



หอศิลป์แห่งชาติ มีการเผยแพร่งานศิลปะทั้งศิลปะแบบประเพณี, ศิลปะร่วมสมัย และศิลปะรูปแบบอื่นๆ งานศิลปะร่วมสมัยทั้งหมดที่จัดแสดงในนิทรรศการถาวรเป็นผลงานของศิลปินไทย ซึ่งมีที่มาในลักษณะต่างกัน โดยส่วนมากเป็นผลงานที่จัดซื้อเอง, ผลงานที่ยืมมาจัดแสดง และผลงานที่มีผู้มอบให้ สำหรับงานศิลปะที่จัดแสดงในนิทรรศการหมุนเวียน มีทั้งงานศิลปะร่วมสมัยและงานศิลปะรูปแบบอื่นๆ ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนตลอดปี นิทรรศการหมุนเวียนส่วนมากเป็นการจัดแสดงงานศิลปะร่วมสมัยที่เป็นผลงานของศิลปินไทย การจัดนิทรรศการหมุนเวียนมีแนวโน้มบ่อยครั้งขึ้น อันส่งผลถึงจำนวนผู้เข้าชมที่มีแนวโน้มเพิ่มมากขึ้น

ในส่วนของ หอศิลป์ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์ จากการศึกษาพบว่า มีการเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัยในฐานะเป็นองค์ประกอบการจัดแสดงลักษณะอนุสรณ์สถาน งานศิลปะร่วมสมัยที่จัดแสดงเป็นผลงานของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และผลงานของศิลปินในยุคร่วมสมัยกับศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี การติดตั้งจัดวางงานศิลปะมุ่งหมายให้คงสภาพคล้ายห้องทำงานของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ในอดีต อันเป็นแนวทางที่แตกต่างไปจากการเผยแพร่งานศิลปะโดยตรง

จากการวิจัยทำให้ทราบว่า หอศิลป์แห่งชาติในประเทศไทย มีบทบาทในการเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัยร่วมกับการเผยแพร่งานศิลปะรูปแบบอื่น รวมทั้งการจัดแสดงวัตถุอื่นๆ ที่มีชิ้นงานศิลปะร่วมสมัยส่วนมากที่จัดแสดงในหอศิลป์แห่งชาติเป็นผลงานของศิลปินไทย

ผลของการวิจัยแสดงให้เห็นความจำเป็นของหอศิลป์ในประเทศไทย ในการเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัย พร้อมทั้งมีข้อเสนอแนะสำหรับการปรับปรุงและพัฒนาศักยภาพของหอศิลป์ และสำหรับโครงการจัดตั้งหอศิลป์ที่ดีในอนาคต โดยมีสาระสำคัญเกี่ยวกับเทคนิคการจัดแสดงงานศิลปะ, บริการทางการศึกษาและการจัดกิจกรรมต่างๆ ของหอศิลป์ รวมทั้งแสดงให้เห็นความสำคัญของการจัดทำบันทึกหลักฐาน, การติดตามประเมินผล ตลอดจนความร่วมมือกันของหอศิลป์ และระหว่างหอศิลป์กับหน่วยงานที่สำคัญต่างๆ