

บทที่ 5

ต้นแบบชิ้นงาน

ต้นแบบชิ้นงานจากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ คือ ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในโรงเรียนเขตพื้นที่การศึกษาเชียงราย เขต 2 ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น 3 หน่วยประสบการณ์ ได้แก่ (1)หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (2) หน่วยประสบการณ์หน่วยที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (3) หน่วยประสบการณ์หน่วยที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

คู่มือการใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ (สำหรับผู้สอน)

ภาค 1 บทนำ

วัตถุประสงค์

การเตรียมตัวของครูและผู้เรียน

การจัดแผนผังห้องเผชิญประสบการณ์

สิ่งที่ต้องเตรียมตัวล่วงหน้า

ตารางเปรียบเทียบหน่วยเนื้อหา และหน่วยประสบการณ์

แบบเสนอหน่วยประสบการณ์

ภาค 2 รายละเอียดประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

แบบเสนอหน่วยประสบการณ์หลักและหน่วยประสบการณ์รอง

แบบเสนอภารกิจและงาน

แผนการสอนแบบอิงประสบการณ์

แผนเผชิญประสบการณ์

แผนกำกับประสบการณ์

เส้นทางการเรียนในการเผชิญประสบการณ์

แผนการผลิตสื่อประมวลสาระ

แผนผลิตสื่อแผ่นใสประกอบการปฐมนิเทศ

แผนการผลิตสื่อเทปภาพ

คู่มือเผชิญประสบการณ์(สำหรับผู้เรียน)

คู่มือเผชิญประสบการณ์ หน่วยประสบการณ์ที่ 8

แบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์

เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเผชิญประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

แบบเสนอหน่วยประสบการณ์หลักและหน่วยประสบการณ์รอง

แบบเสนอภารกิจและงาน

แผนการสอนแบบอิงประสบการณ์

แผนเผชิญประสบการณ์

แผนกำกับประสบการณ์

เส้นทางการเรียนในการเผชิญประสบการณ์

แผนการผลิตสื่อประมวลสาระ

แผนการผลิตสื่อเทปภาพ

แผนผลิตสื่อแผ่นใสประกอบการปฐมนิเทศ

คู่มือเผชิญประสบการณ์ หน่วยประสบการณ์ที่ 9

แบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์

เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเผชิญประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึง

แบบเสนอหน่วยประสบการณ์หลักและหน่วยประสบการณ์รอง

แบบเสนอภารกิจและงาน

แผนการสอนแบบอิงประสบการณ์

แผนเผชิญประสบการณ์

แผนกำกับประสบการณ์
 เส้นทางการเรียนในการเผชิญประสบการณ์
 แผนการผลิตสื่อประมวลสาระ
 แผนการผลิตสื่อเทพภาพ
 แผนผลิตสื่อแผ่นใสประกอบการปฐมนิเทศ
 คู่มือเผชิญประสบการณ์ หน่วยประสบการณ์ที่ 10
 แบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์
 แบบฝึกปฏิบัติ
 แบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์
 เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ
 เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเผชิญประสบการณ์

ภาคบทนำ

คู่มือการใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์(สำหรับผู้สอน)

1. วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นเครื่องมือสำหรับครูในการจัดประสบการณ์หลัก และประสบการณ์รอง ซึ่งนำไปสู่ภารกิจ และงานให้กับผู้เรียน
2. เพื่อเป็นเครื่องมือสำหรับผู้เรียนในการเผชิญประสบการณ์ใน 3 ลักษณะ คือ เผชิญ ผจญ และเผชิญประสบการณ์
3. เพื่อเป็นเครื่องมือในการประเมินประสบการณ์ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

2. การเตรียมตัวครู และนักเรียน

2.1 การเตรียมตัวครู

1) ก่อนใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์

ครูศึกษาคู่มือการใช้ชุดประสบการณ์โดยละเอียด ซึ่งประกอบด้วยแผนเผชิญประสบการณ์ แผนกำกับประสบการณ์ เส้นทางการเรียน และแผนผังการจัดชั้นเรียน ครูจัดชั้นเรียนโดยดูจากแผนผังการจัดชั้นเรียน และจัดมุมต่างๆ ได้แก่ มุมนิทรรศการ มุมวิชาการ มุมอุปกรณ์ มุมเสนอผลงาน มุมสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ครูต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง และการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึง

2) ขณะใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์

ควรชี้แจงให้ผู้เรียนทราบถึงวิธีการเรียนแบบอิงประสบการณ์ การสอนแบบอิงประสบการณ์มีลำดับขั้นตอนในการสอน 7 ขั้นตอน และต้องประกอบกิจกรรมการเรียนให้ครบทั้ง 7 ขั้นตอน ดังนี้

- (1) ประเมินก่อนเผชิญประสบการณ์ (2) ปฐมนิเทศก่อนเผชิญประสบการณ์ (3) เผชิญประสบการณ์
- (4) รายงานความก้าวหน้า (5) รายงานผลการเผชิญประสบการณ์ (6) สรุปผลการเผชิญประสบการณ์
- (7) ประเมินหลังการเผชิญประสบการณ์

3) หลังการใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์

- (1) ตรวจสอบส่วนประกอบชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ เช่น ประมวลสาระ คู่มือการใช้ชุดประสบการณ์ และคู่มือเผชิญประสบการณ์ จัดเก็บเข้าที่ให้เรียบร้อย
- (2) ตรวจสอบสภาพของอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียน และเก็บวัสดุอุปกรณ์ในการเรียนเข้าที่เดิม ทำความสะอาดห้องดนตรี
- (3) เก็บคู่มือเผชิญประสบการณ์ของนักเรียนมาตรวจสอบให้คะแนน

2.2 การเตรียมตัว และบทบาทของผู้เรียน

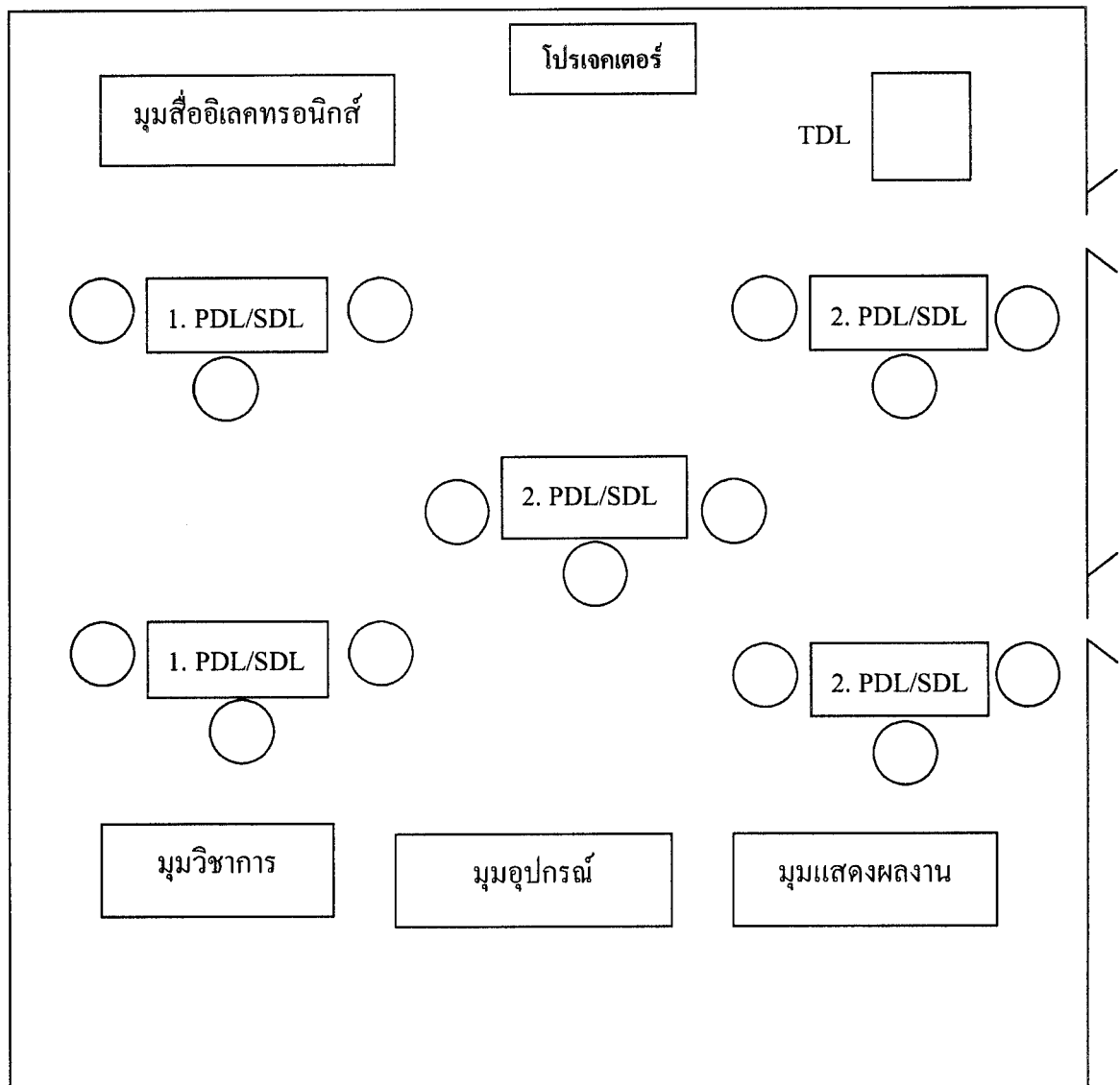
- 1) ผู้เรียนต้องศึกษาแผนเผชิญประสบการณ์ให้ละเอียด
- 2) การเผชิญประสบการณ์ในแต่ละภารกิจ และงานต้องมีหัวหน้ากลุ่ม หัวหน้ากลุ่ม ต้องพยายามดูแลให้กิจกรรมของกลุ่มดำเนินไปโดยเรียบร้อย ต้องเปิดโอกาสให้คนอื่นแสดงความคิดเห็น

3) ผู้เรียนจะต้องสวมบทบาทตามที่กำหนดไว้ในสถานการณ์จำลอง

4) ผู้เรียนต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติกิจกรรมทุกครั้ง ดังที่เสนอไว้

ในสิ่งที่ต้องเตรียมล่วงหน้า

5) ผู้เรียนพยายามทำแบบทดสอบ แบบฝึกปฏิบัติ และปฏิบัติกิจกรรมให้สุดความสามารถ
ไม่ควรชวนเพื่อนพูดคุยออกนอกเรื่อง การปฏิบัติงานเป็นกลุ่มต้องให้ความร่วมมือ และช่วยเหลือซึ่งกัน และกัน



หมายเหตุ

- PDL หมายถึง การเผชิญประสบการณ์แบบเรียนกับเพื่อน
 SDL หมายถึง การเผชิญประสบการณ์แบบเรียนด้วยตนเอง
 TDL หมายถึง การเผชิญประสบการณ์แบบเรียนกับครู
 □ หมายถึง โต๊ะปฏิบัติงานที่จัดไว้เป็นกลุ่ม
 ○ หมายถึง จุดปฏิบัติงานของสมาชิก

แผนผังการจัดห้องเรียน (ห้องดนตรี)

3. สิ่งที่ต้องเตรียมล่วงหน้า

ในการสอนแบบอิงประสบการณ์ จะต้องเตรียมเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ ล่วงหน้า ดังนี้

3.1 หน่วยประสบการณ์ที่ 8 เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

3.1.1 ประสบการณ์หลักที่ 8.1 เรื่อง “การสำรวจลักษณะ และประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง” จะต้องจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ ดังนี้ หนังสือประกอบการเรียนดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ประมวลสาระ เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้แก่ สะล้อ ซึง ฉิ่ง ฉาบ ขลุ่ย กลอง คอมพิวเตอร์ สไลด์คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์

3.1.2 ประสบการณ์หลักที่ 8.2 เรื่อง “การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” จะต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์ ดังนี้ เครื่องเล่นวีซีดี คอมพิวเตอร์ เครื่องดนตรี ซึง กระดาษ A4 เทปภาพการดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีซึง

3.2 หน่วยประสบการณ์ที่ 9 เรื่อง การอ่าน โน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

3.2.1 ประสบการณ์หลักที่ 9.1 เรื่อง “การดำเนินการอ่าน โน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” จะต้องจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ ดังนี้ ประมวลสาระ แผนภูมิโน้ตเพลง

3.2.2 ประสบการณ์หลักที่ 9.2 เรื่อง “การดำเนินการอ่าน โน้ตดนตรีพื้นเมืองที่สะท้อนถึงชีวิตของคนภาคเหนือ” จะต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์ ดังนี้ เทปเพลงท้องถิ่นใหญ่ เทปเพลงท้องถิ่นแม่ปิง เครื่องเล่นเทป คอมพิวเตอร์

3.3 หน่วยประสบการณ์ที่ 10 เรื่อง การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

3.3.1 ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง จะต้องจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ ดังนี้ เทปภาพการฝึกหัดดีด และกดนิ้วเล่นซึงลูกสาม เทปภาพการฝึกหัดดีด และกดนิ้วเล่นซึงลูกสี่ เครื่องเล่นเทปภาพ เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

3.3.2 ประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง จะต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์ ดังนี้ เครื่องเล่นวีซีดี เทปเพลงเดี่ยวซึงเพลง ล่องแม่ปิง เทปเพลงเดี่ยวซึงเพลงท้องถิ่นใหญ่ เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

ตารางเปรียบเทียบหน่วยเนื้อหา และหน่วยประสบการณ์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

สาระ คนตรี

เวลาเรียน 40 ชั่วโมง

ที่	รายชื่อหน่วยเนื้อหา	รายชื่อหน่วยประสบการณ์
1	การผลิตงานทัศนศิลป์	การผลิตภาพด้วยเทคนิคผสม
2	การประดิษฐ์ของใช้จากเศษวัสดุ	การประดิษฐ์ของใช้จากเศษวัสดุ
3	การวาดภาพระบายสี	การวาดภาพระบายสีธรรมชาติ
4	การพิมพ์ภาพ	การพิมพ์ภาพจากวัสดุในท้องถิ่น
5	การปั้น	การปั้นรูปลอยตัว
6	การแกะสลัก	การแกะสลักโดยใช้วัสดุเนื้ออ่อนอย่างง่าย
7	ความเป็นมา และคุณค่าของงานทัศนศิลป์	การจัดนิทรรศการงานทัศนศิลป์
8	แนวคิดเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง
9	การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
10	การเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง	การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง
11	การเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ	การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ
12	การใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ในชีวิตประจำวัน และสังคม	การจัดการแสดงดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง
13	การอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านในท้องถิ่น	การสืบสานตำนานเพลงกล่อมเด็กในท้องถิ่น
14	การเคลื่อนไหวโดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5	การแสดงละคร ipp พื้นฐาน
15	การเคลื่อนไหวอย่างอิสระตามจินตนาการ	การแสดงกิจกรรมเข้าจังหวะประกอบเพลง
16	การรำฟ้อนพื้นฐาน	การรำวงมาตรฐาน
17	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในท้องถิ่น	การฟ้อนเงี้ยว
18	การแสดงละครตามจินตนาการ	การแสดงละครตามจินตนาการ
19	การเล่นละครหุ่น	การเล่นละครหุ่น
20	การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	การจัดการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน

แบบเสนอหน่วยประสบการณ์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ประถมศึกษาปีที่ 5

เรื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ผู้สอน นางวิไล อหันตะ

เวลาเรียน 6 ชั่วโมง

หน่วยประสบการณ์	ประสบการณ์หลัก	ประสบการณ์รอง
8. การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	8.1 การสำรวจลักษณะและ ประเภทของเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษา เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	8.1.1 การศึกษาความเป็นมาและ ลักษณะของดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง 8.1.2 การสำรวจประเภทเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 8.2.1 การศึกษาประโยชน์ และการใช้ เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 8.2.2 การดูแล และเก็บรักษา เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง
9. การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	9.1 การดำเนินการอ่านโน้ต พื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง 9.2 การดำเนินการอ่าน โน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึง วิถีชีวิตของคนภาคเหนือ	9.1.1 การศึกษาโน้ตพื้นฐานดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 9.2.1 การอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่ปิง 9.2.2 การอ่านโน้ต เพลง ล่องน่านใหญ่
10. การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึง	10.1 การศึกษาการเล่นดนตรี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง	10.1.1 การศึกษาการเล่นซึงลูกสาม 10.1.2 การศึกษาการเล่นซึงลูกสี่ 10.2.1 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึง เพลงล่องแม่ปิง 10.2.2 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึง เพลงล่องน่านใหญ่

ภาค 2

รายละเอียดประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 8

การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

แบบเสนอหน่วยประสบการณ์หลัก และหน่วยประสบการณ์รอง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

เรื่อง คนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เวลาเรียน 6 ชั่วโมง

ผู้สอน นางวิไล อหันตะ

หน่วยประสบการณ์	ประสบการณ์หลัก	ประสบการณ์รอง
8. การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	8.1.1 การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของคนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 8.1.2 การสำรวจประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 8.2.1 การศึกษาประโยชน์ และการใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 8.2.2 การดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

แบบเสนอภารกิจ และงาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ เรื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน
8.1.1 การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	1. ศึกษาความเป็นมาของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับความเป็นมาของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 1.2 บันทึกสาระสำคัญ 1.3 ทำแบบฝึกหัด
	2. ศึกษาลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	2.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับประเภท และลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง 2.2 บันทึกสาระสำคัญ 2.3 ดูตัวอย่างเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงประเภทต่างๆ 2.4 ทำแบบฝึกหัด
8.1.2 การสำรวจ ประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1. สร้างแบบสำรวจเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	1.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม 1.2 แต่ละกลุ่มร่วมกันกำหนดหัวข้อการสำรวจ 1.3 แต่ละกลุ่มออกแบบเครื่องมือในการสำรวจ 1.4 ตีตารางสร้างแบบสำรวจ 1.5 เขียนหัวข้อที่จะสำรวจลงในแบบสำรวจที่สร้างขึ้น 1.6 นำเสนอแบบสำรวจ
	2. การสำรวจประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	2.1 ดูตัวอย่างเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงที่มูสือ 2.2 กรอกรายชื่อผลการสำรวจเครื่องดนตรีลงในแบบสำรวจ 2.3 นำเสนอข้อมูลที่สำรวจ 2.4 ร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติงาน

แบบเสนอภารกิจ และงาน

เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน
8.2.1 การศึกษาประโยชน์และการใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1. ศึกษาประโยชน์ของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับประโยชน์ของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 1.2 บันทึกสาระสำคัญ 1.3 ทำแบบฝึกหัด
	2. ศึกษาการใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	2.1 ชมรูปภาพเกี่ยวกับการนั่ง การจับซึง การจับไม้ดีดซึง และวิธีการดีดซึง 2.2 ครูสาธิตวิธีการนั่ง การจับซึง การจับไม้ดีดซึง และวิธีการดีดซึง (ดีดขึ้นลงสลับกัน) 2.3 นักเรียนจับคู่กับเพื่อน ฝึกปฏิบัติการนั่ง การจับซึง การจับไม้ดีดซึง และฝึกดีดซึง (ดีดขึ้นลงสลับกัน) 2.4 นักเรียนผลัดกันประเมินผลการปฏิบัติงาน 2.5 ร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติงาน

แบบเสนอภารกิจ และงาน (ต่อ)

เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสพการณ์ที่ 8 เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสพการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสพการณ์รอง	ภารกิจ	งาน
8.2.2 การดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1. ศึกษาการดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1.1 ชมเทปภาพเกี่ยวกับการดูแลและการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 1.2 บันทึกสาระสำคัญ 1.3 ทำแบบฝึกหัด
	2. ฝึกปฏิบัติการดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม 2.2 แต่ละกลุ่มร่วมกันวางแผนในการดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 2.3 ให้แต่ละกลุ่มฝึกการใช้ ดูแล และรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 2.4 นำเสนอผลงาน 2.5 สรุปผลการปฏิบัติงาน

แผนการสอนแบบอิงประสบการณ์

สาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เวลา 2 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลัก

ประสบการณ์รอง

8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภท
ของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา
สะล้อ ซอ ซึง

8.1.1 การศึกษาความเป็นมา และลักษณะ
ของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
8.1.2 การสำรวจประเภท เครื่องดนตรีพื้นเมือง
ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษา
เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

8.2.1 การศึกษาประโยชน์ และ การใช้
เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
8.2.2 การดูแล และการเก็บรักษา เครื่องดนตรี
พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

วัตถุประสงค์

1. หลังจากเผชิญประสบการณ์ “การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกความเป็นมา ประเภท และลักษณะของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้ถูกต้อง
2. หลังจากเผชิญประสบการณ์ “การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง”แล้ว นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับประโยชน์ การใช้ และการดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง

บริบท/สถานการณ์

บริบท

ในการเผชิญประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง มีกิจกรรม 2 อย่างที่นักเรียนจะต้องเผชิญ คือ (1) การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (2) การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง โดยใช้เวลาในการเผชิญประสบการณ์ 2 ชั่วโมง

ในการเผชิญประสบการณ์การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง นักเรียนใช้ห้องดนตรี ในการเผชิญประสบการณ์

สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายงานให้ศึกษาเกี่ยวกับคนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง โดยมีงานที่ได้รับมอบหมาย คือ (1) การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง (2) การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง โดยมีรูปแบบการเผชิญประสบการณ์เป็นรายกลุ่ม และการศึกษารายบุคคล ซึ่งนักเรียนต้องปฏิบัติตามกิจกรรม 7 ขั้นตอน ตามลำดับ คือ

ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์

ขั้นที่ 1 ประเมินก่อนเผชิญประสบการณ์

ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์ เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับคนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง โดยใช้แบบทดสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ และข้อสอบภาคปฏิบัติจำนวน 1 ข้อ

ขั้นที่ 2 ปฐมนิเทศก่อนเผชิญประสบการณ์

ผู้สอนต้องชี้แจงในเรื่อง วัตถุประสงค์ ประสบการณ์ บริบท/สถานการณ์ ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์ ภารกิจ/งาน สื่อ/เครื่องมือ และการประเมิน

วัตถุประสงค์สำคัญในการเรียนมี 2 ข้อ คือ (1) นักเรียนสามารถบอกความเป็นมา ลักษณะ และประเภทของคนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้ถูกต้อง (2) นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับประโยชน์ การใช้ และการดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง

ประสบการณ์ที่นักเรียนต้องเผชิญมี 2 ประสบการณ์ คือ (1) ประสบการณ์การสำรวจ ลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (2) การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

บริบทในการเผชิญประสบการณ์ คือ ห้องดนตรีโรงเรียนบ้านห้วยส้านพลับพลา เวลาที่ใช้ในการเผชิญประสบการณ์ 2 ชั่วโมง สิ่งที่นักเรียนต้องเตรียม คือ ปากกา ดินสอ เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ภารกิจ/งาน ในการเผชิญประสบการณ์ การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ครอบคลุมการศึกษาความเป็นมา การศึกษาลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง การดำเนินการสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ในการเผชิญประสบการณ์ การศึกษาประโยชน์การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ครอบคลุมการศึกษาประโยชน์ การศึกษาการใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง การดูแล และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ครอบคลุมการศึกษารักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง การฝึกใช้ ดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

สื่อที่ใช้ ได้แก่ ประมวลสาระ เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง และเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง เช่น สะล้อ ซึง ฉิ่ง ฉาบ กลองโป่งป่ง ฯลฯ

การประเมิน จากการทำแบบทดสอบ สังเกตพฤติกรรม การทำแบบฝึกปฏิบัติ

ขั้นที่ 3 เฝียูประสพการณั

นักเรียนต้องเฝียูประสพการณั 2 ประสพการณั คือ (1) ประสพการณัการสำรวจ ลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ประกอบด้วยการศึกษาความเป็นมา และศึกษาลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง การสำรวจประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (2) การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ประกอบด้วย การสร้างแบบสำรวจเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง และการดำเนินการสำรวจประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ขั้นที่ 4 รายงานความก้าวหน้า

นักเรียนต้องรายงานความก้าวหน้าเมื่อเฝียูประสพการณัที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ขั้นที่ 5 รายงานผลการเฝียูประสพการณั

เมื่อนักเรียนได้เฝียูประสพการณัหลักแต่ละประสพการณั นักเรียนต้องรายงานการศึกษาความเป็นมา การศึกษาลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง การดำเนินการสำรวจประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ขั้นที่ 6 สรุปผลการเฝียูประสพการณั

นักเรียนต้องสรุปขั้นตอนการเฝียูประสพการณั และชี้แนะแหล่งความรู้เพิ่มเติม

ขั้นที่ 7 ประเมินหลังการเฝียูประสพการณั

นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเฝียูประสพการณั เป็นข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 10 ข้อ และข้อสอบภาคปฏิบัติจำนวน 1 ข้อ

สื่อและแหล่งประสพการณั

สื่อเฝียูประสพการณั	แหล่งเฝียูประสพการณั
1. คู่มือการเฝียูประสพการณั	1. ห้องดนตรี
2. ประมวลสาระ “เรื่อง ความเป็นมา และลักษณะของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง”	2. มุมวิชาการ
3. เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	3. มุมแสดงผลงาน
4. รูปภาพเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	4. มุมอุปกรณ์
	5. ห้องคอมพิวเตอร์

การประเมิน

1. จากแบบทดสอบก่อนและหลังเฝียูประสพการณั
2. จากงานที่กำหนดให้ทำ ได้แก่ การบันทึกสาระสำคัญ การสร้างแบบสำรวจ การสำรวจ

การเสนอผลงาน

3. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในการเฝียูประสพการณั ได้แก่ ความสนใจ

การทำงานกลุ่ม การแสดงความคิดเห็น การนำเสนอผลงาน

แผนเผชิญประสบการณ์

สาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เวลา 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

.....

วัตถุประสงค์

1. เมื่อนักเรียนเผชิญประสบการณ์ “การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกวิวัฒนาการความเป็นมา และลักษณะของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้อย่างถูกต้อง
2. เมื่อนักเรียนเผชิญประสบการณ์ “การสำรวจประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถรายงานผลการสำรวจประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้

ประสบการณ์/บริบท

ประสบการณ์ที่คาดหวัง

นักเรียนจะได้รับประสบการณ์ในการสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง โดยรูปแบบการทำงานรายบุคคล และทำงานกลุ่ม ตามลำดับ ดังนี้

- 1) บอกวิวัฒนาการความเป็นมาของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
- 2) บอกลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
- 3) ดำเนินการสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
- 4) สรุปผลการดำเนินการสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ

ซอ ซึง

บริบท

นักเรียนศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา และลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ที่มูมิวิชาการในห้องดนตรี นักเรียนเตรียมวัสดุในการออกแบบ การสำรวจเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายให้ศึกษา ประวัติความเป็นมา ลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง และได้รับมอบหมายให้ดำเนินการสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง โดยรูปแบบการเผชิญประสบการณ์ด้วยตนเอง และแบบกลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าตามลำดับขั้นตอน คือ (1) อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ลักษณะของเครื่องดนตรี และประเภทของเครื่องดนตรี

- (2) ตัวอย่างเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (3) คำเนินการติดตามตรวจสอบลักษณะ และประเภท
เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (4) กรอบแบบสำรวจเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
(5) นำเสนอข้อมูลที่สำรวจ

การเผชิญหน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
รายละเอียดการเผชิญประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะและประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่งความรู้	ถึงอำนวยความสะดวก	การประเมิน
8.1.1 การศึกษา ความเป็นมาและ ลักษณะของ ดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1. ศึกษาความเป็นมา ของเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับ ความเป็นมาของเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 1.2 บันทึกสาระสำคัญ 1.3 ทำแบบฝึกหัด	SDL SDL SDL	- วัฒนาการ ความเป็นมา - เครื่อง ดนตรี พื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซึง	ห้องดนตรี	ประมวลสาระ	ความสะดวก โต๊ะ เก้าอี้ กระดาน	จากการบันทึก สาระสำคัญ
	2. ศึกษาลักษณะของ เครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	2.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับ ลักษณะของเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 2.2 บันทึกสาระสำคัญ 2.3 ดูตัวอย่างเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ประเภทต่างๆ 2.4 ทำแบบฝึกหัด	SDL SDL PDL SDL	- ลักษณะ เครื่องดนตรี พื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซึง	ห้องดนตรี	1. ประมวล สาระ 2. ซึง สะล้อ จิง ฉาบ กลองโป่งปึ้ง	เครื่องดนตรี สะล้อ ซึง	บันทึก สาระสำคัญ ทำแบบทดสอบ

**การเผชิญปัญหาของหน่วยงาน หน่วยที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับนครที่พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึ่ง
รายละเอียดของการเผชิญปัญหาหลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง**

ประสบการณ์ รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	ถึงอำนาจ ความสะดวก	การประเมิน
8.1.2 การสำรวจ ประเภทเครื่อง ดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง	1. สร้างแบบสำรวจ เครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง	1.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม กลุ่มละ 3 คน	PDL	- การสำรวจ เครื่องดนตรี พื้นเมือง ล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่ง	ห้องดนตรี			การแสดงผลงาน
		1.2 แต่ละกลุ่มร่วมกันกำหนด หัวข้อการสำรวจ	PDL					
		1.3 แต่ละกลุ่มออกแบบ เครื่องมือในการสำรวจ	PDL					
		1.4 ตีตารางสร้างแบบสำรวจ	PDL					
		1.5 เขียนหัวข้อที่จะสำรวจลง ในแบบสำรวจที่สร้างขึ้น	PDL					
		1.6 นำเสนอแบบสำรวจ	TDL/PDL					
	2. ดำเนินการสำรวจ ประเภทเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่ง	2.1 ดูตัวอย่างเครื่องดนตรี พื้นเมืองซึ่งที่มัสยิด	PDL	-การสำรวจ เครื่องดนตรี พื้นเมือง ล้านนา สะล้อ ซอซึ่ง	ห้องดนตรี	นวมตัวอย่าง เครื่องดนตรี พื้นเมือง ล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่ง		1. ตั้งเกณฑ์การ ปฏิบัติงาน 2. จากผลงาน
		2.2 กรอกรายชื่อผลการสำรวจ เครื่องดนตรีลงในแบบสำรวจ	SDL					
		2.3 นำเสนอข้อมูลที่ได้สำรวจ	PDL					
		2.4 ร่วมกันสรุปผลการ ปฏิบัติงาน	PDL/TDL					

แผนกำกับประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของดนตรีพื้นเมืองสะล้อ ซอ ซึง

ผู้สอน นางวิไล อหันตะ

เวลา 1 ชั่วโมง จำนวนผู้เรียน = 15 PDL = 3 TDL = 1

ลำดับ ที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา
1	ประเมินก่อนเผชิญประสบการณ์ 1.1 แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบ	ห้องดนตรี	(5)
2	ปฐมนิเทศประสบการณ์ 2.1 อธิบายวัตถุประสงค์ 2.2 เสนอประสบการณ์ที่คาดหวัง 2.3 เสนอฉาก และสถานการณ์ 2.4 อธิบายภารกิจและงาน 2.5 ขั้นตอนการหาประสบการณ์ 2.6 ชี้แนะแหล่งความรู้สื่อ/เครื่องมือ 2.7 การประเมิน	สไลด์คอมพิวเตอร์	มุมสื่อ อิเล็กทรอนิกส์	(5)
3	เผชิญประสบการณ์ 3.1 ศึกษาความเป็นมา และลักษณะ ของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 3.2 ดำเนินการสำรวจประเภทเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	- ประมวลสาระ เรื่องความเป็นมา และลักษณะของ เครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง - เครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะ ล้อ ซอ ซึง	-ห้องดนตรี	20
4	รายงานความก้าวหน้าในการเผชิญประสบการณ์ 4.1 ศึกษาความเป็นมา และลักษณะดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง		ห้องดนตรี	5
	4.2 ดำเนินการสำรวจประเภทเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง			
5	รายงานผลการเผชิญประสบการณ์ 5.1 นำเสนอผลการสำรวจเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	แบบสำรวจเครื่อง ดนตรี	ห้องดนตรี	10

ลำดับ ที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา
6	สรุปผลการเผชิญประสบการณ์		ห้องดนตรี	5
7	ประเมินหลังเผชิญประสบการณ์ 7.1 ทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์	แบบทดสอบ		10

เส้นทางการเรียน และการออกแบบสถานที่เผชิญประสบการณ์

สาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

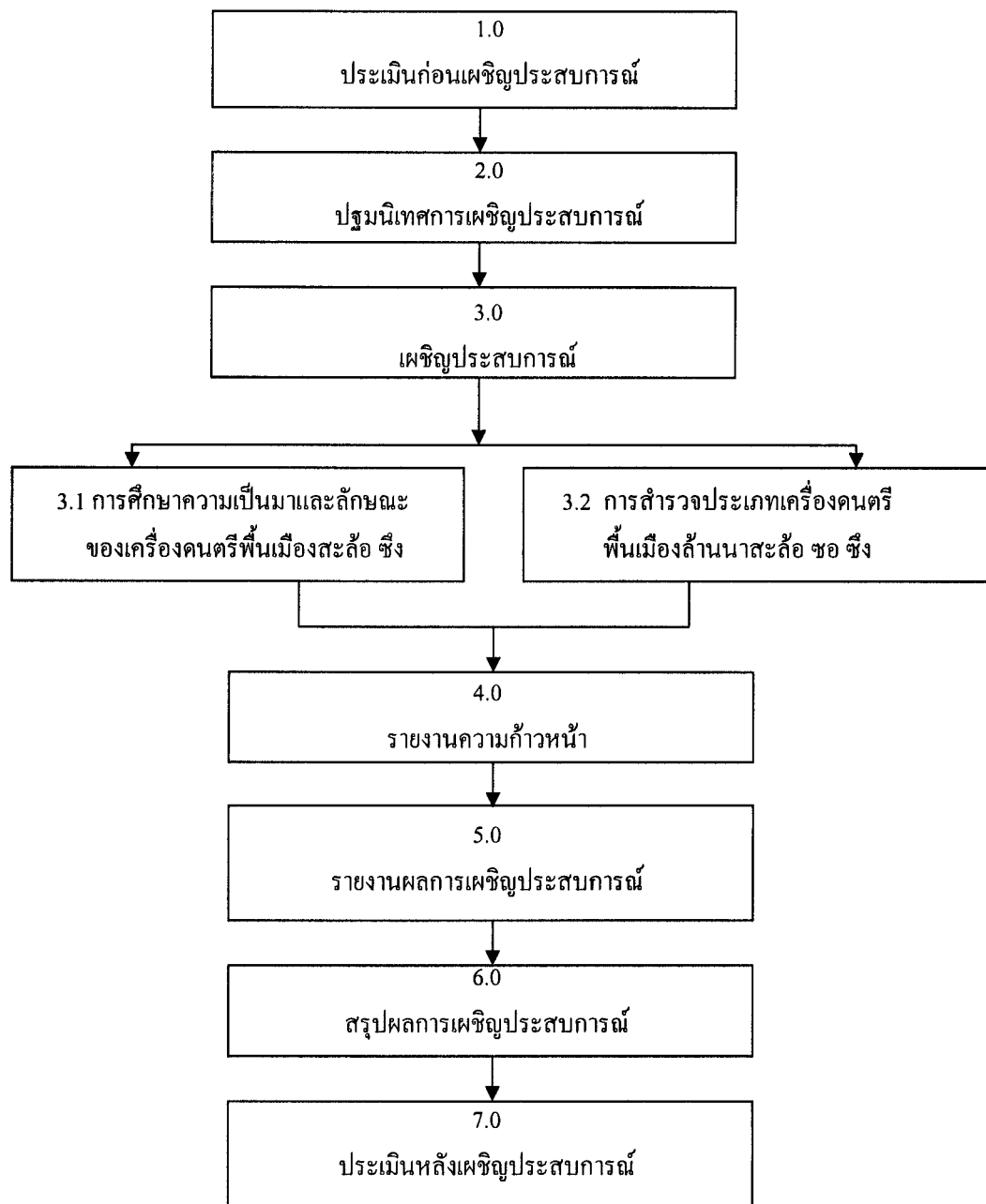
หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

.....

เส้นทางการเรียน



แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประเภทสื่อ สิ่งพิมพ์ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
เรื่อง ประวัติความเป็นมา และลักษณะดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

วัตถุประสงค์

หลังจากศึกษาเรื่อง “ประวัติความเป็นมา ลักษณะ ประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมา ลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงได้อย่างถูกต้อง

สรุปเนื้อหา

ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมืองของภาคเหนือ (ล้านนาไทย) ยังไม่มีหลักฐานยืนยันแน่ชัดว่ามาจากที่ใด แต่จากหลักฐานที่พบ พอสรุปได้ว่า ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้ถูกกล่าวถึงเป็นครั้งแรกเมื่อประมาณพุทธศักราชที่ 13 ในพงศาวดารล้านช้าง (ศรีสัตตนาคนหุต) และยังได้รับอิทธิพลมาจากประเทศใกล้เคียงของเรา เช่น มอญ อินเดียน จีน นอกจากนี้คนไทยได้ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นในล้านนาไทยของเราเอง

ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาวล้านนา เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นสะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิตของชาวล้านนา มีความเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งควรแก่การอนุรักษ์ไว้สืบต่อไป

ลักษณะเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซอ เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ประเภทเครื่องดีด มีลักษณะคล้ายพิณ และกระจับปี่ ซึ่งมีส่วนประกอบต่างๆ ดังนี้ คือ กะโหลก (ไห/กลองเสียง) หมอน (หย่อง/ ก๊อบ) ตาดซึง(หน้าซึง) หลักซึง(ลูกบิด) นม(ลูก) สายซึง คันซึง(คันทวน) คอซึง

ซึง สามารถแบ่งออกได้ 2 ประเภทใหญ่ๆ ตามลักษณะขนาด คือ ขนาดเล็ก ขนาดกลาง และขนาดใหญ่ และแบ่งตามการตั้งเสียง คือ ซึงลูกสาม และซึงลูกสี่

แหล่งที่มาของสื่อ

สุคำ แก้วศรี (คู่มือการฝึกหัดดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ ซอ ซึง)

จิตติพล กันตังค์ ดนตรีพื้นบ้านล้านนา <http://www.finearts.cmu.ac.th>

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา
- 2) วิเคราะห์และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครู เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ
- 3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ ประกอบด้วยเงื่อนไข พฤติกรรม และเกณฑ์

การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิทัล เครื่องเย็บกระดาษ เครื่องสแกนเนอร์ หมึกเครื่องพิมพ์ กรรไกร มีดคัตเตอร์
- 3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ

ขั้นตอนการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เขียนส่วนนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ และวัตถุประสงค์
- 3) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) เขียนเนื้อหาสาระ โดยการเรียบเรียงเนื้อหาสาระที่ค้นคว้าหรือเขียนจากประสบการณ์ ตามลำดับแผนผังแนวคิด โดยใช้ภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ
- 5) กำหนดภาพประกอบ โดยระบุประเภทของภาพ ขนาดของภาพ และคำอธิบายรายละเอียดของภาพ
- 6) จัดพิมพ์ต้นฉบับ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์
- 7) ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 8) อัดสำเนาเย็บเล่ม จำนวน 40 เล่ม

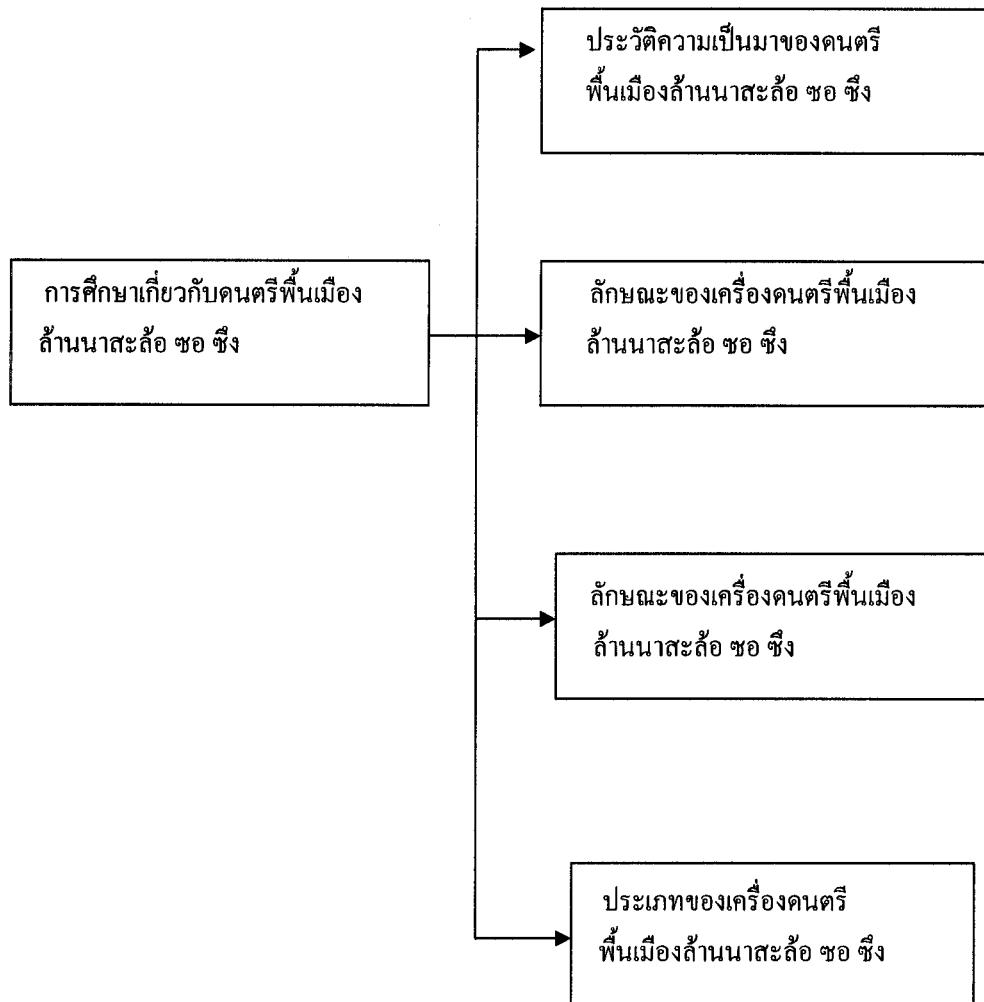
ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 1,500 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 เทปสันหนังสือ

แผนผังแนวคิด



ประมวลสาระ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

1. ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

การศึกษาประวัติความเป็นมา และวิวัฒนาการของดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ(ล้านนาไทย) ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันค่อนข้างจะยุ่งยาก และไม่มีหลักฐานยืนยันแน่ชัดว่ามาจากที่ใด เนื่องจากไม่ได้รับความสนใจ การเหลียวแลจากผู้บริหาร และนักวิชาการในสมัยก่อนเท่าที่ควร ส่วนใหญ่การเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนาจะได้รับการเล่นดนตรีสืบทอดจากบรรพบุรุษสืบทอดๆ กันมาในแต่ละท้องถิ่น ซึ่งชาวบ้านในแต่ละท้องถิ่นก็จะประดิษฐ์คิดค้นดัดแปลงเครื่องดนตรี และคิดค้นท่วงทำนองในการบรรเลงเพลงแต่ละเพลง และวิธีการเล่นกันเอง และเป็นการเล่นเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียด ความเหน็ดเหนื่อยหลังจากการทำงาน ใช้เล่นเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลินในหมู่บ้าน

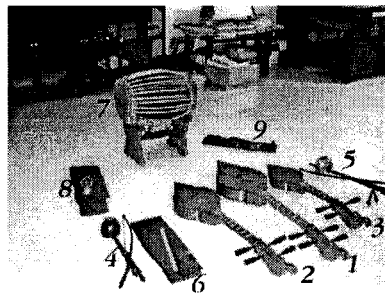
แต่จากการศึกษาประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ที่ผ่านมานักการศึกษาและผู้รู้หลายๆ ท่าน และจากหลักฐานที่ปรากฏพอสรุปได้ว่า เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาได้ถูกกล่าวถึงครั้งแรกในพงศาวดารล้านช้าง(ศรีสัตตนาคนหุต) เมื่อประมาณพุทธศักราชที่ 13 ว่าพญาแสนได้ส่งพวกท้าวตมาบอกกล่าวแนะให้ผู้คนรู้จักเครื่องดนตรี เช่น ฉิ่ง กลอง ปี่พาทย์ พิณเปี๊ยะ สอนเพลงกลอน(การซอ จ้อย คำว) การฟ้อน ตีฉิ่ง และการตีฉาบ และต่อมาพุทธศตวรรษที่ 19 หลังจากที่พญาเม็งรายได้สถาปนาเมืองเชียงใหม่เป็นราชธานีของอาณาจักรล้านช้างแล้ว พระองค์ได้ทรงพัฒนาบ้านเมืองด้านต่างๆ ตลอดจนด้านการดนตรี และมีการใช้เครื่องดนตรีในการประกอบกิจพิธี และงานเฉลิมฉลองงานสำคัญต่างๆ สืบทอดกันมาจนกระทั่งถึงล้านนา

ในส่วนของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สันนิษฐานว่าได้รับอิทธิพลมาจากประเทศใกล้เคียงของเรา โดยได้รับอิทธิพลมาจากชมพูทวีปที่หลังไหลผ่านอาณาจักรมอญเข้ามา ได้รับมาอิทธิพลมาจากอินเดีย ดังจะเห็นได้จากเครื่องดนตรีล้านนาชนิดแรกๆ ที่พบ คือ เปี๊ยะ ซึ่งสันนิษฐานว่ามาจากพิณน้ำเต้าของอินเดีย ส่วนสะล้อ ซอ ซึง นั้นมีมาพร้อมกับเปี๊ยะ นอกจากนี้ยังได้รับอิทธิพลมาจากจีน แต่คนไทยก็ยังได้ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นในอาณาจักรล้านนาไทยของเราเองด้วย ดังนั้นดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง จึงเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญอย่างหนึ่งของชาวล้านนาที่ต้องช่วยกันอนุรักษ์ไว้สืบไป

2. ลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาส่วนใหญ่จะมีน้ำหนักเบา สามารถนำติดตัวไปได้ง่าย ส่วนการประดิษฐ์รูปร่าง หรือ โครงสร้างของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ยังไม่มีการบ่งบอก หรือมีข้อบังคับไว้ชัดเจนว่าต้องกว้างเท่าไร ยาวเท่าไร ส่วนใหญ่จะเป็นการสืบทอดแบบอย่าง และกรรมวิธีการทำสืบทอดๆ กันมา จากบรรพบุรุษ การบรรเลงดนตรีก็เช่นเดียวกัน ไม่มีตัวโน้ต ไม่มีกฎเกณฑ์แน่ชัด ส่วนใหญ่จะเป็นการเล่นเสียงธรรมชาติ และเป็นลำนำหรือทำนองสั้นๆ ง่ายๆ บรรเลงกลับไปกลับมาจนพอใจ ก็จะหยุดหรือเปลี่ยนเพลงใหม่

การประสมวง สันนิษฐานว่าน่าจะมาจากการที่บรรดาป่าว (หนุ่ม ๆ) ทั้งหลายต่างชุมนุมกัน ในช่วง (ลาน) ที่มีสาว ๆ หลาย ๆ คนมาร่วมกิจกรรมกันอยู่ เช่น ทอผ้า ปั่นฝ้าย ไซ้ (เลือก) หอม หรือเมื่อดัดพันธุ์พืชต่าง ๆ เพื่อจะนำไปปลูกหรือเก็บไว้เพื่อทำพันธุ์ หรือไม่กี่สาว ๆ มาช่วยงานปอย พวกหนุ่ม ๆ ก็จะมาร่วมสนทนาหาที่ (ภาษาพื้นเมืองเรียกว่า “อู้ป่าว อู้สาว”) บางคนอาจจะมีปี่หรือขลุ่ย บางคนก็มีซึง บางคนอาจจะมีสะล้อ เมื่อมีโอกาสนี้ก็นำมาเล่นร่วมกัน และนัดหมายให้การบรรเลงให้คล้ายกัน หรือใกล้เคียงกัน ฝ่ายที่เล่นไม่เป็นก็อาจจะร้อง (ขอ) คลอไปด้วย คนไหนบรรเลงไม่เป็นหรือขอไม่เป็นก็อาจจะเคาะพื้น เคาะไม้ ประบมือ ไปตามอารมณ์อันสุนทรีย์ทำให้ทั้งอู้ป่าว อู้สาว นั้นสนุกสนานครึกครื้นยิ่งขึ้น ต่อมาได้มีการนำกลองพื้นบ้านมาผสมทำให้เกิดเป็นวงดนตรีสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



หมายเลข 1 คือ ซึงขนาดใหญ่

หมายเลข 2 คือ ซึงขนาดกลาง

หมายเลข 3 คือ ซึงขนาดเล็ก

หมายเลข 4 คือ สะล้อ ขนาดใหญ่

หมายเลข 5 คือ สะล้อ ขนาดเล็ก

หมายเลข 6 คือ ขลุ่ยหลีบ

หมายเลข 7 คือ กลองโป่งปึ้ง

หมายเลข 8 คือ ฉิ่ง

หมายเลข 9 คือ ฉาบ

เครื่องดนตรีในวงดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

3. ลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

3.1 เครื่องดนตรี ซึง

3.1.1 ลักษณะของซึง

ซึง เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาประเภทเครื่องดีด มีลักษณะคล้ายพิณหรือกระจับปี่ ในท้องถิ่นจังหวัดแพร่ และน่านเรียกว่า พิณ (ออกเสียง ปิน) ตัวซึงนิยมทำด้วยไม้สัก ไม้ประดู่ และไม้ขนุน มีสายโลหะ 4 สาย ทำด้วยสายเบรครถจักรยาน สายลวด หรือสายกีตาร์ก็ได้ การตั้งเสียงจะตั้งเท่ากันเป็น 2 คู่ ไม้ดีดซึงทำมาจากเขาสัตว์ หรือใช้พลาสติกแข็งพอเหมาะทำเป็นไม้ดีดก็ได้ การเล่นซึงสามารถบรรเลงเดี่ยว หรือประสมกับสะล้อ ขลุ่ย หรือ วงปี่จุมก็ได้

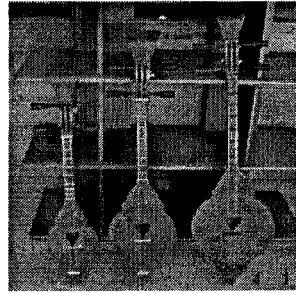
3.1.2 ประเภทของซึง

ซึง หากแยกประเภทโดยทั่วไป แบ่งได้ เป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ แบ่งตามขนาด

และแบ่งตามการตั้งเสียง

1) แบ่งตามขนาด นิยมแบ่งซึ่งออกเป็น 3 ขนาด คือ

- (1) ซึ่งใหญ่ (ซึ่งหลวง) มีขนาดหน้าตัดกล่องเสียงประมาณ 12 นิ้วขึ้นไป นิยมตั้งเสียงเป็นลูก 4
- (2) ซึ่งกลาง มีขนาดหน้าตัดกล่องเสียงประมาณ 8-10 นิ้ว นิยมตั้งเสียงเป็นลูก 3
- (3) ซึ่งเล็ก มีขนาดหน้าตัดกล่องเสียงประมาณ 4 – 6 นิ้ว นิยมตั้งเสียงเป็นลูก 4



2) แบ่งตามการตั้งเสียง แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

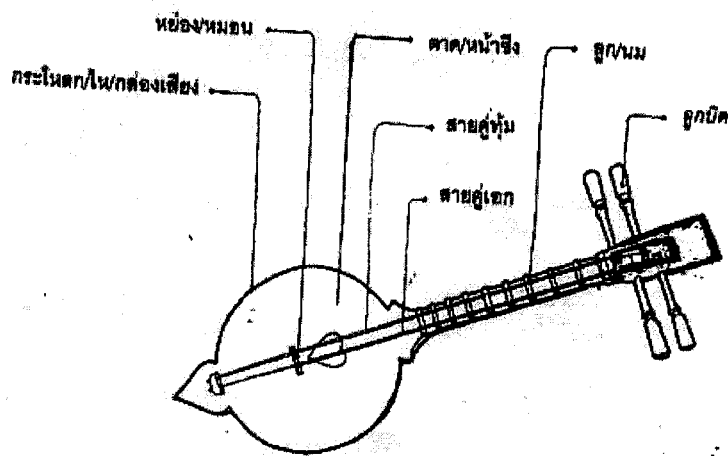
(1) ซึ่งลูกสาม ที่เรียกว่า ลูกสาม เนื่องจากครบ 1 บันไดเสียง (ภาษาดนตรีไทย เรียกว่า คู่ 8 ตรงลูกที่ 3 คู่เสียงสายเปล่าจะเป็นเสียงคู่ 5 ตั้งเสียง โด – ซอล โดยตั้งสายหุ้มเป็นเสียง โด ตั้งสายเอกเป็นเสียง ซอล ดังนี้

สายหุ้ม		สายเอก	
ดีดสายเปล่า เป็นเสียง	ด	ซ	ดีดสายเปล่า สายเอก
ใช้นิ้วชี้กดลูกที่ ๑ สายหุ้มเป็นเสียง	ร	ล	ใช้นิ้วชี้กดลูกที่ ๑ สายเอก
ใช้นิ้วกลางกดลูกที่ ๒ สายหุ้มเป็นเสียง	ม	ท	ใช้นิ้วกลางกดลูกที่ ๒ สายเอก
ใช้นิ้วนางกดลูกที่ ๓ สายหุ้มเป็นเสียง	ฟ	ค	ใช้นิ้วนางกดลูกที่ ๓ สายเอก

(2) ซึ่งลูกสี่ ที่เรียกว่า ลูกสี่ เนื่องจากครบ 1 บันไดเสียง หรือคู่ 8 ที่ลูกที่ 4 คู่สายเปล่าสายหุ้มกับสายเอกจะเป็นคู่เสียงที่ 4 ตั้งเสียงซอล – โด โดยตั้งสายหุ้มเป็นเสียงซอล ตั้งเสียงเอกเป็นเสียงโด ตำแหน่งเสียงจะเป็นดังนี้

สายหุ้ม		สายเอก	
ดีดสายเปล่าเป็นเสียง	ซ	ด	ดีดสายเปล่า
ใช้นิ้วชี้กดลูกที่ 1 เป็นเสียง	ล	ร	ใช้นิ้วชี้กดลูกที่ 1
ใช้นิ้วกลางกดลูกที่ 2 เป็นเสียง	ท	ม	ใช้นิ้วกลางกดลูกที่ 2
		ฟ	ใช้นิ้วนางกดลูกที่ 3
		ซ	ใช้นิ้วนางกดลูกที่ 4

3.1.3 ส่วนประกอบของซึง



- 1) โฮงเสียง (กลองเสียง) คือส่วนที่ขุดเจาะลึกลง ปิดหน้าด้วยแผ่นไม้บาง
- 2) ตาซึง คือแผ่นไม้บางปิดหน้าโฮงเสียง เจาะรูกว้างพอประมาณเพื่อเป็นทางออกของเสียง
- 3) ก๊อบซึง (หย่อง) คือส่วนที่เป็น ไม้หมอนหนุนรับสายซึงส่วนต้น
- 4) คันซึง คือส่วนที่เป็นคันทวนของซึง
- 5) ลูกซึง คือส่วนปลายของคันทวนเพื่อบังคับเสียงสูงต่ำตามทำนองเพลง
- 6) คอซึง คือส่วนปลายของคันทวนที่ต่อกับหัวซึง
- 7) หลักซึง (ลูกบิด, ลูกชัน) คือ ส่วนที่ขันสายซึงให้ตึง หรือหย่อนตาม ความต้องการ
- 8) สายซึง คือส่วนที่ทำด้วยเส้นลวด ปกติใช้ 2 คู่ คือ 4 สาย

4. ประเภทของวงดนตรีพื้นเมืองล้านนา

วงดนตรีพื้นเมืองล้านนาภาคเหนือ อาจจำแนกตามประเภทของเครื่องดนตรีได้ ดังนี้

1. วง สะล้อ ซอ ซึง เป็นวงประเภทวงเครื่องสายพื้นเมือง ซึ่ง ประกอบด้วย สะล้อ ปี่ หรือขลุ่ยพื้นเมือง (หรือขลุ่ยหลีบ) ใช้กลองพื้นเมือง (กลองป่งปึง) และฉาบเป็นเครื่องประกอบจังหวะสำหรับถึง ไม่นิยมใช้กับวงประเภทนี้แต่นำมาใช้ก็ได้
2. วงปี่จุม เป็นวงประเภทเครื่องเป่า จะมีปี่ขนาดต่าง ๆ กัน เล่นรวมกัน 3-5 เล้า หรืออาจจะเล่น ถึง 5 เล้า โดยมีซึงเป็นเครื่องประกอบ ซึ่งจะทำหน้าที่เป็นเครื่องประกอบทำนองและจังหวะ จะไม่ใช่เครื่อง ประกอบจังหวะอย่างอื่นมาร่วมเล่นด้วย วงปี่จุมจะใช้ประกอบการสอน
3. วงปี่ดก้อง หรือวงเท่งตึ่ง มีลักษณะคล้ายวงปี่พาทย์จะมีระนาด ปี่ด (ซ้องวง) ปี่ฉาบใหญ่ (สว่า) กลองเท่งตึ่ง (คุ่มปึง) ปัจจุบันในหลาย ๆ ท้องที่ ได้นำเครื่องดนตรีสากลเข้ามาประสมวงแล้วเรียกตัวเอง “วงแห่พื้นเมืองประยุกต์”
4. วงก้องก้องเป็นวงประเภทที่ใช้กลองเป็นเครื่องดนตรีหลักในการบรรเลง มีหลายประเภท เช่น

1) วงก่องตึงนง หรือ ตึงบั้ง มีกลองแหว่ กลองตะลัดปัด และฉาบใหญ่ (สว่า) มีการนำปี่แน มาประกอบ ใช้บรรเลงประกอบการฟ้อนเล็บ และขบวนแห่ครัวทาน(เครื่องไทยทาน)

2) วงกลองปู้จา (บูชา) มีกลองสองหน้าขนาดใหญ่ และขนาดเล็ก เรียกว่า ลูกดวบ อีก ประมาณ 3 ลูก เวลาตีจะมีผู้ตีใช้ไม้เรียวเล็ก ๆ ตีข้างกลองใหญ่ ตีให้จังหวะ เรียกว่า ตีสะ และ บางแห่งอาจจะนำฆ้อง ใหญ่ (มฺยหรือฆ้องอู๋) ฆ้องโหม่งขนาดกลาง (ฆ้องโหย่ง) และฉาบใหญ่ (สว่า) เป็นเครื่องประกอบจังหวะ นิยมใช้ ตีเมื่อเป็นสัญญาณบอกเหตุ เช่น เรียกประชุม แจ้งเหตุฉุกเฉิน ตีเป็นสัญญาณบอกวัน โคน ตีเป็นพุทธบูชาในวัน พระ หรือตีเป็นมหรสพในงานบุญของวัด

3) กลองสะบัดชัย เป็นกลองที่ย่อส่วนมาจากกลองบูชา (ออกเสียงเป็น ก่องปู้จา) โดยลด ขนาดตามความยาวของตัวกลองลง แล้วใส่คานหาม ใช้คนหาม 2 คน เพื่อให้สะดวกต่อการเคลื่อนย้าย เพื่อนำมา ประกอบในขบวนแห่ การตีผู้ตีกลองจะฟ้อนเชิง (เจิง) ตบมะผาบ และใส่ลีลาการต่อสู้ เช่น การใช้หมัด เท้า เข่า ศอก ประกอบการตี ทำให้น่าชมยิ่งขึ้น

4) วงกลองชิงม້อง คล้ายวงกลองยาวของภาคกลาง หรือกลองยาวของชาวไตในแคว้น ลิบสองปันนา นิยมใช้ตีประกอบงานรื่นเริง งานปอย และขบวนแห่ต่าง ๆ

แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ ประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประเภทสื่อ สไลด์คอมพิวเตอร์ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
เรื่อง การปฐมนิเทศประสบการณ์

วัตถุประสงค์

หลังจากฟังการปฐมนิเทศประสบการณ์แล้ว นักเรียนสามารถระบุวัตถุประสงค์ประสบการณ์
บริบท สถานการณ์ ขั้นตอนการหาประสบการณ์(ภารกิจ งาน) สื่อ/เครื่องมือ และการประเมินได้ถูกต้อง

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต
(2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

วางแผนการผลิต

- 1) กำหนดข้อความที่จะปฐมนิเทศ ดังนี้ (1) วัตถุประสงค์ (2) ประสบการณ์
(3) บริบท / สถานการณ์ (4) ขั้นตอนการหาประสบการณ์(ภารกิจ / งาน) (5) สื่อ / เครื่องมือ (6) การประเมิน
- 2) ร่างข้อความบนกระดาษ
- 3) ศึกษารูปแบบและประเภทสไลด์คอมพิวเตอร์
- 4) ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้สร้างสไลด์คอมพิวเตอร์

ขั้นเตรียมการผลิต

- 1) เตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ คอมพิวเตอร์ เนื้อหาในการผลิต
- 2) เตรียมบุคลากร ได้แก่ เจ้าหน้าที่ออกแบบงานกราฟฟิก และเจ้าหน้าที่พิมพ์ลงเครื่อง
คอมพิวเตอร์

ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) ออกแบบสไลด์คอมพิวเตอร์
- 2) พิมพ์ข้อความลงในคอมพิวเตอร์

การประเมินการผลิต

ประเมินการผลิตจากความถูกต้องของข้อความ ขนาดตัวอักษร สีอักษร และขนาด
ของภาพประกอบ

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. ค่าวัสดุอุปกรณ์	100 บาท
2. บุคลากร	1 คน
3. เครื่องคอมพิวเตอร์	1 เครื่อง

แบบสเก็ทซ์ไลต์คอมพิวเตอร์ปฐมนิเทศประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

แผ่นที่ 1 เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมือง ล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	แผ่นที่ 2 วัตถุประสงค์ของประสบการณ์ 1. สามารถบอกประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงได้ 2. สามารถบอกลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้
แผ่นที่ 3 ประสบการณ์ ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ ประเภทเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ประสบการณ์รอง 8.1.1 การศึกษาประวัติความเป็นมาและ ลักษณะเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 8.1.2 การสำรวจลักษณะ ประเภทเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	แผ่นที่ 4 บริบท / สถานการณ์ บริบท ห้องดนตรี มุมวิชาการ ห้องคอมพิวเตอร์ สถานการณ์ 1. อ่านประมวลสาระ 2. ศึกษาเทปภาพ 3. บันทึกสาระสำคัญ 4. ออกแบบสำรวจลักษณะ ประเภท เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 5. กรอกรวบรวมข้อมูลสำรวจเครื่องดนตรี 6. นำเสนอรายงาน
แผ่นที่ 5 ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์ การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง - การกิจ —>งาน การดำเนินการสำรวจลักษณะ ประเภทเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง - การกิจ —>งาน	แผ่นที่ 6 สื่อ/เครื่องมือเผชิญประสบการณ์ 1. ประมวลสาระ 2. คู่มือเผชิญประสบการณ์ 3. เทปภาพ สิ่งอำนวยความสะดวก - สไลด์คอมพิวเตอร์ - คอมพิวเตอร์
แผ่นที่ 7 การประเมินประสบการณ์ 1. ทำแบบทดสอบก่อน และหลังเผชิญประสบการณ์ 2. งานที่กำหนดให้ทำ 3. สังเกตพฤติกรรม	

แผนเผชิญประสบการณ์

สาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง

เวลา 1 ชั่วโมง

วัตถุประสงค์

1. เมื่อนักเรียนเผชิญประสบการณ์ “การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง ได้
2. เมื่อนักเรียนเผชิญประสบการณ์ “การดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถปฏิบัติการดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึงได้อย่างถูกต้อง

ประสบการณ์/บริบท

ประสบการณ์ที่คาดหวัง

นักเรียนจะได้รับประสบการณ์ในการศึกษา ประโยชน์ การใช้ การดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง โดยรูปแบบการทำงานรายบุคคลและทำงานกลุ่ม ตามลำดับ ดังนี้

- 1) บอกประโยชน์ของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
- 2) บอกการใช้ ดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
- 3) ฝึกปฏิบัติการดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
- 4) สรุปผลการดำเนินการดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

บริบท

นักเรียนศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ ประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ที่มูววิชาการในห้องดนตรี นักเรียนเตรียมวัสดุในการออกแบบการสำรวจเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายให้ศึกษา เกี่ยวกับ ประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง โดยรูปแบบการเผชิญประสบการณ์ด้วยตนเอง และแบบกลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าตามลำดับขั้นตอน คือ (1) อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับ ประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (2) ชมเทปภาพเกี่ยวกับการใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (3) ฝึกปฏิบัติการใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (4) สรุปผลการปฏิบัติงาน

การเผชิญประสบการณ์ หน่วยที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับนครที่พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ จึง
รายละเอียดของการเผชิญประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องมือล้านนาสะล้อ ขอ จึง

ประสบการณ์ รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	ถึงอำนวยความสะดวก	การประเมิน
8.2.1 การศึกษา ประโยชน์และ การใช้เครื่อง ดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ขอ จึง	1. ศึกษาประโยชน์ ของดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ขอ จึง	1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับ ประโยชน์ของคนพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ขอ จึง 1.2 บันทึกสาระสำคัญ 1.3 แบบฝึกหัด	SDL SDL SDL	ประโยชน์ ของคน พื้นเมือง ล้านนา สะล้อ ขอ จึง	ห้องเรียน	1. ประมวล สาระ 2. แบบทดสอบ	โต๊ะ เก้าอี้ กระดาษ	ทำแบบทดสอบ
	2. ศึกษาการใช้เครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ขอ จึง	2.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับ การนั่ง การจับซึ่ง การจับไม้ดีด ซึ่ง และวิธีการดีดซึ่ง (ดีดขึ้นดีดลง) 2.2 ชมสาธิตวิธีการนั่ง การจับ ซึ่ง การจับไม้ดีดซึ่ง และวิธีการ ดีดซึ่ง(ดีดขึ้นดีดลง) 2.3 นักเรียนจับคู่กับเพื่อน ฝึกปฏิบัติการนั่ง การจับซึ่ง การจับไม้ดีดซึ่ง และฝึกดีดซึ่ง (ดีดขึ้นดีดลง)	SDL TDL PDL	การใช้เครื่อง ดนตรี พื้นเมือง ล้านนา สะล้อ ขอ จึง	ห้องดนตรี	วิธีทัศนการเล่น ซึ่งขึ้นพื้นฐาน	เครื่องเล่นวิธี ทัศน เครื่องเสียง โต๊ะ เก้าอี้	แบบประเมินผล การปฏิบัติงาน

การเผชิญประสบการณ์ หน่วยที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
รายละเอียดของการเผชิญประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์ รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	ถึงอำนวยการ ความสะดวก	การประเมิน
8.2.2 การดูแล และเก็บรักษา เครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง		2.4 นักเรียนผลัดกัน ประเมินผลการปฏิบัติงาน 2.5 ร่วมกันสรุปผล การปฏิบัติงาน	PDL PDL/TDL					
	1. ศึกษาการดูแลและ เก็บรักษาเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	1.1 ชมเทปภาพเกี่ยวกับการ ดูแล และการเก็บรักษาเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง 1.2 บันทึกสาระสำคัญ 1.3 ทำแบบฝึกหัด	PDL SDL SDL	- การดูแลและ เก็บรักษาเครื่อง ดนตรีพื้นเมือง ล้านนา สะล้อ ซอ ซึง		เทปภาพ	เครื่องดนตรี ซึง	ทำแบบทดสอบ
	2. ฝึกปฏิบัติการดูแล และเก็บรักษาเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม 2.2 แต่ละกลุ่มร่วมกัน วางแผนในการดูแลและเก็บ รักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	SDL PDL	-การปฏิบัติดูแล และเก็บรักษา เครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	ห้อง ดนตรี	ซึง ผ้าคลุมซึง ชั้นวาง	เครื่องดนตรี ซึง	1. สังเกตการ ปฏิบัติงาน 2. ตรวจ ผลงาน

**การเผชิญสถานการณ์ หน่วยที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนในพื้นที่เมืองด้านสวัสดิ์ ขอ จึง
รายละเอียดของการเผชิญสถานการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองด้านสวัสดิ์ ขอ จึง**

ประสบการณ์ รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การประเมิน
		2.3 ให้แต่ละกลุ่มฝึกการใช้ ดูแล และรักษาเครื่องดนตรี พื้นเมืองด้านสวัสดิ์ ขอ จึง 2.4 นำเสนอผลงาน 2.5 สรุปผลการปฏิบัติงาน	PDL PDL/PDL PDL/TDL					

แผนกำกับประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง

ผู้สอน นางวิไล อหันตะ

เวลา 1 ชั่วโมง

จำนวนผู้เรียน = 15 PDL = 3 TDL = 1

ลำดับ ที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา
1	ประเมินก่อนเผชิญประสบการณ์ 1.1 แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบ	ห้องดนตรี	(5)
2	ปฐมนิเทศประสบการณ์ 2.1 อธิบายวัตถุประสงค์ 2.2 เสนอประสบการณ์ที่คาดหวัง 2.3 เสนอฉากและสถานการณ์ 2.4 อธิบายภารกิจและงาน 2.5 ขั้นตอนการหาประสบการณ์ 2.6 ชี้แนะแหล่งความรู้สื่อ/เครื่องมือ 2.7 การประเมิน	สไลด์คอมพิวเตอร์	มุมสื่อ อิเล็กทรอนิกส์	(5)
3	เผชิญประสบการณ์ 3.1 การศึกษา ประโยชน์ การใช้ เครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง 3.2 การดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	- ประมวลสาระ เรื่อง ประโยชน์ การใช้ และการเก็บ รักษาเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะ ล้อ ซอ ซึง - เทปภาพ การดูแล รักษาเครื่องดนตรี สะล้อ ซอซึง - เครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะ ล้อ ซอ ซึง	-ห้องดนตรี	30
4	รายงานความก้าวหน้าในการเผชิญประสบการณ์ 4.1 การศึกษาประโยชน์และการใช้ เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 4.2 การดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	เครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะ ล้อ ซอ ซึง ได้แก่ ซึง สะล้อ ถึง ฉาบ กลองโป่งป่ง ขลุ่ย	ห้องดนตรี	5

ลำดับ ที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา
5	รายงานผลการเผชิญประสบการณ์ 5.1 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการดูแล เก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	แบบสังเกต พฤติกรรม	ห้องดนตรี	5
6	สรุปผลการเผชิญประสบการณ์		ห้องดนตรี	5
7	ประเมินหลังเผชิญประสบการณ์ 7.1 ทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์	แบบทดสอบ ทดสอบภาคปฏิบัติ	ห้องดนตรี	5

เส้นทางการเรียน และการออกแบบสถานที่เผชิญประสบการณ์

สาระการเรียนรู้ ศิลปะ

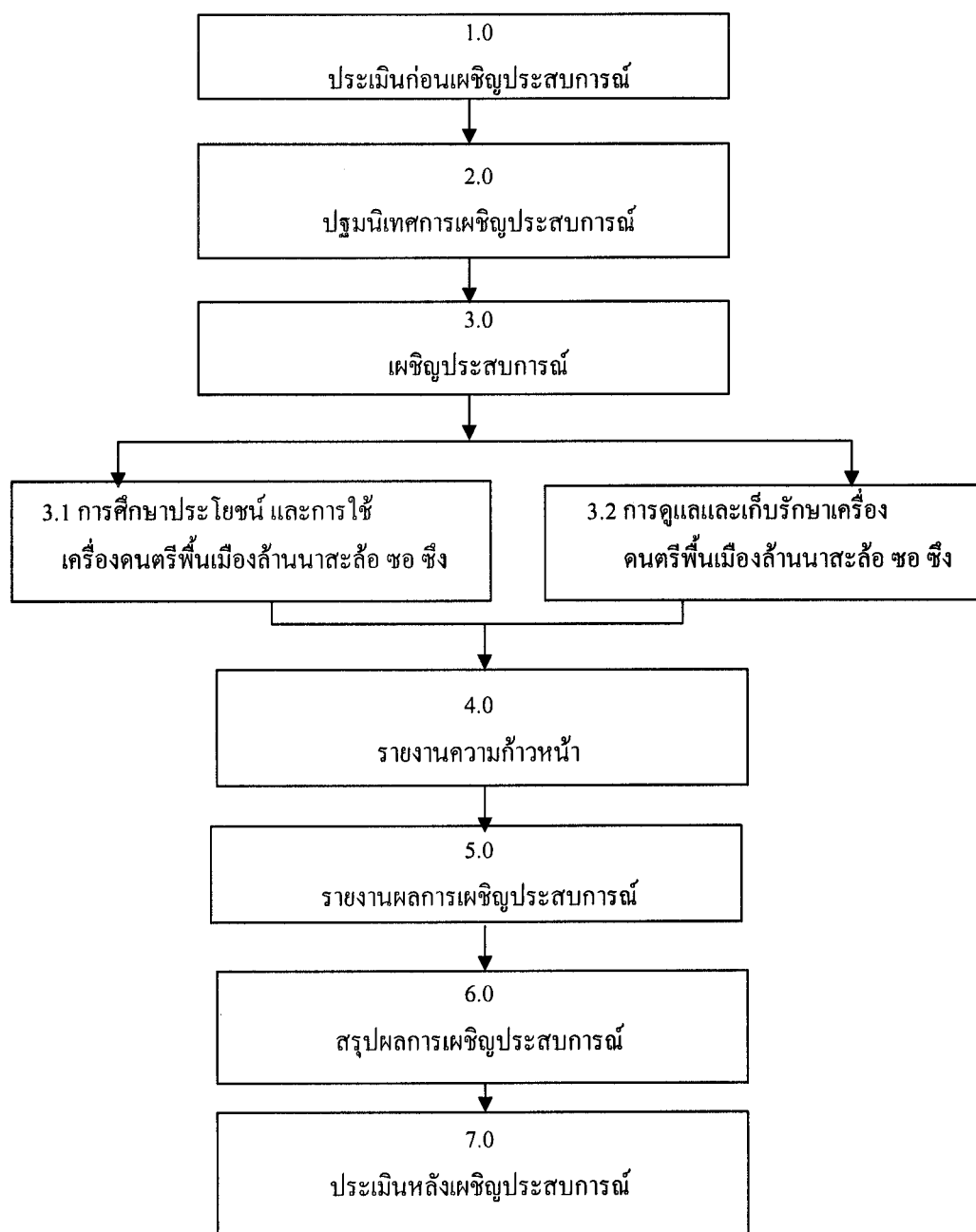
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เวลา 2 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เส้นทางการเรียน



แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
 ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประเภทสื่อ สิ่งพิมพ์ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
เรื่อง ประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “ประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงได้ถูกต้อง
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “ประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้อย่างถูกต้อง
3. หลังจากศึกษาเรื่อง “ประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงได้ถูกต้อง

สรุปเนื้อหา

ประโยชน์ของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ใช้เล่นเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียด คลายความเหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้าหลังจากการทำงาน เป็นการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ใช้เล่นเพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ ความสามัคคีในท้องถิ่น ใช้บรรเลงในการต้อนรับนักท่องเที่ยว เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า มีความสุนทรีย์ภาพ ที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิตของชาวล้านนา นอกจากนี้ยังสามารถสร้างอาชีพและสร้างรายได้เสริมได้อีกด้วย

การดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง

หลังการเล่น หรือบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมืองสะล้อ ซอ ซึง ทุกครั้งต้องถอดสายซึง หรือถอดสายสะล้อ หรือถอดก๊อบซึง ทุกครั้ง และต้องเก็บเครื่องดนตรีไว้ในที่ที่เหมาะสม เช่น ในตู้ หรือชั้นวาง เพื่อความปลอดภัย และสะดวกในการหยิบใช้

แหล่งที่มาของสื่อ

สุคำ แก้วศรี (2543) *คู่มือการฝึกหัดดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ ซอ ซึง)* พิมพ์ครั้งที่ 2
 เชียงใหม่ เชียงใหม่สหนวกิจ

เว็บไซต์ ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา
- 2) วิเคราะห์และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครู เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ
- 3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ ประกอบด้วยเงื่อนไข พฤติกรรม และเกณฑ์การประเมิน

การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิทัล เครื่องเย็บกระดาษ เครื่องสแกนเนอร์ หมึกเครื่องพิมพ์ กรรไกร คัตเตอร์
- 3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ

ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เขียนส่วนนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ และวัตถุประสงค์
- 3) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) เขียนเนื้อหาสาระ โดยการเรียบเรียงเนื้อหาสาระที่ค้นคว้า หรือเขียนจากประสบการณ์ตามลำดับแผนผังแนวคิด โดยใช้ภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ
- 5) กำหนดภาพประกอบ โดยระบุประเภทของภาพ ขนาดของภาพ และคำอธิบายรายละเอียดของภาพ

- 6) จัดพิมพ์ต้นฉบับ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์
- 7) ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 8) อัปเดตแก้ไขเล่ม จำนวน 40 เล่ม

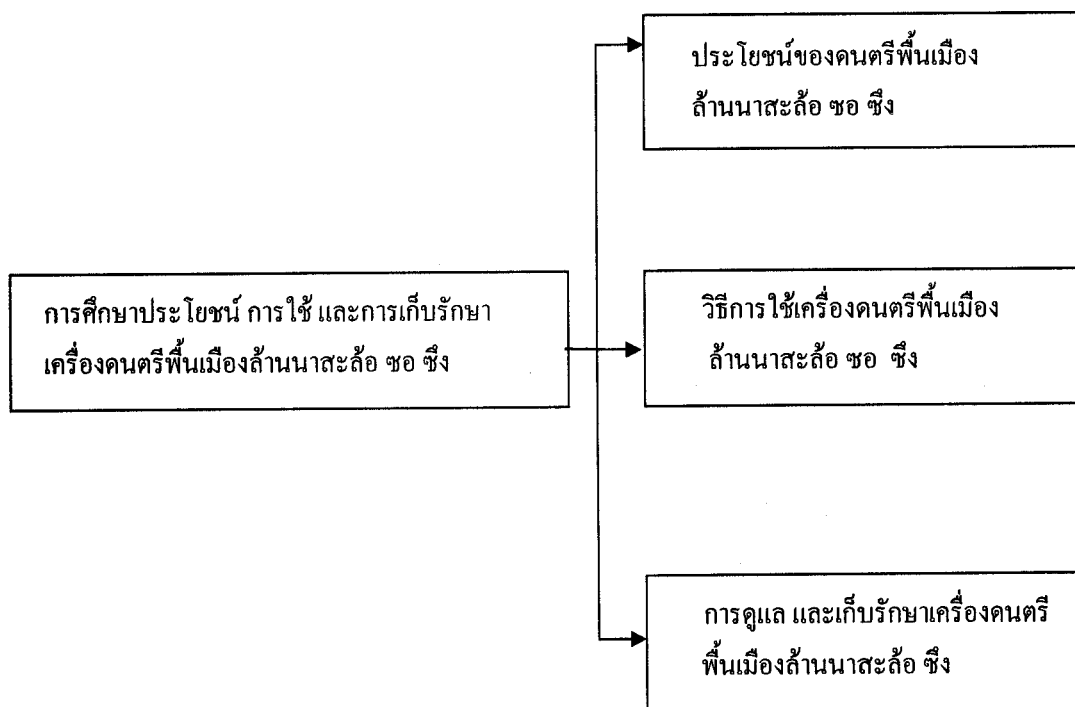
ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 1,000 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 เทปสันหนังสือ

แผนผังแนวคิด



ประมวลสาระ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

1. ประโยชน์ของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง มีบทบาทสำคัญต่อวิถีชีวิตของคนล้านนามาแต่โบราณ เป็นศิลปวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ของคนในท้องถิ่นเป็นอย่างดี เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นการแสดงพื้นบ้านที่เป็นเอกลักษณ์อันทรงคุณค่าของท้องถิ่น

ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ในสมัยก่อนจะใช้เล่นเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียด ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ในการเฝ้าสาว หรือการจีบสาวในท้องถิ่นภาคเหนือ โดยจะใช้เล่นไปตามทางเดิน ในหมู่บ้านเพื่อให้เสียงดนตรีทำหน้าที่เป็นเพื่อนเดินทาง และเป็นเครื่องปลอบใจยามเดินทางในยามค่ำคืน เป็นเครื่องบอกข่าวบ้านในหมู่บ้านที่เดินทางไปถึงว่ามาอย่างเป็นมิตร นอกจากนี้ยังใช้บรรเลงในงานประเพณีต่างๆ ของชาวล้านนา เช่น งานบวช งานขึ้นบ้านใหม่ งานศพ รวมทั้งงานที่เกี่ยวกับพิธีกรรม และความเชื่อต่างๆ เช่น การบรรเลงประกอบพิธีพืชมงคล การขับเพลงซอ ปัจจุบันการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้นำมาแสดงเพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยว หรือแขกบ้านแขกเมือง

จะเห็นได้ว่าดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง เป็นศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า และมีบทบาทสำคัญต่อวิถีการดำเนินชีวิตของคนล้านนา สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนล้านนาทุกยุคทุกสมัย เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น และจะยังคงมีความสำคัญสืบต่อไปหากเราทุกคนช่วยกันอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป



แสดงในงานประเพณีต่างๆ



ต้อนรับผู้มาเยือน

2. การใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

2.1 การนั่งเล่นซึง

การเล่นซึงในลักษณะที่นั่งกับพื้น จะใช้การนั่งพับเพียบ หรือนั่งขัดสมาธิก็ได้ ตามแต่ความถนัดของผู้เล่น ส่วนใหญ่จะนิยมนั่งขัดสมาธิ เพราะสะดวกในการเล่น



การเล่นซึ่งอาจจะนั่งบนเก้าอี้ หรือยืนเล่น ก็ได้แล้วแต่ความเหมาะสม และโอกาสในการเล่น

2.2 การจับซึ่ง และไม้ดีด

(สำหรับคนถนัดขวา)วางโหงเสียง (กล่องเสียง) ไว้แนบลำตัว ใช้ท้องแขนขวา หนีบซึ่งไว้ ถ้าเป็นซึ่งขนาดเล็กให้วางหลักซึ่ง (ลูกบิด) หันเฉียงไปพาดเข้าซ้าย ถ้าเป็นซึ่งขนาดใหญ่ให้วางหลักซึ่งทางสายเอกค้ำอยู่กับพื้น ใช้มือขวาจับไม้ดีดที่ทำด้วยเขาสัตว์ หรือพลาสติก โดยใช้นิ้วหัวแม่มือ และนิ้วชี้จับไม้ดีดให้ปลายไม้ดีดโผล่มาเล็กน้อย ใช้มือข้างซ้ายจับลูกซึ่ง เพื่อเปลี่ยนเสียงซึ่งเป็นเสียงสูงต่ำตามทำนองเพลง โดยสอดมือลงด้านล่างคอซึ่ง การกดนิ้วจะใช้ปลายนิ้วกดขีดด้านซ้ายของลูกซึ่ง การละนิ้วเปลี่ยนเสียง ใช้นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง เรียงลำดับกัน โดยให้ลูกที่ 1 ใช้นิ้วชี้ ลูกที่ 2 ชี้นิ้วกลาง ลูกที่ 3 ใช้นิ้วนาง พอเล่นลูกที่ 4, 5, 6, 7, 8 ก็ต้องเรียงนิ้วเหมือนข้างต้น แต่ถ้ามีความชำนาญมาก ๆ ลูกที่ 4 จะใช้นิ้วก้อยเมื่อเล่นลูกที่ 5, 6, 7, 8 ก็ต้องเรียงนิ้วเช่นกัน



ซึ่งขนาดใหญ่



ซึ่งขนาดเล็ก

2.3 วิธีการดีดซึ่ง

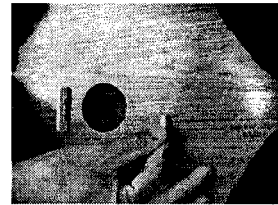
การดีดซึ่ง สายของซึ่งจะมี 2 คู่ คือ คู่บน และคู่ล่าง ซึ่งลูกสามคู่บนสายเปล่า (สายทุ้ม) จะเป็นเสียงโด คู่ล่างสายเปล่า (สายเอก) จะเป็นเสียงซอล (การเทียบเสียง จะเทียบกับเสียงขลุ่ย) ส่วนซึ่งลูกสี่ คู่บนสายเปล่า (สายทุ้ม) จะเป็นเสียงซอล คู่ล่างสายเปล่า (สายเอก) จะเป็นเสียงโดวิธีการดีดซึ่งทำได้ดังนี้

- 1) ฝึกดีดซึ่งทั้งขึ้นและลงสลับกับ โดยเริ่มจากสายเปล่าคู่บนก่อน ดัดขึ้นลงช้า ๆ ใช้จังหวะสม่ำเสมอ
- 2) ในเบื้องต้นอาจใช้สัญลักษณ์กำกับไม้ดีด เช่น ดัดขึ้น ↑ ดัดลง ↓ ดัดขึ้นลงแล้วรว ↑ ↓
- 3) การฝึกดีดเริ่มจากการดีดไล่เสียงไป และกลับ การดีดที่มีโน้ต 4 ตัว (1 ห้องเพลง) แล้วฝึกดีดที่โน้ต 2 ตัว และการดีดรว
- 4) ฝึกรวซึ่ง โดยใช้ส่วนข้อมือ และส่วนนิ้วมือที่จับไม้ดีด ดัดขึ้นลงในจังหวะที่เร็ว และถี่ (เริ่มฝึกจากการดีดโน้ตตัวเดิมขึ้นลงช้า ๆ และเร่งจังหวะให้เร็วขึ้น จนกลายเป็นลักษณะรว)

หมายเหตุ การติดซึ่งบนสายช่วงห่างประมาณครึ่งหนึ่งของระยะระหว่างก๊อบ(หย่อง) กับลูกซึ่งลูก
สุดท้าย เสียงจะกังวานไพเราะ



วิธีดีดขึ้น ↑



วิธีดีดลง ↓

3. การดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

1. หลังการบรรเลงทุกครั้งต้องลดสายซึง หรือลดก๊อบทุกครั้ง
2. เมื่อใช้ซึงแล้วทุกครั้งต้องเก็บไว้ในที่เหมาะสมไม่ให้คนข้าม
3. การจัดเก็บซึง ควรมีที่เก็บ เช่น ตู้หรือชั้นวางให้เป็นสัดส่วนเพื่อให้สะดวกในการนำมาใช้ในครั้งต่อไป
4. ควรใส่ถุงหรือกล่องเพื่อช่วยถนอมมิให้ถูกกระแทกเมื่อยามที่เคลื่อนย้าย หรือนำติดตัวไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
 ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประเภทสื่อ สไลด์คอมพิวเตอร์ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
 เรื่อง การปฐมนิเทศประสบการณ์

วัตถุประสงค์

หลังจากฟังการปฐมนิเทศประสบการณ์แล้ว นักเรียนสามารถระบุวัตถุประสงค์ประสบการณ์
 บริบท สถานการณ์ ขั้นตอนการหาประสบการณ์(ภารกิจ งาน) สื่อ/เครื่องมือ และการประเมินได้ถูกต้อง

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต
 (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

วางแผนการผลิต

- 1) กำหนดข้อความที่จะปฐมนิเทศ ดังนี้ (1) วัตถุประสงค์ (2) ประสบการณ์ (3) บริบท /
 สถานการณ์ (4) ขั้นตอนการหาประสบการณ์(ภารกิจ / งาน) (5) สื่อ / เครื่องมือ (6) การประเมิน
- 2) ร่างข้อความบนกระดาษ
- 3) ศึกษารูปแบบ และประเภทสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์
- 4) ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้สร้างสไลด์คอมพิวเตอร์

ขั้นเตรียมการผลิต

- 1) เตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ คอมพิวเตอร์
- 2) เตรียมบุคลากร ได้แก่ เจ้าหน้าที่ออกแบบงานกราฟฟิก และเจ้าหน้าที่พิมพ์
 ลงเครื่องคอมพิวเตอร์

ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) ออกแบบสไลด์คอมพิวเตอร์
- 2) พิมพ์ข้อความลงในคอมพิวเตอร์

การประเมินการผลิต

ประเมินการผลิตจากความถูกต้องของข้อความ ขนาดตัวอักษร สีอักษร และขนาด
 ของภาพประกอบ

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. ค่าวัสดุอุปกรณ์ 200 บาท
2. บุคลากร 1 คน

แบบสเก็ทซ์ไดคัมคอมพิวเตอร์ปฐมนิเทศประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง

แผ่นที่ 1 เรื่อง การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	แผ่นที่ 2 วัตถุประสงค์ของประสบการณ์ 1. สามารถบอกประโยชน์ของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงได้ 2. สามารถใช้ ดุแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้ถูกต้อง
แผ่นที่ 3 ประสบการณ์ ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และ การเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง ประสบการณ์รอง 8.1.1การศึกษาประโยชน์ และวิธีใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 8.1.2 การดูแล และเก็บรักษา เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	แผ่นที่ 4 บริบท / สถานการณ์ บริบท ห้องดนตรี มุมวิชาการ สถานการณ์ 1. อ่านประมวลสาระ 2. ชมเทปภาพ 3. บันทึกสาระสำคัญ 4. ฝึกปฏิบัติการใช้ การดูแล และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
แผ่นที่ 5 ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์ การศึกษาประโยชน์ และวิธีใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง - การกิจ ———▶งาน การดูแล และเก็บรักษา เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง - การกิจ ———▶งาน	แผ่นที่ 6 สื่อ/เครื่องมือเผชิญประสบการณ์ 1. ประมวลสาระ 2. คู่มือเผชิญประสบการณ์ 3. เทปภาพ สิ่งอำนวยความสะดวก สไลด์คอมพิวเตอร์ เครื่องคอมพิวเตอร์
แผ่นที่ 7 การประเมินประสบการณ์ 1. ทำแบบทดสอบก่อน และหลังเผชิญประสบการณ์ 2. งานที่กำหนดให้ทำ 3. สังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติงานจริง	

แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
 ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประเภทสื่อ เทปภาพ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
เรื่อง การดูแล และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

วัตถุประสงค์

1. หลังจากชมเทปภาพเรื่อง “การดูแล และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกวิธีการดูแล และการจัดเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง ได้อย่างถูกต้อง
2. หลังจากชมเทปภาพเรื่อง “การดูแล และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถ ดูแล และจัดเก็บเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง ได้อย่างถูกต้อง

สรุปเนื้อหา

การดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง หลังจากการเล่น หรือบรรเลงดนตรีพื้นเมืองสะล้อ ซอ ซึง ทุกครั้งต้องลดสายซึง หรือลดสายสะล้อ หรือลดก๊อบซึง ทุกครั้ง และต้องเก็บเครื่องดนตรีไว้ในที่ที่เหมาะสม เช่น ในตู้ หรือชั้นวาง เพื่อความปลอดภัย และสะดวกในการหยิบใช้

แหล่งที่มาของสื่อ

สุคำ แก้วศรี คู่มือการฝึกหัดดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ ซอ ซึง)
 เว็บไซต์ ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา
- 2) วิเคราะห์ และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครู เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ ประกอบด้วยเงื่อนไข พฤติกรรม และเกณฑ์

การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิทัล กล้องวิดีโอ โปรแกรม

ตัดต่อวิดีโอ

3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี กาวลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ แผ่นซีดี

ขั้นตอนการผลิต

- 1) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง
- 2) เขียนบทเทปภาพ
- 3) ให้ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ที่มีความรู้ด้านดนตรีพื้นเมืองตรวจสอบด้านเนื้อหา

และด้านเทคโนโลยี

- 4) แก้ไข ปรับปรุงบทเทปภาพ
- 5) ถ่ายทำตามบทเทปภาพ ตัดต่อเทปภาพ บันทึกเสียงคำบรรยาย และใส่เสียงประกอบ

ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และ

การใช้ภาษา

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 2,000 บาท
2. บุคลากร 3 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ ม้วนเทปภาพ แผ่นซีดี
4. เครื่องคอมพิวเตอร์
5. โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ

บทเพลงภาพ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง
 หน่วยประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการดูแล เก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา
 สะล้อ ซอ ซึง ความยาว 10 นาที

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
1	VTR CG	FI ได้เตรียมการ พื้นหลังเป็นภาพเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เทพภาพประกอบการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง การดูแลและเก็บรักษา เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	FI คนตรีบรรเลง เพลงพื้นเมืองล้านนา เทพภาพประกอบการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง การดูแล และ เก็บรักษาเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	0.10
2	VTR	LS : S/I - การจัดการเรียนการสอน ดนตรีพื้นเมืองล้านนาใน โรงเรียนให้แก่นักเรียน และเยาวชน	คนตรีบรรเลง เพลงพื้นเมืองล้านนา เพลง เดี่ยวซึง คนตรีพื้นเมืองล้านนา วง สะล้อ ซอ ซึง เป็นวัฒนธรรม และภูมิปัญญา ท้องถิ่นทางภาคเหนืออีกอย่างหนึ่ง ซึ่งในปัจจุบัน สถาบันการศึกษา และหน่วยงานต่างๆ ได้ส่งเสริม สนับสนุนให้เด็ก และเยาวชน ได้ฝึกหัด เล่นดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง มากขึ้น เพื่อเป็นการใช้เวลาว่าง ให้เกิดประโยชน์ ห่างไกลจากยาเสพติด และยังเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ดีงาม	0.50

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา (นาท)
3	VTR	LS: คนนั่งติดชิง Effect Vedio	การเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง นอกจากจะต้องเล่นให้ถูกวิธี แล้วนั้น สิ่งสำคัญที่เราจะลืมไม่ได้ นั่นก็คือ การดูแล และการเก็บรักษา เครื่องดนตรี ถ้าหากเครื่องดนตรี ได้รับ การดูแล และเก็บรักษาที่ถูกวิธีแล้ว ก็จะทำให้ เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่งมีความคงทน ใช้งานได้ นาน และเสียงของเครื่องดนตรี ก็มี คุณภาพที่ดีด้วย	0.30
4	VTR	Transition CU ผ้าขนนุ่ม CG ผ้าขนนุ่ม CU แปรงขนอ่อนขนาดเล็ก CG แปรงขนอ่อน	FI ดนตรีบรรเลง เพลงพื้นเมืองล้านนา เพลง เดี่ยวชิง เครื่องดนตรี ซิง และเครื่องดนตรี สะล้อ เป็นเครื่องดนตรีในวงดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่งที่สำคัญ ที่เราจะต้องดูแล และเก็บรักษาให้ถูกวิธี ก่อนทำความสะอาดเครื่องดนตรี ทุกครั้งเราจะต้องเตรียมอุปกรณ์ให้ การทำความสะอาด ให้พร้อมก่อนเสมอ อุปกรณ์ในการทำความสะอาด ซิง และสะล้อ ได้แก่ - ผ้าขนนุ่ม - แปรงขนอ่อนขนาดเล็ก	0.40

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
5	VTR	LS คนนั่งถือชิง มีอุปกรณ์ ทำความสะอาด ชิง วางอยู่ ด้านหน้า Zoom In CU คนนำผ้า มาเช็ด ถู ตาม กล่องเสียง และตามคันทวน CU คนใช้แปรงขนอ่อนปัด ฝุ่นตามด้านหน้ากล่องเสียง ตามได้สาย ชิง CU คนเก็บอุปกรณ์การทำ ความสะอาดใส่ถุง เก็บอุปกรณ์ CU คนถือชิง และใช้ มือปิดลูกบิดชิง และ ลด ก๊อบชิง เพื่อคลายสายชิง CG คลายสายชิงก่อนนำไป เก็บไว้	การดูแล และการเก็บรักษาเครื่องดนตรี ชิง ขั้นตอนการดูแล ทำความสะอาด เครื่องดนตรี ชิง มีขั้นตอน ดังนี้ นำผ้าขนนุ่ม มาเช็ดถูทำความสะอาด ตามด้านหน้าของกล่องเสียงด้านหลัง กล่องเสียง และเช็ดถูตามคันทวน ของชิง หลังจากนั้นนำแปรงขนอ่อน ปัด ฝุ่นตามด้านหน้ากล่องเสียง ด้านที่มี สายชิง ถูกชิงให้ปัดฝุ่นตามลูกชิง ได้สายชิง และตามรอยแกะสลัก เพราะ ปัจจุบันนี้มักนิยมแกะสลักตกแต่งชิงให้ มีลวดลายสวยงาม หลังจากทำความสะอาดชิง เสร็จแล้ว เราต้องเก็บอุปกรณ์ทำความสะอาดใส่ ถุงเก็บให้เรียบร้อยทุกครั้งก่อนนำไป เก็บ แต่ก่อนที่เราจะนำ ชิง ไปเก็บสิ่ง สำคัญที่เราจะลืม ไม่ได้ นั่นก็คือ เราจะต้อง คลายสายชิงก่อนเสมอ วิธีคลายสายชิงทำได้โดย ใช้มือ หมุนคลายลูกบิดสายชิงแต่ละเส้น หรืออาจจะใช้วิธีลดก๊อบชิงก็ได้ การคลายสายชิงก็เพื่อป้องกันไม่ให้สาย ชิงหย่อนยาน หรือขาดง่ายเกินไป	3.30

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
6	VTR	CG เก็บไว้ในตู้ CU ตู้เก็บซึ่ง CU ชั้นวางของ CU ผนักห้อง LS คนนำซึ่งเดินไปที่ตู้เก็บ ซึ่ง CU วางซึ่งในตู้โดยให้ ด้านหน้ากล้องเสียงหาย ขึ้นด้านบน CU นำซึ่งไปวางในชั้นวาง ซึ่งในแนวตั้งที่ละตัว CG เก็บที่ชั้นวางแนวตั้ง CU คนนำซึ่งที่มีสาย สะพายไปแขวนที่ผนังห้อง ตามแนวทแยง LS คนนั่งเล่นซึ่ง CU แล้ววางซึ่งลงกับพื้น ด้านหน้า โดยคว่ำด้านหน้า กล้องเสียงลงกับพื้น	การเก็บรักษาเครื่องดนตรี ซึ่งนั้น ทำได้หลายวิธี ได้แก่ การนำไปเก็บไว้ใน ตู้เก็บอุปกรณ์ หรือชั้นวางแนวนอน ในการเก็บซึ่งให้นำซึ่งไปวางตาม แนวนอน โดยให้ด้านหน้ากล้องเสียง หายขึ้นด้านบน และต้องไม่วางซึ่ง ซ้อนทับกัน เพื่อป้องกันการแตกหัก เสียหาย อีกวิธีหนึ่งคือนำซึ่งไปเก็บตามชั้นวาง ตามแนวตั้ง ทำได้โดย นำซึ่งไปวางตาม ช่องเก็บซึ่ง วิธีนี้จะสะดวกในการหยิบ ใช้ และอีกวิธีหนึ่งคือการนำซึ่งไป แขวนไว้กับฝาผนังห้อง วิธีนี้เราต้องทำ สายสะพายให้กับซึ่งก่อน และที่สำคัญ เวลาแขวนให้แขวนซึ่งไว้ตามแนวทแยง และในกรณีที่เรากำลังเล่นซึ่งอยู่นั้น ถ้า หากว่าเรามีเหตุจำเป็นที่จะต้องลุกจากที่ ไปทำธุระชั่วขณะ ให้เราวางซึ่งไว้กับ พื้นด้านหน้าเบาๆ โดยคว่ำด้านหน้า กล้องเสียงลงกับพื้น เพื่อป้องกันไม่ให้ สายเคลื่อนที่ทำให้เกิดเสียงผิผิวได้	2.00
7	VTR	LS คนทำความสะอาด สะ ลื้อ CU คนนำผ้าเช็ดถูทำความสะอาด สะอาดเครื่องดนตรีสะลื้อ LS คนนำสะลื้อไปเก็บโดย วิธีการเก็บแบบต่างๆ CU คนนำเครื่องดนตรี สะ ลื้อไปเก็บในตู้ และที่ชั้นวาง ตามลำดับ	การทำความสะอาดเครื่องดนตรี สะลื้อ การทำความสะอาดเครื่องดนตรี สะลื้อ ก็ทำเหมือนกับเครื่องดนตรี ซึ่ง คือนำผ้าขนนุ่มมาเช็ดถูปิดฝุ่นตามกล้อง เสียงและคันสะลื้อ ส่วนการเก็บสะลื้อ นั้นก็ยังมีหลายวิธี เช่น นำไปเก็บไว้ในตู้ วิธีนี้ให้วางลูกบิดตั้งกับพื้น การเก็บสะ ลื้อ ไว้ในชั้นวางสะลื้อที่ทำขึ้นมา โดยเฉพาะบางที่ก็นำไปไปแขวนไว้กับ ผนังห้อง และถ้าจะให้ดีควรนำสะลื้อ	2.00

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา (นาทีก)
		transition/effect สรุปบรรยายสรุปการดูแล และการเก็บรักษาเครื่อง ดนตรี ซึ่ง	เก็บไว้ในถุงก่อนเก็บเพื่อป้องกันฝุ่น และป้องกันการกระแทก ทำให้สะอาด แตกเสียหายได้ง่าย โดยสรุปแล้ว การ ดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรี จะต้อง หมั่นทำความสะอาด อย่างสม่ำเสมอ หลังการใช้ทุกครั้งต้องมีการจัดเก็บ ที่ถูกต้อง ง่ายๆ เพียงแค่นี้ เราก็จะได้ เครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ เสียงดี และ ใช้ได้งานได้อีกนาน โดยสรุปแล้ว การดูแล และเก็บรักษา เครื่องดนตรี จะต้องหมั่นทำควา มสะอาด อย่างสม่ำเสมอ และหลังการใช้ ทุกครั้งต้องมีการจัดเก็บที่ถูกต้อง ง่ายๆ เพียงแค่นี้ เราก็จะได้เครื่องดนตรีที่มี คุณภาพ เสียงดี และ ใช้ได้งานได้อีก นาน	
8	VTR	FI เครดิตท้ายรายการ รศ.ดร.ทิพย์เกสร บุญอำไพ ศ. ดร.ชัยยงค์ พรหมวงศ์ ที่ปรึกษา ครูสุคำ แก้วศรี ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา ผศ.รัตนา นุชบุญเลิศ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยี วิไล อหันตะ บทเพลงภาพ / บันทึกภาพ ควบคุมการผลิต	FI เพลงพื้นเมืองล้านนา เพลง ล่องแม่ปิง FO	0.20

คู่มือการเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 8
การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
(สำหรับผู้เรียน)

แบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้มี 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบประเมินภาคความรู้
 ส่วนที่ 2 เป็นแบบประเมินภาคปฏิบัติ

ส่วนที่ 1 (แบบประเมินภาคความรู้)

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดานคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

1. ดนตรีพื้นเมืองล้านนาต้นนิยฐานมาจากที่ใด
 - ก. ประเทศลาว
 - ข. จีน
 - ค. พม่า
 - ง. ประเทศใกล้เคียงหลายทางและประเทศไทย
2. วงดนตรีพื้นเมืองจำแนกตามประเภทของเครื่องดนตรี ได้กี่ประเภท
 - ก. 2 ประเภท
 - ข. 3 ประเภท
 - ค. 4 ประเภท
 - ง. 5 ประเภท
3. วงเครื่องสายพื้นเมือง มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอะไร
 - ก. วงปี่จุม
 - ข. วงสะล้อ ซอ ซึง
 - ค. วงล้านนาประยุกต์
 - ง. วงก้องก้อง
4. ซึงโดยทั่วไปแบ่งออกเป็นกี่ขนาด
 - ก. 1 ขนาด
 - ข. 2 ขนาด
 - ค. 3 ขนาด
 - ง. 4 ขนาด
5. ดนตรีวงสะล้อ ซอ ซึง เป็นวงดนตรีประเภทใด
 - ก. เครื่องดีด
 - ข. เครื่องตี
 - ค. เครื่องสาย
 - ง. เครื่องเป่า
6. หลังจากใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาแล้วเราควรทำอย่างไร

- ก. วางซ้อนทับกัน
- ข. วางพียงกันเป็นคู่ๆ
- ค. วางทิ้งไว้โดยไม่ต้องเก็บ
- ง. เก็บไว้ในชั้นวาง หรือตู้ให้เป็นระเบียบ

7. ข้อใดเป็นวิธีการจับไม้คัตซึ่งที่ถูกต้องวิธี

- ก. ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้จับไม้คัตให้ปลายไม้คัตโผล่มาเล็กน้อย
- ข. ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วกลางจับไม้คัตให้ปลายไม้คัตโผล่มาเล็กน้อย
- ค. ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้จับไม้คัตให้ปลายไม้คัตโผล่มามากๆ
- ง. ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วนางจับไม้คัตให้ปลายไม้คัตโผล่มาปานกลาง

8. การเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธีมีผลอย่างไร

- ก. ใช้งานได้นาน
- ข. คุณภาพของเสียงดีสม่ำเสมอ
- ค. สวยงาม
- ง. ถูกทั้งข้อ ก และ ข

9. การเก็บรักษาเครื่องดนตรีไว้ในถุง มีผลอย่างไร

- ก. ป้องกันฝุ่นละออง
- ข. ป้องกันการแตกหักเสียหาย
- ค. เพื่อความเป็นระเบียบ
- ง. ถูกทั้งข้อ ก. และ ข.

10. ทำไม ต้องจับไม้คัตซึ่งให้ปลายไม้คัตโผล่ออกมาจากนิ้วที่จับ

- ก. ทำให้ดูสวยงาม
- ข. สะดวกในการคิด และรวขึ้นลงได้ง่าย
- ค. จับได้แน่น
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

ส่วนที่ 2 แบบประเมินภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติการใช้ ทำความสะอาด และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง ที่กำหนดให้ ดังนี้

1. ให้นักเรียนแสดงทำนองคัตซึ่ง วางซึ่งให้ถูกลักษณะ แสดงวิธีการจับ และคัตไม้คัตซึ่ง ให้ถูกต้อง (5 คะแนน)
2. ทำความสะอาดเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง และนำไปเก็บให้ถูกต้อง (5 คะแนน)

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
หน่วยประสบการณ์หลักที่ 8.1 - 8.2

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย **X** ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

ส่วนที่ 1 (ภาคความรู้)

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☐
6	☐	☐	☐	☐
7	☐	☐	☐	☐
8	☐	☐	☐	☐
9	☐	☐	☐	☐
10	☐	☐	☐	☐

ได้คะแนน

.....

ส่วนที่ 2 ภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)

ตารางบันทึกผลการประเมิน

การปฏิบัติการใช้ การดูแล เก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ที่	รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
1	ทำนึ่ง การจับซึง การจับไม้คึด วิธีคึดซึง	5	
2	การดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	5	
รวม		10	

การเผชิญประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ในการเผชิญประสบการณ์แต่ละหน่วยประสบการณ์รอง นักเรียนต้องปฏิบัติกิจกรรม บันทึกสาระสำคัญในแต่ละงาน และทำแบบฝึกหัด

ประสบการณ์รองที่ 8.1.1 การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ภารกิจที่ 1 ศึกษาความเป็นมาของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (10 คะแนน)

งานที่ 1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับความเป็นมาของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง

งานที่ 1.2 บันทึกสาระสำคัญ (5 คะแนน)

ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

.....

.....

.....

งานที่ 1.3 ทำแบบฝึกหัด

แบบฝึกหัด

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่กล่าวได้ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อที่ผิด (ข้อละ 1 คะแนน)

.....1. ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมืองล้านนา ยังไม่ปรากฏหลักฐานชัดเจน เนื่องจากลักษณะดนตรีนั้นเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย

.....2. ดนตรีพื้นเมืองล้านนา ได้รับอิทธิพลมาจากประเทศต่างๆ ในทวีปยุโรป

.....3. วงดนตรีพื้นเมืองล้านนาวงสะล้อ ซอ ซึง เป็นวงดนตรีประเภทเครื่องสาย

.....4. การเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ในสมัยก่อนก็เพื่อความสนุกสนาน และผ่อนคลายความเหน็ดเหนื่อยหลังจากทำงาน และมักนิยมเล่นในงานประเพณีต่างๆ

.....5. ปัจจุบันดนตรีพื้นเมืองล้านนามักนิยมนำมาบรรเลง หรือแสดงเพื่อใช้ต้อนรับนักท่องเที่ยวหรือแขกผู้มาเยือน

ภารกิจที่ 2 ศึกษาลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (10 คะแนน)

งานที่ 2.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับประเภท และลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

งานที่ 2.2 บันทึกสาระสำคัญ (5 คะแนน)

ลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ลักษณะของเครื่องดนตรี ซึง

ลักษณะเครื่องดนตรีสะล้อ

ลักษณะเครื่องดนตรีกลองพื้นเมือง

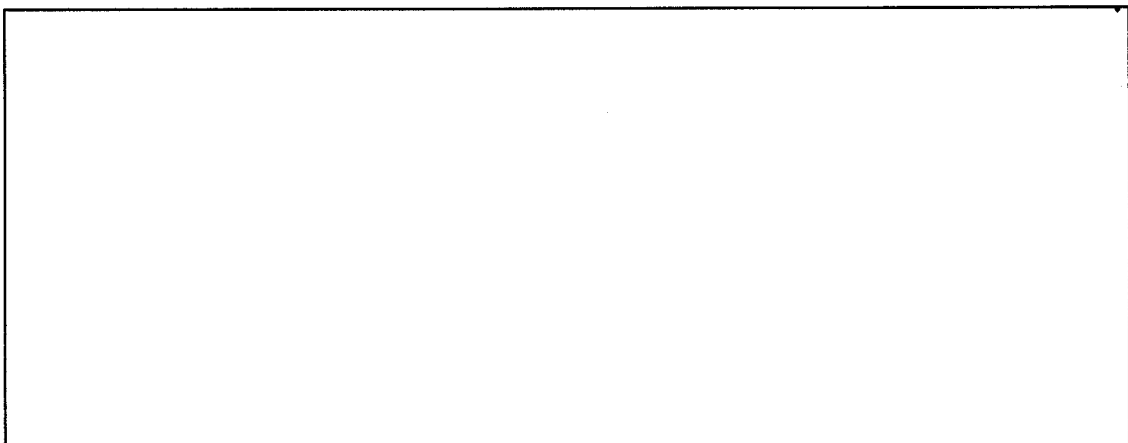
ลักษณะเครื่องดนตรีขลุ่ยพื้นเมือง

งานที่ 2.3 ดูตัวอย่างเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงประเภทต่างๆ

งานที่ 2.4 ทำแบบฝึกหัด (5คะแนน)

แบบฝึกหัด

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพเครื่องดนตรีในวงสะล้อ ซอ ซึง พร้อมระบายสีให้สวยงาม



ประสบการณ์รองที่ 8.1.2 การสำรวจประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ภารกิจที่ 1 สร้างแบบสำรวจเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง (10 คะแนน)

งานที่ 1.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม

งานที่ 1.2 แต่ละกลุ่มร่วมกันกำหนดหัวข้อการสำรวจเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

.....

.....

.....

งานที่ 1.3 แต่ละกลุ่มออกแบบเครื่องมือในการสำรวจ

.....

.....

.....

งานที่ 1.4 ตีตารางสร้างแบบสำรวจ

.....

.....

.....

งานที่ 1.5 เขียนหัวข้อที่จะสำรวจลงในแบบสำรวจที่สร้างขึ้น

งานที่ 1.6 นำเสนอแบบสำรวจ

ภารกิจที่ 2 ดำเนินการสำรวจ ประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (10 คะแนน)

งานที่ 2.1 ดูตัวอย่างเครื่องดนตรีพื้นเมืองซึ่งที่มูบสื่อ

งานที่ 2.2 กรอกข้อมูลการสำรวจเครื่องดนตรีลงในแบบสำรวจ

.....

.....

.....

.....

งานที่ 2.3 นำเสนอข้อมูลที่สำรวจ

งานที่ 2.4 ร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติงาน

การเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ในการเผชิญประสบการณ์แต่ละหน่วยประสบการณ์ร่อนนักเรียนต้องปฏิบัติกิจกรรม บันทึกสาระสำคัญในแต่ละงาน และทำแบบฝึกหัดตามลำดับ

ประสบการณ์รองที่ 8.2.1 การศึกษาประโยชน์ และการใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ภารกิจที่ 1. ศึกษาประโยชน์ของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

งานที่ 1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับประโยชน์ของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

งานที่ 1.2 บันทึกสาระสำคัญ

.....

.....

.....

งานที่ 1.3 ทำแบบฝึกหัด

แบบฝึกหัด

คำชี้แจง จงตอบคำถามหรือเติมข้อความลงในช่องว่างต่อไปนี้ (5 คะแนน)

1. ให้นักเรียนบอกประโยชน์ของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงอย่างน้อย 3 ข้อ

.....

.....

.....

2. ให้นักเรียนบอกวิธีการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

.....

.....

.....

ภารกิจที่ 2 ศึกษาการใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

งานที่ 2.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับ การนั่ง การจับซึง การจับไม้ดีดซึง และวิธีการดีดซึง

งานที่ 2.2 ครูสาธิตวิธีการนั่ง การจับซึง การจับไม้ดีดซึง และวิธีการดีดซึง

งานที่ 2.3 นักเรียนจับคู่กับเพื่อน ฝึกปฏิบัติการนั่ง การจับซึง การจับไม้ดีดซึง และฝึกดีดซึง

งานที่ 2.4 นักเรียนผลัดกันประเมินผลการปฏิบัติงาน

แบบประเมินการปฏิบัติการนั่ง การจับซึ่ง การจับไม้ดีด และวิธีการตีซึ่ง
ชื่อผู้รับการประเมิน.....นามสกุล.....

รายการประเมิน	ผลการประเมิน		
	1	2	3
1. ทำนั่ง			
2. การจับซึ่ง			
3. การจับไม้ดีด			
4. วิธีการตี			

รวมคะแนนการประเมินที่ได้.....คะแนน

เกณฑ์การประเมิน

1. การประเมินการนั่ง

ระดับ3 หมายถึง นั่งในท่าขัดสมาธิ หรือนั่งพับเพียบ ตัวตรงในลักษณะที่เรียบร้อย สง่างาม

ระดับ2 หมายถึง นั่งขัดสมาธิ หรือนั่งพับเพียบแต่ลักษณะการนั่งยังไม่เรียบร้อย เช่น

นั่งหลังค่อมวางเท้าไม่ถูกต้อง

ระดับ1 หมายถึง นั่งไม่ถูกต้อง เช่นนั่งยอง นั่งคู่เข้า หรือนั่งในท่าไม่สุภาพ

2. การประเมินการจับซึ่ง

ระดับ3 หมายถึง เมื่อบางซึ่งไว้บนขา คันซึ่งเฉียงไปทางด้านตรงข้าม วางหลักซึ่งตั้งตรงกับพื้น หรือวางไว้บนเข่าด้านตรงข้าม ทำจับซึ่งถูกต้องทุกอย่าง

ระดับ2 หมายถึง เมื่อบางซึ่งบนขา คันซึ่งเฉียงไปทางด้านตรงข้าม แต่วางหลักตรงกับพื้น หรือเข่าด้านตรงข้าม การวางมือยังไม่ถูกต้อง

ระดับ 1 หมายถึง บางซึ่งไม่ต้อง วางหลักซึ่งไม่ตรง คันซึ่งขนานกับลำตัว การวางมือยังไม่ถูกต้อง

3. การจับไม้ดีด

ระดับ 3 หมายถึง จับไม้ดีดด้วยหัวแม่มือ และนิ้วชี้ ปลายไม้ไผ่ออกมาเล็กน้อย

ระดับ 2 หมายถึง จับไม้ดีดด้วยนิ้วอื่น ปลายไม้ไผ่ออกมามากเกินไป

ระดับ 1 หมายถึง จับไม้ดีดไม่ถูก ไม่สามารถตีซึ่งได้

4. วิธีการตีซึ่ง

ระดับ 3 หมายถึง ตีขึ้น ลง สลับกันอย่างสม่ำเสมอ

ระดับ 2 หมายถึง ตีขึ้น ลงเป็นส่วนใหญ่ แต่ไม่สม่ำเสมอ

ระดับ 1 หมายถึง ตีขึ้นลง สลับกันเป็นบางครั้ง แต่ส่วนใหญ่ตีขึ้นหรือตีลงเพียงอย่างเดียว

งานที่ 2.5 ร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติงาน

ประสบการณ์รองที่ 8.2.2 การดูแลและเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ภารกิจที่ 1 ศึกษาการดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

งานที่ 1.1 ชมเทปภาพเกี่ยวกับการดูแล และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

งานที่ 1.2 บันทึกสาระสำคัญ (5 คะแนน)

งานที่ 2.3 ทำแบบฝึกหัด(5 คะแนน)

แบบฝึกหัด

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่กล่าวได้ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อที่ผิด
(ข้อละ 1 คะแนน)

.....1. การใช้เครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี นอกจากจะทำให้เครื่องดนตรีไม่ชำรุด ใช้งานได้นาน
แล้ว ยังทำให้คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีมีคุณภาพดี เสียงดังไพเราะ

.....2. ก่อนนำเครื่องดนตรีซึง และสะล้อ ไปเก็บควรทำการคลายสายซึงก่อนเสมอ

.....3. การทำความสะอาดเครื่องดนตรี ไม่ควรทำความสะอาดบ่อยเกินไป เพราะจะทำให้
เครื่องดนตรีชำรุดเสียหายได้ง่าย

.....4. การทำความสะอาดเครื่องดนตรีซึง ควรใช้แปรงขนอ่อนปัดฝุ่นด้านใต้สายซึง
และรอยแกะสลัก

.....5. เครื่องดนตรีซึง และสะล้อ ควรเก็บไว้ในถุงเพื่อป้องกันฝุ่นละออง และป้องกันไม่ให้
แตกหักเสียหาย

ภารกิจที่ 2 ฝึกปฏิบัติการใช้ ดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง(20 คะแนน)

งานที่ 2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม

งานที่ 2.2 แต่ละกลุ่มร่วมกันวางแผนในการดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ
ซอ ซึง

งานที่ 2.3 ให้แต่ละกลุ่มฝึกการใช้ ดูแล และรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

งานที่ 2.4 นำเสนอผลงาน

งานที่ 2.5 สรุปผลการปฏิบัติงาน

เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์รองที่ 8.1.1 การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ภารกิจที่ 1 งานที่ 1.2 บันทึกสาระสำคัญ

ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมืองของภาคเหนือ (ล้านนาไทย) ยังไม่มีหลักฐานยืนยันแน่ชัดว่ามาจากที่ใด แต่จากหลักฐานที่พบ พอสรุปได้ว่า ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้ถูกกล่าวถึงเป็นครั้งแรกเมื่อประมาณพุทธศักราชที่ 13 ในพงศาวดารล้านช้าง (ศรีสัตนาคนหุต) และยังได้รับอิทธิพลมาจากประเทศใกล้เคียงของเรา เช่น มอญ อินเดีย จีน นอกจากนี้คนไทยได้ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นในล้านนาไทยของเราเอง

ภารกิจที่ 2 งานที่ 2.2 บันทึกสาระสำคัญ

ลักษณะของวงดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

วง สะล้อ ซอ ซึง เป็นวงประเภทวงเครื่องสายพื้นเมือง ซึ่ง ประกอบด้วย สะล้อ ปี่ หรือขลุ่ยพื้นเมือง (หรือขลุ่ยหลีบ) ใช้กลองพื้นเมือง (กลองป่งปึง) และฉาบเป็นเครื่องประกอบจังหวะสำหรับนั่งไม่นิยมใช้กับวงประเภทนี้แต่นำมาใช้ก็ได้

ลักษณะของเครื่องดนตรี ซึง

ลักษณะเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ประเภทเครื่องดีด มีลักษณะคล้ายพิณ และกระชับปี ซึง มีส่วนประกอบต่างๆ ดังนี้ คือ กะโหลก (ไห/กลองเสียง) หมอน(หย่อง/ก๊อบ) ดาดซึง(หน้าซึง) หลักซึง(ลูกบิด) นม(ลูก) สายซึง คันซึง(คันทวน)คอซึง

ซึง สามารถแบ่งออกได้ 2 ประเภทใหญ่ๆ ดังนี้ (1) แบ่งตามลักษณะขนาด คือ ขนาดเล็ก ขนาดกลาง และขนาดใหญ่ และ(2) แบ่งตามการตั้งเสียง คือ ซึงลูกสาม และซึงลูกสี่

ลักษณะเครื่องดนตรีสะล้อ

สะล้อ เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายมีลักษณะคล้ายซอฮู้ของวงเครื่องสายไทย ส่วนใหญ่ทำมาจากกะลามะพร้าว หรือเขาสัตว์ ต่างกันตรงหางม้า(สายก้ง = สายคันชัก) จะอยู่นอกสายสะล้อ แต่ของซอฮู้จะอยู่ข้างใน มีอยู่ 3 ขนาดคือ ขนาดเล็ก ขนาดกลาง และขนาดใหญ่

ลักษณะเครื่องดนตรีขลุ่ยพื้นเมือง

ขลุ่ยพื้นเมืองเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า มีระดับเสียงเท่ากับขลุ่ยหลีบของดนตรีไทย การจับขลุ่ยนั้นจะใช้มือไหนอยู่บนอยู่ล่างก็ได้ แล้วแต่ความถนัด

เฉลยแบบฝึกหัด

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่กล่าวได้ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อที่ผิด (ข้อละ 1 คะแนน)

- ✓1. ประวัติความเป็นมาของดนตรีพื้นเมืองล้านนา ยังไม่ปรากฏหลักฐานชัดเจน เนื่องจาก ลักษณะดนตรีนั้นเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย
- ✕2. ดนตรีพื้นเมืองล้านนา ได้รับอิทธิพลมาจากประเทศต่างๆ ในทวีปยุโรป
- ✕3. วงดนตรีพื้นเมืองล้านนา วงสะล้อ ซอ ซึง เป็นวงดนตรีประเภทเครื่องตี
- ✓4. การเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ในสมัยก่อนก็เพื่อความสนุกสนาน และผ่อนคลายความเหน็ดเหนื่อยหลังจากทำงาน และมักนิยมเล่นในงานประเพณีต่างๆ
- ✓5. ปัจจุบันดนตรีพื้นเมืองล้านนามักนิยมนำมาบรรเลง หรือแสดงเพื่อใช้ต้อนรับนักท่องเที่ยวหรือแขกผู้มาเยือน

เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

.....

ประสบการณ์รองที่ 8.2.1 การศึกษาประโยชน์ และ การใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ภารกิจที่ 1 งานที่ 1.2 บันทึกสาระสำคัญ

ประโยชน์ของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

1. ใช้เล่นในเวลาว่างจากการทำงานเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียด
2. ใช้เล่นในงานประเพณีสำคัญของชาวล้านนา เช่น ประเพณีตานก๋วยสลาก ทอดผ้าป่า งานปอย ขึ้นบ้านใหม่ งานศพ งานบวชรวมทั้งงานที่เกี่ยวกับพิธีกรรม และความเชื่อต่างๆ
3. ใช้เล่นเพื่อเชื่อมความรัก ความสามัคคีในหมู่คณะ และระหว่างชุมชนต่างๆ
4. ใช้บรรเลงเพื่อดำเนินนันทนาการหรือแขกบ้านแขกเมือง
5. สามารถสร้างอาชีพ เพื่อเพิ่มรายได้ เช่น การประดิษฐ์เครื่องดนตรีไว้อขาย หรือรายได้จากการแสดงดนตรีพื้นเมืองในโอกาสต่างๆ

การใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

1. การนั่งเล่นซึ่งการเล่นซึ่งที่นั่งกับพื้นจะใช้การนั่งพับเพียบ หรือนั่งขัดสมาธิก็ได้ตามแต่ความถนัดของผู้เล่นส่วนใหญ่จะนั่งขัดสมาธิ เพราะสะดวกในการเล่น
2. การจับซึง และไม้ดีด ควรวางโองเสียง (กลองเสียง) ไว้แนบลำตัว ใช้ห้องแขนขวาหนีบซึงไว้ ถ้าเป็นซึงขนาดเล็กให้วางหลักซึง (ลูกบิด) หันเฉียงไปพาดเข้าซ้าย ถ้าเป็นซึงขนาดใหญ่ให้วางหลักซึงทางสายเอก ค้ำอยู่กับพื้น

3. การจับไม้ขีด ใช้มือขวาจับ ไม้ขีดที่ทำด้วยเขาสัตว์ หรือพลาสติกโดยใช้นิ้วหัวแม่มือ และนิ้วชี้ จับ ไม้ขีดให้ปลาย ไม้ขีด โผล่มาเล็กน้อย ใช้มือข้างซ้ายจับลูกซิ่ง เพื่อเปลี่ยนเสียงซึ่งเป็นเสียงสูงต่ำตามทำนองเพลง

ประสบการณ์รองที่ 8.2.2 การดูแลและเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ภารกิจที่ 1 งานที่ 2.2 บันทึกสาระสำคัญ

การดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

1. หลังการบรรเลงทุกครั้งต้องลดสายซึงหรือลดก๊อบทุกครั้ง
2. เมื่อใช้ซึงแล้วทุกครั้งต้องเก็บไว้ในที่เหมาะสม ไม่ให้คนข้าม
3. การจัดเก็บซึง ควรมีที่เก็บ เช่น ตู้หรือชั้นวางให้เป็นสัดส่วนเพื่อให้สะดวกในการนำมาใช้
4. ควรใส่ถุงหรือกล่องเพื่อช่วยถนอมมิให้ถูกกระแทกเมื่อยามที่เคลื่อนย้ายหรือนำติดตัวไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

ครั้งต่อไป

แบบประเมินผลการดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรี

ชื่อผู้รับการประเมิน.....นามสกุล.....

รายการประเมิน	ผลการประเมิน		
	1	2	3
1. การทำความสะอาดเครื่องดนตรี ซึง			
2. การทำความสะอาดเครื่องดนตรีสะล้อ			
3. การเก็บรักษาเครื่องดนตรี ซึง			
4. การเก็บรักษาเครื่องดนตรี สะล้อ			

รวมคะแนนการประเมินที่ได้.....คะแนน

เกณฑ์การประเมิน

1. การทำความสะอาดเครื่องดนตรี ซึง

ระดับ 3 หมายถึง ผู้เรียนสามารถทำความสะอาดได้ถูกต้องทุกขั้นตอน และเครื่องดนตรี ซึง มีความสะอาดดีมาก

ระดับ 2 หมายถึงผู้เรียนสามารถทำความสะอาดได้ถูกต้องทุกขั้นตอน แต่เครื่องดนตรี ซึง ยังไม่ค่อยสะอาด

ระดับ 1 หมายถึง ผู้เรียนไม่สามารถทำความสะอาดได้ถูกต้อง

2. การทำความสะอาดเครื่องดนตรี สะล้อ

ระดับ 3 หมายถึง ผู้เรียนสามารถทำความสะอาดได้ถูกต้องทุกขั้นตอน และเครื่องดนตรี สะล้อ มีความสะอาดดีมาก

ระดับ 2 หมายถึง ผู้เรียนสามารถทำความสะอาดได้ถูกต้องทุกขั้นตอน แต่เครื่องดนตรี สะล้อ ยังไม่ค่อยสะอาด

ระดับ 1 หมายถึง ผู้เรียนไม่สามารถทำความสะอาดได้ถูกต้อง

3. การเก็บรักษาเครื่องดนตรี ซึ่ง

ระดับ 3 หมายถึง ผู้เรียนสามารถเก็บรักษาเครื่องดนตรี ซึ่ง ได้อย่างถูกต้องทุกชิ้น และมีความปลอดภัย

ระดับ 2 หมายถึง ผู้เรียนสามารถเก็บรักษาเครื่องดนตรี ซึ่ง ได้ถูกต้องเป็นบางขั้นตอน แต่ก็ยังไม่ค่อยเรียบร้อยเป็นบางชิ้น

ระดับ 1 หมายถึง ผู้เรียนไม่สามารถเก็บรักษาเครื่องดนตรี ซึ่ง ได้ถูกต้องไม่เรียบร้อย ขาดความปลอดภัย

4. การเก็บรักษาเครื่องดนตรี สะล้อ

ระดับ 3 หมายถึง ผู้เรียนสามารถเก็บรักษาเครื่องดนตรี สะล้อ ได้อย่างถูกต้องทุกชิ้น และมีความปลอดภัย

ระดับ 2 หมายถึง ผู้เรียนสามารถเก็บรักษาเครื่องดนตรี สะล้อ ได้ถูกต้องเป็น บางขั้นตอนแต่ก็ยังไม่ค่อยเรียบร้อยเป็นบางชิ้น

ระดับ 1 หมายถึง ผู้เรียนไม่สามารถเก็บรักษาเครื่องดนตรี สะล้อ ได้ถูกต้อง ไม่เรียบร้อย ขาดความปลอดภัย

เฉลยแบบฝึกหัด

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่กล่าวได้ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อที่ ผิด (ข้อละ 1 คะแนน)

- ✓ ..1. การใช้เครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี นอกจากจะทำให้เครื่องดนตรีไม่ชำรุด ใช้งานได้นานแล้ว ยังทำให้คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีมีคุณภาพดี เสียงดังไพเราะ
- ... ✓ ..2. ก่อนนำเครื่องดนตรีซึ่งและสะล้อ ไปเก็บ ควรทำการคลายสายซึ่งก่อนเสมอ
- ✕ ..3. การทำความสะอาดเครื่องดนตรี ไม่ควรทำความสะอาดบ่อยเกินไป เพราะจะทำให้เครื่องดนตรีชำรุดเสียหายได้ง่าย
- ✓ ..4. การทำความสะอาดเครื่องดนตรีซึ่งควรใช้แปรงขนอ่อนปิดฝุ่นด้านได้สายซึ่ง และรอย แกะสลัก
- ✓ ..5. เครื่องดนตรีซึ่ง และสะล้อ ควรเก็บไว้ในถุงเพื่อป้องกันฝุ่นละออง และป้องกันไม่ให้แตกหักเสียหาย

แบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้มี 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบประเมินภาคความรู้
ส่วนที่ 2 เป็นแบบประเมินภาคปฏิบัติ

ส่วนที่ 1 (แบบประเมินภาคความรู้)

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดานคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

1. ซอโคกล้าวได้ถูกต้อง

- ก. เครื่องดนตรี ซึ่ง มักทำมาจากไม้ไผ่
- ข. เครื่องดนตรีซึ่ง มีทั้งหมด 2 สาย
- ค. เครื่องดนตรีซึ่ง มักนิยมทำมาจาก ไม้สัก และไม้ประดู่
- ง. เครื่องดนตรีซึ่ง มักนำมาบรรเลงในวงปี่พาทย์

2. เครื่องดนตรี ซึ่ง แบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ ตามลักษณะของอะไร

- ก. ความกว้าง ความยาว
- ข. การตั้งเสียง และความสวยงาม
- ค. ขนาด และความสวยงาม
- ง. ขนาด และการตั้งเสียง

3. เครื่องดนตรี ซึ่ง ขนาดกลาง นิยมนำมาตั้งเสียงเป็นซึงประเภทใด

- ก. ซึงลูกสาม
- ข. ซึงลูกสี่
- ค. ซึงเสียงต่ำ
- ง. ซึงเสียงสูง

4. ซอใดคือเครื่องดนตรีที่นำมาเล่นร่วมในวงดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

- ก. โทน กรับ
- ข. ระนาด โหม่ง
- ค. ระมะนา ฆ้อง
- ง. ฉิ่ง ฉาบ กลองโพงปี่

5. การเล่นดนตรีพื้นเมืองสะล้อ ซอ ซึง ในสมัยก่อน มีวัตถุประสงค์เพื่ออะไร

- ก. ใช้บรรเลงเพื่อต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง
- ข. ใช้บรรเลงในงานวัด หรืองานประเพณีต่างๆ
- ค. ใช้บรรเลงเพื่อหารายได้พิเศษ
- ง. ใช้บรรเลงเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียดหลังจากการทำงาน

6. ทำไม เราต้องทำการคลายสายซึ่ง หรือ สะลือ ก่อนนำไปเก็บไว้ทุกครั้ง

- ก. จะทำให้เสียงไพเราะมากยิ่งขึ้น
- ข. สะดวกในการตั้งเสียง
- ค. ป้องกันมิให้สายซึ่งหรือสะลือหย่อนยานหรือขาดง่ายเกินไป
- ง. นำไปเก็บรักษาได้ง่าย และสะดวกในการหยิบใช้

7. ข้อใดเป็นวิธีการติดซึ่งที่ถูกต้อง

- ก. ติดขึ้น
- ข. ติดขึ้น ลง สลับกัน
- ค. ติดลง
- ง. ติดขึ้น ลง สลับกันเป็นบางครั้ง แต่ส่วนใหญ่ติดขึ้นหรือติดลงเพียงอย่างเดียว

8. ข้อใดเป็นการเก็บรักษาเครื่องดนตรีซึ่งได้ถูกต้อง

- ก. วางซึ่งพิงกันเป็นคู่ๆ
- ข. เก็บซึ่งให้เป็นระเบียบ ในตู้ หรือชั้นวาง และไม่ให้คนข้าม
- ค. วางซึ่งทิ้งไว้โดยไม่ต้องเก็บ
- ง. วางซึ่งซ้อนกันไว้

9. ก่อนนำเครื่องดนตรี ซึ่งไปเก็บ ต้องทำอะไร

- ก. คลายสายซึ่ง
- ข. ลดก๊อบซึ่ง
- ค. ทำความสะอาดซึ่ง
- ง. ถูทุกข้อ

10. ข้อใดไม่ใช่ส่วนประกอบของซึ่ง

- ก. โส้ซึ่งหรือกล่องเสียง
- ข. ตาดซึ่ง
- ค. ลูกซึ่ง
- ง. คันชักของซึ่ง

ส่วนที่ 2 แบบประเมินภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติการใช้ ทำความสะอาด และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง
ล้านนา สะลือ ซอ ซึ่ง ที่กำหนดให้ ดังนี้

1. ให้นักเรียนแสดงทำนองติดซึ่ง วางซึ่งให้ถูกต้องลักษณะ แสดงวิธีการจับและติดไม้ติดซึ่ง
ให้ถูกต้อง(5 คะแนน)

2. ทำความสะอาดเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง และนำไปเก็บให้ถูกต้อง(5คะแนน)

กระดาษคำตอบหลังเผชิญประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 8.1 - 8.2

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

ส่วนที่ 1 (ภาคความรู้)

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☐
6	☐	☐	☐	☐
7	☐	☐	☐	☐
8	☐	☐	☐	☐
9	☐	☐	☐	☐
10	☐	☐	☐	☐

ได้คะแนน

ส่วนที่ 2 ภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)

ตารางบันทึกผลการประเมิน
การปฏิบัติการใช้ การดูแล เก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ที่	รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
1	ทำน้ํง การจับซึง การจับ ไม้คึด วิธีคึดซึง	5	
2	การดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	5	
รวม		10	

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

.....

เฉลยแบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์

1. ง
2. ค
3. ข
4. ค
5. ค
6. ง
7. ก
8. ง
9. ง
10. ข

เฉลยแบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์

1. ค
2. ง
3. ก
4. ง
5. ง
6. ค
7. ข
8. ข
9. ง
10. ง

คู่มือการใช้ชุดการสอน
หน่วยประสบการณ์ที่ 9
การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
(สำหรับครูผู้สอน)

แบบเสนอหน่วยประสบการณ์หลัก และหน่วยประสบการณ์รอง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ผู้สอน นางวิไล อหันตะ

เวลาเรียน 6 ชั่วโมง

หน่วยประสบการณ์	ประสบการณ์หลัก	ประสบการณ์รอง
9. การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	9.1 การดำเนินการอ่านโน้ต พื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะ ล้อ ซอ ซึง 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลง พื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของ คนภาคเหนือ	9.1.1 การศึกษาโน้ตพื้นฐานดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต ดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง 9.2.1 การอ่านโน้ต เพลง ล่องแม่ปิง 9.2.2 การอ่านโน้ต เพลง ล่องน่านใหญ่

แบบเสนอภารกิจและงาน

หน่วยประสมการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสมการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสมการณ์รอง	ภารกิจ	งาน
9.1.1 การศึกษาโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1. ศึกษาหลักการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับหลักการอ่านโน้ตพื้นฐานของดนตรีพื้นเมืองสะล้อ ซอ ซึง 1.2 ชมการสาธิตการอ่านโน้ตดนตรีพื้นฐานของดนตรีพื้นเมืองสะล้อ ซอ ซึง 1.3 บันทึกสาระสำคัญ
	2. เขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียงโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม 2.2 อภิปรายเกี่ยวกับระดับเสียงดนตรีของการอ่านโน้ตดนตรี 2.3 แต่ละกลุ่มร่วมกันออกแบบแผนภาพบันไดเสียง 2.4 ดำเนินการเขียนแผนภาพบันไดเสียง 2.5 นำเสนอผลงาน 2.6 สรุปผลการปฏิบัติงาน 2.7 ทำแบบฝึกหัด
9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1. ฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต แบบ 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และ แบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง	1.1 นำแผนภูมิโน้ตเพลงแบบ 4 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง มาแขวนไว้ที่ค้ำแผนภูมิ 1.2 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง 4 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลงตามลำดับ พร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ 1.3 ฝึกอ่านโน้ตในแผนภูมิพร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง ลงในสมุด 1.5 ทดสอบการอ่านโน้ต

ประสบการณ์เรื่อง	ภารกิจ	งาน
	2. ฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต แบบ 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และ แบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง	1.1 นำแผนภูมิโน้ตเพลงแบบ 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง มาแขวนไว้ที่ตั่งแผนภูมิ 1.2 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง ตามลำดับ พร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ 1.3 ฝึกอ่านโน้ตในแผนภูมิพร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง ลงในสมุด 1.5 ทดสอบการอ่านโน้ต

แบบเสนอภารกิจและงาน

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน
9.2.1 การอ่านโน้ต เพลงล่องแม่ปิง	1. ศึกษาโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่ปิง	1.1 ฟังเทปการบรรเลงเพลงพื้นเมือง ล้านนา เพลงล่องแม่ปิง 1.2 สนทนาเกี่ยวกับเนื้อหาของเพลง ทำนองเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้จาก การฟังเพลง 1.3 นำแผนภูมิเพลงล่องแม่ปิง มาแขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง
	2. ปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมือง ล้านนา เพลงล่องแม่ปิง	2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม 2.2 เลือกตัวแทนกลุ่มนำแผนภูมิ โน้ตเพลงล่องแม่ปิงไปแขวนไว้ที่ ขาตั้งแผนภูมิ 2.3 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่ปิง พร้อมเคาะจังหวะประกอบ 2.4 ฝึกอ่านโน้ตเพลงในแผนภูมิ 2.5 ประเมินการอ่านโน้ตเพลง
9.2.2 การอ่านโน้ต เพลง ล่องน่านใหญ่	1. ศึกษาโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องน่านใหญ่	1.1 ฟังเทปการบรรเลงเพลงพื้นเมือง ล้านนา เพลงล่องน่านใหญ่ 1.2 สนทนาเกี่ยวกับเนื้อหาของเพลง ทำนองเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้จาก การฟังเพลง 1.3 นำแผนภูมิเพลงล่องน่านใหญ่มาร แขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง

ประสพการณ์รอง	ภารกิจ	งาน
	2. ปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลง พื้นเมืองล้านนา เพลง ล่องน่านใหญ่	2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม 2.2 เลือกตัวแทนกลุ่มนำแผนภูมิ โน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ไปแขวนที่ขาตั้ง แผนภูมิ 2.3 ชมสาธิตการอ่านโน้ต เพลงล่องน่านใหญ่ พร้อมเคาะจังหวะ ประกอบ 2.4 ฝึกอ่านโน้ตเพลงในแผนภูมิ 2.5 ประเมินการอ่านโน้ตเพลง

แผนการสอนแบบอิงประสบการณ์

สาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลัก

ประสบการณ์รอง

9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรี
พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

9.1.1 การศึกษาโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมือง
ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมือง
ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมือง
ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ

9.2.1 การอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง

9.2.2 การอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่

วัตถุประสงค์

1. หลังจากเผชิญประสบการณ์ “การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรีเพลงพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกหลักการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้ถูกต้อง
2. หลังจากเผชิญประสบการณ์ “การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรีเพลงพื้นเมืองล้านนา ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ”แล้ว นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง และอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ได้

บริบท/สถานการณ์

บริบท

ในการเผชิญประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง มีกิจกรรม 2 อย่างที่นักเรียนจะต้องเผชิญ คือ

- 1) การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
- 2) การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ เวลาที่ใช้เรียน 2 ชั่วโมง นักเรียนใช้ห้องดนตรี ในการเผชิญประสบการณ์

สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายงานให้ศึกษาการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง โดยมีงานที่ได้รับมอบหมาย คือ

- 1) อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับหลักการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
- 2) ฟังเทปเพลงบรรเลงเพลงพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง
- 3) ครูสาธิตการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง
- 4) ฝึกอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง โดยมีรูปแบบการเผชิญประสบการณ์เป็นรายกลุ่ม และการศึกษารายบุคคล ซึ่งนักเรียนต้องปฏิบัติกิจกรรม 7 ขั้นตอน ตามลำดับ คือ

ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์

ขั้นที่ 1 ประเมินก่อนเผชิญประสบการณ์

ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์ เรื่อง การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง โดยใช้แบบทดสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ และข้อสอบภาคปฏิบัติจำนวน 1 ข้อ

ขั้นที่ 2 ประเมินทิศก่อนเผชิญประสบการณ์

ผู้สอนต้องชี้แจงในเรื่อง วัตถุประสงค์ ประสบการณ์ บริบท/สถานการณ์ ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์ การกิจ/งาน สื่อ/เครื่องมือ และการประเมิน

วัตถุประสงค์สำคัญในการเรียนมี 2 ข้อ คือ (1) นักเรียนสามารถบอกหลักการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (2) นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลง ล่องแม่ปิง และเพลงล่องน่านใหญ่ได้

ประสบการณ์ที่นักเรียนต้องเผชิญมี 2 ประสบการณ์ คือ (1) การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (2) การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ

บริบทในการเผชิญประสบการณ์ คือ ห้องดนตรีโรงเรียนบ้านห้วยส้านพลับพลา เวลาที่ใช้ในการเผชิญประสบการณ์ 2 ชั่วโมง

การกิจ/งาน ในการเผชิญประสบการณ์การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ครอบคลุมการศึกษาหลักการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ในการเผชิญประสบการณ์การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ ครอบคลุมการศึกษาร่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง การศึกษาร่านโน้ตเพลง ล่องน่านใหญ่

สื่อที่ใช้ ได้แก่ ประมวลสาระเรื่อง หลักการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง แผนภูมิการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง เทปเพลงบรรเลงเพลงพื้นเมืองเพลงล่องแม่ปิง และเพลงล่องน่านใหญ่

การประเมิน จากการทำแบบทดสอบ สังเกตพฤติกรรม การฝึกปฏิบัติ

ขั้นที่ 3 เผชิญประสบการณ์

นักเรียนต้องเผชิญประสบการณ์ 2 ประสบการณ์ คือ (1) การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ประกอบด้วย การศึกษาร่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง การเขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียงโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (2) การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ ประกอบด้วย การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตดนตรีแบบ 4 ตัวต่อ 1 ห้อง เพลง 3 ตัวต่อ 1 ห้อง เพลง 2 ตัวต่อ 1 ห้อง เพลง และ 1 ตัวต่อ 1 ห้อง เพลง

ขั้นที่ 4 รายงานความก้าวหน้า

นักเรียนต้องรายงานความก้าวหน้าเมื่อเผชิญประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ขั้นที่ 5 รายงานผลการเผชิญประสบการณ์

เมื่อนักเรียนได้เผชิญประสบการณ์หลักแต่ละประสบการณ์ นักเรียนต้องรายงานการศึกษาการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ขั้นที่ 6 สรุปผลการเผชิญประสบการณ์

นักเรียนต้องสรุปขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์และชี้แนะแหล่งความรู้เพิ่มเติม

ขั้นที่ 7 ประเมินหลังการเผชิญประสบการณ์

นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์ เป็นข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 10 ข้อ และข้อสอบภาคปฏิบัติจำนวน 1 ข้อ

สื่อ และแหล่งประสบการณ์

สื่อเผชิญประสบการณ์	แหล่งเผชิญประสบการณ์
1. คู่มือการเผชิญประสบการณ์ 2. ประมวลสาระ “เรื่อง หลักการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” 3. แผนภูมิการอ่านโน้ตดนตรี 4. แผนภูมิการอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง 5. แผนภูมิการอ่านโน้ตเพลงเพลงล่องน่านใหญ่ 6. แผนภูมิหลักการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1. ห้องดนตรี 2. มุมวิชาการ 3. มุมแสดงผลงาน 4. มุมอุปกรณ์

การประเมิน

- จากแบบทดสอบก่อนและหลังเผชิญประสบการณ์
- จากงานที่กำหนดให้ทำ ได้แก่ การเขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียง การบันทึกสาระสำคัญ การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองเพลงล่องแม่ปิง การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองเพลงล่องน่านใหญ่
- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในการเผชิญประสบการณ์ ได้แก่ ความสนใจ การทำงานกลุ่ม การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

แผนเผชิญประสบการณ์

สาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

วัตถุประสงค์

1. เมื่อนักเรียนเผชิญประสบการณ์ “การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกหลักการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ได้
2. เมื่อนักเรียนเผชิญประสบการณ์ “การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถเขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียงโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง ได้
3. เมื่อนักเรียนเผชิญประสบการณ์ “การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่กำหนดให้ได้

บริบท/สถานการณ์

บริบท

นักเรียนศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ที่มุมวิชาการในห้องดนตรี นักเรียนเตรียมวัสดุในการเขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียงโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง นักเรียนฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตแบบ 4 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง 2 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง และ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง

สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายให้ดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง โดยรูปแบบการเผชิญประสบการณ์ด้วยตนเองและแบบกลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าตามลำดับขั้นตอน คือ (1) อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับหลักการอ่านโน้ตพื้นฐานของดนตรีพื้นเมืองสะล้อ ซึง (2) ชมการสาธิตการอ่านโน้ตดนตรีพื้นฐานของดนตรีพื้นเมืองสะล้อ ซึง (3) บันทึกสาระสำคัญ (4) แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม อภิปรายเกี่ยวกับระดับเสียงดนตรีของการอ่านโน้ตดนตรี (5) แต่ละกลุ่มร่วมกันออกแบบแผนภาพบันไดเสียง (6) ดำเนินการเขียนแผนภาพบันไดเสียง (7) นำเสนอผลงาน (8) สรุปผลการปฏิบัติงาน (9) ทำแบบฝึกหัด

การเผชิญหน้าหน่วยประมวลผลหน่วยที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

รายละเอียดของการเผชิญหน้าหน่วยที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์ รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การประเมิน
9.1.1 การศึกษา โน้ตพื้นฐาน ดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1. ศึกษาหลักการอ่าน โน้ตดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	1.1 อ่านประมวลสารเกี่ยวกับ หลักการอ่านโน้ตพื้นฐานของ ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	SDL	- หลักการ อ่านโน้ต ดนตรี พื้นเมือง ล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	ห้องดนตรี	1. ประมวล สาระ 2. แบบทดสอบ	โต๊ะ เก้าอี้ กระดาษ	ทำแบบทดสอบ
		1.2 ชมการสาธิตการอ่านโน้ต ดนตรีพื้นฐานของดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	TDL					
		1.3 บันทึกสาระสำคัญ	SDL					
		2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม	PDL	- การเขียน แผนภาพ บันไดเสียง	ห้องดนตรี	กระดาษ	กระดาษ	ตรวจผลงาน
	2. เขียนแผนภาพแสดง บันไดเสียง โน้ตดนตรี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง	2.2 อภิปรายเกี่ยวกับระดับ เสียงดนตรีของการอ่านโน้ต ดนตรี	PDL					
		2.3 แต่ละกลุ่มร่วมกันออกแบบ แผนภาพบันไดเสียง	PDL					
		2.4 ดำเนินการเขียนแผนภาพ บันไดเสียง	PDL					

การเจริญหน่วยประสบการณ์หน่วยที่ ๑ การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
รายละเอียดของการเจริญประสบการณ์หลักที่ ๑.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์ รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การประเมิน
		2.5 นำเสนอผลงาน 2.6 สรุปผลการปฏิบัติงาน 2.7 ทำแบบฝึกหัด	PDL/TDL PDL/TDL SDL					

แผนกำกับประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ผู้สอน นางวิไล อหันตะ

จำนวนผู้เรียน = 15 PDL = 3 TDL = 1

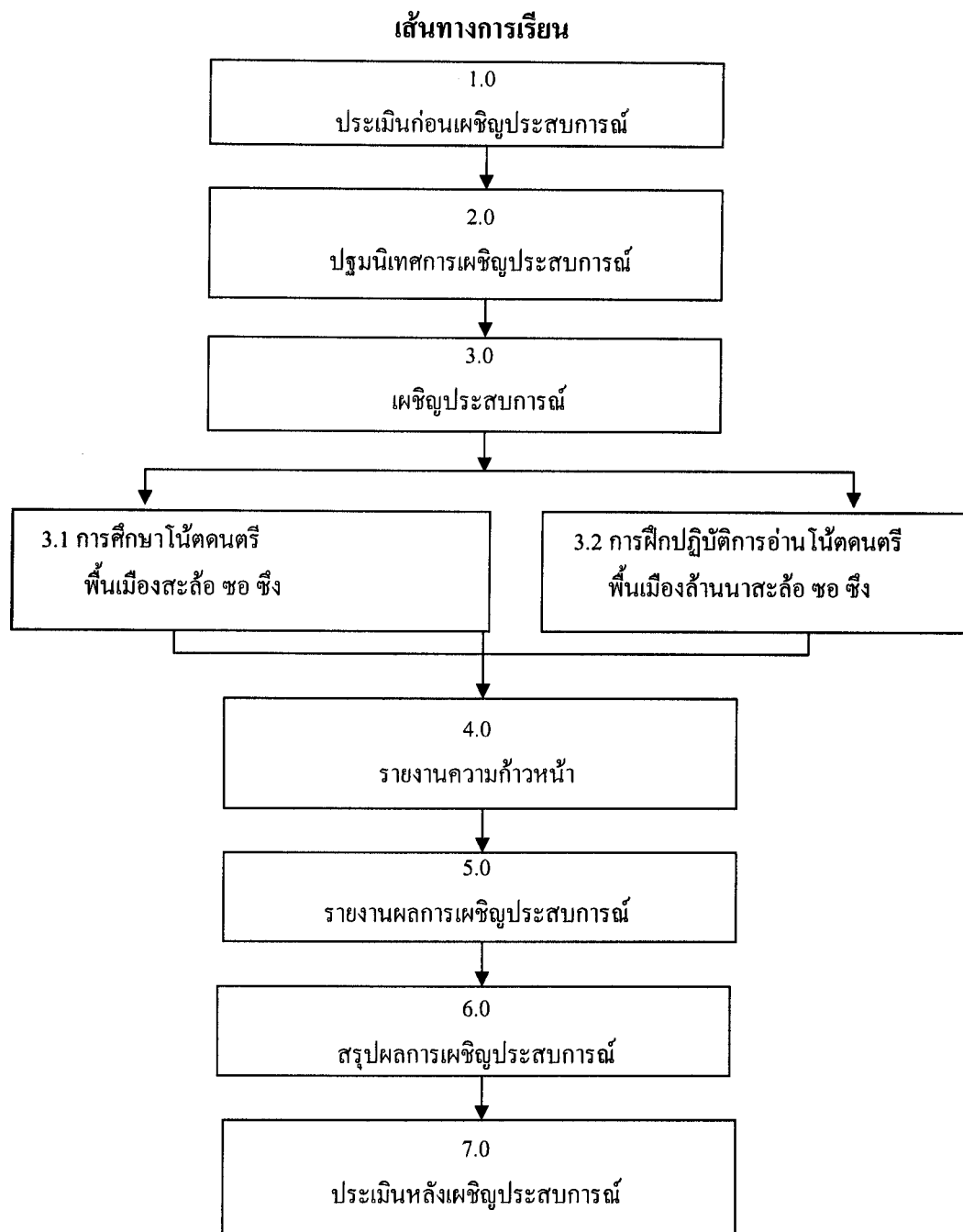
เวลา 1 ชั่วโมง

ลำดับที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา (นาท)
1	ประเมินก่อนเผชิญประสบการณ์ 1.1 แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบ	ห้องดนตรี	(5)
2	ปฐมนิเทศประสบการณ์ 2.1 อธิบายวัตถุประสงค์ 2.2 เสนอประสบการณ์ที่คาดหวัง 2.3 เสนอฉากและสถานการณ์ 2.4 อธิบายภารกิจและงาน 2.5 ขั้นตอนการหาประสบการณ์ 2.6 ชี้แนะแหล่งความรู้สื่อ/เครื่องมือ 2.7 การประเมิน	สไลด์คอมพิวเตอร์	มุมสื่อ อิเล็กทรอนิกส์	(5)
3	เผชิญประสบการณ์ 3.1 การศึกษาโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 3.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	- ประมวลสาระ เรื่องหลักการอ่าน โน้ตดนตรี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึง - เครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะ ล้อ ซอ ซึง - แผนภูมิการอ่าน โน้ตพื้นฐาน	-ห้องดนตรี	20
4	รายงานความก้าวหน้าในการเผชิญ ประสบการณ์ 4.1 การศึกษาโน้ตดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะ ล้อ ซอ ซึง 4.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง		ห้องดนตรี	5

ลำดับที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา(นาที)
5	รายงานผลการเผชิญประสบการณ์		ห้องดนตรี	10
6	สรุปผลการเผชิญประสบการณ์		ห้องดนตรี	5
7	ประเมินหลังเผชิญประสบการณ์ 7.1 ทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์	แบบทดสอบ	ห้องดนตรี	10

เส้นทางการเรียน และการออกแบบสถานที่เผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

.....



แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประเภทสื่อ สิ่งพิมพ์ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
เรื่อง หลักการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกหลักการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงได้ถูกต้อง
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถเขียนแผนภาพบันไดเสียงโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงได้

สรุปเนื้อหา

หลักการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เสียงดนตรีตามโน้ตสากลมีทั้งหมด 7 เสียง คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ซิ (ที) ซึ่งเราสามารถใช้อักษรย่อได้ดังนี้ โด = ด เร = ร มี = ม ฟา = ฟ ซอล = ซ ลา = ล ซิ (ที) = ท เราใช้อักษรย่อ ท แทนเสียงซี เนื่องจากถ้าใช้อักษรย่อ ซ จะทำให้ซ้ำกับอักษรย่อแทนเสียงซอล ที่ใช้อักษรย่อ คือ ซ ดังนั้นเสียงซี ในที่นี้จะอ่านเป็นเสียงทีเพื่อให้สอดคล้องกับอักษรย่อที่ใช้คือ ท เสียงดนตรีตามโน้ตสากลแบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ เสียงระดับสูง ระดับกลาง ระดับต่ำ โน้ตเพลงพื้นเมืองโดยทั่วไปจะใช้อัตราจังหวะ 2 ชั้นซึ่งเป็นจังหวะปานกลาง และอัตราจังหวะชั้นเดียว ซึ่งเป็นจังหวะเร็ว โดยใน 1 ห้องเพลงจะมี 4 ตัวโน้ต และใน 1 บรรทัดจะมี 8 ห้องเพลงในกรณีที่ผู้เล่นมีความชำนาญมาก ๆ ในการเล่น 1 ห้องเพลง จะมีมากกว่า 4 ตัวโน้ตก็ได้

แหล่งที่มาของสื่อ

สุคำ แก้วศรี (2543) คู่มือการฝึกหัดดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ ซอ ซึง) เชียงใหม่ สหณวกิจ

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา

2) วิเคราะห์ และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครู เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ

3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ประกอบด้วย เจอเนน ไซ พฤติกรรม และเกณฑ์

การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิทัล เครื่องเย็บกระดาษ เครื่องสแกนเนอร์ หมึกเครื่องพิมพ์ กรรไกร คัตเตอร์
- 3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ

ขั้นตอนการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เขียนส่วนนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ และวัตถุประสงค์
- 3) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) เขียนเนื้อหาสาระ โดยการเรียบเรียงเนื้อหาสาระที่ค้นคว้าหรือเขียนจากประสบการณ์ ตามลำดับแผนผังแนวคิด โดยใช้ภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ
- 5) กำหนดภาพประกอบ โดยระบุประเภทของภาพ ขนาดของภาพ และคำอธิบาย รายละเอียดของภาพ
- 6) จัดพิมพ์ต้นฉบับ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์
- 7) ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 8) จัดสำเนาเย็บเล่ม จำนวน 17 เล่ม

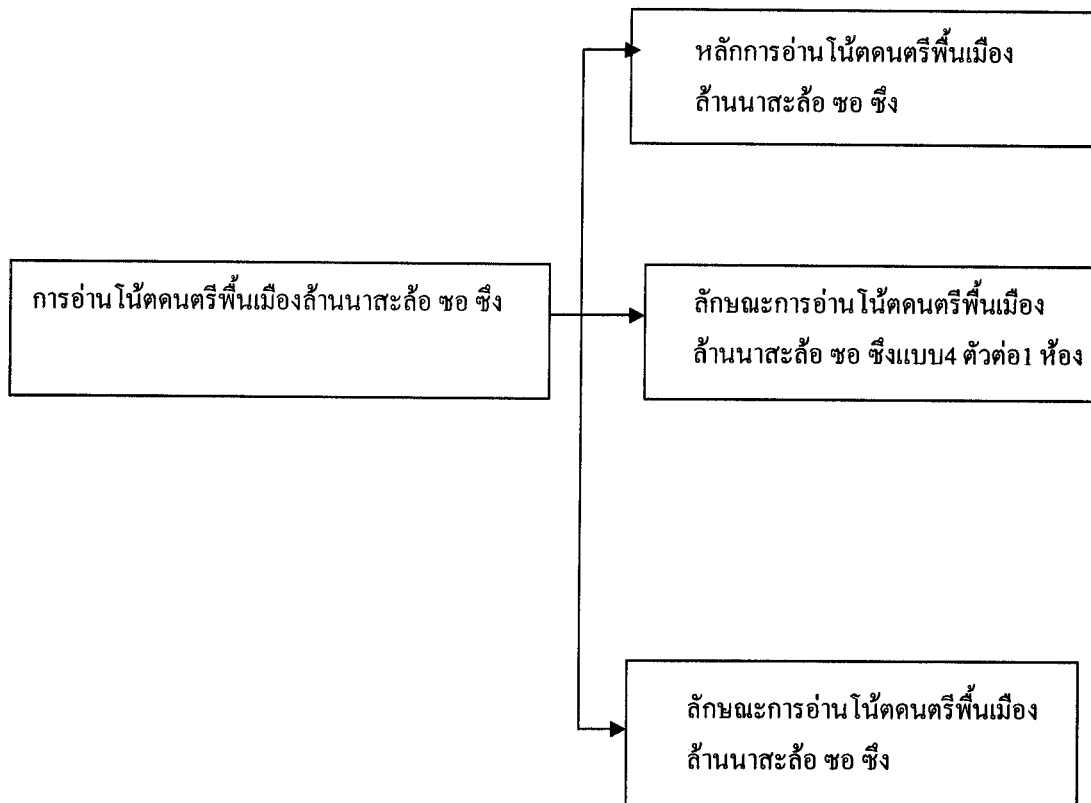
ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 1500 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 เทปสันหนังสือ

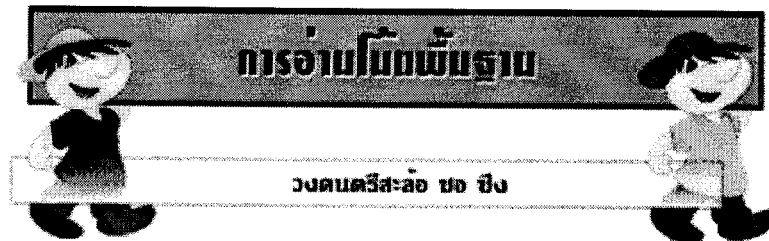
แผนผังแนวคิด



ประมวลสาระ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง



เสียงดนตรีตามโน้ตสากลมีทั้งหมด 7 เสียง คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ซี (ที) ซึ่งเราสามารถใช้อักษรย่อได้ดังนี้ โด=ค เร=ร มี=ม ฟา=ฟ ซอล=ซ ลา=ล ซี (ที)=ท เราใช้อักษรย่อ ท แทนเสียงซี เนื่องจากถ้าใช้อักษรย่อ ซ จะทำให้ซ้ำกับอักษรย่อแทนเสียงซอลที่ใช้อักษรย่อคือ ซ ดังนั้นเสียงซี ในที่นี้จะอ่านเป็นเสียงทีเพื่อให้สอดคล้องกับอักษรย่อที่ใช้คือ ท

เสียงดนตรีตามโน้ตสากลแบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ

1. เสียงระดับสูง ทำเสียง ที สูง	2. ระดับกลาง ท เสียง ที	3. ระดับต่ำ ท. เสียง ที ต่ำ
ล เสียง ลา สูง	ล เสียง ลา	ล. เสียง ลา ต่ำ
ซ เสียง ซอล สูง	ซ เสียง ซอล	ซ. เสียง ซอล ต่ำ
ฟ เสียง ฟา สูง	ฟ เสียง ฟา	ฟ. เสียง ฟา ต่ำ
ม เสียง มี สูง	ม เสียง มี	ม. เสียง มี ต่ำ
ร เสียง เร สูง	ร เสียง เร	ร. เสียง เร ต่ำ
ค เสียง โด สูง	ค เสียง โด	ค. เสียง โด ต่ำ

โน้ตเพลงพื้นเมืองโดยทั่วไปจะใช้อัตราจังหวะ 2 ชั้น ซึ่งเป็นจังหวะปานกลาง และอัตราจังหวะชั้นเดียว ซึ่งเป็นจังหวะเร็ว

การบรรจุน้ตเพลงใน 1 ห้องเพลงจะมี 4 ตัวโน้ต และใน 1 บรรทัดจะมี 8 ห้องเพลงในกรณีที่ผู้เล่นมีความชำนาญมาก ๆ ในการเล่น 1 ห้องเพลง จะมีมากกว่า 4 ตัวโน้ตก็ได้

ตัวอย่างการเขียน โฉนดเพลง

เพลงถ้ำมีหล่งถ้ำ

(-รดท)

---ท	-คคค	รทค	ทคคค	รมช	มคช	-ช-ล	คคช
---ล	คคช	---ล	คคคค	---ล	คคชฟ	ชฟคฟ	ชลฟช
----	ลฟลช	ลฟลช	-ร-ม	----	รคค	ชลชม	-ร-ค

เพลงรำวงมะเก่า

คคคช	ฟลชช	คคคช	ฟลชช	ลฟลช	-ฟ-ร	-ค-ฟ	-ค-ร
คคค	ฟคค	--ชท	-ค-ช	-ฟชท	-คชท	-รคค	ฟคค
คคค	ฟคค						

แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง
ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประเภทสื่อ สไลด์คอมพิวเตอร์ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
เรื่อง การปฐมนิเทศประสบการณ์

วัตถุประสงค์

หลังจากฟังการปฐมนิเทศประสบการณ์แล้ว นักเรียนสามารถระบุวัตถุประสงค์ประสบการณ์
บริบท สถานการณ์ ขั้นตอนการหาประสบการณ์(ภารกิจ งาน) สื่อ/เครื่องมือ และ
การประเมินได้ถูกต้อง

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต
(2) การเตรียมการผลิต(3) การดำเนินการผลิต(4) การประเมินการผลิต

วางแผนการผลิต

- 1) กำหนดข้อความที่จะปฐมนิเทศ ดังนี้ (1) วัตถุประสงค์ (2) ประสบการณ์ (3) บริบท /
สถานการณ์ (4) ขั้นตอนการหาประสบการณ์(ภารกิจ / งาน) (5) สื่อ / เครื่องมือ (6) การประเมิน
- 2) ร่างข้อความบนกระดาษ
- 3) ศึกษารูปแบบ และประเภทสไลด์คอมพิวเตอร์
- 4) ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้สร้างสไลด์คอมพิวเตอร์

ขั้นเตรียมการผลิต

- 1) เตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ คอมพิวเตอร์
- 2) เตรียมบุคลากร ได้แก่ เจ้าหน้าที่ออกแบบงานกราฟฟิก และเจ้าหน้าที่พิมพ์ลง
เครื่องคอมพิวเตอร์

ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) ออกแบบสไลด์คอมพิวเตอร์
- 2) พิมพ์ข้อความลงในคอมพิวเตอร์

การประเมินการผลิต

ประเมินการผลิตจากความถูกต้องของข้อความ ขนาดตัวอักษร สีอักษร และขนาด
ของภาพประกอบ

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. ค่าวัสดุอุปกรณ์ 200 บาท
2. บุคลากร 1 คน

แบบสเก็ชสไลด์คอมพิวเตอร์ปฐมนิเทศประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

แผ่นที่ 1 เรื่อง การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	แผ่นที่ 2 วัตถุประสงค์ของประสบการณ์ 1. สามารถบอกหลักการอ่านโน้ตดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงได้ 2. สามารถอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึงได้
แผ่นที่ 3 ประสบการณ์ ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง ประสบการณ์รอง 9.1.1 การศึกษาโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง	แผ่นที่ 4 บริบท / สถานการณ์ บริบท ห้องดนตรี มุมวิชาการ สถานการณ์ 1. อ่านประมวลสาระ 2. อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการอ่าน โน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง 3. เขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียง 4. ปฏิบัติการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
แผ่นที่ 5 ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์ การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง - การกิจ → งาน การฝึกปฏิบัติการอ่าน โน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง - การกิจ → งาน	แผ่นที่ 6 สื่อ/เครื่องมือเผชิญประสบการณ์ 1. ประมวลสาระหลักการอ่านโน้ตดนตรี 2. คู่มือเผชิญประสบการณ์ 3. แผนภูมิการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา 4. แผนภูมิการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมือง สิ่งอำนวยความสะดวก - สไลด์คอมพิวเตอร์ / คอมพิวเตอร์
แผ่นที่ 7 การประเมินประสบการณ์ 1. ทำแบบทดสอบก่อน และหลังเผชิญประสบการณ์ 2. งานที่กำหนดให้ทำ 3. สังเกตพฤติกรรม	

แผนเผชิญประสบการณ์

สาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงชีวิตของคนภาคเหนือ

วัตถุประสงค์

1. เมื่อนักเรียนเผชิญประสบการณ์ “การอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกลักษณะทำนองของเพลงพื้นเมืองล้านนา และอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิงได้อย่างถูกต้อง
2. เมื่อนักเรียนเผชิญประสบการณ์ “การอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกลักษณะทำนองของเพลงพื้นเมืองล้านนาเพลงล่องน่านใหญ่ และอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ได้อย่างถูกต้อง

ประสบการณ์/บริบท

ประสบการณ์ที่คาดหวัง

นักเรียนจะได้รับประสบการณ์ในการอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง โดยรูปแบบของการทำงานรายบุคคลและทำงานกลุ่ม ตามลำดับ ดังนี้

- (1) ฟังเทปเพลงบรรเลงเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่ปิง
- (2) สนทนาเกี่ยวกับเนื้อหาเพลง ทำนองของเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้จากการฟังเทปเพลงล่องแม่ปิง

ฟังเทปเพลงล่องแม่ปิง

- (3) นำแผนภูมิเพลงล่องแม่ปิงมาแขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ
- (4) บันทึกโน้ตเพลงในแผนภูมิลงในแบบบันทึก
- (5) ฟังเทปเพลงบรรเลงเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่ปิง
- (6) สนทนาเกี่ยวกับเนื้อหาเพลง ทำนองของเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้จากการฟังเทปเพลงล่องแม่ปิง

เพลงล่องแม่ปิง

- (7) นำแผนภูมิเพลงล่องแม่ปิงมาแขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ
- (8) บันทึกโน้ตเพลงในแผนภูมิลงในแบบบันทึก

บริบท

นักเรียนศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาเพลงล่องแม่ปิง ที่มูววิชาการในห้องดนตรี นักเรียนเตรียมวัสดุในการฝึกอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง ฝึกอ่านโน้ตเพลง พร้อมกับเคาะจังหวะประกอบการอ่าน

การเผชิญหน่วยประสบการณ์หน่วยที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
รายละเอียดของการเผชิญประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ

ประสบการณ์ รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การประเมิน
		2.3 ชมสถิติการอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่ปิง พร้อมเคาะจังหวะ ประกอบ 2.4 ฟังอ่านโน้ตเพลง ในแผนภูมิ 2.5 ประเมินการอ่านโน้ตเพลง	PDL/TDL PDL/TDL SDL					

การเผชิญหน่วยประสบการณ์หน่วยที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
รายละเอียดของการเผชิญประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของชนภาคเหนือ

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การประเมิน
9.2.2 การอ่าน โน้ตเพลง ล่องน่านใหญ่	1. ศึกษาโน้ตดนตรีพื้นเมือง ล้านนา เพลง ล่องน่านใหญ่	1.1 ฟังเพลงบรรเลงเพลงพื้นเมือง ล้านนา เพลงล่องน่าน ใหญ่ 1.2 สนทนาเกี่ยวกับเนื้อหาของเพลง ทำนองเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้ จากการฟังเพลง 1.3 นำแผนภูมิเพลงล่องน่าน ใหญ่ มาชวน ไร่ที่จัดตั้งแผนภูมิ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง	SDL PDL PDL SDL	โน้ตเพลง พื้นเมือง ล้านนา เพลง ล่องน่าน ใหญ่	ห้องดนตรี	เทปเสียง การบรรเลง เพลง ล่อง น่านใหญ่ 2. แผนภูมิ โน้ตเพลง ล่องน่าน ใหญ่	โต๊ะ เก้าอี้ กระดาน วิทยุเทป แผนภูมิ โน้ตเพลง ล่องน่าน ใหญ่	ประเมิน การอ่าน
	2. ปฏิบัติการอ่าน โน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา ล่องน่านใหญ่	2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม 2.2 เลือกตัวแทนกลุ่มนำแผนภูมิ โน้ตเพลงล่องน่าน ใหญ่ไปแขวน ที่จัดตั้งแผนภูมิ 2.3 สมาชิกการอ่าน โน้ต เพลงล่องน่าน ใหญ่ พร้อมเคาะจังหวะ ประกอบ 2.4 ฟังอ่านโน้ตเพลงในแผนภูมิ 2.5 ประเมินการอ่านโน้ตเพลง	PDL PDL TDL PDL PDL	การอ่าน โน้ตเพลง ล่องน่าน ใหญ่	ห้องดนตรี	แผนภูมิโน้ต เพลง ล่องน่าน ใหญ่	ข้าง แผนภูมิ	ประเมิน การอ่าน

แผนกำกับประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 เรื่อง การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ
เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ผู้สอน นางวิไล อหันตะ

จำนวนผู้เรียน = 15

PDL = 3

TDL = 1

ลำดับที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา นาที
1	ประเมินก่อนเผชิญประสบการณ์ 1.1 แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบ	ห้องดนตรี	(10)
2	ปฐมนิเทศประสบการณ์ 2.1 อธิบายวัตถุประสงค์ 2.2 เสนอประสบการณ์ที่คาดหวัง 2.3 เสนอฉากและสถานการณ์ 2.4 อธิบายภารกิจและงาน 2.5 ขั้นตอนการหาประสบการณ์ 2.6 ชี้แนะแหล่งความรู้สื่อ/เครื่องมือ 2.7 การประเมิน	สไลด์คอมพิวเตอร์	มุมสื่อ อิเล็กทรอนิกส์	(5)
3	เผชิญประสบการณ์ 3.1 การอ่านโน้ตเพลง เพลงล่องแม่ปิง 3.2 การอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่	- แผนภูมิเพลง ล่องแม่ปิง - เทปเพลงล่องแม่ปิง - แผนภูมิ เพลงล่องน่านใหญ่ - เทปเพลง ล่องน่านใหญ่ แผนภูมิเพลง ล่องน่านใหญ่	-ห้องดนตรี	25
4	รายงานความก้าวหน้า ในการเผชิญประสบการณ์ 4.1 การอ่าน โน้ตเพลง เพลงล่องแม่ปิง 4.2 การอ่าน โน้ตเพลง เพลงล่องน่านใหญ่	แผนภูมิการอ่าน โน้ตเพลงล่องแม่ปิง และ เพลงล่องน่านใหญ่	ห้องดนตรี	5

ลำดับที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา (นาที)
5	รายงานผลการเผชิญประสบการณ์	แบบสังเกตพฤติกรรม	ห้องดนตรี	5
6	สรุปผลการเผชิญประสบการณ์		ห้องดนตรี	5
7	ประเมินหลังเผชิญประสบการณ์ 7.1 ทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์	แบบทดสอบ ทดสอบภาคปฏิบัติ		5

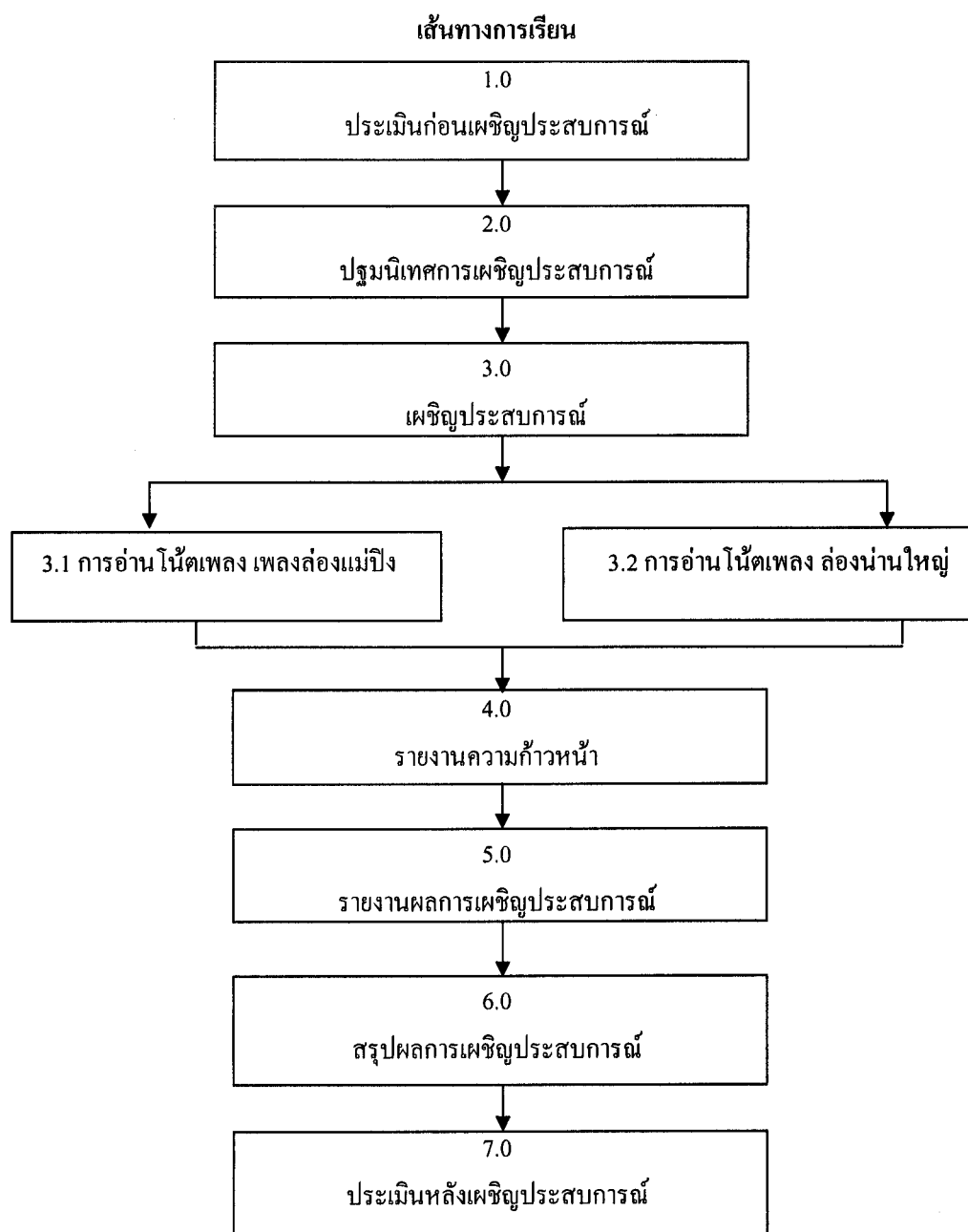
เส้นทางการเรียนและการออกแบบสถานที่เผชิญประสบการณ์

สาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ



แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอซึง
ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนา ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคน ภาคเหนือ
เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

.....

ประเภทสื่อ สิ่งพิมพ์ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
เรื่อง การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา” แล้วนักเรียนสามารถบอกลักษณะทำนองของเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่ปิงได้
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา” แล้วนักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิงได้
3. หลังจากศึกษาเรื่อง “การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา” แล้วนักเรียนสามารถบอกลักษณะทำนองของเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องน่านใหญ่ได้
4. หลังจากศึกษาเรื่อง “การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา” แล้วนักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลง ล่องน่านใหญ่ได้

สรุปเนื้อหา

ลักษณะของเพลงพื้นเมือง

เพลงพื้นเมืองส่วนใหญ่จะเป็นเพลงสั้น ๆ ใช้เล่นซ้ำ ๆ หลาย ๆ รอบ เพลงพื้นเมืองที่นิยมเล่นกันมักเป็นเพลงบรรเลง สำหรับเพลงที่มีเนื้อร้องประกอบมักเป็นเพลงขอ เช่น เพลงทำนองขออื้อ ขอพม่า และเพลงพื้นเมืองที่แต่งขึ้นใหม่ เช่น เพลงล่องแม่ปิง ขอล่องน่าน

แหล่งที่มาของสื่อ

สุคำ แก้วศรี คู่มือการฝึกหัดดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ ซอ ซึง)
เว็บไซต์ ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา
- 2) วิเคราะห์และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครู เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ
- 3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ ประกอบด้วย เจาะใจ พฤติกรรม และเกณฑ์

การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิทัล เครื่องเย็บกระดาษ เครื่องสแกนเนอร์ หมึกเครื่องพิมพ์ กรรไกร คัตเตอร์
- 4) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ

ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เขียนส่วนนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ และ วัตถุประสงค์
- 3) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) เขียนเนื้อหาสาระ โดยการเรียบเรียงเนื้อหาสาระที่ค้นคว้าหรือเขียนจากประสบการณ์ตามลำดับ แผนผังแนวคิด โดยใช้ภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ
- 5) กำหนดภาพประกอบ โดยระบุประเภทของภาพ ขนาดของภาพ และคำอธิบายรายละเอียดของภาพ
- 6) จัดพิมพ์ต้นฉบับ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์
- 7) ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 8) อัดสำเนาเย็บเล่ม จำนวน 17 เล่ม

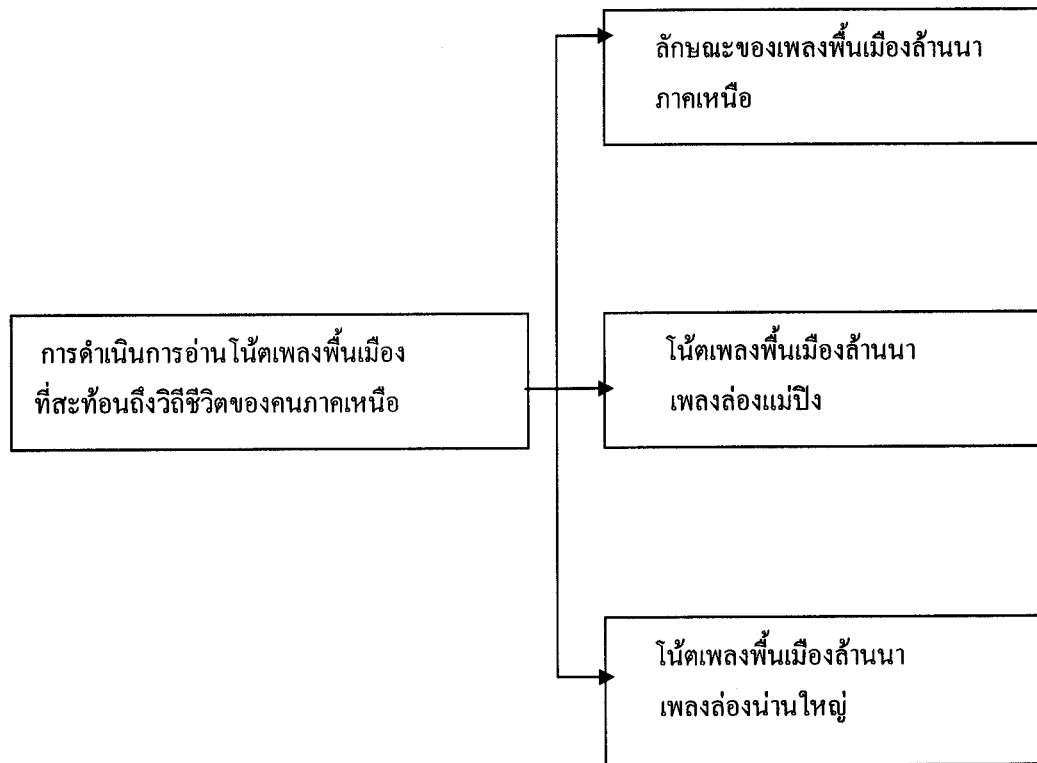
ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 1,000 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 เทปสันหนังสือ

แผนผังแนวคิด



ประมวลสาระ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงชีวิตของคนภาคเหนือ

ลักษณะของเพลงพื้นเมือง

เพลงพื้นเมืองส่วนใหญ่จะเป็นเพลงสั้น ๆ ใช้เล่นซ้ำ ๆ หลาย ๆ รอบ เพลงพื้นเมืองที่นิยมเล่นกันมักเป็นเพลงบรรเลง สำหรับเพลงที่มีเนื้อร้องประกอบมักเป็นเพลงขอ เช่น เพลงทำนองขออื้อ ขอพม่า และเพลงพื้นเมืองที่แต่งขึ้นใหม่ เช่น เพลงล่องแม่ปิง

เพลงล่องแม่ปิง

ดอกบัวตองนั้นบานอยู่บนยอดคดอย ดอกเอื้องสามปอยบ่เกยเบ้งบานบนลานพื้นดิน

ไม้ใหญ่ไพรสูงนกยูงมาอยู่กิน เสียงซึงสะล้อ จ้อยซอเสียงพิน

คู่กับแดนดินของเวียงเจียงใหม่ สาวเจ้าควรมิใจปลื้มว่าเฮาลูกแม่ระมิงค์

คนงามงามต้องงามคู่ความเด่นดี ต้องอัครศักดิ์ศรีของกุลสตรีแม่ญาแม่ญิง

เยือกเย็นสดใสเหมือนน้ำแม่ปิง มันคงจริงใจอีกใครอีกจริง

สาวเอยสาวเวียงพิงค์สาวเครือฟ้าเคยชมชานอีกแม่สาวบัวบานนั้นคือนิทานสอนใจ

เพลงล่องแม่ปิงเป็นเพลงที่นิยมบรรเลงในล้านนามีทำนองเพลงที่อ่อนหวาน สันนิษฐานว่าชื่อเพลงนี้ได้แต่งให้มีลักษณะคล้ายกับเพลงล่องน่าน ในบางท้องที่เรียกเพลงล่องแม่ปิงว่า เพลง กล่อมนางนอน หรือเพลงน้ำใจ

โน้ตเพลงล่องแม่ปิง

(-มรม ชลชช)

----	-ชชช	ลชมช	-ล-คํ	----	ชลชคํ	ชลชคํ	มรชม
----	ชक्रम	รมชม	รคมร	----	ชक्रम	รมชม	รคมร
-ช-ล	-ค-ร	มรชร	มรคค	ชक्रम	-ช-ล	ชลคค	ชมลช

โน้ตเพลงล่องน่านใหญ่

	ชมรด	- - ล ช	มชลด	-ชลดช	ลด-ล	คลดชม	ชมรมช
-ชชช	-क्रम	--ชม	รक्रम	รक्रम	-ช-ล	-ลดล	-ล-ค

แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงชีวิตของคนภาคเหนือ

ประเภทสื่อ สไลด์คอมพิวเตอร์ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
เรื่อง การปฐมนิเทศประสบการณ์

วัตถุประสงค์

หลังจากฟังการปฐมนิเทศประสบการณ์แล้ว นักเรียนสามารถระบุวัตถุประสงค์ประสบการณ์บริบท สถานการณ์ ขั้นตอนการหาประสบการณ์(ภารกิจ งาน) สื่อ/เครื่องมือ และการประเมินได้ถูกต้อง

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

วางแผนการผลิต

1) กำหนดข้อความที่จะปฐมนิเทศ ดังนี้ (1) วัตถุประสงค์ (2) ประสบการณ์ (3) บริบท / สถานการณ์ (4) ขั้นตอนการหาประสบการณ์(ภารกิจ / งาน) (5) สื่อ / เครื่องมือ (6) การประเมิน

2) ร่างข้อความบนกระดาษ

3) ศึกษารูปแบบและประเภทสไลด์คอมพิวเตอร์

4) ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้สร้างสไลด์คอมพิวเตอร์

ขั้นเตรียมการผลิต

1) เตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ คอมพิวเตอร์

2) เตรียมบุคลากร ได้แก่ เจ้าหน้าที่ออกแบบงานกราฟฟิก และเจ้าหน้าที่พิมพ์ลงเครื่องคอมพิวเตอร์

ขั้นดำเนินการผลิต

1) ออกแบบสไลด์คอมพิวเตอร์

2) พิมพ์ข้อความลงในคอมพิวเตอร์

การประเมินการผลิต

ประเมินการผลิตจากความถูกต้องของข้อความ ขนาดตัวอักษร สีอักษร และขนาด

ของภาพประกอบ

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. ค่าวัสดุอุปกรณ์ 200 บาท
2. บุคลากร 1 คน

แบบสเก็ทซ์สไลด์คอมพิวเตอร์ปฐมนิเทศประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงชีวิตของคนภาคเหนือ

แผ่นที่ 1 เรื่อง การดำเนินการอ่านโน้ตดนตรีเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ	แผ่นที่ 2 วัตถุประสงค์ของประสบการณ์ 1. สามารถบอกลักษณะเพลงพื้นบ้านล้านนาได้ 2. สามารถอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิงได้ 3. สามารถอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ได้
แผ่นที่ 3 ประสบการณ์ ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ 9.2.1 การอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่ปิง 9.2.2 การอ่านโน้ตเพลง ล่องน่านใหญ่	แผ่นที่ 4 บริบท / สถานการณ์ บริบท ห้องดนตรี มุมวิชาการ สถานการณ์ 1. อ่านประมวลสาระ 2. บันทึกสาระสำคัญ 3. ฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่ปิง และเพลงล่องน่านใหญ่
แผ่นที่ 5 ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์ การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ - การกิจ →งาน การอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่ปิง - การกิจ →งาน	แผ่นที่ 6 สื่อ/เครื่องมือเผชิญประสบการณ์ 1. ประมวลสาระ 2. คู่มือเผชิญประสบการณ์ 3. แผนภูมิโน้ตเพลงล่องแม่ปิง 4. แผนภูมิโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ สิ่งอำนวยความสะดวก - สไลด์คอมพิวเตอร์ และ คอมพิวเตอร์
แผ่นที่ 7 การประเมินประสบการณ์ 1. ทำแบบทดสอบก่อน และ หลังเผชิญประสบการณ์ 1. งานที่กำหนดให้ทำ 2. สังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติจริง	

คู่มือเผชิญประสบการณ์(สำหรับผู้เรียน)
หน่วยประสบการณ์ที่ 9
การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

แบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้มี 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบประเมินภาคความรู้
 ส่วนที่ 2 เป็นแบบประเมินภาคปฏิบัติ

ส่วนที่ 1 (แบบประเมินภาคความรู้)

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้อง
 ที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

1. ระดับเสียงดนตรีโดยทั่วไปมีกี่เสียง

- ก. 6 เสียง
- ข. 7 เสียง
- ค. 8 เสียง
- ง. 9 เสียง

2. ข้อใดคือการไล่เสียงถูกต้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงตามระดับเสียงสากล

- ก. โด ที ลา ซอล ฟา มี เร
- ข. โดเรมีฟา มีฟาซอลลา ซอลลาทีโด
- ค. โดเรมีฟา เรมีฟาซอล ฟาซอล ลา
- ง. โด เร มี ฟา ซอล ลา ที

3. การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา โดยทั่วไป จะใช้จังหวะอย่างไร

- ก. อัตราจังหวะชั้นเดียว
- ข. อัตราจังหวะสองชั้น
- ค. อัตราจังหวะปานกลาง
- ง. อัตราจังหวะสามชั้น

4. ต้ม คือสัญลักษณ์แทนเสียงใด

- ก. โด จุค
- ข. โด ต่ำ
- ค. โด กลาง
- ง. โด สูง

5. เพลงพื้นเมืองล้านนา ส่วนใหญ่มีลักษณะอย่างไร

- ก. เป็นเพลงสั้นๆ ใช้เล่นรอบเดียว
- ข. เป็นเพลงสั้นๆ ใช้เล่นซ้ำๆ หลายรอบ
- ค. เป็นเพลงยาวใช้เล่นรอบเดียว
- ง. เป็นเพลงยาวใช้เล่นซ้ำๆ หลายรอบ

6. ทำนองเพลงล่องแม่ปิง ฟังแล้วให้ความรู้สึกละอย่างไร

- ก. ตื่นเต้น
- ข. สนุกสนาน
- ค. อ่อนหวาน
- ง. เศร้าโศก

7. / - - - ซ / - ซ ซ ซ / ล ซ ม ซ / - ล - ค / เป็นโน้ตวรรคแรกของเพลงอะไร

- ก. ซออี้อ
- ข. ล่องแม่ปิง
- ค. ฤๅษีหลงถ้ำ
- ง. ล่องน่านเล็ก

8. ข้อใดเป็นโน้ตวรรคแรกของเพลงล่องน่านใหญ่

- ก. / ชมรด / ลชมซ / - ล - ค /
- ข. / - - - ซ / - ชมรด / - ล - ค /
- ค. / - - - ค / รชมร / - - - - /
- ง. / ซลชม / รดรม / - - - - /

9. ลชมซ/-ล-ค/ อ่านว่าอย่างไร

- ก. ลา ซอล ลา โค
- ข. ลา ซอล มี ซอล ลา โค
- ค. ลา ซอล ซอล ลา โค
- ง. ลา ซอล โค โค

10. การจับไม้ดีดซึ่งที่ถูกต้องควรใช้นิ้วใด

- ก. นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้
- ข. นิ้วหัวแม่มือและนิ้วกลาง
- ค. นิ้วหัวแม่มือและนิ้วนาง
- ง. นิ้วหัวแม่มือและนิ้วก้อย

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลงที่กำหนดให้ ให้ถูกต้อง ดังนี้

1. โน้ตเพลงล่องแม่ปิง (5 คะแนน)
2. โน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ (5 คะแนน)

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
หน่วยประสบการณ์หลักที่ 9.1 - 9.2

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย **X** ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

ส่วนที่ 1 (ภาคความรู้)

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☐
6	☐	☐	☐	☐
7	☐	☐	☐	☐
8	☐	☐	☐	☐
9	☐	☐	☐	☐
10	☐	☐	☐	☐

ได้คะแนน

ส่วนที่ 2 ภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)

ตารางบันทึกผลการประเมิน
การปฏิบัติการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ที่	รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
1	การอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง	5	
2	การอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่	5	
รวม		10	

การเผชิญประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ในการเผชิญประสบการณ์แต่ละหน่วยประสบการณ์รอง นักเรียนต้องปฏิบัติกิจกรรม บันทึกสาระสำคัญในแต่ละงานและทำแบบฝึกหัด

ประสบการณ์รองที่ 9.1.1 การศึกษาโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ภารกิจที่ 1 ศึกษาหลักการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (5 คะแนน)

งานที่ 1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับหลักการอ่าน โน้ตพื้นฐานของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

งานที่ 1.2 ชมสาธิตการอ่านโน้ตดนตรีพื้นฐานของดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

งานที่ 1.3 บันทึกสาระสำคัญ

.....

ภารกิจที่ 2 เขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียง โน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (10 คะแนน)

งานที่ 2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม

งานที่ 2.2 อภิปรายเกี่ยวกับระดับเสียงดนตรีของการอ่านโน้ตดนตรี ในประเด็นระดับเสียงในดนตรีพื้นเมืองแตกต่างจากระดับเสียงดนตรีสากลหรือไม่ อย่างไร

งานที่ 2.3 แต่ละกลุ่มร่วมกันออกแบบแผนภาพบันไดเสียง

งานที่ 2.4 ดำเนินการเขียนแผนภาพบันไดเสียง

.....

งานที่ 2.5 นำเสนอผลงาน

งานที่ 2.6 สรุปผลการปฏิบัติงาน

งานที่ 2.7 ทำแบบฝึกหัด

แบบฝึกหัด

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่กล่าวได้ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✕ หน้า

ข้อที่ผิด (5 คะแนน)

-1. ระดับเสียงโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนา แบ่งออกเป็น 7 ระดับ
-2. เราใช้อักษร ค แทนเสียงโน้ตเสียง โค
-3. โน้ตเพลง 1 บรรทัด มีทั้งหมด 8 ห้องเพลง
-4. ระดับเสียงดนตรีโดยทั่วไปจะมี 7 เสียง
-5. การไล่ระดับเสียงโน้ตเพลงที่ถูกต้องจากต่ำไปสูงตามระดับเสียงสากล คือ

โด เร มี ฟา ซอล ลา ที

ประสบการณ์รองที่ 9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ภารกิจที่ 1 ฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต แบบ 4 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง (15 คะแนน)

งานที่ 1.1 นำแผนภูมิโน้ตเพลงแบบ 4 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง มาเขียน

ไว้ที่ดังแผนภูมิ

งานที่ 1.2 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง 4 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลงตามลำดับ

พร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 1.3 ฝึกอ่านโน้ตในแผนภูมิพร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง ลงในสมุด

.....

.....

.....

.....

งานที่ 1.5 ทดสอบการอ่านโน้ต

ภารกิจที่ 2 ฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต แบบ 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง (15 คะแนน)

งานที่ 1.1 นำแผนภูมิโน้ตเพลงแบบ 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง มาเขียน

ไว้ที่ดังแผนภูมิ

งานที่ 1.2 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลงตามลำดับ

พร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 1.3 ฝึกอ่านโน้ตในแผนภูมิพร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง ลงในสมุด

.....

.....

.....

.....

งานที่ 1.5 ทดสอบการอ่านโน้ตดนตรี

แบบประเมินการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมือง

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ผลการประเมิน						รวม	ระดับ คุณภาพ
		ทำนอง			จังหวะ				
		3	2	1	3	2	1		

เกณฑ์การประเมิน

ระดับ 3 หมายถึง อ่านทำนองถูกต้อง และได้จังหวะดีมาก

ระดับ 2 หมายถึง อ่านทำนอง และเคาะจังหวะได้ถูกต้อง แต่จะผิดบ้างเล็กน้อย อยู่ในระดับ

พอใช้

ระดับ 1 หมายถึง อ่านทำนองและเคาะจังหวะไม่ค่อยได้ อยู่ในระดับควรปรับปรุง

การเผชิญประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ

ในการเผชิญประสบการณ์แต่ละหน่วยประสบการณ์รอง นักเรียนต้องปฏิบัติกิจกรรม
บันทึกสาระสำคัญในแต่ละงานและทำแบบฝึกหัด

ประสบการณ์รองที่ 9.2.1 การอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่ปิง

ภารกิจที่ 1 ศึกษาโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่ปิง (5 คะแนน)

งานที่ 1.1 ฟังเทปการบรรเลงเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่ปิง

งานที่ 1.2 สนทนากับเนื้อหาของเพลง ทำนองเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้จาก

การฟังเพลง

งานที่ 1.3 นำแผนภูมิเพลงล่องแม่ปิงมาแขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ

งานที่ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง

ภารกิจที่ 2 ปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่ปิง (20 คะแนน)

งานที่ 2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม

งานที่ 2.2 เลือกตัวแทนกลุ่มนำแผนภูมิโน้ตเพลงล่องแม่ปิงไปแขวนที่ขาตั้งแผนภูมิ

งานที่ 2.3 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่ปิง พร้อมเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 2.4 ฝึกอ่านโน้ตเพลงในแผนภูมิ

งานที่ 2.5 ประเมินการอ่านโน้ตเพลง

ประสบการณ์รองที่ 9.2.2 การอ่านโน้ตเพลง ล่องน่านใหญ่

ภารกิจที่ 1 ศึกษาโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนา เพลง ล่องน่านใหญ่ (5 คะแนน)

งานที่ 1.1 ฟังเทปการบรรเลงเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องน่านใหญ่

งานที่ 1.2 สนทนากับเนื้อหาของเพลง ทำนองเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้จาก

การฟังเพลง

งานที่ 1.3 นำแผนภูมิเพลงล่องน่านใหญ่มาแขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ

งานที่ 1.3 บันทึกโน้ตเพลง

ภารกิจที่ 2 ปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาท้องถิ่นใหญ่ (20 คะแนน)

งานที่ 2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม

งานที่ 2.2 เลือกตัวแทนกลุ่มนำแผนภูมิโน้ตเพลงท้องถิ่นใหญ่ไปแขวนที่ขาค้างแผนภูมิ

งานที่ 2.3 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลงท้องถิ่นใหญ่ พร้อมเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 2.4 ฝึกอ่านโน้ตเพลงในแผนภูมิ

งานที่ 2.5 ประเมินการอ่านโน้ตเพลง

แบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้มี 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบประเมินภาคความรู้

ส่วนที่ 2 เป็นแบบประเมินภาคปฏิบัติ

ส่วนที่ 1 (แบบประเมินภาคความรู้)

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดานคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

1. โน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาโดยทั่วไป โน้ต 1 ห้องเพลง ส่วนใหญ่จะบรรจุโน้ตได้สูงสุดกี่ตัว

- ก. 2 ตัว
- ข. 3 ตัว
- ค. 4 ตัว
- ง. 5 ตัว

2. เราใช้อักษรใดแทนเสียงโน้ต เสียง ซี

- ก. ซ
- ข. ท
- ค. ซ
- ง. ซี่

3. ร คือสัญลักษณ์แทนเสียงใด

- ก. ลา
- ข. ฟา
- ค. เร (สูง)
- ง. เร

4. เพลงล่องแม่ปิง มีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร

- ก. เอกลักษณ์ของคนภาคเหนือ
- ข. การอบรมสั่งสอนให้ผู้หญิงรักนวลสงวนตัว ปฏิบัติตนเป็นคนดี
- ค. วิธีการดำเนินชีวิตของคนเชียงใหม่
- ง. ถูกทุกข้อ

5. เพลงล่องน่านใหญ่ เป็นเพลงที่ฟังแล้วให้ความรู้สึกเป็นอย่างไร

- ก. เศร้าโศก
- ข. อ่อนหวาน
- ค. สนุกสนาน
- ง. ตื่นเต้น

คำสั่ง ให้นักเรียนเติมโน้ตเพลงลงใน ☐ ที่หายไปข้อ 3-4

6. /---ซ/-ซซซ/ถซมซ/-ถ-ค/---/ซลซค/ซลซค/ ☐

- ก. มลซม
- ข. มรซม
- ค. มดรม
- ง. มชถม

7. /-ดรม/--ซม/รดรม/รดรม/☐

- ก. -ซ-ถ
- ข. รมซล
- ค. มลซค
- ง. ถซมซ

8. การบรรเลงเพลงวงสะล้อ ซอ ซึง ใช้เครื่องดนตรีชนิดใดกำกับจังหวะ

- ก. ซึง
- ข. สะล้อ
- ค. ขลุ่ย
- ง. ฉิ่ง กลอง

9. ข้อใดคือผลเสียของการกดนิ้วมือลงบนสายซึ่งไม่ถูกต้อง

- ก. ทำให้เคลื่อนมือไปยังตำแหน่งโน้ตอื่นได้ช้า
- ข. ทำให้เจ็บมือ
- ค. ทำให้เสียงเบาเกินไป
- ง. ทำให้สายซึ่งขาด

10. ซึ่ง ที่มักนำมาตั้งเสียงเป็นเสียง ซึงลูกถี่

- ก. ซึ่งขนาดเล็ก
- ข. ซึ่งขนาดกลาง
- ค. ซึ่งขนาดใหญ่
- ง. ข้อ ก และ ค

ส่วนที่ 2 แบบประเมินภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลงที่กำหนดให้ ให้ถูกต้อง ดังนี้

1. โน้ตเพลงล่องแม่ปิง (5 คะแนน)
2. โน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ (5 คะแนน)

กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
หน่วยประสบการณ์หลักที่ 9.1 - 9.2

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย **X** ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

ส่วนที่ 1 (ภาคความรู้)

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☐
6	☐	☐	☐	☐
7	☐	☐	☐	☐
8	☐	☐	☐	☐
9	☐	☐	☐	☐
10	☐	☐	☐	☐

ได้คะแนน

.....

ส่วนที่ 2 ภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)

ตารางบันทึกผลการประเมิน
การปฏิบัติการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ที่	รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
1	การอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง	5	
2	การอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่	5	
รวม		10	

เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

.....
ประสบการณ์รองที่ 9.1.1 การศึกษาโน้ตพื้นฐานดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ภารกิจที่ 1 งานที่ 1.3 บันทึกสาระสำคัญ

เสียงดนตรีตามโน้ตสากลมีทั้งหมด 7 เสียง คือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ซี (ที) ซึ่งเราสามารถใช้อักษรย่อได้ดังนี้ โด=ค เร=ร มี=ม ฟา=ฟ ซอล=ซ ลา=ล ซี(ที)=ท โน้ตเพลงพื้นเมืองโดยทั่วไปจะใช้อัตราจังหวะ 2 ชั้นซึ่งเป็นจังหวะปานกลาง และอัตราจังหวะชั้นเดียวซึ่งเป็นจังหวะเร็ว โดยใน 1 ห้องเพลงจะมี 4 ตัวโน้ต และใน 1 บรรทัดจะมี 8 ห้องเพลง ในกรณีที่ผู้เล่นมีความชำนาญมาก ๆ ในการเล่น 1 ห้องเพลง จะมีมากกว่า 4 ตัว

ภารกิจที่ 2 งานที่ 2.4 ดำเนินการเขียนแผนภาพบันไดเสียง

.....
.....
.....
.....
.....
ประสบการณ์รองที่ 9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ภารกิจที่ 1 งานที่ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง ลงในสมุด

.....
.....
.....
.....
.....
ภารกิจที่ 2 งานที่ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง ลงในสมุด

เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

ประสบการณ์รองที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ

.....

ประสบการณ์รองที่ 9.2.1 การอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่ปิง

ภารกิจที่ 1 งานที่ 1.2 สนทนาเกี่ยวกับเนื้อหาของเพลง ทำนองเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้จากการฟังเพลง

.....

.....

.....

งานที่ 1.3 บันทึกโน้ตเพลง

.....

.....

.....

.....

ประสบการณ์รองที่ 9.2.2 การอ่านโน้ตเพลง ล่องน่านใหญ่

ภารกิจที่ 1 งานที่ 1.3 บันทึกโน้ตเพลง

.....

.....

.....

.....

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาละลือ ขอ ชิง

เฉลยแบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์

1. ข
2. ง
3. ข
4. ง
5. ข
6. ค
7. ข
8. ง
9. ข
10. ก

เฉลยแบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์

1. ค
2. ข
3. ง
4. ง
5. ก
6. ข
7. ก
8. ง
9. ก
10. ก

คู่มือการใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 10
การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง
(สำหรับครูผู้สอน)

แบบเสนอหน่วยประสบการณ์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

เรื่อง การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง

ผู้สอน นางวิไล อหันตะ

เวลาเรียน 6 ชั่วโมง

หน่วยประสบการณ์	ประสบการณ์หลัก	ประสบการณ์รอง
10. การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง	10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง	10.1.1 การศึกษาการเล่นซึงลูกสาม 10.1.2 การศึกษาการเล่นซึงลูกสี่ 10.2.1 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง เพลงล่องแม่ปิง 10.2.2 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง เพลงล่องน่านใหญ่

แบบเสนอภารกิจและงาน

เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน
10.1.1 การศึกษาการเล่นซึงลูกสาม	1. ศึกษาการคิดซึงและการกดนิ้วซึงลูกสาม	1.1 ชมเทปภาพ การคิด และการกดนิ้วการเล่นซึงลูกสาม 1.2 อ่านประมวลสาระการคิด และการกดนิ้ว ซึงลูกสาม 1.3 วาดภาพซึง เขียนตำแหน่งโน้ต และการกดนิ้วซึงลูกสาม 1.4 สรุปวิธีการคิดและการกดนิ้วการเล่นซึงลูกสาม
	2. ฝึกปฏิบัติการเล่นซึงลูกสาม	2.1 ชมสาธิตการคิด และการกดนิ้วการเล่นซึงลูกสาม 2.2 ฝึกปฏิบัติการคิด และการกดนิ้วการเล่นซึงลูกสามตามครู 2.3 แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มให้แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติการคิดและการกดนิ้วเล่นซึงลูกสาม 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ
10.1.2 การศึกษาการเล่นซึงลูกสี่	1. ศึกษาการคิดซึงและการกดนิ้วซึงลูกสี่	1.1 ชมเทปภาพ การคิด และการกดนิ้วการเล่นซึงลูกสี่ 1.2 อ่านประมวลสาระการคิดและการกดนิ้วซึงลูกสี่ 1.3 วาดภาพซึง เขียนตำแหน่งโน้ต และตำแหน่งการกดนิ้วซึงลูกสี่ 1.4 สรุปวิธีการคิดและการกดนิ้วการเล่นซึงลูกสี่

แบบเสนอภารกิจและงาน

เรื่อง คนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสภาระณที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึง

หน่วยประสภาระณหลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

ประสภาระณรอง	ภารกิจ	งาน
	2. ฝึกปฏิบัติการเล่นซึง ลูกสี่	2.1 ชมสาธิตการคิดและการกคิ้วการเล่นซึงลูกสี่ 2.2 ฝึกปฏิบัติการคิดและการกคิ้วการเล่นซึง ลูกสี่ตามครู 2.3 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่มให้แต่ละกลุ่มฝึก ปฏิบัติการคิดและการกคิ้วเล่นซึงลูกสี่ 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ

แบบเสนอภารกิจและงาน

เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน
10.2.1 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง เพลง ล่องแม่ปิง	1. ศึกษาการเล่นเครื่องดนตรี ซึง เพลงล่องแม่ปิง	1.1 ฟังเทปการบรรเลง เดี่ยวซึง เพลง ล่องแม่ปิง 1.2 นำแผนภูมิโน้ตเพลง ล่องแม่ปิงมาแขวนไว้ที่ ขาดังแผนภูมิ 1.3 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง 1.4 ฝึกอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง พร้อมเคาะจังหวะ ประกอบ 1.5 ประเมินผลการอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง
	2. ฝึกปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรี ซึง เพลงล่องแม่ปิง	2.1 ชมสาธิตการเล่นซึงเพลงล่องแม่ปิง 2.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม เป็นกลุ่มที่เลือก เล่นซึงลูกสามหนึ่งกลุ่ม และกลุ่มที่เลือกซึงลูกสี่อีก หนึ่งกลุ่ม 2.3 นักเรียนนำเครื่องดนตรีซึง มาเตรียมไว้ 2.4 อ่านโน้ตเพลงในแผนภูมิเพลง ที่ละห้องเพลง พร้อมกับเคาะจังหวะแล้วนักเรียนฝึกเล่นเครื่อง ดนตรี ซึง ตามทีละห้องเพลง 2.5 นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกเล่นซึง เพลง ล่องแม่ปิง 2.6 สรุปผลการปฏิบัติงาน

แบบเสนอภารกิจและงาน

เรื่อง คนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน
10.2.2 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง เพลงล่องน่านใหญ่	1. ศึกษาการเล่นเครื่องดนตรี ซึง เพลง ล่องน่านใหญ่	1.1 ฟังเทปการบรรเลง เดี่ยวซึง เพลง ล่องน่านใหญ่ 1.2 นำแผนภูมิโน้ต เพลงล่องน่านใหญ่ มาแขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ 1.3 ชมสาธิตการอ่าน โน้ตเพลง 1.4 ฝึกอ่านโน้ต เพลงล่องน่านใหญ่พร้อมเคาะจังหวะประกอบ 1.5 ประเมินการอ่านโน้ต เพลงล่องน่านใหญ่
	2. ฝึกปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรี ซึง เพลงล่องน่านใหญ่	2.1 ชมสาธิตการเล่นเครื่องดนตรี ซึง เพลงล่องน่านใหญ่ 2.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม เป็นกลุ่มที่เลือกเล่นซึงลูกสาม หนึ่งกลุ่ม และกลุ่มที่เลือกซึงลูกสี่อีกหนึ่งกลุ่ม 2.3 นำแผนภูมิโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ ไปแขวนที่ขาตั้งแผนภูมิ 2.4 นักเรียนนำเครื่องดนตรีซึงมาเตรียมไว้ 2.5 ฝึกอ่านโน้ตเพลงในแผนภูมิเพลง ที่ละห้องเพลงพร้อมกับเคาะจังหวะ แล้วนักเรียนฝึกเล่นเครื่องดนตรี ซึง ตามที่ละห้องเพลง 2.6 ฝึกหัดเล่นซึง เพลงล่องน่านใหญ่ 2.7 สรุปผลการปฏิบัติงาน

แผนการสอนแบบอิงประสบการณ์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

เวลา 2 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลัก

10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

ประสบการณ์รอง

10.1.1 การศึกษาการเล่นซึงลูกสาม

10.1.2 การศึกษาการเล่นซึงลูกสี่

10.2.1 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง เพลงล่องแม่ปิง

10.2.2 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง เพลงล่องน่านใหญ่

วัตถุประสงค์

1. หลังจากเผชิญประสบการณ์ “การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกวิธีการกดนิ้ว และการดีดซึ่งตาม โน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
2. หลังจากเผชิญประสบการณ์ “การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง” แล้ว นักเรียนสามารถเล่นซึง เพลงล่องแม่ปิง และเพลงล่องน่านใหญ่ได้

บริบท/สถานการณ์

บริบท

ในการเผชิญประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง มีกิจกรรม 2 อย่าง ที่นักเรียนจะต้องเผชิญ คือ 1) การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง 2) การ ดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง โดยใช้เวลาในการเผชิญประสบการณ์ 2 ชั่วโมงในการเผชิญประสบการณ์ การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง นักเรียนใช้ห้องดนตรี ในการเผชิญประสบการณ์

สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายงานให้ศึกษาเกี่ยวกับการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง โดยมีงานที่ได้รับมอบหมาย คือ 1) การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง 2) การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง โดยมีรูปแบบการเผชิญประสบการณ์เป็นรายกลุ่ม และการศึกษารายบุคคล ซึ่งนักเรียนต้องปฏิบัติกิจกรรม 7 ขั้นตอน ตามลำดับ คือ

ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์

ขั้นที่ 1 ประเมินก่อนเผชิญประสบการณ์

ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์ เรื่อง การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง โดยใช้แบบทดสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ และแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ

ขั้นที่ 2 ปฐมนิเทศก่อนเผชิญประสบการณ์

ผู้สอนต้องชี้แจงในเรื่อง วัตถุประสงค์ ประสบการณ์ บริบท/สถานการณ์ ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์ การกิจ/งาน สื่อ/เครื่องมือ และการประเมิน

วัตถุประสงค์สำคัญในการเรียนมี 2 ข้อ คือ (1) นักเรียนสามารถบอกวิธีการกดนิ้ว และการคิด ซึ่งตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง (2) นักเรียนสามารถเล่นซึง เพลงล่องแม่ปิง และเพลงล่องน่านใหญ่ ได้

ประสบการณ์ที่นักเรียนต้องเผชิญมี 2 ประสบการณ์ คือ (1) การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง (2) การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

บริบทในการเผชิญประสบการณ์ คือ ห้องดนตรี โรงเรียนบ้านห้วยส้านพลับพลา

เวลาที่ใช้ในการเผชิญประสบการณ์ 2 ชั่วโมง สิ่งที่นักเรียนต้องเตรียม คือ ปากกา ดินสอ เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

การกิจ/งาน ในการเผชิญประสบการณ์ การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง ครอบคลุม การศึกษาการเล่นซึงลูกสาม การศึกษาการเล่นซึงลูกสี่

ในการเผชิญประสบการณ์ ครอบคลุม ชมเทปภาพ การคิด และการกดนิ้วเล่นซึง อ่านประมวลสาระการเล่นซึง วาดภาพซึง เขียนตำแหน่งโน้ตเพลง ฝึกปฏิบัติการเล่นซึง

สื่อที่ใช้ ได้แก่ประมวลสาระ เทปภาพการเล่นซึงลูกสาม เทปภาพการเล่นซึงลูกสี่ เครื่องดนตรีซึง

การประเมิน จากการทำแบบทดสอบ สังเกตพฤติกรรม การทำแบบฝึกปฏิบัติ

ขั้นที่ 3 เผชิญประสบการณ์

นักเรียนต้องเผชิญประสบการณ์ 2 ประสบการณ์ คือ (1) การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง ประกอบด้วย การศึกษาการเล่นซึงลูกสาม การศึกษาการเล่นซึงลูกสี่ (2) การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง ประกอบด้วย การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เพลงล่องแม่ปิง การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่

ขั้นที่ 4 รายงานความก้าวหน้า

นักเรียนต้องรายงานความก้าวหน้าเมื่อเผชิญประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ขั้นที่ 5 รายงานผลการเผชิญประสบการณ์

เมื่อนักเรียนได้เผชิญประสบการณ์หลักแต่ละประสบการณ์ นักเรียนต้องรายงานการศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ขั้นที่ 6 สรุปผลการเผชิญประสบการณ์

นักเรียนต้องสรุปขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์และชี้แนะแหล่งความรู้เพิ่มเติม

ขั้นที่ 7 ประเมินหลังการเผชิญประสบการณ์

นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์ เป็นข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 10 ข้อ และข้อสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ

สื่อและแหล่งประสบการณ์

สื่อเผชิญประสบการณ์	แหล่งเผชิญประสบการณ์
1. คู่มือการเผชิญประสบการณ์ 2. ประมวลสาระ “การคิดเชิง และการกคนี้ว เล่นซึ่งลูกสาม” 3. ประมวลสาระ “การคิดเชิง และการกคนี้ว เล่นซึ่งลูกสี่” 4. เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง	1. ห้องดนตรี 2. มุมวิชาการ 3. มุมแสดงผลงาน 4. มุมอุปกรณ์

การประเมิน

- จากแบบทดสอบก่อนและหลังเผชิญประสบการณ์
- จากงานที่กำหนดให้ทำ ได้แก่ การบันทึกสาระสำคัญ การวาดภาพ และบอกตำแหน่งการกคนี้วตามโน้ตดนตรี
- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในการเผชิญประสบการณ์ ได้แก่ ความสนใจ การทำงานกลุ่ม การแสดงความคิดเห็น

**การเผชิญหน่วยประสบการณ์หน่วยที่ 10 การเล่นเกมเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง
รายละเอียดของการเผชิญประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง**

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อแหล่ง ความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การประเมิน
10.1.1 การศึกษา การเล่นซึ่ง ลูกสาม	1. ศึกษาการตีซึ่งและ การกดนิ้วซึ่งลูกสาม	1.1 ชมเทปภาพ การคิดและการกด นิ้วการเล่นซึ่งลูกสาม 1.2 อ่านประมวลสาระการคิด และ การกดนิ้วซึ่งลูกสาม 1.3 วาดภาพซึ่ง เขียนตำแหน่ง โน้ต และการกดนิ้วซึ่งลูกสาม 1.4 สรุปรูปวิธีการตี และการกดนิ้ว การเล่นซึ่งลูกสาม	TDL /SDL SDL SDL TDL/PDL	- การคิดและ การกดนิ้วการ เล่นซึ่งลูกสาม	ห้อง ดนตรี	1. เทปภาพ การตีและกด นิ้วการเล่นซึ่ง ลูกสาม 3. ประมวล สาระการเล่น ซึ่งลูกสาม	1. เครื่อง เล่น วิธี ทัศน์ 2. กระดาษ 3. สี	ประเมิน ผลการ ปฏิบัติ งาน
	2. ฝึกปฏิบัติการเล่น ซึ่งลูกสาม	2.1 ชมสาริตการคิดและการกดนิ้ว การเล่นซึ่งลูกสาม 2.2 ฝึกปฏิบัติการตีและการกด นิ้วการเล่นซึ่งลูกสามตามครู 2.3 แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มให้ แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติการตี และการกดนิ้วเล่นซึ่งลูกสาม 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ	TDL TDL /SDL PDL TDL/PDL	- การเล่นซึ่ง ลูกสาม	ห้อง ดนตรี	1. ประมวล สาระ 2. แบบฝึกการ เล่นซึ่งลูกสาม		ประเมิน การอ่าน

**การเผชิญหน่วยประสบการณ์หน่วยที่ 10 การเล่นเกมเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง
รายละเอียดของการเผชิญประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง**

ประสบการณ์ รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	ประเมิน
10.1.2 การศึกษา การเล่นซึงลูกดี	1. ศึกษาการตีซึง และการกหนดนิ้วซึงลูกดี	1.1 ชมเทปภาพ การตีซึงและ การกหนดนิ้วการเล่นซึงลูกดี 1.2 อ่านประมวลสาระการ ตีซึงและการกหนดนิ้วซึงลูกดี 1.3 วาดภาพซึง เขียน ตำแหน่งโน้ต และตำแหน่ง การกหนดนิ้วซึงลูกดี 1.4 สรุปวิธีการตีซึงและการ กหนดนิ้วการเล่นซึงลูกดี	TDL/SDL SDL SDL TDL/PDL	- การตีซึง และการกหนด นิ้วการเล่น ซึงลูกดี	ห้องดนตรี	1. เทปภาพ การตีซึงและก หนดนิ้วการเล่น ซึงลูกดี 3. ประมวล สาระการเล่น ซึงลูกดี	1. เครื่องเล่น ซึงลูกดี 2. กระดาษ 3. สี	ประเมินผล การปฏิบัติงาน
	2. ฝึกปฏิบัติการเล่น ซึงลูกดี	2.1 ชมสาธิตการตีซึงและการ กหนดนิ้วการเล่นซึงลูกดี 2.2 ฝึกปฏิบัติการตีซึงและ การกหนดนิ้วการเล่นซึงลูกดี ตามครู 2.3 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่มให้แต่ละกลุ่มฝึก	TDL TDL/SDL PDL/SDL	- การเล่นซึง ลูกดี	ห้องดนตรี	1. ประมวล สาระ 2. แบบฝึกการ เล่นซึงลูกดี		ประเมินการ อ่าน

การเผชิญหน่วยประสบการณ์หน่วยที่ 10 การเล่นเกมดนตรีพื้นเมืองล้านนา จึง
รายละเอียดของการเผชิญประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา จึง

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การประเมิน
		ปฏิบัติการคิดและการกนิว เล่นซึ่งลูก 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ	TDL					

แผนกำกับประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 เรื่อง การเล่นเกมดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง
ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เวลา 1 ชั่วโมง

ผู้สอน นางวิไล อหันตะ

จำนวนผู้เรียน = 15 PDL = 3 TDL = 1

ลำดับที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา
1	ประเมินก่อนเผชิญประสบการณ์ 1.1 แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบ	ห้องดนตรี	(5)
2	ปฐมนิเทศประสบการณ์ 2.1 อธิบายวัตถุประสงค์ 2.2 เสนอประสบการณ์ที่คาดหวัง 2.3 เสนอจากและสถานการณ์ 2.4 อธิบายภารกิจและงาน 2.5 ขั้นตอนการหาประสบการณ์ 2.6 ชี้แนะแหล่งความรู้สื่อ/เครื่องมือ 2.7 การประเมิน	สไลด์คอมพิวเตอร์	มูมสื่อ อิเล็กทรอนิกส์	(5)
3	เผชิญประสบการณ์ 3.1 ศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง 3.2 ดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึ่ง	- ประมวลสาระเรื่อง การคิด และการกนนิ้ว เล่นซึ่ง - เครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึ่ง - เทปภาพ เรื่อง การ เล่นซึ่งลูกสาม และ การเล่นซึ่งลูกสี่	-ห้องดนตรี	20
4	รายงานความก้าวหน้าในการเผชิญ ประสบการณ์ 4.1 ศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง 4.2 ดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึ่ง		ห้องดนตรี	5
5	รายงานผลการเผชิญประสบการณ์		ห้องดนตรี	10

ลำดับที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา
6	สรุปผลการเผชิญประสบการณ์		ห้องดนตรี	5
7	ประเมินหลังเผชิญประสบการณ์ 7.1 ทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์	แบบทดสอบ		10

เส้นทางการเรียนและการออกแบบสถานที่เผชิญประสบการณ์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

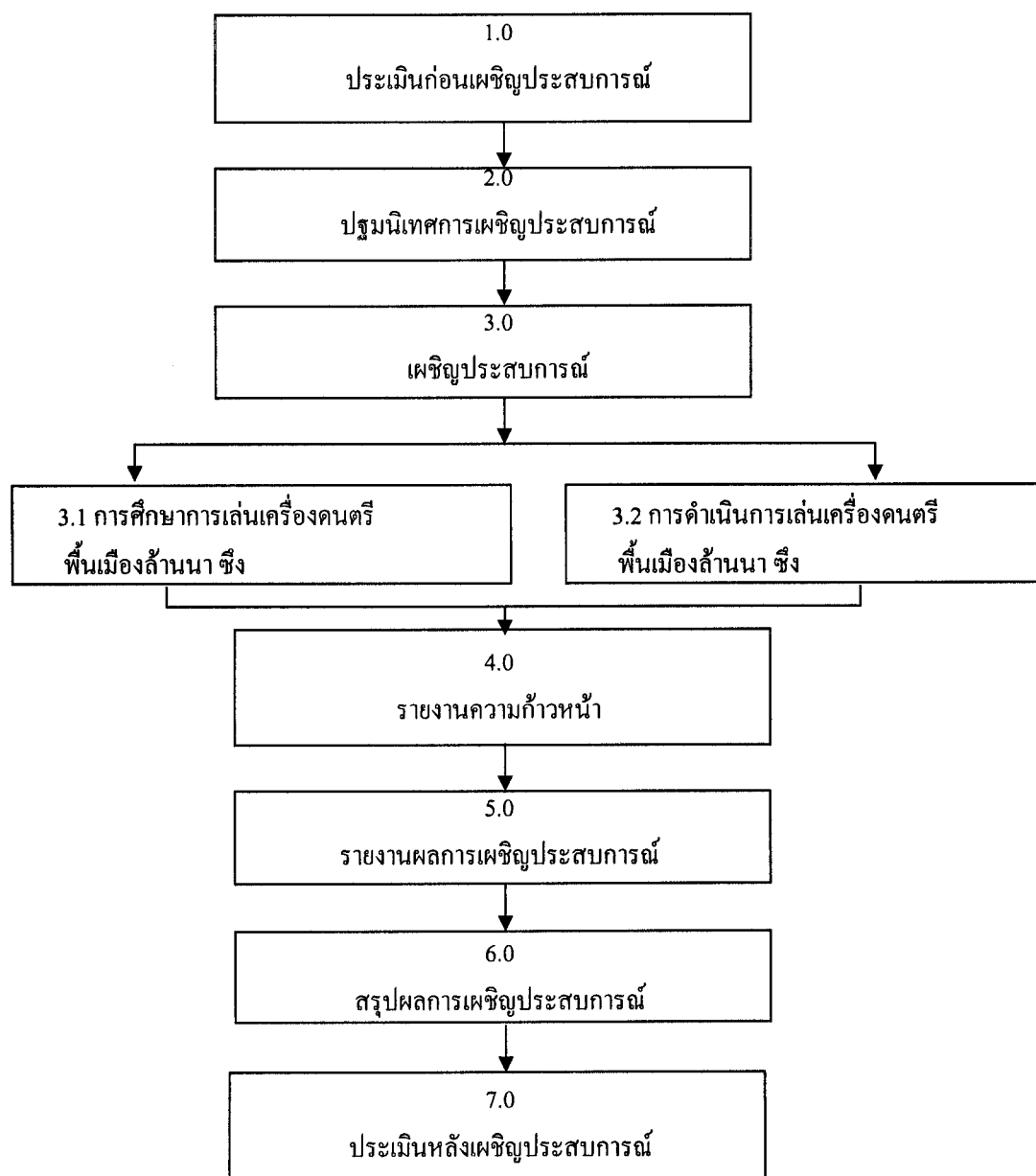
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

เวลา 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

.....

เส้นทางการเรียน



แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเกมดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

เวลา 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ประเภทสื่อ สิ่งพิมพ์ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
เรื่อง การคิด และการกดนิ้วเล่นซึงลูกสาม

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “การคิด และการกดนิ้วเล่นซึง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกตำแหน่งการกดนิ้วเล่นซึงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “การคิด และการกดนิ้วเล่นซึง” แล้วนักเรียนสามารถ กดนิ้วเล่นซึงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

สรุปเนื้อหา

การฝึกหัดเล่นซึงลูกสาม นั้นมีวิธีการคิดซึง และการจับ โน้ตคิดซึง ดังนี้
การคิดซึง สายของซึงจะมีอยู่ ๒ คู่ คือ คู่บน และคู่ล่าง มีวิธีการจับ โน้ต และคิดซึง ดังนี้
คู่บนสายเปล่าจะเป็นเสียง โค (ค้ำ)
คิด และกดนิ้ว บนมูกที่ ๑ สายทุ้ม เป็นเสียง เร (ร)
คิด และกดนิ้วกลาง บนมูกที่ ๒ สายทุ้ม เป็นเสียง มี (ม)
คิด และกดนิ้วนาง บนมูกที่ ๓ สายทุ้ม เป็นเสียง ฟา (ฟ)
คิดสายเปล่า สายคู่เอก เป็นเสียง ซอล (ซ)
คิด และกดนิ้ว บนมูกที่ ๑ สายคู่เอก เป็นเสียง ลา (ล)
คิด และกดนิ้วกลาง บนมูกที่ ๒ สายคู่เอก เป็นเสียง ที (ท)
คิด และกดนิ้วนาง บนมูกที่ ๓ สายคู่เอก เป็นเสียง โค (ค)
คิด และกดนิ้วก้อย บนมูกที่ ๔ สายคู่เอก เป็นเสียง เร (ร')

แหล่งที่มาของสื่อ

สุคำ แก้วศรี คู่มือการฝึกหัดดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สกลั๊อ ซอ ซึง)

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา
- 2) วิเคราะห์และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครู เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ
- 3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ ประกอบด้วย เจาะใจ พฤติกรรม และเกณฑ์

การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิทัล เครื่องเย็บกระดาษ เครื่องสแกนเนอร์ หมึกเครื่องพิมพ์ กรรไกร มีดตัดเตอร์
- 3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ

ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เขียนส่วนนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ และ วัตถุประสงค์
- 3) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) เขียนเนื้อหาสาระ โดยการเรียบเรียงเนื้อหาสาระที่ค้นคว้าหรือเขียนจากประสบการณ์ตามลำดับ แผนผังแนวคิด โดยใช้ภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ
- 5) กำหนดภาพประกอบ โดยระบุประเภทของภาพ ขนาดของภาพ และคำอธิบายรายละเอียดของภาพ

- 6) จัดพิมพ์ต้นฉบับ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

- 7) ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

- 8) จัดสำเนาเย็บเล่ม จำนวน 40 เล่ม

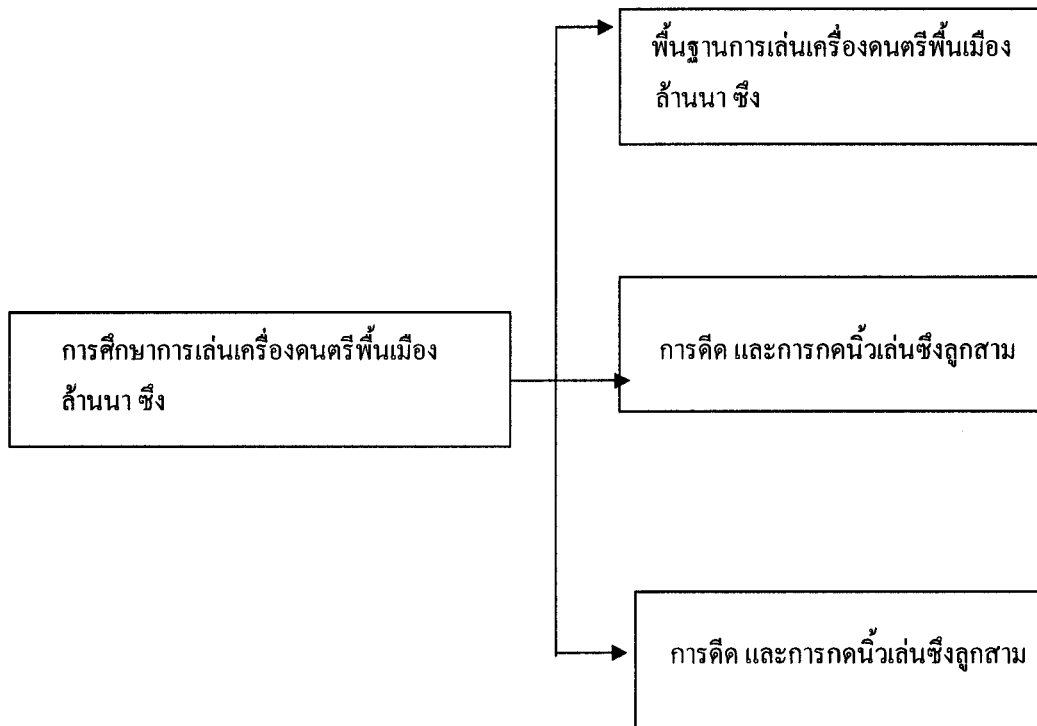
ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 1,500 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 เทปสันหนังสือ

แผนผังแนวคิด



ประมวลสาระ

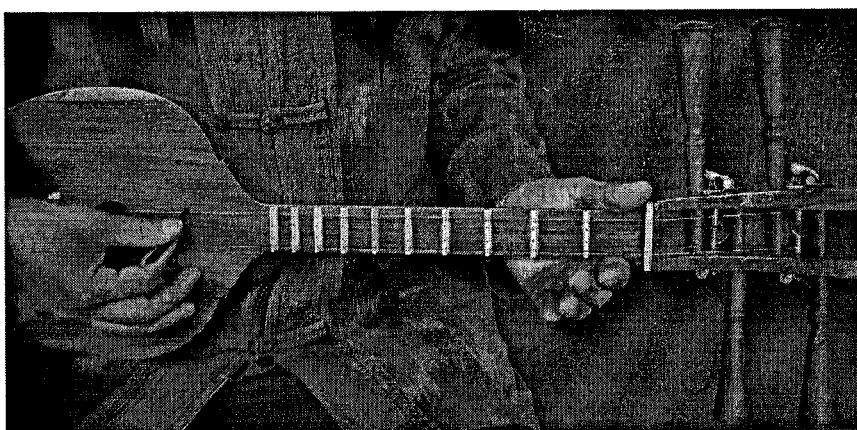
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

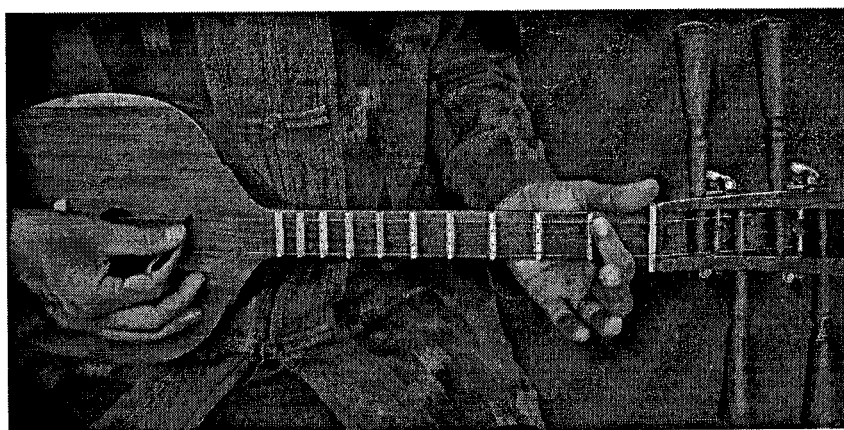
เรื่อง การดีด และการกดนิ้วเล่นซึงลูก

การฝึกหัดเล่นซึงลูก ๓

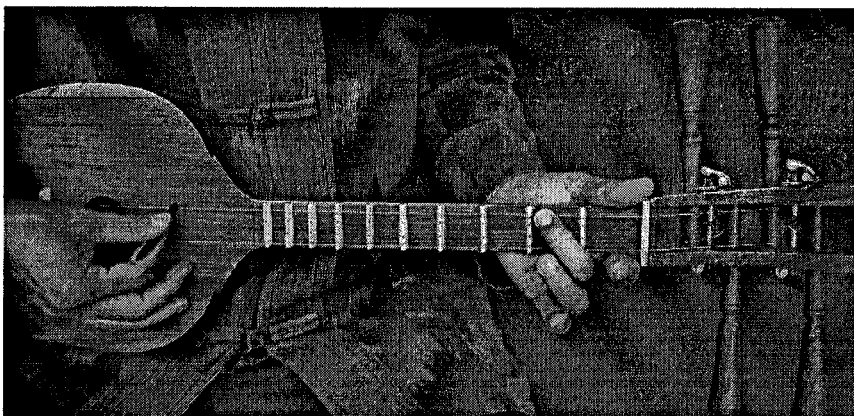
การดีดซึง สายของซึงจะมีอยู่ ๒ คู่ คือ คู่บน และคู่ล่าง มีวิธีการจับโน้ตและดีดซึง ดังนี้



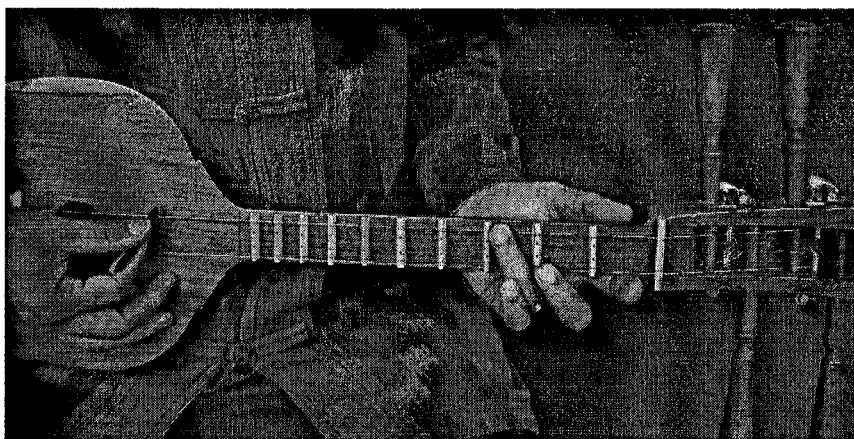
คู่บนสายเปล่าจะเป็นเสียง โด (ต่ำ)



ดีดและกดนิ้วชี้ บนลูกที่ ๑ สายทุ้ม เป็นเสียง เร (ร)



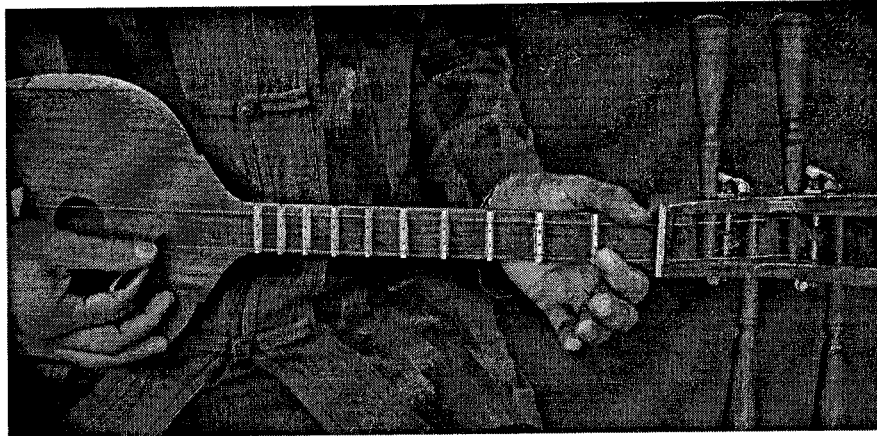
คืดและกณีนวกลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่ทุ้ม เป็นเสียง มี (ม)



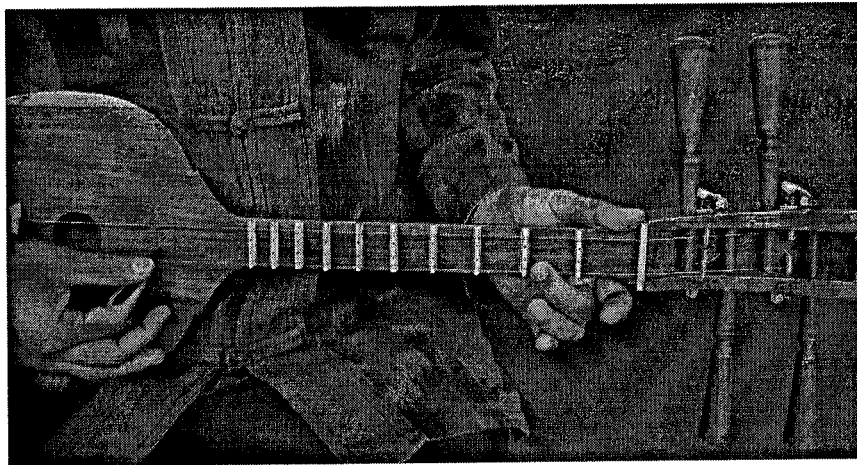
คืดและกณีนวนาง บนลูกที่ ๓ สายคู่ทุ้ม เป็นเสียง ฟา (ฟ)



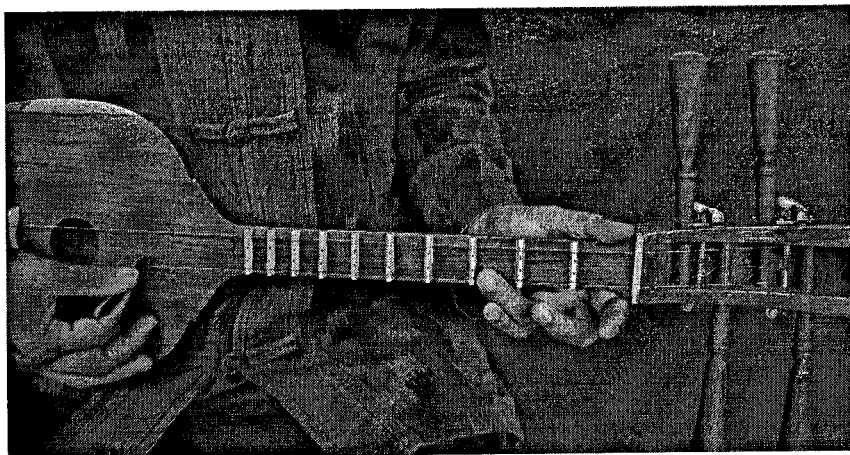
คืดสายเปล่า สายคู่เอก เป็นเสียง ซอล (ซ)



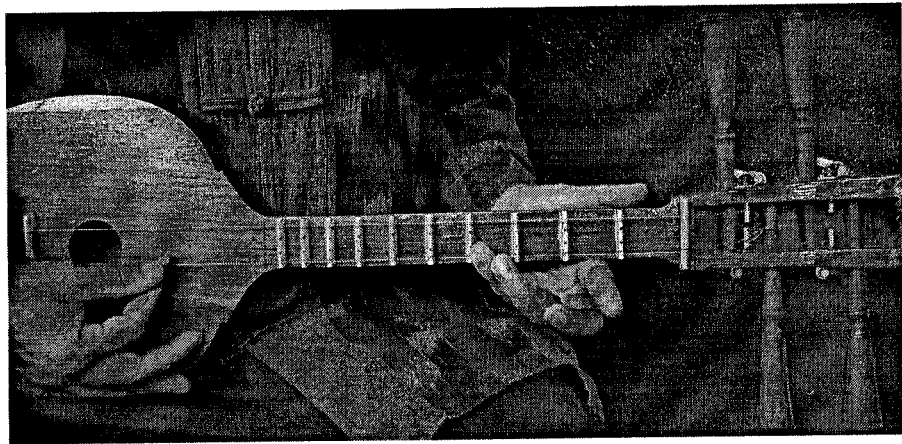
คืดและคณั้วชี บณลุกที่ ๑ สายคู่เอก เป็นเสียง ลา (ล)



คืดและคณั้วกลาง บณลุกที่ ๒ สายคู่เอก เป็นเสียง ที (ท)



คืดและคณั้วนาง บณลุกที่ ๓ สายคู่เอก เป็นเสียง โด (ด)



ดีดและกดนิ้วก้อย บนลูกที่ ๔ สายคู่เอก เป็นเสียง เร (ร)

แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

เวลา 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ประเภทสื่อ สิ่งพิมพ์ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
เรื่อง การคิด และการกดนิ้วเล่นซิงลูกสี่

วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “การคิด และการกดนิ้วเล่นซิง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกตำแหน่งการกดนิ้วเล่นซิงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “การคิด และการกดนิ้วเล่นซิง” แล้ว นักเรียนสามารถ กดนิ้วเล่นซิงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

สรุปเนื้อหา

การฝึกหัดเล่นซิงลูกสี่ นั้นมีวิธีการคิดซิง และการจับโน้ตคิดซิง ดังนี้

การคิดซิง สายของซิงจะมีอยู่ ๒ คู่ คือ คู่บน และคู่ล่าง มีวิธีการจับ โน้ต และคิดซิง ดังนี้

คิดสายเปล่า สายคู่เอก เป็นเสียง โด (ด)

คิด และกดนิ้วชี้ บนลูกที่ ๑ สายคู่เอก เป็นเสียง เร (ร)

คิด และกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่เอก เป็นเสียง มี (ม)

คิด และกดนิ้วนาง บนลูกที่ ๓ สายคู่เอก เป็นเสียง ฟา (ฟ)

คิด และกดนิ้วก้อย บนลูกที่ ๔ สายคู่เอก เป็นเสียง ซอล (ซ)

คู่บนสายเปล่า สายทุ้ม จะเป็นเสียง ซอล

คิด และกดนิ้วชี้ บนลูกที่ ๑ สายทุ้ม เป็นเสียง ลา (ล)

คิด และกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายทุ้ม เป็นเสียง ที (ท)

คิด และกดนิ้วนาง บนลูกที่ ๓ สายทุ้ม เป็นเสียง โด

แหล่งที่มาของสื่อ

สุคำ แก้วศรี คู่มือการฝึกหัดดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ ซอ ซึง)

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ(1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา
- 2) วิเคราะห์ และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครู เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ
- 3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ ประกอบด้วย เจาะใจ พฤติกรรม และเกณฑ์

การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิทัล เครื่องเย็บกระดาษ เครื่องสแกนเนอร์ หมึกเครื่องพิมพ์ กรรไกร มีดคัตเตอร์
- 4) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ

ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เขียนส่วนนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ และ วัตถุประสงค์
- 3) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) เขียนเนื้อหาสาระ โดยการเรียบเรียงเนื้อหาสาระที่ค้นคว้า และเขียนจากประสบการณ์ตามลำดับ แผนผังแนวคิด โดยใช้ภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ
- 5) กำหนดภาพประกอบ โดยระบุประเภทของภาพ ขนาดของภาพ และคำอธิบายรายละเอียดของภาพ

6) จัดพิมพ์ต้นฉบับ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

- 7) ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 8) อัดสำเนาเย็บเล่ม จำนวน 17 เล่ม

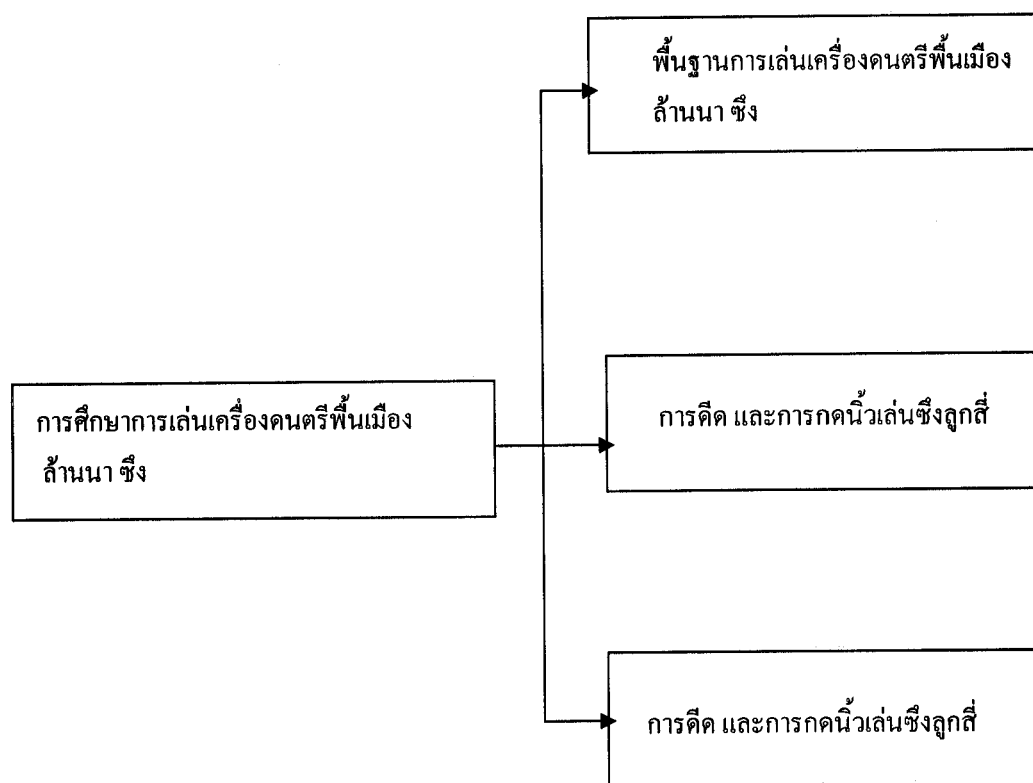
ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 1,500 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 เทปสันหนังสือ

แผนผังแนวคิด



ประมวลสาระ

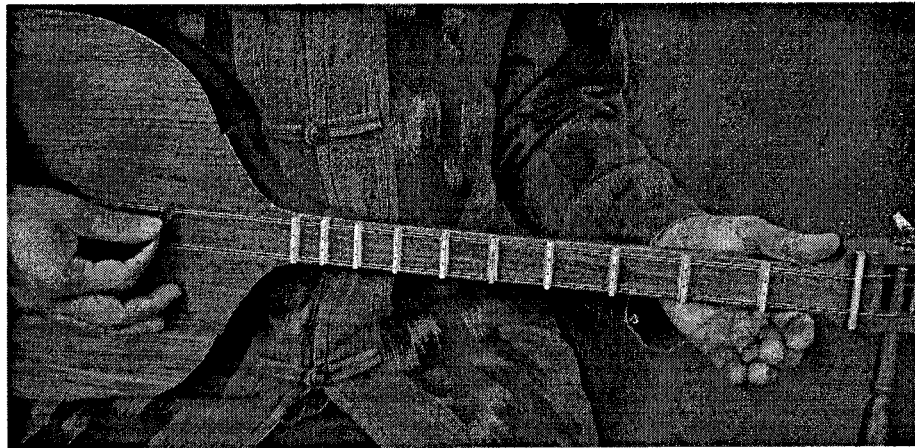
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชิง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชิง

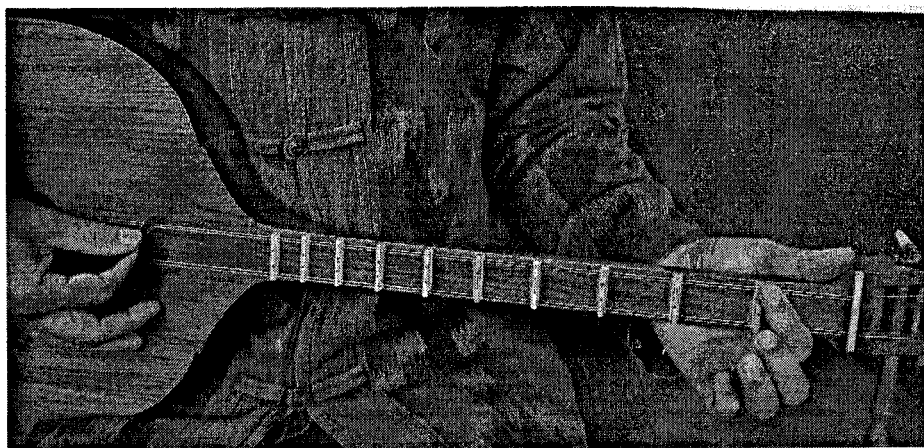
เรื่อง การดีดและการกดนิ้วเล่นชิงลูก ๔

การฝึกหัดเล่นชิงลูก ๔

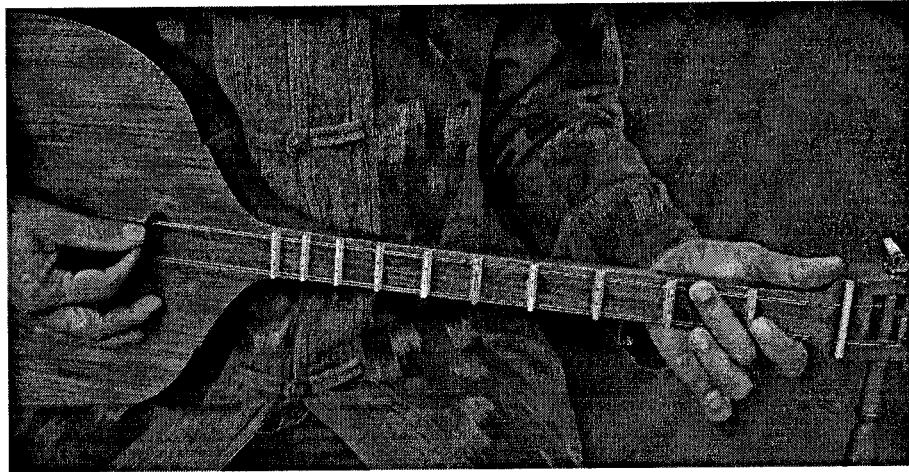
การดีดชิง สายของชิงจะมีอยู่ ๒ คู่ คือ คู่บน และคู่ล่าง มีวิธีการจับโน้ต และดีดชิง ดังนี้



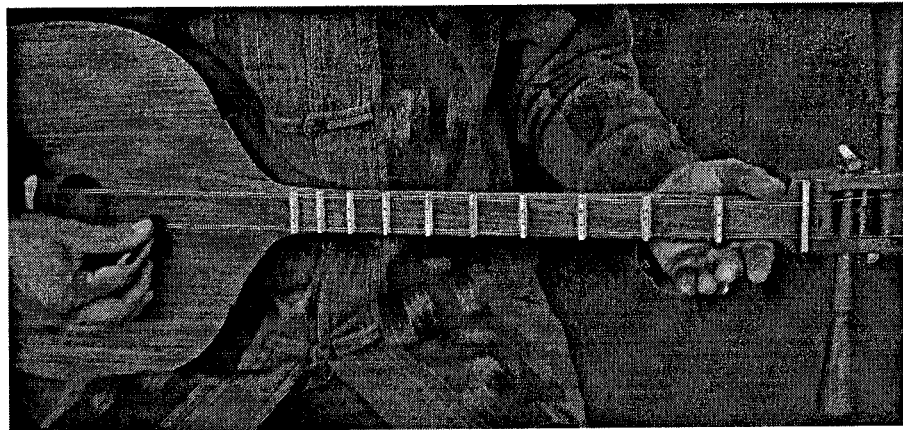
ดีดสายเปล่า สายคู่หุ้ม เป็นเสียง ซอล (ซ)



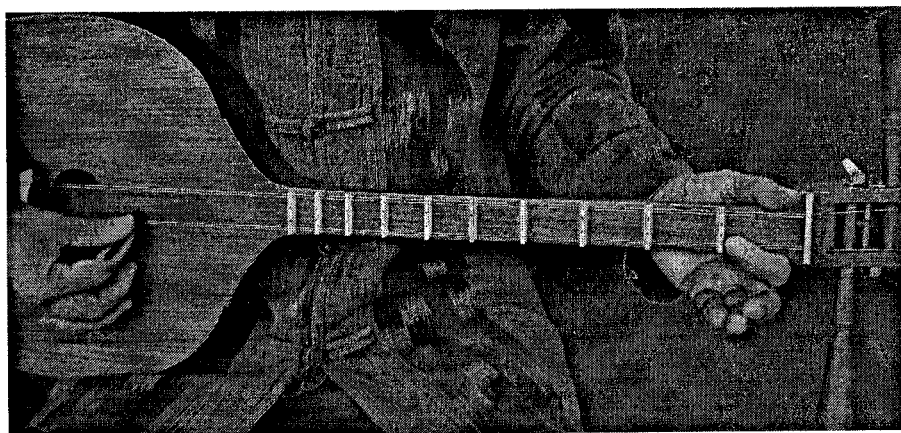
ดีดและกดนิ้วขึ้นบนลูกที่ ๑ สายคู่หุ้ม เป็นเสียง ลา (ล)



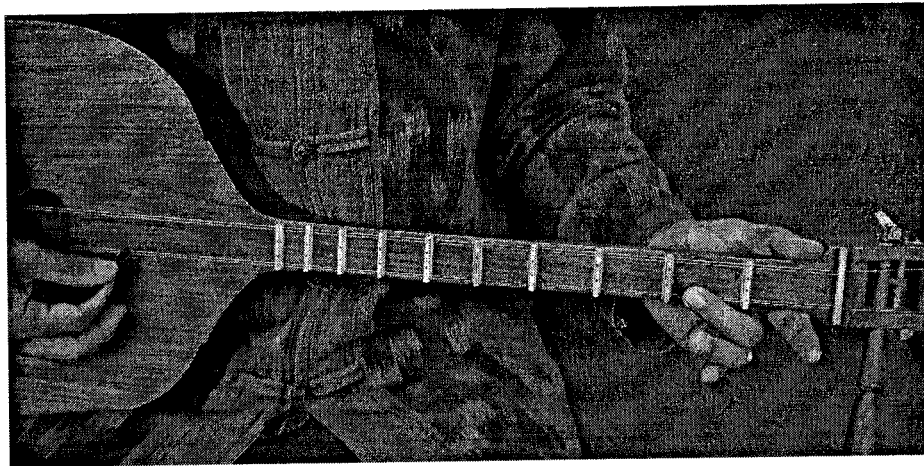
ดัด และกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่หุ้ม เป็นเสียง ที (ท)



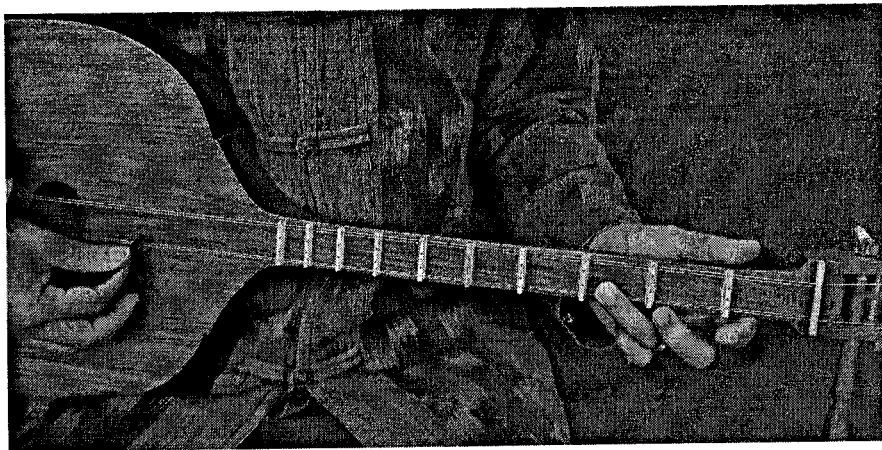
ดัดสายเปล่า สายคู่เอก เป็นเสียง โด (ค)



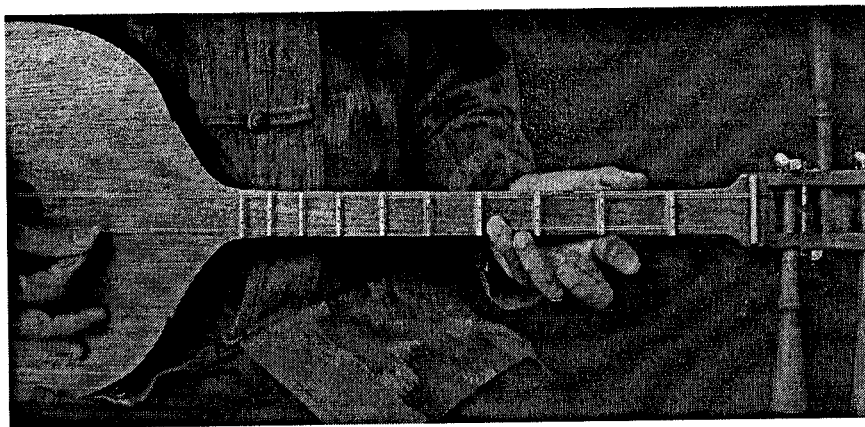
ดัด และกดนิ้วชี้ บนลูกที่ ๑ สายคู่เอก เป็นเสียง เร (ร)



ดีด และกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่เอก เป็นเสียง มี (ม)



ดีด และกดนิ้วนาง บนลูกที่ ๓ สายคู่เอก เป็นเสียง ฟา (ฟ)



ดีด และกดนิ้วก้อย บนลูกที่ ๔ สายคู่เอก เป็นเสียง ซอล (ซ)

แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประเภทสื่อ สไลด์คอมพิวเตอร์ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
เรื่อง การปฐมนิเทศประสบการณ์

วัตถุประสงค์

1. หลังจากฟังการปฐมนิเทศประสบการณ์แล้ว นักเรียนสามารถระบุวัตถุประสงค์ประสบการณ์บริบท สถานการณ์ ขั้นตอนการหาประสบการณ์(ภารกิจ งาน) สื่อ/เครื่องมือ และการประเมินได้ถูกต้อง

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อถึงพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

วางแผนการผลิต

1) กำหนดข้อความที่จะปฐมนิเทศ ดังนี้ (1) วัตถุประสงค์ (2) ประสบการณ์ (3) บริบท / สถานการณ์ (4) ขั้นตอนการหาประสบการณ์(ภารกิจ / งาน) (5) สื่อ / เครื่องมือ (6) การประเมิน

2) ร่างข้อความบนกระดาษ

3) ศึกษารูปแบบและประเภทสไลด์คอมพิวเตอร์

4) ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้สร้างสไลด์คอมพิวเตอร์

ขั้นเตรียมการผลิต

เตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ คอมพิวเตอร์ เนื้อหาในการผลิต เตรียมบุคลากร ได้แก่ เจ้าหน้าที่ออกแบบงานกราฟฟิก และเจ้าหน้าที่พิมพ์ลงเครื่องคอมพิวเตอร์

ขั้นดำเนินการผลิต

1) ออกแบบสไลด์คอมพิวเตอร์

2) พิมพ์ข้อความลงในคอมพิวเตอร์

การประเมินการผลิต

ประเมินการผลิตจากความถูกต้องของข้อความ ขนาดตัวอักษร สีอักษร และขนาดของ

ภาพประกอบ

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. ค่าวัสดุอุปกรณ์ 100 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. คอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง

แบบสเก็ทส์สไลด์คอมพิวเตอร์ปฐมนิเทศประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

แผ่นที่ 1 เรื่อง การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรี พื้นเมือง ล้านนา ซึ่ง	แผ่นที่ 2 วัตถุประสงค์ของประสบการณ์ 1. นักเรียนสามารถบอกตำแหน่งการกดนิ้วเล่นซึ่งตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้ 2. นักเรียนสามารถ กดนิ้วเล่นซึ่งตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
แผ่นที่ 3 ประสบการณ์ ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง 10.1.1 การศึกษาการเล่นซึงลูกสาม 10.1.2 การศึกษาการเล่นซึงลูกสี่	แผ่นที่ 4 บริบท / สถานการณ์ บริบท ห้องดนตรี มุมวิชาการ สถานการณ์ 1. ชมเทพภาพเกี่ยวกับการคิดซึง และการกดนิ้วเล่นซึง 2. อ่านประมวลสาระการคิดซึงและการกดนิ้วเล่นซึง 3. วาดภาพซึง เขียนตำแหน่งโน้ตและตำแหน่งการกดนิ้วเล่นซึง 4. สรุปวิธีการคิดและการกดนิ้วการเล่นซึง 5. ฝึกปฏิบัติเล่นซึง
แผ่นที่ 5 ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์ การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีซึงลูกสาม - การกิจ —>งาน การศึกษาการเล่นซึงลูกสี่ - การกิจ —>งาน	แผ่นที่ 6 สื่อ/เครื่องมือเผชิญประสบการณ์ 1. ประมวลสาระ 2. คู่มือเผชิญประสบการณ์ 3. เทปภาพ สิ่งอำนวยความสะดวก - สไลด์คอมพิวเตอร์ และคอมพิวเตอร์
แผ่นที่ 7 การประเมินประสบการณ์ 1. ทำแบบทดสอบก่อน และหลังเผชิญประสบการณ์ 2. งานที่กำหนดให้ทำ 3. สังเกตพฤติกรรม	

แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ประเภทสื่อ เทปภาพ () มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่
เรื่อง การเล่นซึงลูกสาม

วัตถุประสงค์

1. หลังจากชมเทปภาพเรื่อง “การเล่นซึงลูกสาม” แล้ว นักเรียนสามารถบอกวิธีการเล่นซึงลูกสามได้
2. หลังจากชมเทปภาพเรื่อง “การเล่นซึงลูกสาม” แล้ว นักเรียนสามารถเล่นซึงลูกสามได้อย่างถูกต้อง

สรุปเนื้อหา

การฝึกหัดเล่นซึงลูกสาม นั้นมีวิธีการติดซึง และการจับ โหนดติดซึง ดังนี้
การติดซึง สายของซึงจะมีอยู่ ๒ คู่ คือ คู่บนและคู่ล่าง มีวิธีการจับ โหนด และติดซึง ดังนี้
คู่บนสายเปล่าจะเป็นเสียง โค (ต่ำ)
ติด และกดนิ้วชี้ บนลูกที่ ๑ สายหุ้ม เป็นเสียง เร (ร)
ติด และกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายหุ้ม เป็นเสียง มี (ม)
ติด และกดนิ้วนาง บนลูกที่ ๓ สายหุ้ม เป็นเสียง ฟา (ฟ)
ติดสายเปล่า สายคู่เอก เป็นเสียง ซอล (ซ)
ติด และกดนิ้วชี้ บนลูกที่ ๑ สายคู่เอก เป็นเสียง ลา (ล)
ติด และกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่เอก เป็นเสียง ที (ท)
ติด และกดนิ้วนาง บนลูกที่ ๓ สายคู่เอก เป็นเสียง โค (ค)
ติด และกดนิ้วก้อย บนลูกที่ ๔ สายคู่เอก เป็นเสียง เร (ร')

แหล่งที่มาของสื่อ

สุคำ แก้วศรี คู่มือการฝึกหัดดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สละ ล้อ ซอ ซึง)
เว็บไซต์ ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมืองล้านนา สละ ล้อ ซอ ซึง

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต
(2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา
- 2) วิเคราะห์และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครู เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ ประกอบด้วย เจอใจ พฤติกรรม และเกณฑ์

การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิทัล กล้องวิดีโอ โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ
- 3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ แผ่นซีดี

ขั้นตอนการผลิต

- 1) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 2) เขียนบทเทปภาพ
- 3) ให้ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ที่มีความรู้ด้านดนตรีพื้นเมืองตรวจสอบด้านเนื้อหา และด้านเทคโนโลยี
- 4) แก้ไข ปรับปรุงบทเทปภาพ
- 5) ถ่ายทำตามบทเทปภาพ ตัดต่อเทปภาพ บันทึกเสียงคำบรรยาย และใส่เสียงประกอบ

ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 2,000 บาท
2. บุคลากร 3 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ ม้วนเทปภาพ แผ่นซีดี

บทเพลงภาพ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

เรื่อง การเล่นซึงลูกสาม

เวลา 10 นาที

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
1	VTR CG	Pop-up ไตเติ้ลรายการ (พื้นหลังเป็นภาพ เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง) เทพภาพประกอบการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง คนตรีพื้นเมืองล้านนา สละ ล้อ ซอ ซึ่ง ตอน การฝึกหัดเล่นซึงลูกสาม	FI ดนตรีบรรเลง เพลงพื้นเมืองล้านนา FO	0.10
2	VTR	LMS ครูบรรยายเกี่ยวกับการตั้ง เสียงซึงลูกสาม CU ครูสาธิตการกดนิ้วมือตาม ตำแหน่งบนลูกซึงแต่ละลูก	วันนี้เราจะมาเรียนรู้วิธีการเล่น ซึงลูกสาม การตั้งเสียงซึงลูกสามจะ ตั้งสายคู่หุ้ม หรือสายคู่บน ให้เป็น เสียง โด ส่วนสายเอก หรือสายคู่ล่าง จะตั้ง เสียงให้เป็นเสียง ซอล ในการเล่นซึงลูกสามนั้น จะใช้นิ้วกด ลูกซึงในสามตำแหน่งหรือบนลูกซึง สามลูก ลูกซึงแต่ละลูกจะมีตำแหน่งโน้ตเพลง บนลูกซึงแต่ละลูก ได้ตั้งแต่ เสียง โด เร มี ฟา ซอล ลา ที และโดสูง การ กดนิ้วลงบนลูกซึงจะมีตำแหน่งของ นิ้วมือ คือ ใช้นิ้วชี้กดตำแหน่งลูกซึง ลูกที่ 1 นิ้วกลางจะใช้นิ้วกดบน ตำแหน่งลูกซึงลูกที่ 2 ส่วนนิ้วนางจะ ใช้นิ้วกดบนตำแหน่งลูกซึงลูกที่สาม	5.30

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา
2	VTR	CU การกดนิ้วบนลูกซึ่งลูกที่ 1 พร้อมกับใช้มือขวาตีค้อนไม้ตีค้อนบนสายซึ่งสายคู่หุ้ม สะบัด ไม้ตีค้อน ขึ้นลง 4 ครั้ง CU ครูตีค้อนไม้ตีค้อนบน สายคู่หุ้ม พร้อมกับกดนิ้วชี้ลงบนลูกซึ่งลูกที่ 1 ขึ้นลง 4 ครั้ง CU ครูตีค้อนไม้ตีค้อนบน สายคู่หุ้ม พร้อมกับกดนิ้วกลางลงบนลูกซึ่งลูกที่ 2 ขึ้นลง 4 ครั้ง CU ครูตีค้อนไม้ตีค้อนบน สายคู่หุ้ม พร้อมกับกดนิ้วนางลงบนลูกซึ่งลูกที่ 3 ขึ้นลง 4 ครั้ง CU ครูตีค้อนไม้ตีค้อนบน สายเอก หรือสายล่างสายเปล่า ขึ้นลง 4 ครั้ง CU ครูตีค้อนไม้ตีค้อนบน สายเอก พร้อมกับกดนิ้วชี้ลงบนลูกซึ่งลูกที่ 1 ขึ้นลง 4 ครั้ง CU ครูตีค้อนไม้ตีค้อนบน สายเอก พร้อมกับกดนิ้วกลางลงบนลูกซึ่งลูกที่ 2 ขึ้นลง 4 ครั้ง	โดยมีวิธีการกดนิ้วลงตามลูกซึ่งเพื่อให้ได้เสียงตามโน้ตเพลง ดังนี้ ใช้มือขวาตีค้อนไม้ตีค้อนบนสายคู่หุ้มหรือสายบน สายเปล่าโดยตีค้อนไม้ตีค้อนขึ้นลงสลับกัน สี่ครั้ง จะได้ เสียง เป็นเสียง โด ใช้มือขวาตีค้อนไม้ตีค้อนบนสายคู่หุ้มหรือสายบน โดยตีค้อนไม้ตีค้อนขึ้นลงสลับกัน สี่ครั้ง พร้อมกับกดนิ้วชี้ลงบนลูกซึ่งลูกที่ 1 จะเป็นเสียง เร ใช้มือขวาตีค้อนไม้ตีค้อนบนสายคู่หุ้มหรือสายบน โดยตีค้อนไม้ตีค้อนขึ้นลงสลับกัน สี่ครั้ง พร้อมกับกดนิ้วกลางลงบนลูกซึ่งลูกที่ 2 จะเป็นเสียง มี ใช้มือขวาตีค้อนไม้ตีค้อนบนสายคู่หุ้มหรือสายบน โดยตีค้อนไม้ตีค้อนขึ้นลงสลับกัน สี่ครั้ง พร้อมกับกดนิ้วนางลงบนลูกซึ่งลูกที่ 3 จะเป็นเสียง ฟา ใช้มือขวาตีค้อนไม้ตีค้อนบนสายคู่เอกหรือสายด้านล่าง สายเปล่า โดยตีค้อนไม้ตีค้อนขึ้นลงสลับกัน สี่ครั้ง จะได้ เสียงเป็นเสียง ซอล ใช้มือขวาตีค้อนไม้ตีค้อนบนสายเอกหรือสายล่าง โดยตีค้อนไม้ตีค้อนขึ้นลงสลับกัน สี่ครั้งพร้อมกับกดนิ้วชี้ลงบนลูกซึ่งลูกที่ 1 จะเป็นเสียง ลา ใช้มือขวาตีค้อนไม้ตีค้อนบนสายเอกหรือสายล่าง โดยตีค้อนไม้ตีค้อนขึ้นลงสลับกัน สี่ครั้งพร้อมกับกดนิ้วกลางลงบนลูกซึ่งลูกที่ 2 จะเป็นเสียง ที	

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา																		
		CU ครูคิดไม้ติดลงบน สายเอก พร้อมกับกดนิ้วนางลงบนลูกซึ่ง ลูกที่ 3 ขึ้นลง 4 ครั้ง CU ครูคิดไม้ติดลงบนสายซึ่งไล่ เสียงจาก โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด(สูง)	ใช้มือขวาคิดไม้ติดลงบนสาย เอกหรือสายล่าง โดยคิดไม้ติดขึ้นลง สลับกัน สี่ครั้ง พร้อมกับกดนิ้วนางลง บนลูกซึ่งลูกที่ 3 จะเป็นเสียง โดสูง ในการฝึกเล่นซึ่งลูกสาม ให้ฝึกคิดไม้ ดีโดยจะเริ่มจากการคิดไล่เสียง โน้ตเพลงไป และกลับ คิดขึ้น และ คิดลง โดยเริ่มจากโน้ตเพลง 4 ตัว ต่อ 1 ห้องเพลง ไล่โน้ตจาก โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด(สูง) โดยให้คิดไม้ติด ขึ้น ลง สลับกัน 4 ครั้งหรือ 4 ไม้ติด และต้องคิดเป็นจังหวะสม่ำเสมอ คือ																			
3	VTR	CU ครูคิดไม้ติดลงบนสายซึ่งไล่ เสียงจาก โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด(สูง) โดยให้คิดไม้ติดขึ้น ลง สลับกัน 4 ครั้งโดยเริ่มจากสายคู่ บนก่อน คิดไม้ติดขึ้นก่อนและ ต้องคิด เป็นจังหวะสม่ำเสมอ	การคิดซึ่งให้คิดไม้ติดขึ้น และคิดลง การฝึกคิดซึ่งลูกสามจะเริ่มจากการคิด ไล่เสียงโน้ตเพลงไป และกลับ โดย เริ่ม ไล่โน้ตจาก โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด(สูง) โดยให้คิดไม้ติดขึ้น ลง สลับกัน 4 ครั้งโดยคิดไม้ติดขึ้นก่อน และต้องคิด เป็นจังหวะสม่ำเสมอ ดังนี้ <table><tr><td>ค ค ค ค</td><td>ร ร ร ร</td><td>ม ม ม ม</td></tr><tr><td>ฟ ฟ ฟ ฟ</td><td>ซ ซ ซ ซ</td><td>ล ล ล ล</td></tr><tr><td>ท ท ท ท</td><td>ค ค ค ค</td><td></td></tr></table> แล้วให้ติดย้อนกลับดังนี้ <table><tr><td>ค ค ค ค</td><td>ท ท ท ท</td><td>ล ล ล ล</td></tr><tr><td>ซ ซ ซ ซ</td><td>ฟ ฟ ฟ ฟ</td><td>ม ม ม ม</td></tr><tr><td>ร ร ร ร</td><td>ค ค ค ค</td><td></td></tr></table>	ค ค ค ค	ร ร ร ร	ม ม ม ม	ฟ ฟ ฟ ฟ	ซ ซ ซ ซ	ล ล ล ล	ท ท ท ท	ค ค ค ค		ค ค ค ค	ท ท ท ท	ล ล ล ล	ซ ซ ซ ซ	ฟ ฟ ฟ ฟ	ม ม ม ม	ร ร ร ร	ค ค ค ค		2.00
ค ค ค ค	ร ร ร ร	ม ม ม ม																				
ฟ ฟ ฟ ฟ	ซ ซ ซ ซ	ล ล ล ล																				
ท ท ท ท	ค ค ค ค																					
ค ค ค ค	ท ท ท ท	ล ล ล ล																				
ซ ซ ซ ซ	ฟ ฟ ฟ ฟ	ม ม ม ม																				
ร ร ร ร	ค ค ค ค																					

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา																								
4	VTR	CU ครูคิดไม้ติดลงบนสายซึ่งไล่เสียงจาก โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โค(สูง) โดยให้ติดไม้ติดขึ้น ลง สลับกัน 2 ครั้งโดยคิดไม้ติดขึ้นก่อนและต้องคิด เป็นจังหวะสม่ำเสมอ CU ครูคิดไม้ติดลงบนสายซึ่งไล่เสียงจาก โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โค(สูง) โดยให้ติดไม้ติดขึ้น ลง สลับกัน1 ครั้งโดยคิดไม้ติดขึ้นก่อนและต้องคิด เป็นจังหวะสม่ำเสมอ CU ครูสาธิตการคิดไม้ติดขึ้น ลง ตำแหน่งเสียงละ 1 ครั้ง ไล่ไป และกลับ 2 รอบ	ให้ฝึกคิดให้คล่องก่อน เมื่อฝึกติดคล่องแล้ว ต่อไปให้ฝึกคิด โดยให้ติดไม้ติดขึ้น ลง สลับกัน 2 ครั้งโดยติดไม้ติดขึ้นก่อนและต้องคิด เป็นจังหวะสม่ำเสมอ ดังนี้ <table><tr><td>ค ค ร ร</td><td>ม ม ฟ ฟ</td><td>ซ ซ ล ล</td></tr><tr><td>ท ท ค ค</td><td></td><td></td></tr></table> หลังจากนั้น ให้ติดย้อนกลับดังนี้ <table><tr><td>ค ค ท ท</td><td>ล ล ซ ซ</td><td>ฟ ฟ ม ม</td></tr><tr><td>ร ร ค ค</td><td></td><td></td></tr></table> เมื่อฝึกติดคล่องแล้ว ต่อไปให้ฝึกติด ไล่เสียงไป กลับโดยให้ติดไม้ติดขึ้น ลงสลับกัน 1 ครั้ง ดังนี้ <table><tr><td>ค ร ม ฟ</td><td>ซ ล ท ค</td><td>ค ท ล ซ</td></tr><tr><td>ฟ ม ร ค</td><td></td><td></td></tr></table> แล้วให้ติดย้อนกลับดังนี้ <table><tr><td>ค ร ม ฟ</td><td>ซ ล ท ค</td><td>ค ท ล ซ</td></tr><tr><td>ฟ ม ร ค</td><td></td><td></td></tr></table> ในการฝึกนั้นจะต้องฝึกแต่ละขั้นตอนให้คล่องแคล่วเสียก่อน ส่วนการฝึกติดไม้ติดที่มีโน้ต 3 ตัว ต่อ 1 ห้องเพลงนั้นก่อนที่นักเรียนจะฝึกจะต้องฝึกคิดรวให้ได้เสียก่อนถึงจะฝึกได้	ค ค ร ร	ม ม ฟ ฟ	ซ ซ ล ล	ท ท ค ค			ค ค ท ท	ล ล ซ ซ	ฟ ฟ ม ม	ร ร ค ค			ค ร ม ฟ	ซ ล ท ค	ค ท ล ซ	ฟ ม ร ค			ค ร ม ฟ	ซ ล ท ค	ค ท ล ซ	ฟ ม ร ค			
ค ค ร ร	ม ม ฟ ฟ	ซ ซ ล ล																										
ท ท ค ค																												
ค ค ท ท	ล ล ซ ซ	ฟ ฟ ม ม																										
ร ร ค ค																												
ค ร ม ฟ	ซ ล ท ค	ค ท ล ซ																										
ฟ ม ร ค																												
ค ร ม ฟ	ซ ล ท ค	ค ท ล ซ																										
ฟ ม ร ค																												

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา																					
5	VTR	CU ครูสาธิตการคิดไม้ติด ขึ้น ลงตำแหน่งเสียงละ 1 ครั้ง ไล่ไปและกลับ 2 รอบ CU ครูสาธิตการคิดไม้ติดขึ้น ลง และเร็ว ในการฝึกโน้ต 3 ตัว ต่อ 1 ห้องเพลง	ก่อนที่จะเราจะฝึกคิดรวมนั้น นักเรียน ควรจะฝึกหัดคิดขึ้นลงตำแหน่งเสียงละ 1 ครั้ง และที่สำคัญนิ้วที่กดลงบนลูก ซึ่งต้องถูกต้องด้วย ดังนี้ <table><tr><td>ค ร ม ฟ</td><td>ร ม ฟ ช</td><td>ม ฟ ช ล</td></tr><tr><td>ฟ ช ล ท</td><td>ช ล ท ค</td><td>ค ท ล ช</td></tr><tr><td>ท ล ช ฟ</td><td>ล ช ฟ ม</td><td>ช ฟ ม ร</td></tr><tr><td>ช ม ร ค</td><td></td><td></td></tr></table> หลังจากที่ฝึกคล่องแล้ว ต่อไปก็จะเป็น การฝึกแบบคิดรวมนั้น ทำได้โดยให้คิดไม้ ติดลงก่อน คือ ลง – ขึ้น และเร็ว ดังนี้ <table><tr><td>- ค ร ม</td><td>- ม ฟ ช</td><td>- ล ท ค</td></tr><tr><td>- ค ท ล</td><td>- ท ล ช</td><td>- ล ช ฟ</td></tr><tr><td>- ฟ ม ร</td><td>- ม ร ค</td><td></td></tr></table> การฝึกหัดคิดซึ่ง ขึ้นพื้นฐานนี้เรา จะต้องทำให้คล่อง สามารถใช้นิ้วจับ โน้ตได้อย่างถูกต้อง คล่องแคล่วและ แม่นยำ ซึ่งถ้าหากว่าเรามีทักษะในการ คิดซึ่งถูกสามขึ้นพื้นฐานแล้ว ก็ไม่ใช่ เรื่องยากอีกต่อไปแล้วสำหรับการ ฝึกหัดคิดซึ่งให้เป็นเพลงต่างๆ ตาม ต้องการ	ค ร ม ฟ	ร ม ฟ ช	ม ฟ ช ล	ฟ ช ล ท	ช ล ท ค	ค ท ล ช	ท ล ช ฟ	ล ช ฟ ม	ช ฟ ม ร	ช ม ร ค			- ค ร ม	- ม ฟ ช	- ล ท ค	- ค ท ล	- ท ล ช	- ล ช ฟ	- ฟ ม ร	- ม ร ค		2.00
ค ร ม ฟ	ร ม ฟ ช	ม ฟ ช ล																							
ฟ ช ล ท	ช ล ท ค	ค ท ล ช																							
ท ล ช ฟ	ล ช ฟ ม	ช ฟ ม ร																							
ช ม ร ค																									
- ค ร ม	- ม ฟ ช	- ล ท ค																							
- ค ท ล	- ท ล ช	- ล ช ฟ																							
- ฟ ม ร	- ม ร ค																								
6	VTR	FI เครดิตท้ายรายการ รศ.ดร.ทิพย์เกษร บุญอำไพ ศ. ดร.ชัยยงค์ พรหมวงศ์ ที่ปรึกษา ครูสุคำ แก้วศรี ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา ผศ.รัตนา นุชนบุญเลิศ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยี วิไล อหันตะ บทเพลงภาพ / บันทึกภาพ ควบคุมการผลิต	FI เพลงพื้นเมืองล้านนา เพลง ล่องแม่ปิง FO	0.20																					

บทเทพภาพ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเกมดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

เรื่อง การเล่นซึงลูกสี่

ความยาว 10 นาที

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา
1	VTR CG	Pop-up ใต้เต็ลรายการ พื้นหลังเป็นภาพเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนา เทพภาพประกอบ การสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนา สละล้อ ซอ ซึง ตอน การฝึกหัดเล่นซึงลูกสี่	FI ดนตรีบรรเลง เพลงพื้นเมืองล้านนา FO	0.10
2	VTR	MLS ครูนั่งขัดสมาธิเล่นซึง ZOOM IN CU ครูจับคิดไม้ดีดลงบน สายคู่หุ้ม ไม้ดีดลงบนสาย เอก หรือสายล่าง ขึ้นลง สับ กัน ครูกดนิ้วลงบนลูกซึงแต่ละ ลูก พร้อมกับคิดไม้ดีดลงบน สายซึง CU การคิดไม้ดีดบนสายซึง สายซึงคู่เอก สะบัด ไม้ดีด ขึ้น ลง 4 ครั้ง	วันนี้เราจะมาเรียนรู้วิธีการเล่น ซึงลูกสี่ การตั้งเสียงซึงลูกสี่นั้นเราจะ ตั้งเสียงโดยตั้งสายคู่หุ้ม หรือสายคู่บน ให้เป็นเสียง ซอล ส่วนสายเอก หรือ สายคู่ล่าง จะตั้งเสียงให้เป็นเสียง โด การฝึกหัดเล่นซึงลูกสี่นั้น จะคล้าย กับวิธีการเล่นซึงลูกสาม โดยจะเริ่มไล่ โน้ตจากตำแหน่ง สายคู่ล่างก่อน โดยเริ่มจากการฝึกคิดไม้ดีดลงบน ตำแหน่งโน้ต หนึ่งตำแหน่งต่อการคิด ไม้ดีดขึ้นลงสลับกัน สี่ ครั้ง ดังนี้ ใช้มือขวาคิดไม้ดีดลงบนสายคู่เอก หรือสายด้านล่าง สายเปล่า จะได้ เสียง เป็นเสียงโด	3.00

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา
2	VTR	CU ครูคิดไม้ดีดลงบนสายเอก พร้อมกับกดนิ้วชี้ลงบนลูกซึ่งลูกที่ 1 ขึ้นลง 4 ครั้ง CU ครูคิดไม้ดีดลงบนสายเอก พร้อมกับกดนิ้วกลางลงบนลูกซึ่งลูกที่ 2 ขึ้นลง 4 ครั้ง CU ครูคิดไม้ดีดลงบนสายเอก พร้อมกับกดนิ้วนางลงบนลูกซึ่งลูกที่ 3 ขึ้นลง 4 ครั้ง CU ครูคิดไม้ดีดลงบนสายคู่ทุ้มหรือสายคู่บน สายเปล่า จะเป็นเสียง เสียงซอล CU ครูคิดไม้ดีดลงบนสายคู่ทุ้มหรือสายคู่บนพร้อมกับกดนิ้วชี้ลงบนลูกซึ่งลูกที่ 1 ขึ้นลง 4 ครั้ง CU ครูคิดไม้ดีดลงบนสายคู่ทุ้มหรือสายคู่บน พร้อมกับกดนิ้วกลางลงบนลูกซึ่งลูกที่ 2 ขึ้นลง 4 ครั้ง	ใช้มือขวาคิดไม้ดีดลงบนสายคู่เอก หรือสายด้านล่าง พร้อมกับกดนิ้วชี้ลงบนลูกซึ่งลูกที่ 1 จะเป็นเสียง เร ใช้มือขวาคิดไม้ดีดลงบนสายคู่เอก หรือสายด้านล่าง พร้อมกับกดนิ้วกลางลงบนลูกซึ่งลูกที่ 2 จะเป็นเสียง มี ใช้มือขวาคิดไม้ดีดลงบนสายคู่เอก หรือสายด้านล่าง พร้อมกับกดนิ้วนางลงบนลูกซึ่งลูกที่ 3 จะเป็นเสียง ฟา ใช้มือขวาคิดไม้ดีดลงบนสายคู่ทุ้มหรือสายคู่บน สายเปล่า จะเป็นเสียง เสียงซอล ใช้มือขวาคิดไม้ดีดลงบนสายคู่ทุ้มหรือสายคู่บน พร้อมกับกดนิ้วชี้ลงบนลูกซึ่งลูกที่ 1 จะเป็นเสียง ลา ใช้มือขวาคิดไม้ดีดลงบนสายคู่ทุ้มหรือสายคู่บน พร้อมกับกดนิ้วกลางลงบนลูกซึ่งลูกที่ 2 จะเป็นเสียง ที	3.00

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา																														
3	VTR	CU ครูคิดไม้ติดลงบนสายซึ่งไล่เสียงจาก โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด(สูง) โดยให้คิดไม้ติดขึ้น ลง สลับกัน 4 ครั้งโดยคิดไม้ติดขึ้นก่อนและต้องคิด เป็นจังหวะสม่ำเสมอ CU ครูคิดไม้ติดลงบนสายซึ่งไล่เสียงจาก โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด(สูง) โดยให้คิดไม้ติดขึ้น ลง สลับกัน 2 ครั้งโดยคิดไม้ติดขึ้นก่อนและต้องคิด เป็นจังหวะสม่ำเสมอ	การคิดซึ่งให้คิดไม้ติดขึ้น และคิดลง การฝึกคิดซึ่งลูกจะเริ่มจากการคิดไล่เสียงโน้ตเพลงไป และกลับ โดยเริ่ม ไล่โน้ตจาก โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด(สูง) โดยให้คิดไม้ติดขึ้น ลง สลับกัน 4 ครั้ง โดยคิดไม้ติดขึ้นก่อนและต้องคิด เป็นจังหวะสม่ำเสมอ ดังนี้ <table><tr><td>ด ด ด ด</td><td>ร ร ร ร</td><td>ม ม ม ม</td></tr><tr><td>ฟ ฟ ฟ ฟ</td><td>ซ ซ ซ ซ</td><td>ล ล ล ล</td></tr><tr><td>ท ท ท ท</td><td>ค ค ค ค</td><td></td></tr></table> แล้วให้คิดย้อนกลับดังนี้ <table><tr><td>ค ค ค ค</td><td>ท ท ท ท</td><td>ล ล ล ล</td></tr><tr><td>ซ ซ ซ ซ</td><td>ฟ ฟ ฟ ฟ</td><td>ม ม ม ม</td></tr><tr><td>ร ร ร ร</td><td>ด ด ด ด</td><td></td></tr></table> ให้ฝึกคิดให้คล่องก่อน เมื่อฝึกคิดคล่องแล้ว ต่อไปให้ฝึกคิด โดยให้คิดไม้ติดขึ้น ลง สลับกัน 2 ครั้งโดยคิดไม้ติดขึ้นก่อนและต้องคิด เป็น จังหวะสม่ำเสมอ ดังนี้ <table><tr><td>ด ค ร ร</td><td>ม ม ฟ ฟ</td><td>ซ ซ ล ล</td></tr><tr><td>ท ท ค ค</td><td></td><td></td></tr></table> หลังจากนั้น ให้คิดย้อนกลับดังนี้ <table><tr><td>ค ค ท ท</td><td>ล ล ซ ซ</td><td>ฟ ฟ ม ม</td></tr><tr><td>ร ร ค ค</td><td></td><td></td></tr></table>	ด ด ด ด	ร ร ร ร	ม ม ม ม	ฟ ฟ ฟ ฟ	ซ ซ ซ ซ	ล ล ล ล	ท ท ท ท	ค ค ค ค		ค ค ค ค	ท ท ท ท	ล ล ล ล	ซ ซ ซ ซ	ฟ ฟ ฟ ฟ	ม ม ม ม	ร ร ร ร	ด ด ด ด		ด ค ร ร	ม ม ฟ ฟ	ซ ซ ล ล	ท ท ค ค			ค ค ท ท	ล ล ซ ซ	ฟ ฟ ม ม	ร ร ค ค			4.00
ด ด ด ด	ร ร ร ร	ม ม ม ม																																
ฟ ฟ ฟ ฟ	ซ ซ ซ ซ	ล ล ล ล																																
ท ท ท ท	ค ค ค ค																																	
ค ค ค ค	ท ท ท ท	ล ล ล ล																																
ซ ซ ซ ซ	ฟ ฟ ฟ ฟ	ม ม ม ม																																
ร ร ร ร	ด ด ด ด																																	
ด ค ร ร	ม ม ฟ ฟ	ซ ซ ล ล																																
ท ท ค ค																																		
ค ค ท ท	ล ล ซ ซ	ฟ ฟ ม ม																																
ร ร ค ค																																		

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา												
3	VTR	CU ครูคิดไม้ติดลงบนสาย ซึ่งไล่เสียงจาก โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด(สูง) โดยให้ คิดไม้ติดขึ้น ลง สลับกัน1 ครั้งโดยคิดไม้ติดขึ้นก่อน และต้องคิด เป็นจังหวะ สม่่าเสมอ CU ครูสาธิตการคิดไม้ติด ลงบนลูกซึ่งขนาดเล็กที่มี การรวไม้ติดไล่โน้ต ไล่โน้ตจาก โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด ไป และกลับ	เมื่อฝึกติดคล่องแล้ว ต่อไปให้ฝึกติด ขึ้น และลงสลับกัน 1 ครั้ง ไล่เสียงไป กลับ โดยให้คิดไม้ติดขึ้น ดังนี้ <table border="1"><tr><td>ด ร ม ฟ</td><td>ซ ล ท ค</td><td>ด ท ล ซ</td></tr><tr><td>ฟ ม ร ค</td><td></td><td></td></tr></table> แล้วให้คิดย้อนกลับดังนี้ <table border="1"><tr><td>ด ร ม ฟ</td><td>ซ ล ท ค</td><td>ด ท ล ซ</td></tr><tr><td>ฟ ม ร ค</td><td></td><td></td></tr></table> ซึ่งลูกสี่นั้นจะมีอยู่ 2 ขนาด คือ ขนาด ใหญ่ และขนาดเล็ก การเล่นซึ่งลูกสี่ที่มี ขนาดใหญ่การติดไม้ติด จะมีไม่นิยมการ ติดรว เพราะเป็นการคิดที่ใช้บังคับจังหวะ แต่ถ้าเป็นซึ่งลูกสี่ที่มีขนาดเล็ก หรือเรียก อีกอย่างหนึ่งว่าซึ่งตัด จะนิยมติดรว ใน ห้องเพลงที่มี 1-3 ตัวโน้ต การฝึกหัดติดซึ่ง ขึ้นพื้นฐานนี้เราจะต้อง ทำให้คล่อง สามารถใช้นิ้วจับโน้ตได้ อย่างถูกต้อง คล่องแคล่วและแม่นยำ ซึ่ง ถ้าหากว่าเรามีทักษะในการติดซึ่งลูกสี่ขึ้น พื้นฐานแล้ว ก็ไม่ใช่เรื่องยากอีกต่อไป แล้วสำหรับการฝึกหัดติดซึ่งให้เป็นเพลง ต่างๆ ตามต้องการ	ด ร ม ฟ	ซ ล ท ค	ด ท ล ซ	ฟ ม ร ค			ด ร ม ฟ	ซ ล ท ค	ด ท ล ซ	ฟ ม ร ค			
ด ร ม ฟ	ซ ล ท ค	ด ท ล ซ														
ฟ ม ร ค																
ด ร ม ฟ	ซ ล ท ค	ด ท ล ซ														
ฟ ม ร ค																

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา
4		Pop-up เครดิตท้ายรายการ รศ.ดร.ทิพย์เกสร นุญอ่ำไพ ศ. ดร.ชัยยงค์ พรหมวงศ์ ที่ปรึกษา ครูสุคำ แก้วศรี ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา ผศ.รัตนา นุชนุญเลิศ ผู้ทรงคุณวุฒิด้าน เทคโนโลยี วิไล อหันตะ บทเพลงภาพ / บันทึกภาพ ควบคุมการผลิต	FI เพลงพื้นเมืองล้านนา เพลง ล่องแม่ปิง FO	0.20

แผนเผชิญประสบการณื

สาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสการณืที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

เวลา 1 ชั่วโมง

หน่วยประสการณืหลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

วัตถุประสงค์

1. เมื่อนักเรียนเผชิญประสการณื “การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง” แล้วนักเรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง เพลงล่องแม่ปิงได้
2. เมื่อนักเรียนเผชิญประสการณื “การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง” แล้วนักเรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง เพลงล่องน่านใหญ่ได้

ประสการณื/บริบท

ประสการณืที่คาดหวัง

นักเรียนจะได้รับประสการณืในการดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง โดยรูปแบบการทำงานรายบุคคล และทำงานกลุ่ม ตามลำดับ ดังนี้ 1) ฟังเพลงการบรรเลง เดี่ยวซึง 2) นำแผนภูมิโน้ตเพลงมาแขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ 3) ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง 4) ฝึกอ่านโน้ตเพลง พร้อมเคาะจังหวะประกอบ 5) ประเมินผลการอ่านโน้ตเพลง

บริบท/สถานการณ์

บริบท

นักเรียนศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง ที่มูววิชาการในห้องดนตรี ชมเทพภาพเกี่ยวกับการเล่นซึง นักเรียนเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการฝึกหัดเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายให้ศึกษา การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง โดยรูปแบบการเผชิญประสการณืด้วยตนเอง และแบบกลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าตามลำดับขั้นตอน คือ 1) ฟังเพลงการบรรเลง เดี่ยวซึง 2) นำแผนภูมิโน้ตเพลงมาแขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ 3) ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง 4) ฝึกอ่านโน้ตเพลงพร้อมเคาะจังหวะประกอบ 5) ประเมินผลการอ่านโน้ตเพลง

**การเผชิญหน่วยประสบการณ์หน่วยที่ 10 การเล่นเกมเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง
รายละเอียดของการเผชิญประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเกมเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง**

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การ ประเมิน
10.2.1 การเล่นเกมเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เพลง ล่องแม่ปิง	1. ศึกษาการเล่นเกมเครื่องดนตรี ซึ่ง เพลงล่องแม่ปิง	1.1 ฟังเพลงการบรรเลง เดี่ยวซึ่ง เพลง ล่องแม่ปิง 1.2 นำแผนภูมิโน้ตเพลง ล่องแม่ปิง มาแขวนไว้ที่ข้างเตียงแผนภูมิ 1.3 ชมสาธิตการอ่านโน้ต เพลงล่องแม่ปิง 1.4 ฟังอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง พร้อมเคาะจังหวะประกอบ 1.5 ประเมินผลการอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่ปิง	PDL SDL TDL TDL/PDL TDL/PDL	- เพลง พื้นเมือง ล่องแม่ปิง	ห้องดนตรี	1. เทปเสียง การบรรเลง เพลงล่อง แม่ปิง 2. แผนภูมิ เพลงล่อง แม่ปิง	โต๊ะ เก้าอี้ กระดาน วิทยุเทป ข้างเตียงแผนภูมิ	ประเมิน การเล่น เพลง ล่องแม่ปิง
	2. ฝึกปฏิบัติการเล่นเกมเครื่องดนตรี ซึ่ง เพลงล่องแม่ปิง	2.1 ชมสาธิตการเล่นซึ่ง เพลงล่องแม่ปิง 2.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม เป็นกลุ่มที่เลือกเล่นซึ่งถูกตามหนึ่งกลุ่ม และกลุ่มที่เลือกซึ่งถูกสักอีกหนึ่งกลุ่ม	TDL PDL	- การเล่นเกม ซึ่ง เพลง ล่องแม่ปิง	ห้องดนตรี	1. แผนภูมิ โน้ตเพลง ล่องแม่ปิง 2. เครื่อง ดนตรี ซึ่ง		ประเมิน การเล่น เพลง ล่องแม่ปิง

**การเผชิญหน้าประสบการณ์หน่วยที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง
รายละเอียดของการเผชิญประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง**

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การ ประเมิน
		2.3 นักร้องนำเครื่องดนตรีซึ่ง มาเตรียมไว้ 2.4 อ่านโน้ตเพลงในแผนภูมิเพลง ที่ละห้องเพลงพร้อมกับเคาะจังหวะ แล้วก็นักร้องฝึกเครื่องดนตรี ซึ่ง ตามทีละห้องเพลง 2.5 นักร้องแต่ละกลุ่มฝึกเล่นซึ่ง เพลง ล่องแมงป่อง 2.6 สรุปผลการปฏิบัติงาน	SDL TDL/SDL PDL TDL/PDL					

**การเชิญหน่วยประสานการหน่วยที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง
รายละเอียดของการเชิญประสานการหลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง**

ประเภทการร้อง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อแหล่งความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การประเมิน
10.2.2 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เพลง ล่องน่านใหญ่	1. ศึกษาการเล่นเครื่องดนตรี ซึ่ง เพลง ล่องน่านใหญ่	1.1 ฟังบทการบรรเลงเดี่ยวซึ่ง เพลง ล่องน่านใหญ่ 1.2 นำแผนภูมิโน้ต เพลง ล่องน่านใหญ่มาแขวนไว้ที่ข้างแผนภูมิ 1.3 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง 1.4 ฟังอ่านโน้ต เพลงล่องน่านใหญ่ พร้อมแกะจังหวะประกอบ 1.5 ประเมินการอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่	PDL SDL TDL PDL TDL/SDL	- เพลงพื้นเมือง เพลง ล่องน่านใหญ่	ห้องดนตรี	1. เทปเสียง การบรรเลงเพลง ล่องน่านใหญ่ 2. แผนภูมิเพลง ล่องน่านใหญ่	โต๊ะ เก้าอี้ กระดาษ วิทยุเทป ขาดังแผนภูมิ	ประเมินการเล่น เพลงล่องน่านใหญ่
	2. ฝึกปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรี ซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่	2.1 ชมสาธิตการเล่นเครื่องดนตรี ซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่ 2.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม เป็นกลุ่มที่เลือกเล่นซึ่งดูตาม หนึ่งกลุ่ม และกลุ่มที่เลือกซึ่งลูกสี่อีก หนึ่งกลุ่ม	PDL PDL	- การเล่น ซึ่ง เพลง ล่องน่านใหญ่	ห้องดนตรี	1. แผนภูมิ โน้ตเพลง ล่องน่านใหญ่ 2. เครื่องดนตรี ซึ่ง		ประเมินการเล่น เพลงล่องน่านใหญ่

การเผชิญหน้าประสบการณ์หน่วยที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง
รายละเอียดของการเผชิญประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การประเมิน
		2.3 นำแผนภูมิโน้ตเพลงล่องน่าน ใหญ่ไปแขวนที่ข้างแผนภูมิ 2.4 นักเรียนนำเครื่องดนตรีซึ่งมา เตรียมไว้ 2.5 ฟังอ่านโน้ตเพลงในแผนภูมิเพลง ที่ละห้องเพลงพร้อมกับเคาะจังหวะ แล้ว นักเรียนฝึกเล่นเครื่องดนตรี ซึ่ง ตามที่ละห้องเพลง 2.6 ฟังคัดเล่นซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่ 2.7 สรุปผลการปฏิบัติงาน	TDL/SDL PDL TDL/SDL SDL TDL/SDL					

แผนกำกับประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 เรื่อง การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง
ประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ผู้สอน นางวิไล อหันตะ เวลาเรียน 1 ชั่วโมง จำนวนผู้เรียน = 15 PDL = 3 TDL = 1

ลำดับที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา (นาที)
1	ประเมินก่อนเผชิญประสบการณ์ 1.1 แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบ	ห้องดนตรี	(5)
2	ปฐมนิเทศประสบการณ์ 2.1 อธิบายวัตถุประสงค์ 2.2 เสนอประสบการณ์ที่คาดหวัง 2.3 เสนอฉาก และสถานการณ์ 2.4 อธิบายภารกิจ และงาน 2.5 ขั้นตอนการหาประสบการณ์ 2.6 ชี้แนะแหล่งความรู้สื่อ/เครื่องมือ 2.7 การประเมิน	สไลด์คอมพิวเตอร์	มุมสื่ออิเล็กทรอนิกส์	(5)
3	เผชิญประสบการณ์ 3.1 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เพลงล่องแม่ปิง 3.2 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่	- แผนภูมิ โน้ตเพลงล่อง แม่ปิง และเพลง ล่องน่านใหญ่	-ห้องดนตรี	30
4	รายงานความก้าวหน้าในการเผชิญ ประสบการณ์ 4.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึ่ง 4.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสื่อ ขอ ซึ่ง	เครื่องดนตรี ซึ่ง	ห้องดนตรี	5

ลำดับที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา (นาที)
5	รายงานผลการเผชิญประสบการณ์ การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เพลง ล่องแม่ปิง การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เพลง ล่องน่านใหญ่	- แบบสังเกต พฤติกรรม	ห้องดนตรี	5
6	สรุปผลการเผชิญประสบการณ์		ห้องดนตรี	5
7	ประเมินหลังเผชิญประสบการณ์ 7.1 ทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์	-แบบทดสอบ - ทดสอบ ภาคปฏิบัติ		5

เส้นทางการเรียน และการออกแบบสถานที่เผชิญประสบการณ์

สาระการเรียนรู้ ศิลปะ

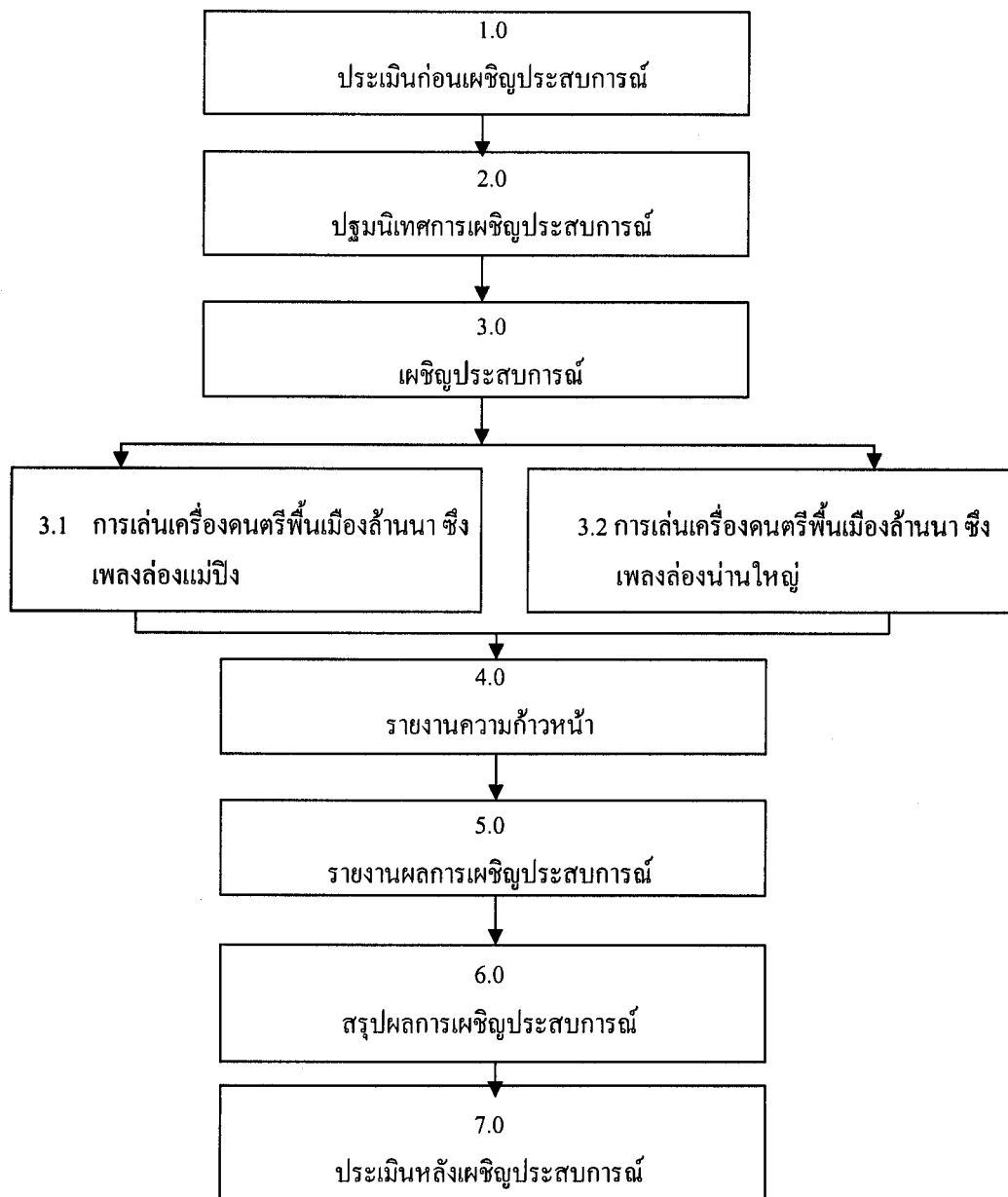
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

เส้นทางการเรียน



คู่มือเฉลยประสบการณ์(สำหรับนักเรียน)

หน่วยประสบการณ์ที่ 10

การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

แบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึ่ง

คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้มี 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบประเมินภาคความรู้
 ส่วนที่ 2 เป็นแบบประเมินภาคปฏิบัติ

ส่วนที่ 1 (แบบประเมินภาคความรู้)

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดานคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

1. ข้อใดคือลักษณะการตั้งเสียงสายท่อม สายเอกของการเล่นซึ้งลูกสาม

- ก. โด - ซอล
- ข. ซอล - โด
- ค. เร - ซอล
- ง. ซอล - เร

2. ถ้าต้องการเสียง โด (ซึ้งลูกสาม) จะต้องทำอะไร

- ก. ดัดสายท่อม พร้อมกดนิ้วชี้กดซึ้งลูกที่ 1
- ข. ดัดสายเอก พร้อมกดนิ้วชี้กดซึ้งลูกที่ 1
- ค. ดัดสายเปล่าสายท่อม
- ง. ดัดสายเปล่าสายเอก

3. สัญลักษณ์ ↓ ใช้แทนการดีดซึ้งแบบใด

- ก. ดีดขึ้น
- ข. ดีดลง
- ค. ดีดขึ้นแล้วรว
- ง. ดีดลงแล้วรว

4. การเล่นซึ้งลูกสาม ถ้าดัดสายเอกพร้อมกดนิ้วชี้ลูกซึ้งลูกที่ 1 จะเป็นเสียงใด

- ก. ซอล
- ข. ลา
- ค. เร
- ง. โด

5. การเล่นซึ้งลูกสาม ถ้าต้องการเสียง โด (สูง) ต้องทำอะไร

- ก. ดัดสายท่อม พร้อมกดนิ้วชี้บนลูกซึ้งลูกที่ 1
- ข. ดัดสายท่อม พร้อมกดนิ้วกลางลูกซึ้งลูกที่ 3
- ค. ดัดสายเอก พร้อมกดนิ้วนางลูกซึ้งลูกที่ 3
- ง. ดัดสายเอก พร้อมกดนิ้วก้อยลูกซึ้งลูกที่ 4

6. ข้อใด คือการกดลูกซึ้งที่ถูกต้อง

- ก. กดบนลูกชิ่ง
 - ข. กดระหว่างลูกชิ่ง
 - ค. กดชิดด้านขวาของลูกชิ่ง
 - ง. กดชิดด้านซ้ายของลูกชิ่ง
7. ถ้าต้องการเสียง ฟา (ซึ่งลูกสี่) จะต้องทำอย่างไร
- ก. ดัดสายทุ้ม นิ้วกลางกดลูกชิ่งลูกที่ 3
 - ข. ดัดสายทุ้ม นิ้วนางกดลูกชิ่งลูกที่ 3
 - ค. ดัดสายเอก นิ้วกลางกดลูกชิ่งลูกที่ 3
 - ง. ดัดสายเอก นิ้วนางกดลูกชิ่งลูกที่ 3
8. การติดไม้ติดให้เสียงดังกังวานไพเราะ ควรทำอย่างไร
- ก. ดัดตรงกลางระหว่างก๊อบซิ่ง และคอซิ่ง
 - ข. ดัดตรงกลางระหว่างก๊อบซิ่ง และลูกชิ่งลูกที่ 1
 - ค. ดัดตรงกลางระหว่างก๊อบซิ่ง และลูกชิ่งลูกที่ 2
 - ง. ดัดใกล้กับก๊อบซิ่ง
9. ซึ่งลูกสี่ มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอะไร
- ก. ซึ่งตัด
 - ข. ซึ่งผสม
 - ค. ซึ่งเล็ก
 - ง. ซึ่งใหญ่
10. -ซซซ/ลซมซ/ ข้อใดคือการติดโน้ตตัวแรกของเพลง
- ก. ดัดขึ้น
 - ข. ดัดลง
 - ค. ดัดรัว
 - ง. ดัดขึ้นลงสลับกัน

ส่วนที่ 2 (แบบประเมินภาคปฏิบัติ)

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึ่ง โดยให้เลือกเล่นซึ่ง ลูกสาม หรือ ซึ่งลูกสี่ตามที่ตนเองชอบ (10 คะแนน)

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.1 - 10.2

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

ส่วนที่ 1 (ภาคความรู้)

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☐
6	☐	☐	☐	☐
7	☐	☐	☐	☐
8	☐	☐	☐	☐
9	☐	☐	☐	☐
10	☐	☐	☐	☐

ได้คะแนน

ส่วนที่ 2 ภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)

ตารางบันทึกผลการประเมิน
การปฏิบัติการการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง

ที่	รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
1	ท่วง การจับซึง การจับไม้ดีด และการดีดไม้ดีดซึง	5	
2	การกดนิ้วลงบนลูกซึงตามตำแหน่งโน้ตเพลง	5	
รวม		10	

การเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ในการเผชิญประสบการณ์แต่ละหน่วยประสบการณ์รอง นักเรียนต้องปฏิบัติกิจกรรม
 บันทึกสาระสำคัญในแต่ละงาน และทำแบบฝึกหัด

ประสบการณ์รองที่ 10.1.1 การศึกษาการเล่นซึงลูกสาม (30 คะแนน)

ภารกิจที่ 1 ศึกษาการคิดซึงและการกดนิ้วซึงลูกสาม

งานที่ 1.1 ชมเทปภาพ การคิดและการกดนิ้วการเล่นซึงลูกสาม

งานที่ 1.2 อ่านประมวลสาระการคิดและการกดนิ้วซึงลูกสาม

งานที่ 1.3 วาดภาพซึง เขียนตำแหน่งโน้ต และการกดนิ้วซึงลูกสาม

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพเครื่องดนตรีซึง แล้วเขียนตำแหน่งโน้ตเพลงลงบนลูกซึง
 แต่ละลูกให้ถูกต้อง

งานที่ 1.4 สรุปวิธีการคิด และการกดนิ้วการเล่นซึงลูกสาม

ภารกิจที่ 2 ฝึกปฏิบัติการเล่นซึงลูกสาม

งานที่ 2.1 ชมสาธิตการคิด และการกดนิ้วการเล่นซึงลูกสาม

งานที่ 2.2 ฝึกปฏิบัติการคิด และการกดนิ้วการเล่นซึงลูกสามตามครู

งานที่ 2.3 แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มให้แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติการคิด และการกดนิ้วเล่นซึง
 ลูกสาม

งานที่ 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ

แบบประเมินการคิดและการกหนดนิ้วเล่นซึ่งลูกสาม

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ผลการประเมิน						รวม	ระดับ คุณภาพ
		การติด			การกดนิ้ว				
		3	2	1	3	2	1		

เกณฑ์การประเมิน

ระดับ 3 หมายถึง ผู้เรียนสามารถคิดซึ่ง และกหนดนิ้วเล่นซึ่งตามโน้ตได้อย่างถูกต้องอยู่ในระดับดี

ระดับ 2 ผู้เรียนสามารถคิดซึ่ง และกหนดนิ้วเล่นซึ่งตามโน้ตได้อย่างถูกต้องมีผิดบ้างเล็กน้อย อยู่ในระดับพอใช้

ระดับ 1 หมายถึง ผู้เรียนไม่สามารถคิดซึ่ง และกหนดนิ้วเล่นซึ่งตามโน้ตได้ด้วยตนเอง ต้องให้แนะนำตลอดเวลา อยู่ในระดับต้องปรับปรุงแก้ไข

ประสบการณ์รองที่ 10.1.2 การศึกษาการเล่นซึ่งลูกสี่ (30 คะแนน)

ภารกิจที่ 1 ศึกษาการคิดซึ่งและการกหนดนิ้วซึ่งลูกสี่

งานที่ 1.1 ชมเทปภาพ การคิดและการกหนดนิ้วการเล่นซึ่งลูกสี่

งานที่ 1.2 อ่านประมวลสาระการคิดและการกหนดนิ้วซึ่งลูกสี่

งานที่ 1.3 วาดภาพซึ่ง เขียนตำแหน่งโน้ต และตำแหน่งการกหนดนิ้วซึ่งลูกสี่

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพเครื่องดนตรีซึ่ง แล้วเขียนตำแหน่งโน้ตเพลงลงบนลูกซึ่งแต่ละลูกให้ถูกต้อง

งานที่ 1.4 สรุปวิธีการคิด และการกหนดนิ้วการเล่นซึ่งลูกสี่

ภารกิจที่ 2 ฝึกปฏิบัติการเล่นซึ่งลูกสี่

งานที่ 2.1 ชมสาธิตการคิด และการกหนดนิ้วการเล่นซึ่งลูกสี่

งานที่ 2.2 ฝึกปฏิบัติการคิด และการกหนดนิ้วการเล่นซึ่งลูกสี่ตามครู

งานที่ 2.3 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติการคิดซึ่ง และกหนดนิ้วลงบน

ซึ่งลูกสี่

งานที่ 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ

แบบประเมินการคิด และการกหนดนิ้วการเล่นซึ่งลูกสี่

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ผลการประเมิน						รวม	ระดับ คุณภาพ
		การดีด			การกดนิ้ว				
		3	2	1	3	2	1		

เกณฑ์การประเมิน

ระดับ 3 หมายถึง ผู้เรียนสามารถคิดซึ่ง และกหนดนิ้วการเล่นซึ่งตามโน้ตได้อย่างถูกต้องอยู่ในระดับ

ระดับ 2 ผู้เรียนสามารถคิดซึ่ง และกหนดนิ้วการเล่นซึ่งตามโน้ตได้อย่างถูกต้องมีผิดบ้างเล็กน้อย อยู่

ในระดับพอใช้

ระดับ 1 หมายถึง ผู้เรียนไม่สามารถคิดซึ่ง และกหนดนิ้วการเล่นซึ่งตามโน้ตได้ด้วยตนเอง ต้องให้

แนะนำตลอดเวลา อยู่ในระดับต้องปรับปรุงแก้ไข

การเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ชิง

ประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชิง

ในการเผชิญประสบการณ์แต่ละหน่วยประสบการณ์รอง นักเรียนต้องปฏิบัติกิจกรรม
 บันทึกสาระสำคัญในแต่ละงานและทำแบบฝึกหัด

ประสบการณ์รองที่ 10.2.1 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชิง เพลงล่องแม่ปิง (20 คะแนน)

ภารกิจที่ 1 ศึกษาการเล่นเครื่องดนตรี ชิง เพลงล่องแม่ปิง

- งานที่ 1.1 ฟังเทปการบรรเลง เดี่ยวชิง เพลง ล่องแม่ปิง
- งานที่ 1.2 นำแผนภูมิโน้ตเพลง ล่องแม่ปิงมาแขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ
- งานที่ 1.3 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง
- งานที่ 1.4 ฝึกอ่าน โน้ตเพลงล่องแม่ปิง พร้อมเคาะจังหวะประกอบ
- งานที่ 1.5 ประเมินผลการอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง

.....

.....

.....

ภารกิจที่ 2 ฝึกปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรี ชิง เพลงล่องแม่ปิง

- งานที่ 2.1 ชมสาธิตการเล่นเพลงล่องแม่ปิง
- งานที่ 2.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม เป็นกลุ่มที่เลือกเล่นซึ่งลูกสามหนึ่งกลุ่ม และกลุ่มที่เลือกซึ่งลูกสี่อีกหนึ่งกลุ่ม
- งานที่ 2.3 นักเรียนนำเครื่องดนตรีซึ่งมาเตรียมไว้
- งานที่ 2.4 อ่านโน้ตเพลงในแผนภูมิเพลง ที่ละห้องเพลงพร้อมกับเคาะจังหวะ แล้วนักเรียนฝึกเล่นเครื่องดนตรี ชิง ตามที่ละห้องเพลง
- งานที่ 2.5 นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกเล่นซึ่ง เพลง ล่องแม่ปิง
- งานที่ 2.6 ประเมินผลการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

ประสบการณ์รองที่ 10.2.2 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชิง เพลงล่องน่านใหญ่(20 คะแนน)

ภารกิจที่ 1 ศึกษาการเล่นเครื่องดนตรี ชิง เพลง ล่องน่านใหญ่

- งานที่ 1.1 ฟังเทปการบรรเลง เดี่ยวชิง เพลงล่องน่านใหญ่
- งานที่ 1.2 นำแผนภูมิโน้ต เพลงล่องน่านใหญ่มาแขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ

งานที่ 1.3 ชมสาธิตการเล่นเครื่องดนตรี ซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่

งานที่ 1.4 ฟังอ่านโน้ต เพลงล่องน่านใหญ่พร้อมเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 1.5 ประเมินการอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่

.....

.....

.....

.....

ภารกิจที่ 2 ฝึกปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรี ซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่

งานที่ 2.1 ชมสาธิตการเล่นเครื่องดนตรี ซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่

งานที่ 2.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม เป็นกลุ่มที่เลือกเล่นซึ่งลูกสามหนึ่งกลุ่ม และกลุ่มที่เลือกซึ่งลูกสี่อีกหนึ่งกลุ่ม

งานที่ 2.3 นำแผนภูมิโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ไปแขวนที่ขาตั้งแผนภูมิ

งานที่ 2.4 นักเรียนนำเครื่องดนตรีซึ่งมาเตรียมไว้

งานที่ 2.5 ฟังอ่าน โน้ตเพลงในแผนภูมิเพลง ที่ละห้องเพลงพร้อมกับเคาะจังหวะ แล้ว นักเรียนฝึกเล่นเครื่องดนตรี ซึ่ง ตามที่ละห้องเพลง

งานที่ 2.6 ฝึกหัดเล่นซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่

งานที่ 2.7 สรุปผลการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

แบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึ่ง

คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้มี 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบประเมินภาคความรู้
 ส่วนที่ 2 เป็นแบบประเมินภาคปฏิบัติ

ส่วนที่ 1 (แบบประเมินภาคความรู้)

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

1. การเล่นซึงลูกสาม ถ้าคิดสายเอก จะเป็นเสียงใด
 - ก. โด
 - ข. ซอล
 - ค. ฟา
 - ง. มี
2. การเล่นซึงลูกสี่ตาม ตำแหน่งการกดนิ้วซึงอยู่ที่ตำแหน่งใด
 - ก. ซึงลูกที่ 1
 - ข. ซึงลูกที่ 2
 - ค. ซึงลูกที่ 3
 - ง. ซึงลูกที่ 4
3. การเล่นซึงลูกสาม ถ้าต้องการเล่น โน้ตเสียง ฟา ต้องทำอย่างไร
 - ก. ดัดสายทุ้ม พร้อมกดนิ้วซึงซึงลูกที่ 1
 - ข. ดัดสายทุ้ม พร้อมกดนิ้วซึงซึงลูกที่ 2
 - ค. ดัดสายทุ้ม พร้อมกดนิ้วกลางซึงลูกที่ 3
 - ง. ดัดสายทุ้ม พร้อมกดนิ้วนางซึงลูกที่ 3
4. การเล่นซึงลูกสาม ถ้าคิดสายเอก พร้อมกดนิ้วกลางซึงลูกที่ 2 จะเป็นโน้ตเสียงใด
 - ก. ฟา
 - ข. ซอล
 - ค. ลา
 - ง. ที
5. ถ้าต้องการเล่นซึงลูกสี่ ตำแหน่งการกดนิ้วกลาง จะอยู่ที่ใด
 - ก. ลูกซึงลูกที่ 1
 - ข. ลูกซึงลูกที่ 2
 - ค. ลูกซึงลูกที่ 3
 - ง. ลูกซึงลูกที่ 4

6. /---ซ/-ซซซ/ลซมซ/-ล-อ/ ข้อใดคือการเล่นโน้ตที่ขีดเส้นใต้ (ซิงลูกสาม) ได้อย่างถูกต้อง

- ก. คีตลง นิ้วชี้กดซิงลูกที่ 1
- ข. คีตลง นิ้วกลางกดซิงลูกที่ 3
- ค. คีตขึ้น นิ้วชี้กดซิงลูกที่ 3
- ง. คีตขึ้น นิ้วกลางกดซิงลูกที่ 3

7. /มรชร/มรดล/ชดรม/ ข้อใดคือวิธีการเล่นโน้ตตัวแรกของเพลง

- ก. คีตขึ้น
- ข. คีตลง
- ค. คีตสายเปล่า
- ง. คีตขึ้นลงสลับกัน

8. นิ้วชี้มีตำแหน่งการกดนิ้วบนลูกซิง ตำแหน่งใด

- ก. ซิงลูกที่ 1
- ข. ซิงลูกที่ 2
- ค. ซิงลูกที่ 3
- ง. ซิงลูกที่ 4

9. ข้อใด คือการคีตซิง โน้ตเพลง 4 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง

- ก. คีตขึ้นและลงสลับกัน
- ข. คีตลงแล้วรว
- ค. คีตลงอย่างเดียว
- ง. คีตขึ้นอย่างเดียว

10. การกดนิ้วลงบนลูกซิงที่ถูกต้อง คือข้อใด

- ก. กดบนลูกซิง
- ข. กดตรงกลางระหว่าง ลูกซิง
- ค. กดชิดด้านซ้ายของลูกซิง
- ง. กดชิดด้านขวาของลูกซิง

ส่วนที่ 2 (แบบประเมินภาคปฏิบัติ)

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง โดยให้เลือกเล่นซึงลูกสาม หรือซึงลูกสี่ตามที่ตนเองชอบ (10 คะแนน)

กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง
หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.1 - 10.2

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย **X** ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

ส่วนที่ 1 (ภาคความรู้)

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☐
6	☐	☐	☐	☐
7	☐	☐	☐	☐
8	☐	☐	☐	☐
9	☐	☐	☐	☐
10	☐	☐	☐	☐

ได้คะแนน

.....

ส่วนที่ 2 ภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)

ตารางบันทึกผลการประเมิน
การปฏิบัติการการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึง

ที่	รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
1	ทำนอง การจับซึง การจับไม้คืด และการคืดไม้คืดซึง	5	
2	การกดนิ้วลงบนลูกซึงตามตำแหน่งโน้ตเพลง	5	
รวม		10	

เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเกมดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

.....
ประสบการณ์รองที่ 10.1.1 การศึกษาการเล่นซิงลูกสาม

ภารกิจที่ 1 งานที่ 1.3 วาดภาพซึ่ง เขียนตำแหน่งโน้ต และการกดนิ้วซิงลูกสาม

.....

.....

.....

ภารกิจที่ 2 งานที่ 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ

.....

.....

.....

.....
ประสบการณ์รองที่ 10.1.2 การศึกษาการเล่นซิงลูกสี่

ภารกิจที่ 1 งานที่ 1.3 วาดภาพซึ่ง เขียนตำแหน่งโน้ต และตำแหน่งการกดนิ้วซิงลูกสี่

.....

.....

.....

ภารกิจที่ 2 งานที่ 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ

.....

.....

.....

เฉลยแบบทดสอบก่อน และหลังเผชิญประสบการณ์
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ชิง

เฉลยแบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์	เฉลยแบบทดสอบหลังเผชิญประสบการณ์
1. ก	1. ข
2. ค	2. ก
3. ข	3. ง
4. ข	4. ง
5. ค	5. ข
6. ค	6. ข
7. ง	7. ก
8. ก	8. ก
9. ก	9. ก
10. ข	10. ง