธิดำเนินการอบรม จะจัดการอบรมเป็น 2 ลักษณะ คือ อบรมปฏิบัติการในพื้นที่ชุมชนดนตรีในภาคอีสาน โดยนำองค์ความรู้จากผลการวิจัยเรื่อง การทำเครื่องดนตรีอีสานจากไม้ยางพารา มาเผยแพร่และถ่ายทอดแก่ผู้เข้าร่วมโครงการ และร่วมประชุมสัมมนาระดมความคิดเห็น ผลการศึกษาปรากฏ ดังนี้

ข้อมูลพื้นฐานของผู้เข้าร่วมประชุมสัมมนา พบว่า ผู้เข้าร่วมประชุมเป็นชาย จำนวน 33 คน และหญิง จำนวน 1 คน มีอายุต่ำกว่า 30 ปี จำนวน 5 คน อายุ 31-40 ปี จำนวน 9 คน อายุ 41-50 ปี จำนวน 11 คน และอายุมากกว่า 50 ปี จำนวน 9 คน มีวุฒิทางการศึกษาในระดับต่ำกว่าปริญญาตรี จำนวน 13 คน และวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาตรี จำนวน 21 คน ประสบการณ์ทางด้านดนตรีพื้นบ้าน 5 ปี จำนวน 4 คน ประสบการณ์ 6-10 ปี จำนวน 6 คน ประสบการณ์ 11-15 ปี จำนวน 6 คน ประสบการณ์ 16-20 ปี จำนวน 5 คน และประสบการณ์ 20 ปี ขึ้นไป จำนวน 7 คน มีอาชีพเป็นอาจารย์สังกัดกรมสามัญศึกษา จำนวน 16 คน อาจารย์สังกัดวิทยาลัยเทคนิค จำนวน 1 คน และช่าง/ศิลปินชาวบ้าน จำนวน 17 คน รวมมีผู้เข้าร่วมประชุมสัมมนา จำนวน 34 คน และมีนักศึกษาสาขาดนตรีเข้าร่วมสังเกตการณ์อีกจำนวนหนึ่ง

ความคิดเห็นต่อแนวการทำเครื่องดนตรีอีสานจากไม้ยางพารา เพื่อรองรับการผลิตเชิงพาณิชย์ พบว่า

การจำหน่ายเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานในปัจจุบันยังมีข้อจำกัดในการจำหน่ายคุณภาพของเครื่องดนตรียังไม่ได้มาตรฐาน การจำหน่ายยังไม่แพร่หลาย และยังด้อยด้านการประชาสัมพันธ์

การพัฒนาการทำเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานจากไม้ยางพารา เชิงพาณิชย์ เห็นว่าเป็นสิ่งที่ดี เพราะราคาไม่แพง ผลิตได้ง่าย เป็นเนื้อไม้ละเอียด มีคุณภาพ และในอนาคตไม้ยางพาราในท้องถิ่นอีสานจะเกิดการใช้ประโยชน์อย่างครบวงจร

การพัฒนาเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานในรูปแบบอุตสาหกรรม และรูปแบบการพัฒนาการผลิต เห็นว่าเป็นเรื่องที่ดีเพราะจะได้ประหยัดเวลาในการผลิต คุณภาพจะได้มาตรฐาน รวมทั้งควรพัฒนาด้านการตลาด และการประชาสัมพันธ์ ควรกำหนดราคาที่เหมาะสม และหาแหล่งจำหน่ายสินค้าให้มากขึ้น

การพัฒนาเครื่องมือสำหรับการทำเครื่องดนตรีพื้นบ้านเพื่อรองรับการผลิตเชิงพาณิชย์ เห็นว่า มหาวิทยาลัยควรจัดเป็นตัวอย่างนำร่องให้ช่างชาวบ้านได้มาศึกษาอบรม เน้นการพัฒนาการผลิตที่นำเอาเครื่องทุ่นแรงมาใช้ ซึ่งจะทำให้การผลิตจะได้เร็วขึ้น ประหยัดเวลา และมีคุณภาพมากกว่าเดิม

การประสานความร่วมมือระหว่างโรงเรียนมัธยมศึกษา วิทยาลัยเทคนิค และกลุ่มชาวบ้านทำเครื่องดนตรี ในการผลิตเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน เห็นว่าช่างทำเครื่องดนตรีชาวบ้าน ควรจะมีบทบาทเข้าไปให้ความรู้แก่สถาบันการศึกษา ซึ่งขาดครูสอนทำเครื่องดนตรี ควรมีการจัดประชุมสัมมนาดนตรีพื้นบ้าน การจัดนิทรรศการแสดงผลงานดนตรีพื้นบ้าน

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำบรรจุภัณฑ์ เช่น กล่องบรรจุเครื่องดนตรี รวมทั้งหนังสือ คู่มือ ฯลฯ เห็นว่า บรรจุภัณฑ์เป็นเรื่องที่ดีมาก เพราะจะทำให้ผลิตภัณฑ์มีราคาดีขึ้น การเก็บรักษาคุณภาพของเครื่องดนตรีจะดี การนำไปใช้งานต่าง ๆ สะดวก

ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบการขายเครื่องดนตรีในอนาคต เห็นว่าควรจัดตั้งเป็นศูนย์จำหน่าย, ร้านค้า, หรือสหกรณ์ รัฐบาลควรให้การสนับสนุนและส่งเสริมอย่างแท้จริง ควรมีการประชาสัมพันธ์ทั้งภาครัฐและเอกชน และควรมีการจัดตั้งศูนย์ผลิตภัณฑ์ดนตรี เพื่อให้เป็นร้านค้าชุมชน และอนุรักษ์ให้ดนตรีอีสานอยู่เป็นมรดกของชาวอีสานสืบสานต่อไป

The purpose of this research project is transmitted technology of Isan folk musical instrument production with rubber wood by training, Learning and doing course. This course was occurred to The musical instrument maker for using rubber wood to make a good quality the musical instrument. And transmit knowledge of rubber wood usage in Isan area. From the research project has 2 training process follow as : To train and transmit knowledge result of this research project to member who join in this course or plan, To sharing opinion each other by seminar

This in the personal information in seminar follow as : the number of person who join in this seminar is 33 for men and 1 for woman, 5 person for under 30 years old, 9 person for 31-40 years old, 11 person for 41-51 years old and 9 person for over 50 years, 3 person for under graduated Bachelor Degree and 21 person for graduated Bachelor Degree, 6 person for 6-10 years experince, 6 person for 11-15 years experince, 5 person for 16-20 years experince and 7 person for over 20 years experince, 16 person are teacher who work in Department of Elementary Education and 1 person from technical's collage. And 17 person of musical instrument maker and folk artist. The total of person in seminar is 34 persons.

The idea of Isan Folk Musical Instrument Production to support commerce Production are

Musical Instrument market lack of development and advertisement and also less quality standard which this reason is stopping development of Musical Instrument marketing.

Development Isan folk Musical Instrument from rubber wood to commerce Production is more advantage such as. Musical Instrument not expensive for buying because lower cost to make, easy to produce and good quality wood. In the future the rubber wood in Isan will be economic wood and more useful.

Development Isan folk Musical Instrument of industrialization and improvement of production process found out more useful because to save a time for producing, good quility

TE 144754

standard and also develop marketing. And a price for Musical Instrument Should control and experience the area for selling.

Development Isan Folk Musical Instrument, Department of University should be reader to transmit knowledge about using the machine to help in production process to save time and get more quality of product to local person.

School, collage and University should allow Musical Instrument professional to give knowledge of making Musical Instrument and should establish Musical Instrument exhibition.

Development Musical Instrument Marketing should establish a shop, store and cooperative and the government should be support and promote in this goods. And everybody should conserve Isan Folk Musical Instrument to be heritage for next generation.