

### บทที่ 3

#### ระเบียบวิธีและขั้นตอนการดำเนินโครงการ

โครงการรูปแบบการระดมทุนสำหรับองค์กรไม่แสวงหากำไร กรณีศึกษาศูนย์นวัตกรรมศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาเยาวชน (IPAC) มีส่วนที่จะต้องศึกษาในลักษณะของการศึกษาเชิงคุณภาพ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อมุ่งศึกษาด้านรูปแบบ และวิธีการในการระดมทุนต่างๆ เพื่อนำผลการศึกษาที่ได้ไปเป็นแนวทางในการสร้างรูปแบบการระดมทุนสำหรับองค์กรไม่แสวงหากำไรต่อไป

ผู้ศึกษาได้ดำเนินการเป็น 2 ขั้นตอน คือ

ขั้นตอนที่ 1 การศึกษาแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และวิธีการเกี่ยวกับการระดมทุนขององค์กรไม่แสวงหากำไร

ขั้นตอนที่ 2 การค้นหารูปแบบการระดมทุนสำหรับองค์กรที่ไม่แสวงหากำไรที่สามารถประยุกต์ใช้กับ IPAC

รายละเอียดการดำเนินการศึกษาแต่ละขั้นตอนมีดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การศึกษาแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และวิธีการเกี่ยวกับการระดมทุนขององค์กรไม่แสวงหากำไร

การศึกษาในขั้นตอนนี้เพื่อศึกษาแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และวิธีการเกี่ยวกับการระดมทุนขององค์กรไม่แสวงหากำไร จากเอกสาร และงานวิจัย

ขั้นตอนที่ 2 การค้นหารูปแบบการระดมทุนสำหรับองค์กรที่ไม่แสวงหากำไรที่สามารถประยุกต์ใช้กับ IPAC

การศึกษาในขั้นตอนนี้ เพื่อค้นหารูปแบบการระดมทุนขององค์กรไม่แสวงหากำไรที่เหมาะสมสำหรับการนำไปวิเคราะห์ และประยุกต์ใช้กับ IPAC มีรายละเอียดในการศึกษา ดังนี้

### 3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่างคัดเลือกจากผู้ที่ทำงานด้านศิลปวัฒนธรรม และมีประสบการณ์ในการระดมทุน โดยกำหนดเกณฑ์คุณสมบัติแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม ดังนี้

3.1.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง กลุ่มที่ 1 คือ ผู้บริหารองค์กรทางศิลปวัฒนธรรมที่มีลักษณะการทำงานใกล้เคียงกับศูนย์นวัตกรรมศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาเยาวชน โดยคัดเลือกองค์กรทางศิลปวัฒนธรรมที่เป็นที่รู้จักเป็นอย่างดีในแวดวงศิลปะการแสดง ได้แก่ กลุ่มละครสามัญในเครือข่ายละครกรุงเทพจำนวน 8 องค์กร ซึ่งกลุ่มละครสามัญ คือ สมาชิกที่ทำละครเวทีอย่างต่อเนื่องและยาวนานกว่า 3 ปี และมีคุณสมบัติครบถ้วนตามระเบียบของเครือข่ายละครกรุงเทพ โดยกลุ่มสามัญทั้งหมดเป็นคณะกรรมการบริหารเทศกาลละครกรุงเทพที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ณ บริเวณสวนสันติชัยปราการ และ องค์กรทางศิลปวัฒนธรรมอย่าง ภัทราวดีเธียเตอร์ รวมเป็น 9 องค์กร ได้แก่

- คุณอนุรักษ์ แพรวโรจน์ ผู้จัดการทั่วไป ภัทราวดีเธียเตอร์
- คุณพฤษิต พหลกลบุตร ผู้อำนวยการฝ่ายละครเพื่อการศึกษา มูลนิธิสื่อชาวบ้าน (มะขามป้อม)
- คุณไพบูลย์ ไสภณสุภาพ หัวหน้ากลุ่มละครเพื่อการเรียนรู้ บางพลาย
- คุณสินีนานา เกษประไพ หัวหน้ากลุ่มละคร พระจันทร์เสี้ยวการละคร
- คุณ นินาท บุญโพธิ์ทอง หัวหน้าเครือข่ายละครหน้ากากเปลือย
- คุณนิกร แซ่ตั้ง หัวหน้ากลุ่มละคร แปดคุณแปด
- คุณผิวน้ำ เฉลิมญาติ ผู้ประสานงานกลุ่มละครมันตาศิลปะการแสดงและคณะละครหุ่นสายเสมา
- คุณรัชชัย รุจิวิวัฒน์ สมาชิกกลุ่มละครใบ้ เบบี๋ไม้ม
- คุณเศรษฐศิริ นรินทร หัวหน้ากลุ่มละคร หรรษาการละคร

3.1.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง กลุ่มที่ 2 คือ ผู้บริหาร หรือ เจ้าหน้าที่ระดับสูงในองค์กรที่เป็นแหล่งทุนสนับสนุนงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งหมด 4 องค์กร ได้แก่

- คุณนาถนิตา สุขจิตต์ ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม (สศร.)

- คุณศศิگانท์ พิษขุนทด ผู้ช่วยผู้จัดการแผนงานสื่อสร้างสุขภาวะเยาวชน (สสย.) สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)
- คุณอมรรัตน์ อุดมเรืองเกียรติ เจ้าหน้าที่ประสานงาน แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)
- คุณชวันธร มงคลเลิศพล นักจัดการความรู้อาวุโส อุทยานการเรียนรู้ TK PARK

### 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้เป็นแบบสัมภาษณ์ ซึ่งแบบสัมภาษณ์นั้นจะทำการสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการกับผู้บริหารองค์กรทางศิลปวัฒนธรรมที่มีลักษณะการทำงานใกล้เคียงกับ IPAC และผู้บริหารหรือเจ้าหน้าที่ระดับสูงในแหล่งทุน เพื่อให้ทราบถึงข้อมูลรูปแบบในการระดมทุน วิธีการระดมทุน ปัญหา อุปสรรค แนวทางในการแก้ไขปัญหา และข้อเสนอแนะในการระดมทุน ลักษณะการสัมภาษณ์จะเป็นคำถามปลายเปิดแบบมีโครงสร้าง โดยมีหัวข้อเรื่องในการสัมภาษณ์ ที่ครอบคลุมวัตถุประสงค์ที่จะศึกษา ซึ่งผู้ศึกษาได้กำหนดประเด็นต่างๆไว้อย่างครบถ้วน และทำการสัมภาษณ์ด้วยตนเอง เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนตรงประเด็นตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

### 3.3 วิธีการสร้างเครื่องมือ

ผู้ศึกษาได้นำข้อมูลจากการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการระดมทุน มาจัดทำเป็นแบบสัมภาษณ์ โดยได้คัดเลือกประเด็นที่น่าสนใจจากการศึกษาข้อมูลข้างต้น ดังนี้

ประเด็นที่น่าสนใจสำหรับการนำมาสร้างแบบสัมภาษณ์สำหรับผู้บริหารองค์กรทางศิลปวัฒนธรรม ได้แก่

- ด้านโครงสร้างการทำงานด้านการระดมทุน
- ด้านประเภทของแหล่งทุนที่ให้สนับสนุน
- ด้านการวางแผนการระดมทุนและวิธีการที่ใช้ในการติดต่อผู้สนับสนุน
- ด้านลักษณะหรือรูปแบบกิจกรรมการระดมทุน

- ด้านบทบาทของผู้ทำหน้าที่ในการระดมทุน
- ด้านปัจจัยที่มีผลต่อการระดมทุน
- ด้านปัญหาและอุปสรรคในการระดมทุน

ประเด็นที่น่าสนใจสำหรับการนำมาสร้างแบบสัมภาษณ์สำหรับผู้บริหารหรือเจ้าหน้าที่ระดับสูงของแหล่งทุนที่สนับสนุนงานทางศิลปวัฒนธรรม ได้แก่

- ด้านนโยบายในการสนับสนุนงานทางศิลปวัฒนธรรม
- ด้านการกำหนดงบประมาณในการสนับสนุน
- ด้านวิธีการ ขั้นตอน และระยะเวลาในการพิจารณาให้การสนับสนุน
- ด้านปัจจัยในการพิจารณาสนับสนุนหรือไม่สนับสนุน
- ด้านการติดตาม ประเมินผลงานของกิจกรรม/โครงการให้การสนับสนุน
- ด้านคาดหวังหลังจากการให้การสนับสนุน

หลังจากเลือกประเด็นที่น่าสนใจที่ได้จากการศึกษา แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยต่างๆแล้ว ประเด็นดังกล่าวจะนำมาสร้างเป็นคำถามในแบบสัมภาษณ์ ซึ่งแบบสัมภาษณ์จะแบ่งออกเป็นสองส่วน ตามประชากรและกลุ่มตัวอย่าง หลังจากนั้นผู้ศึกษา จะนำแบบสัมภาษณ์ที่สร้างขึ้นให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาตรวจสอบเนื้อหา ความถูกต้องในภาษา เพื่อให้ได้แบบสัมภาษณ์ที่สมบูรณ์ที่สุด

### 3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในกระบวนการรวบรวมข้อมูล ผู้ศึกษาได้แบ่งขั้นตอนในการรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ในส่วนแรก ผู้ศึกษาเลือกใช้การสนทนาขั้นต้น เพื่อทำความเข้าใจถึงรูปแบบลักษณะการดำเนินงานขององค์กรโดยรวม หลังจากนั้นจะทำการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกกับผู้บริหารองค์ทางศิลปวัฒนธรรมที่มีลักษณะการทำงานใกล้เคียงกับ IPAC และผู้บริหารหรือเจ้าหน้าที่ระดับสูงของแหล่งทุน เพื่อให้ได้ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการศึกษา โดยในระหว่างการสัมภาษณ์ผู้ศึกษาได้ทำการบันทึกเทปการสัมภาษณ์และหลังจากการสัมภาษณ์เสร็จสมบูรณ์แล้ว ได้ทำการถอดเทปสัมภาษณ์เพื่อนำไปวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

### 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ เมื่อได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกผู้บริหารองค์กรที่มีลักษณะการทำงานใกล้เคียงกับ IPAC และผู้บริหาร หรือเจ้าหน้าที่ระดับสูงของแหล่งทุนที่ให้การสนับสนุนงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมแล้ว จึงนำผลที่ได้มาแปรผลแล้ววิเคราะห์เชิงพรรณนา โดยใช้แนวคิดต่างๆมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ แล้วจึงนำข้อสรุปที่ได้มาเป็นแนวทางในการที่จะสามารถสร้างรูปแบบการระดมทุนสำหรับองค์กรที่ไม่แสวงหากำไรต่อไป