

3736935 : สาขาวิชา : พยาบาลสาธารณสุข ; วท. ม. (สาธารณสุขศาสตร์)

ศัพท์สำคัญ : ดนตรี / ความเจ็บปวด / พฤติกรรมการเผชิญความเจ็บปวด / หลูปั้งครรภ์แรก / ระยะที่ 1 ของการคลอด

มัณฑนา กัลยา : ผลของดนตรีต่อความเจ็บปวดและพฤติกรรมการเผชิญความเจ็บปวดของหลูปั้งครรภ์แรกในระยะที่ 1 ของการคลอด (EFFECT OF MUSIC ON PAIN AND COPING BEHAVIOR OF PRIMIGRAVIDA IN FRIST STAGE OF LABOUR)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : จงกล มหาวัฒน์, วท.บ., M.P.H., วงศ์เดือน ปั้นดี, วท.ม., ส.ด., วีรศักดิ์ วงศ์ธิรพร, พ.บ., ว.ว. (ศูนย์ศาสตร์ - นรีเวชวิทยา), สุกรี เจริญสุข, M.M.E., D.A. (Music), 126 หน้า . ISBN 974 - 589 - 121 - 5

การวิจัยกึ่งทดลองครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ผลของดนตรีต่อความเจ็บปวดและพฤติกรรมการเผชิญความเจ็บปวดของหลูปั้งครรภ์แรกในระยะที่ 1 ของการคลอด กลุ่มตัวอย่างเป็น หลูปั้งครรภ์ที่ไม่ฝากรครรภ์และคลอดที่โรงพยาบาลเจ้าพระยาอภัยภูเบศร จังหวัดปราจีนบุรี และที่โรงพยาบาลสมเด็จพระบูพราษ จังหวัดสระบุรี จำนวน 60 ราย การเลือกกลุ่มตัวอย่าง เลือกแบบเจาะจงตามคุณสมบัติที่กำหนดไว้แบ่งกลุ่มตัวอย่างเป็น 2 กลุ่ม โดยการสุ่มอย่างง่าย คือ กลุ่มทดลอง หมายถึง กลุ่มที่ได้รับการจัดดนตรีให้ฟังขณะรอคลอด ในระยะปักหมุดลูกตั้งตัวถึงระยะปักหมุดลูกเปิดหมด กลุ่มควบคุม หมายถึง กลุ่มที่ได้รับการพยาบาลตามปกติจากเจ้าหน้าที่ห้องคลอด เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย เครื่องเด่นทป เทปบันทึกเสียงดนตรีบรรเลง ประเภทผ่อนคลาย แบบประเมินความเจ็บปวดด้วยตนเอง และแบบสังเกตพฤติกรรมการเผชิญความเจ็บปวด วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างค่าคะแนนเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 กลุ่ม โดยการทดสอบที (t - test)

ผลของการวิจัยพบว่า ค่าคะแนนเฉลี่ยของความเจ็บปวดในกลุ่มทดลองต่ำกว่ากลุ่มควบคุมอย่าง ไม่มีนัยคัญทางสถิติ ($p = 0.112$) และค่าคะแนนเฉลี่ยของพฤติกรรมการเผชิญความเจ็บปวดสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ($p = 0.002$) จากการศึกษาในครั้งนี้ทำให้ทราบว่า ดนตรีประเภทผ่อนคลายสามารถควบคุมพฤติกรรมการเผชิญความเจ็บปวดในระยะที่ 1 ของการคลอด ได้อย่างเหมาะสมกว่าการพยาบาลแบบปกติ