

## บทที่ 5

### ต้นแบบชิ้นงาน

ต้นแบบชิ้นงานจากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ คือ ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ซึ่ง สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในโรงเรียนเขตพื้นที่การศึกษาเชียงราย เขต 2 ผู้จัดได้สร้างขึ้น 3 หน่วยประสบการณ์ ได้แก่ (1) หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ซึ่ง (2) หน่วยประสบการณ์หน่วยที่ 9 การอ่านโน้ตคนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ซึ่ง (3) หน่วยประสบการณ์หน่วยที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

#### คู่มือการใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ (สำหรับผู้สอน)

##### ภาค 1 บทนำ

###### วัตถุประสงค์

การเตรียมตัวของครูและผู้เรียน

การจัดแผนผังห้องเพชรัญประสบการณ์

สิ่งที่ต้องเตรียมตัวล่วงหน้า

ตารางเปรียบเทียบหน่วยเนื้อหา และหน่วยประสบการณ์

แบบเสนอหน่วยประสบการณ์

##### ภาค 2 รายละเอียดประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ซึ่ง

แบบเสนอหน่วยประสบการณ์หลักและหน่วยประสบการณ์รอง

แบบเสนอภารกิจและงาน

แผนการสอนแบบอิงประสบการณ์

แผนเพชรัญประสบการณ์

แผนกำกับประสบการณ์

เส้นทางการเรียนในการเพชรัญประสบการณ์

แผนการผลิตสื่อประมวลสาระ

**แผนผลิตสื่อแผ่นใสประกอบการปฐมนิเทศ**

**แผนการผลิตสื่อเทปภาพ**

**คู่มือเพชรัญประสนการณ์(สำหรับผู้เรียน)**

คู่มือเพชรัญประสนการณ์ หน่วยประสนการณ์ที่ 8

แบบทดสอบก่อนเพชรัญประสนการณ์

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเพชรัญประสนการณ์

เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเพชรัญประสนการณ์

หน่วยประสนการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคนตระพีนเมืองล้านนาสะล้อ ช้อ ซึ่ง

แบบเสนอหน่วยประสนการณ์หลักและหน่วยประสนการณ์รอง

แบบเสนอการกิจและการ

แผนการสอนแบบอิงประสนการณ์

แผนเพชรัญประสนการณ์

แผนกำกับประสนการณ์

เส้นทางการเรียนในการเพชรัญประสนการณ์

แผนการผลิตสื่อประมวลสาระ

แผนการผลิตสื่อเทปภาพ

**แผนผลิตสื่อแผ่นใสประกอบการปฐมนิเทศ**

**คู่มือเพชรัญประสนการณ์ หน่วยประสนการณ์ที่ 9**

แบบทดสอบก่อนเพชรัญประสนการณ์

แบบฝึกปฏิบัติ

แบบทดสอบหลังเพชรัญประสนการณ์

เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเพชรัญประสนการณ์

หน่วยประสนการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึ่ง

แบบเสนอหน่วยประสนการณ์หลักและหน่วยประสนการณ์รอง

แบบเสนอการกิจและการ

แผนการสอนแบบอิงประสนการณ์

แผนเพชรัญประสนการณ์

แผนกำกับประสบการณ์  
เส้นทางการเรียนในการเพชิญประสบการณ์  
แผนการผลิตสื่อประมวลสาระ  
แผนการผลิตสื่อเทปภาพ  
แผนผลิตสื่อแผ่นใสประกอบการปฐมนิเทศ  
คู่มือเพชิญประสบการณ์ หน่วยประสบการณ์ที่ 10  
แบบทดสอบก่อนเพชิญประสบการณ์  
แบบฝึกปฏิบัติ  
แบบทดสอบหลังเพชิญประสบการณ์  
เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ  
เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเพชิญประสบการณ์

## ภาคบทนำ

คู่มือการใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์(สำหรับผู้สอน)

## 1. วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นเครื่องมือสำหรับครูในการจัดประสบการณ์หลัก และประสบการณ์รองชั้นนำไปสู่การกิจ และงานให้กับผู้เรียน
2. เพื่อเป็นเครื่องมือสำหรับผู้เรียนในการเพชิญประสบการณ์ใน 3 ลักษณะ คือ เพชิญ พจน์ และเผด็จประสบการณ์
3. เพื่อเป็นเครื่องมือในการประเมินประสบการณ์ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

## 2. การเตรียมตัวครู และนักเรียน

### 2.1 การเตรียมตัวครู

#### 1) ก่อนใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์

ครูศึกษาคู่มือการใช้ชุดประสบการณ์โดยละเอียด ซึ่งประกอบด้วยแผนเพชิญประสบการณ์ แผนกำกับประสบการณ์ เส้นทางการเรียน และแผนผังการจัดชั้นเรียน ครูจัดชั้นเรียนโดยคุณภาพแผนผังการจัดชั้นเรียน และจัดมุมต่างๆ ได้แก่ มนุนิธรรมศาสตร์ มุมวิชาการ มุมอุปกรณ์ มุมเสนอผลงาน มุมตีอิเลคทรอนิกส์ ครูต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ซอ ซึง การอ่านโน้ตคนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ซอ ซึง และการเดินเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา ซึง

#### 2) ขณะใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์

ควรชี้แจงให้ผู้เรียนทราบถึงวิธีการเรียนแบบอิงประสบการณ์ การสอนแบบอิงประสบการณ์มีลำดับขั้นตอนในการสอน 7 ขั้น และต้องประกอบกิจกรรมการเรียนให้ครบถ้วน 7 ขั้น ดังนี้  
 (1) ประเมินก่อนเพชริญประสบการณ์ (2) ปฐมนิเทศก่อนเพชริญประสบการณ์ (3) เพชริญประสบการณ์  
 (4) รายงานความก้าวหน้า (5) รายงานผลการเพชริญประสบการณ์ (6) สรุปผลการเพชริญประสบการณ์  
 (7) ประเมินหลังการเพชริญประสบการณ์

#### 3) หลังการใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์

(1) ตรวจสอบส่วนประกอบชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ เช่น ประมวลสาระ คู่มือการใช้ชุดประสบการณ์ และคู่มือเพชริญประสบการณ์ จัดเก็บเข้าที่ให้เรียบร้อย  
 (2) ตรวจสอบสภาพของอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียน และเก็บวัสดุอุปกรณ์ในการเรียนเข้าที่เดิม ทำความสะอาดห้องคนตระพื้นเมือง  
 (3) เก็บคู่มือเพชริญประสบการณ์ของนักเรียนมาตรวจสอบให้ครบถ้วน

### 2.2 การเตรียมตัว และบทบาทของผู้เรียน

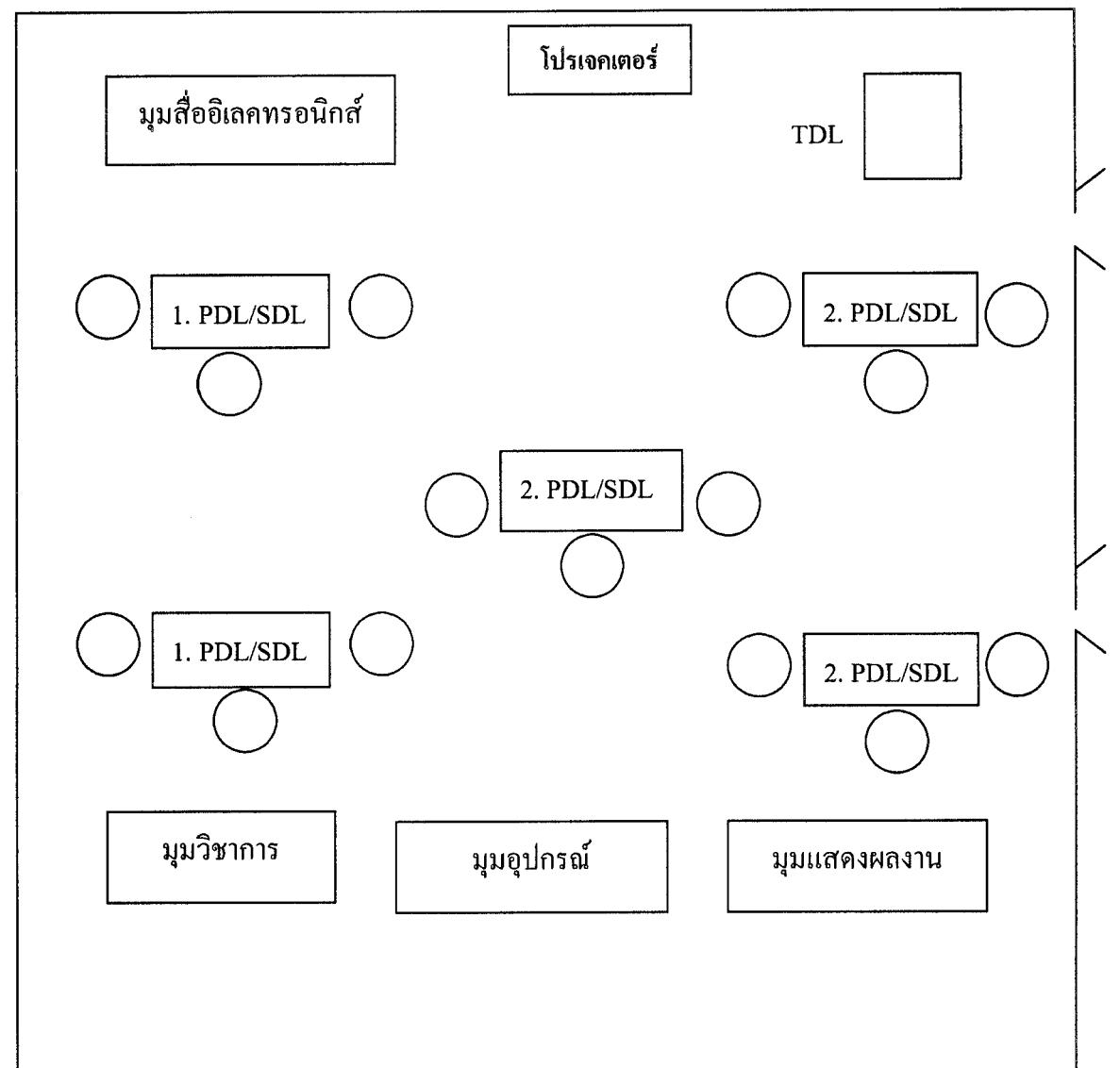
- 1) ผู้เรียนต้องศึกษาแผนเพชริญประสบการณ์ให้ละเอียด
- 2) การเพชริญประสบการณ์ในแต่ละภารกิจ และงานต้องมีหัวหน้ากลุ่ม หัวหน้ากลุ่ม ต้องพยายามดูแลให้กิจกรรมของกลุ่มดำเนินไปโดยเรียบร้อย ต้องเปิดโอกาสให้คนอื่นแสดงความคิดเห็น

3) ผู้เรียนจะต้องสัมบทบาทดังที่กำหนดไว้ในสถานการณ์จำลอง

4) ผู้เรียนต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติกรรมทุกครั้ง ดังที่เสนอไว้

ในสิ่งที่ต้องเตรียมล่วงหน้า

5) ผู้เรียนพยายามทำแบบทดสอบ แบบฝึกปฏิบัติ และปฏิบัติกรรมให้สุดความสามารถ  
ไม่ควรชวนเพื่อนพูดคุยออกนอกเรื่อง การปฏิบัติงานเป็นกลุ่มต้องให้ความร่วมมือ และช่วยเหลือซึ่งกัน และกัน



#### หมายเหตุ

- PDL หมายถึง การเพชญประสนการณ์แบบเรียนกับเพื่อน
- SDL หมายถึงการเพชญประสนการณ์แบบเรียนด้วยตนเอง
- TDL หมายถึงการเพชญประสนการณ์แบบเรียนกับครู
- หมายถึง ได้ปฏิบัติงานที่จัดไว้เป็นกลุ่ม
- หมายถึง จุดปฏิบัติงานของสมาชิก

แผนผังการจัดห้องเรียน (ห้องดนตรี)

### 3. ສິ່ງທີ່ຕ້ອງເຕີຍມາລ່ວງໜ້າ

ໃນກາຮຽນແບບອີງປະສົງກາຮຽນ ຈະຕ້ອງເຕີຍເຄື່ອງມື້ອ ວັດຄຸອຸປົກຮົນ ລ່ວງໜ້າ ດັ່ງນີ້

**3.1 ມຳຍຳປະສົງກາຮຽນທີ່ 8 ເຊື່ອງ ກາຮຽນທີ່ ເກີຍກັບຄົນຕຣີພື້ນເມືອງລ້ານນາສະລ້ອ ຂອງ ຊຶ່ງ**

**3.1.1 ປະສົງກາຮຽນທັກທີ່ 8.1** ເຊື່ອງ “ກາຮຽນທີ່ ສຳວັດລັກນະ ແລະ ປະເທດເຄື່ອງຄົນຕຣີພື້ນເມືອງລ້ານນາສະລ້ອ ຂອງ ຊຶ່ງ” ຈະຕ້ອງຈັດເຕີຍມາວັດຄຸອຸປົກຮົນ ດັ່ງນີ້ ນັ້ນດີ່ອປະກອບກາຮຽນຄົນຕຣີພື້ນເມືອງລ້ານນາສະລ້ອ ຂອງ ຊຶ່ງ ປະມວລສາຮະ ເຄື່ອງຄົນຕຣີພື້ນເມືອງລ້ານນາສະລ້ອ ຂອງ ຊຶ່ງ ໄດ້ແກ່ ສະລ້ອ ຊຶ່ງ ປັນ ບຸກໍ່ ກລອງ ຄອມພິວເຕອີ່ ສໍາລັດຄອນພິວເຕອີ່ ໂປຣເຕອີ່

**3.1.2 ປະສົງກາຮຽນທັກທີ່ 8.2** ເຊື່ອງ “ກາຮຽນທີ່ ປະໂຍ້ນ ກາຮຽນທີ່ ແລະ ກົບຮັກຢາເຄື່ອງຄົນຕຣີຊຶ່ງ” ຈະຕ້ອງເຕີຍມາວັດຄຸອຸປົກຮົນ ດັ່ງນີ້ ເຄື່ອງເລັນວິຊີ໌ ຄອມພິວເຕອີ່ ເຄື່ອງຄົນຕຣີ ຊຶ່ງ ກະຕາຍ A4 ເຫັນການຄູແດ ແລະ ກົບຮັກຢາເຄື່ອງຄົນຕຣີຊຶ່ງ

**3.2 ມຳຍຳປະສົງກາຮຽນທີ່ 9** ເຊື່ອງ ກາຮຽນທີ່ ເກີຍກັບຄົນຕຣີພື້ນເມືອງລ້ານນາສະລ້ອ ຂອງ ຊຶ່ງ

**3.2.1 ປະສົງກາຮຽນທັກທີ່ 9.1** ເຊື່ອງ “ກາຮຽນທີ່ ເກີຍກັບຄົນຕຣີພື້ນເມືອງລ້ານນາສະລ້ອ ຂອງ ຊຶ່ງ” ຈະຕ້ອງຈັດເຕີຍມາວັດຄຸອຸປົກຮົນ ດັ່ງນີ້ ປະມວລສາຮະ ແພນກົມໂນ້ຕເພລີງ

**3.2.2 ປະສົງກາຮຽນທັກທີ່ 9.2** ເຊື່ອງ “ກາຮຽນທີ່ ເກີຍກັບຄົນຕຣີພື້ນເມືອງທີ່ສະກຳອັນລົງຊີວິດ ຂອງຄົນກາປເໜືອ” ຈະຕ້ອງເຕີຍມາວັດຄຸອຸປົກຮົນ ດັ່ງນີ້ ເຫັນເຫັນໄຫຍ່ ເຫັນເຫັນໄຫຍ່ ເກີຍກັບຄົນຕຣີພື້ນເມືອງທີ່ສະກຳອັນລົງຊີວິດ ຄອມພິວເຕອີ່

**3.3 ມຳຍຳປະສົງກາຮຽນທີ່ 10** ເຊື່ອງ ກາຮຽນທີ່ ເກີຍກັບຄົນຕຣີພື້ນເມືອງລ້ານນາ ຊຶ່ງ

**3.3.1 ປະສົງກາຮຽນທັກທີ່ 10.1** ກາຮຽນທີ່ ເກີຍກັບຄົນຕຣີພື້ນເມືອງລ້ານນາ ຊຶ່ງ ຈະຕ້ອງຈັດເຕີຍມາວັດຄຸອຸປົກຮົນ ດັ່ງນີ້ ເຫັນການຝຶກຫັດຕື່ບີ ແລະ ການຝຶກຫັດຕື່ບີ ເຫັນການຝຶກຫັດຕື່ບີ ແລະ ການຝຶກຫັດຕື່ບີ ເກີຍກັບຄົນຕຣີພື້ນເມືອງລ້ານນາ ຊຶ່ງ

**3.3.2 ປະສົງກາຮຽນທັກທີ່ 10.2** ກາຮຽນທີ່ ເກີຍກັບຄົນຕຣີພື້ນເມືອງລ້ານນາ ຊຶ່ງ ຈະຕ້ອງເຕີຍມາວັດຄຸອຸປົກຮົນ ດັ່ງນີ້ ເກີຍກັບຄົນຕຣີຊຶ່ງ ເຫັນໄຫຍ່ ເຫັນໄຫຍ່ ເກີຍກັບຄົນຕຣີພື້ນເມືອງລ້ານນາ ຊຶ່ງ

## ตารางเปรียบเทียบหน่วยเนื้อหา และหน่วยประสบการณ์

กุญแจสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

สาระ ศศ. คนตระ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เวลาเรียน 40 ชั่วโมง

ที่	รายชื่อหน่วยเนื้อหา	รายชื่อหน่วยประสบการณ์
1	การผลิตงานทัศนศิลป์	การผลิตภาพด้วยเทคนิคผสม
2	การประดิษฐ์ของใช้จากเศษวัสดุ	การประดิษฐ์ของใช้จากเศษวัสดุ
3	การวาดภาพระบายสี	การวาดภาพระบายสีธรรมชาติ
4	การพิมพ์ภาพ	การพิมพ์ภาพจากวัสดุในห้องถิน
5	การปั้น	การปั้นรูปโลยกตัว
6	การแกะสลัก	การแกะสลักโดยใช้วัสดุเนื้ออ่อนอย่างง่าย
7	ความเป็นมา และคุณค่าของงานทัศนศิลป์	การจัดนิทรรศการงานทัศนศิลป์
8	แนวคิดเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชอ ซึ่ง	การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชอ ซึ่ง
9	การอ่านโน้ตคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง	การอ่านโน้ตคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง
10	การเล่นคนตระพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง	การเล่นเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง
11	การเล่นคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ	การเล่นเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ
12	การใช้เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา ในชีวิตประจำวัน และสังคม	การจัดการแสดงคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชอ ซึ่ง
13	การอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านในท้องถิ่น	การสืบสานต่ำนานาเพลงกล่อมเด็กในท้องถิ่น
14	การเคลื่อนไหวโดยใช้ประสานสัมผัสทั้ง ๕	การแสดงละครใบพื้นฐาน
15	การเคลื่อนไหวอย่างอิสระตามจินตนาการ	การแสดงกิจกรรมเข้าจังหวะประกอบเพลง
16	การรำฟ้อนพื้นฐาน	การรำวงมาตรฐาน
17	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในท้องถิ่น	การฟ้อนเจี้ยว
18	การแสดงละครตามจินตนาการ	การแสดงละครตามจินตนาการ
19	การเล่นละครหุ่น	การเล่นละครหุ่น
20	การอนุรักษ์ศิลป์ปั้นชรรร์ท้องถิ่น	การจัดการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน

### แบบเสนอหน่วยประสบการณ์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

เรื่อง คนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง

ผู้สอน นางวิໄລ อหันตะ

ประธานศึกษาปีที่ ๕

เวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

หน่วยประสบการณ์	ประสบการณ์หลัก	ประสบการณ์รอง
8. การศึกษาเกี่ยวกับคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง	8.1 การสำรวจลักษณะและประเภทของเครื่องคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง  8.2 การศึกษาประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษา เครื่องคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง	8.1.1 การศึกษาความเป็นมาและลักษณะของคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง  8.1.2 การสำรวจประเภทเครื่องคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง  8.2.1 การศึกษาประโภชน์ และการใช้เครื่องคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง  8.2.2 การคุ้ด และเก็บรักษา เครื่องคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง
9. การอ่านโน้ตคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง	9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง  9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ	9.1.1 การศึกษาโน้ตพื้นฐานคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง  9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง  9.2.1 การอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่น้ำ  9.2.2 การอ่านโน้ตเพลง ล่องน่านใหญ่
10. การเล่นเครื่องคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติ	10.1 การศึกษาการเล่นคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติล้อ ขอ ซึ่ง  10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติ	10.1.1 การศึกษาการเล่นซึ่งกูกสาม  10.1.2 การศึกษาการเล่นซึ่งกูกสี่  10.2.1 การเล่นเครื่องคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติ เพลงล่องแม่น้ำ  10.2.2 การเล่นเครื่องคนครีพีนเมืองถ้านานาชาติ เพลงล่องน่านใหญ่

**ภาค 2**  
**รายละเอียดประสบการณ์**  
**หน่วยประสบการณ์ที่ 8**  
**การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสั่ง ซอ ซึ่ง**

**แบบเสนอหน่วยประสบการณ์หลัก และหน่วยประสบการณ์รอง  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีว  
ผู้สอน นางวิໄລ อหันตะ**

ขั้นประถมศึกษาปีที่ ๕  
เวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

หน่วยประสบการณ์	ประสบการณ์หลัก	ประสบการณ์รอง
8. การศึกษาเกี่ยวกับคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีว	<p>8.1 การสำรวจลักษณะ และ ประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีว</p> <p>8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีว</p>	<p>8.1.1 การศึกษาความเป็นมา และ ลักษณะของคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีว</p> <p>8.1.2 การสำรวจประเภท เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีว</p> <p>8.2.1 การศึกษาประโยชน์ และการใช้ เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีว</p> <p>8.2.2 การดูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีว</p>

### แบบเสนอการกิจ และการ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน

ประสบการณ์ร่อง	การกิจ	งาน
8.1.1 การศึกษาความเป็นมา และ ลักษณะของดนตรีพื้นเมือง ล้านนา สะล้อ ชุมชน	1. ศึกษาความเป็นมาของเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน	1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับความ เป็นมาของเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ชุมชน 1.2 บันทึกสาระสำคัญ 1.3 ทำแบบฝึกหัด
	2. ศึกษาลักษณะของเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน	2.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับ ประเภท และลักษณะของเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุมชน 2.2 บันทึกสาระสำคัญ 2.3 คุ้ดวัวย่างเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ชุมชนประเภทต่างๆ 2.4 ทำแบบฝึกหัด
8.1.2 การสำรวจ ประเภทเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน	1. สร้างแบบสำรวจเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุมชน	1.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม 1.2 แต่ละกลุ่มร่วมกันกำหนดหัวข้อ การสำรวจ 1.3 แต่ละกลุ่มออกแบบเครื่องมือ ในการสำรวจ 1.4 ติด器材สร้างแบบสำรวจ 1.5 เปรียบเทียบที่จะสำรวจลงใน แบบสำรวจที่สร้างขึ้น 1.6 นำเสนอแบบสำรวจ
	2. การสำรวจประเภทเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน	2.1 คุ้ดวัวย่างเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ชุมชนที่บุนเดือน 2.2 กรอกข้อมูลการสำรวจ เครื่องดนตรีลงในแบบสำรวจ 2.3 นำเสนอข้อมูลที่สำรวจ 2.4 ร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติงาน

### แบบเสนอภารกิจ และงาน

**เรื่อง คณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง**

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับคณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคณตรีพื้นเมืองล้านนา

สะล้อ ซอ ชีง

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน
8.2.1 การศึกษาประโภชน์ และ การใช้เครื่องคณตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ซอ ชีง	1. ศึกษาประโภชน์ของคณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง	1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับ ประโภชน์ของคณตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ชีง 1.2 บันทึกสาระสำคัญ 1.3 ทำแบบฝึกหัด
	2. ศึกษาการใช้เครื่องคณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง	2.1 ชมรูปภาพเกี่ยวกับ การนั่ง การจับชี้ การจับไม้ดีดซึ่ง และวิธีการดีดซึ่ง 2.2 ครุศาสตร์วิธีการนั่ง การจับชี้ การจับไม้ดีดซึ่ง และวิธีการดีดซึ่ง (ดีดขึ้นลง stalab gan) 2.3 นักเรียนจับคู่กับเพื่อน ฝึกปฏิบัติการนั่ง การจับชี้ การจับไม้ดีดซึ่ง และฝึกดีดซึ่ง (ดีดขึ้นลง stalab gan) 2.4 นักเรียนผลัดกันประเมินผลการ ปฏิบัติงาน 2.5 ร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติงาน

### แบบเสนอการกิจ และงาน (ต่อ)

เรื่อง ดูแลและรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับดูแลและรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประวัติศาสตร์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง

ประสบการณ์รอง	การกิจ	งาน
8.2.2 การดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง	<p>1. ศึกษาการดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง</p> <p>2. ฝึกปฏิบัติการดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง</p>	<p>1.1 ชมเทปภาพเกี่ยวกับการดูแล และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง</p> <p>1.2 บันทึกสาระสำคัญ</p> <p>1.3 ทำแบบฝึกหัด</p> <p>2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม</p> <p>2.2 แต่งตั้งกลุ่มร่วมกันวางแผนในการดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง</p> <p>2.3 ให้แต่ละกลุ่มฝึกการใช้ ดูแล และรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง</p> <p>2.4 นำเสนอผลงาน</p> <p>2.5 สรุปผลการปฏิบัติงาน</p>

## แผนการสอนแบบอิงประสบการณ์

**สาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**

**หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง**

**เวลา 2 ชั่วโมง**

### **ประสบการณ์หลัก**

- 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภท  
ของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา  
สะล้อ ซอ ซึ่ง
- 8.2 การศึกษาประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษา  
เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง

### **ประสบการณ์รอง**

- 8.1.1 การศึกษาความเป็นมา และลักษณะ  
ของคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง
- 8.1.2 การสำรวจประเภท เครื่องคนตระพื้นเมือง  
ล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง
- 8.2.1 การศึกษาประโภชน์ และ การใช้  
เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง
- 8.2.2 การดูแล และการเก็บรักษา เครื่องคนตระ<sup>พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง</sup>

### **วัสดุประสงค์**

1. หลังจากเพชญประสบการณ์ “การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกความเป็นมา ประเภท และลักษณะของคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง ได้ถูกต้อง

2. หลังจากเพชญประสบการณ์ “การศึกษาประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง”แล้ว นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับประโภชน์ การใช้ และการดูแลเก็บรักษา เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง ได้อย่างถูกต้อง

### **บริบท/สถานการณ์**

#### **บริบท**

ในการเพชญประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง มีกิจกรรม 2 อย่างที่นักเรียนจะต้องเพชญ คือ (1) การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง (2) การศึกษาประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง โดยใช้เวลาในการ เพชญประสบการณ์ 2 ชั่วโมง

ในการเพชญประสบการณ์การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง นักเรียนใช้ ห้องคนตระพื้นเมือง ในการเพชญประสบการณ์

## สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายงานให้ศึกษาเกี่ยวกับคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง โดยมีงานที่ได้รับมอบหมาย คือ (1) การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่ง โดยมีรูปแบบการเผชิญ (2) การศึกษาประวัติชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง โดยมีรูปแบบการเผชิญ ประสบการณ์เป็นรายกุญแจ และการศึกษารายบุคคล ซึ่งนักเรียนต้องปฏิบัติกรรม 7 ขั้นตอน ตามลำดับ คือ

## ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์

### ขั้นที่ 1 ประเมินก่อนเผชิญประสบการณ์

ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเผชิญประสบการณ์ เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับคนครีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่ง โดยใช้แบบทดสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ และข้อสอบภาคปฏิบัติจำนวน 1 ข้อ

### ขั้นที่ 2 ปฐมนิเทศก่อนเผชิญประสบการณ์

ผู้สอนต้องชี้แจงในเรื่อง วัตถุประสงค์ ประสบการณ์ บริบท/สถานการณ์ ขั้นตอนการเผชิญ ประสบการณ์ ภารกิจ/งาน สื่อ/เครื่องมือ และการประเมิน

วัตถุประสงค์สำคัญในการเรียนมี 2 ข้อ คือ (1) นักเรียนสามารถบอกความเป็นมา ลักษณะ และ ประเภทของคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่งได้ถูกต้อง (2) นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับประวัติชน์ การใช้ และการคุ้มครองรักษาเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง

ประสบการณ์ที่นักเรียนต้องเผชิญมี 2 ประสบการณ์ คือ (1) ประสบการณ์การสำรวจ ลักษณะ และ ประเภทของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง (2) การศึกษาประวัติชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง

บริบทในการเผชิญประสบการณ์ คือ ห้องคนครีโรมเรียนบ้านหัวยส้านพลับพลา เวลาที่ใช้ ในการเผชิญประสบการณ์ 2 ชั่วโมง สิ่งที่นักเรียนต้องเตรียม คือ ปากกา ดินสอ เครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่ง

ภารกิจ/งาน ในการเผชิญประสบการณ์ การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง ครอบคลุมการศึกษาความเป็นมา การศึกษาลักษณะของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่ง การดำเนินการสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง

ในการเผชิญประสบการณ์ การศึกษาประวัติชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง ครอบคลุมการศึกษาประวัติชน์ การศึกษาการใช้เครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง การคุ้มครองรักษาเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง การฝึกใช้ คุ้มครอง และเก็บรักษาเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง

สื่อที่ใช้ ได้แก่ ประมวลสาระ เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง และเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง เช่น สะล้อ ซอ ซึ่ง ลิ้ง ลาบ กลองโป่งปึง ฯลฯ

การประเมิน จากการทำแบบทดสอบ สร้างเกตพัฒน์ การทำแบบฝึกปฏิบัติ

### **ขั้นที่ 3 เพชรบุรีประสบการณ์**

นักเรียนต้องเพชรบุรีประสบการณ์ 2 ประสบการณ์ คือ (1) ประสบการณ์การสำรวจ ลักษณะ และประเภทของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ขอ ซึ่ง ประกอบด้วยการศึกษาความเป็นมา และศึกษาลักษณะ ของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ซึ่ง การสำรวจประเภทของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ขอ ซึ่ง (2) การศึกษาประวัติ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ขอ ซึ่ง ประกอบด้วย การสร้างแบบสำรวจเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ซึ่ง และการดำเนินการสำรวจประเภทของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ขอ ซึ่ง

### **ขั้นที่ 4 รายงานความก้าวหน้า**

นักเรียนต้องรายงานความก้าวหน้าเมื่อเพชรบุรีประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ขอ ซึ่ง

### **ขั้นที่ 5 รายงานผลการเพชรบุรีประสบการณ์**

เมื่อนักเรียนได้เพชรบุรีประสบการณ์หลักแต่ละประสบการณ์ นักเรียนต้องรายงานการศึกษาความเป็นมา การศึกษาลักษณะของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ขอ ซึ่ง การดำเนินการสำรวจประเภทของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ขอ ซึ่ง

### **ขั้นที่ 6 สรุปผลการเพชรบุรีประสบการณ์**

นักเรียนต้องสรุปขั้นตอนการเพชรบุรีประสบการณ์ และชี้แจงแหล่งความรู้เพิ่มเติม

### **ขั้นที่ 7 ประเมินหลังการเพชรบุรีประสบการณ์**

นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเพชรบุรีประสบการณ์ เป็นข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 10 ข้อ และข้อสอบภาคปฏิบัติจำนวน 1 ข้อ

### **สื่อและแหล่งประสบการณ์**

สื่อเพชรบุรีประสบการณ์	แหล่งเพชรบุรีประสบการณ์
1. คู่มือการเพชรบุรีประสบการณ์	1. ห้องคนตระพื้นเมือง
2. ประมาณว่า “เรื่อง ความเป็นมา และลักษณะของคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ขอ ซึ่ง”	2. นิมวิชาการ
3. เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ขอ ซึ่ง	3. นิมแสดงผลงาน
4. รูปภาพเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ขอ ซึ่ง	4. นิมอุปกรณ์
	5. ห้องคอมพิวเตอร์

### **การประเมิน**

1. จากแบบทดสอบก่อนและหลังเพชรบุรีประสบการณ์
2. จากการที่กำหนดให้ทำ ได้แก่ การบันทึกสาระสำคัญ การสร้างแบบสำรวจ การสำรวจ

### **การเสนอผลงาน**

3. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในการเพชรบุรีประสบการณ์ ได้แก่ ความสนใจ การทำงานกลุ่ม การแสดงความคิดเห็น การนำเสนอผลงาน

## แผนเพชญประสนการณ์

**สาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**ขั้นประเมินศึกษาปีที่ 5**

**หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง**

**เวลา 1 ชั่วโมง**

**ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง**

### วัตถุประสงค์

1. เมื่อนักเรียนเพชญประสนการณ์ “การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง” แล้ว นักเรียนสามารถตอบอภิวัฒนาการความเป็นมา และลักษณะของคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง ได้อย่างถูกต้อง

2. เมื่อนักเรียนเพชญประสนการณ์ “การสำรวจประเภทเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง” แล้ว นักเรียนสามารถรายงานผลการสำรวจประเภทของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง ได้

### ประสบการณ์/บริบท

#### ประสบการณ์ที่คาดหวัง

นักเรียนจะได้รับประสบการณ์ในการสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง โดยรูปแบบการทำงานรายบุคคล และทำงานกลุ่ม ตามลำดับ ดังนี้

- 1) บอกวิวัฒนาการความเป็นมาของคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง
- 2) บอกลักษณะของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง
- 3) ดำเนินการสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง
- 4) สรุปผลการดำเนินการสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง

ซอ ซึ่ง

#### บริบท

นักเรียนศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา และลักษณะของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง ที่มุนวิชาการในห้องคนครี นักเรียนเตรียมวัสดุในการออกแบบ การสำรวจเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง

#### สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายให้ศึกษา ประวัติความเป็นมา ลักษณะของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง และได้รับมอบหมายให้ดำเนินการสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง โดยรูปแบบการเพชญประสนการณ์ด้วยตนเอง และแบบกลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าตามลำดับขั้นตอน คือ (1) อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ลักษณะของเครื่องคนครี และประเภทของเครื่องคนครี

- (2) คุ้มครองเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซีง (3) ดำเนินการตีตรางสำราญลักษณะ และประเกท  
เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซีง (4) กรอกแบบสำราญเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซีง  
(5) นำเสนอข้อมูลที่สำราญ

**การเผยแพร่ทบทวนการผลิต 8 การศึกษาเพื่อยกเว้นมาตรฐานพื้นเมืองสู่นานาชาติ ชุด ๑  
รายละเอียดการเผยแพร่และนำเสนอที่ 8.1 การสำรวจคุณภาพและรากฐานของเครื่องหมายพิมพ์ที่นำมาใช้ ชุด ๑**

ประเด็นการสำรวจ	การจัด	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่งที่มา	ผู้อำนวยการ	ความต้องการ	กระบวนการ
8.1.1 การศึกษา ความเป็นมานะและ ถิ่นที่อยู่เดิม คงเหลือ ชุด ๑	1. ศึกษาความเป็นมา ของครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนาตะล้อ ชุด ๑ 2. ศึกษาลักษณะ ดนตรีพื้นเมือง ล้านนาตะล้อ ชุด ๑	1.1 งานประมวลสาระเกี่ยวกับ ความเป็นมาของเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาตะล้อ ชุด ๑ 1.2 บันทึกสาระสำคัญ 1.3 ทำแบบผิวหลัง	SDL - วัฒนาการ ตามปัจจุบัน - เครื่อง ดนตรี พื้นเมือง ล้านนาตะล้อ ชุด ๑	ห้องดนตรี	ประมวลสาระ กรุงเทพฯ	ใจกลาง กรุงเทพฯ	ใจกลาง กรุงเทพฯ	ใจกลาง กรุงเทพฯ	ใจกลาง กรุงเทพฯ
	2. ศึกษาลักษณะของ เครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนาตะล้อ ชุด ๑	2.1 งานประมวลสาระเกี่ยวกับ ลักษณะของเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาตะล้อ ชุด ๑ 2.2 บันทึกสาระสำคัญ 2.3 ดูวิถ่ายเครื่องดนตรี พื้นเมืองล้านนาตะล้อ ชุด ๑ ประภากำง	SDL - ลักษณะ เครื่องดนตรี พื้นเมือง ล้านนาตะล้อ ชุด ๑ PDL ชุด ๑	ห้องดนตรี	1. ประมวล สาระ ล้านนา ชุด ๑ 2. ชุด ๑ ลักษณะ เครื่องดนตรี พื้นเมือง ล้านนาตะล้อ ชุด ๑ 3. กล่อง กล้อง	เครื่องดนตรี ล้านนา ชุด ๑	เครื่องดนตรี ล้านนา ชุด ๑	เครื่องดนตรี ล้านนา ชุด ๑	บันทึก

**รายละเอียดของการพิจารณาทั่วไปที่ 8 การสำหรับนักศึกษาที่ยังไม่มีหลักสูตรพิเศษและปรับเปลี่ยนมาตรฐานตามต้องการที่แม่เมืองต้องการที่จะดำเนินการ**

ประเด็นการร้อง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่งความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การประเมิน
8.1.2 การสำหรับนักศึกษาที่ยังไม่มีหลักสูตรพิเศษและปรับเปลี่ยนมาตรฐานตามต้องการที่แม่เมืองต้องการที่จะดำเนินการ	1. สร้างแบบสำรวจเครื่องคอมพิวเตอร์พิเศษเพื่อสำรวจความต้องการของล้านนาต้องการ ช้อ ซึ่งล้านนาต้องการ ช้อ ซึ่ง	1.1. แบ่งผู้เรียนออกเป็น 5 กลุ่ม กดูมูละ 3 คน 1.2. แต่ละกลุ่มร่วมกันกำหนดหัวข้อการสำรวจ หัวข้อการสำรวจ 1.3. แต่ละกลุ่มออกแบบแบบร่าง เครื่องแบบสำรวจ 1.4. ติด器材ตรวจแบบสำรวจ 1.5. เรียนรู้ว่าต้องสำหรับเจตนาแบบสำรวจที่สร้างขึ้น 1.6. นำเสนอแบบสำรวจ	PDL PDL PDL PDL PDL TDL/PDL	- การสำหรับเครื่องคอมพิวเตอร์พิเศษ ล้านนา ต้องการ ช้อ ซึ่ง	ห้องคอมพิวเตอร์พิเศษ ห้องคอมพิวเตอร์พิเศษ ห้องคอมพิวเตอร์พิเศษ ห้องคอมพิวเตอร์พิเศษ ห้องคอมพิวเตอร์พิเศษ ห้องคอมพิวเตอร์พิเศษ			การสอนผู้สอน
2.	ดำเนินการสำรวจ ประเมินค่าต้นที่ริบบิ้นเมืองต้องการที่แม่เมืองต้องการ ช้อ ซึ่ง	2.1 ดูตัวอย่างเครื่องคอมพิวเตอร์พิเศษของชุมชนเมืองต้องการที่แม่เมืองต้องการ ช้อ ซึ่ง 2.2 กรอกข้อมูลการสำรวจ เครื่องคอมพิวเตอร์ในแบบสำรวจ 2.3 นำผลการสำรวจมาต้องการ 2.4 ร่วมกันสรุปผลการ ปฏิบัติงาน	PDL SDL PDL PDL/TDL	- การสำหรับเครื่องคอมพิวเตอร์พิเศษ ล้านนา ต้องการ ช้อ ซึ่ง	ห้องคอมพิวเตอร์พิเศษ ห้องคอมพิวเตอร์พิเศษ ห้องคอมพิวเตอร์พิเศษ ห้องคอมพิวเตอร์พิเศษ	1. ต้องการ ปฏิบัติงาน 2. จราจร ต้องการ ช้อ ซึ่ง		1. ต้องการ ปฏิบัติงาน 2. จราจร

### แผนกำกับประสานการณ์

หน่วยประสานการณ์ที่ 8 เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับดูดตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน  
ประจำการณ์หลักที่ 8.1 การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของดูดตรีพื้นเมืองสะล้อ ชุมชน

ผู้สอน นางวิໄລ อหันทะ

เวลา 1 ชั่วโมง จำนวนผู้เรียน = 15 PDL = 3 TDL = 1

ลำดับ ที่	กิจกรรม/การกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา
1	ประเมินก่อนเพชญประสานการณ์ 1.1 แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบ	ห้องคุณครี	(5)
2	ปฐมนิเทศประสานการณ์ 2.1 อธิบายวัตถุประสงค์ 2.2 เสนอประสานการณ์ที่คาดหวัง 2.3 เสนอณาค แล้วสถานการณ์ 2.4 อธิบายการกิจและงาน 2.5 ขั้นตอนการหาประสานการณ์ 2.6 ชี้แนะแหล่งความรู้สื่อ/เครื่องมือ <sup>1</sup> 2.7 การประเมิน	สไลด์คอมพิวเตอร์	มุมสื่อ อิเล็กทรอนิกส์	(5)
3	เพชญประสานการณ์ 3.1 ศึกษาความเป็นมา แล้วลักษณะ ของดูดตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน 3.2 ดำเนินการสำรวจประเภทเครื่อง ดูดตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน	- ประมวลสาระ เรื่องความเป็นมา และลักษณะของ เครื่องดูดตรี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุมชน  - เครื่องค้นคว้า พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุมชน	-ห้องคุณครี	20
4	รายงานความก้าวหน้าในการเพชญประสานการณ์ 4.1 ศึกษาความเป็นมา แล้วลักษณะดูดตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน		ห้องคุณครี	5
	4.2 ดำเนินการสำรวจประเภทเครื่องดูดตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน			
5	รายงานผลการเพชญประสานการณ์ 5.1 นำเสนอผลการสำรวจเครื่องดูดตรี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน	แบบสำรวจเครื่อง ดูดตรี	ห้องคุณครี	10

ลำดับ ที่	กิจกรรม/การกิจ	ลีอ	สถานที่	เวลา
6	สรุปผลการแขชญประสบการณ์		ห้องดนตรี	5
7	ประเมินหลังแขชญประสบการณ์ 7.1 ทดสอบหลังแขชญประสบการณ์	แบบทดสอบ		10

## เส้นทางการเรียน และการออกแบบสถานที่เพชรบุรีประสบการณ์

สารการเรียนรู้ศิลปะ

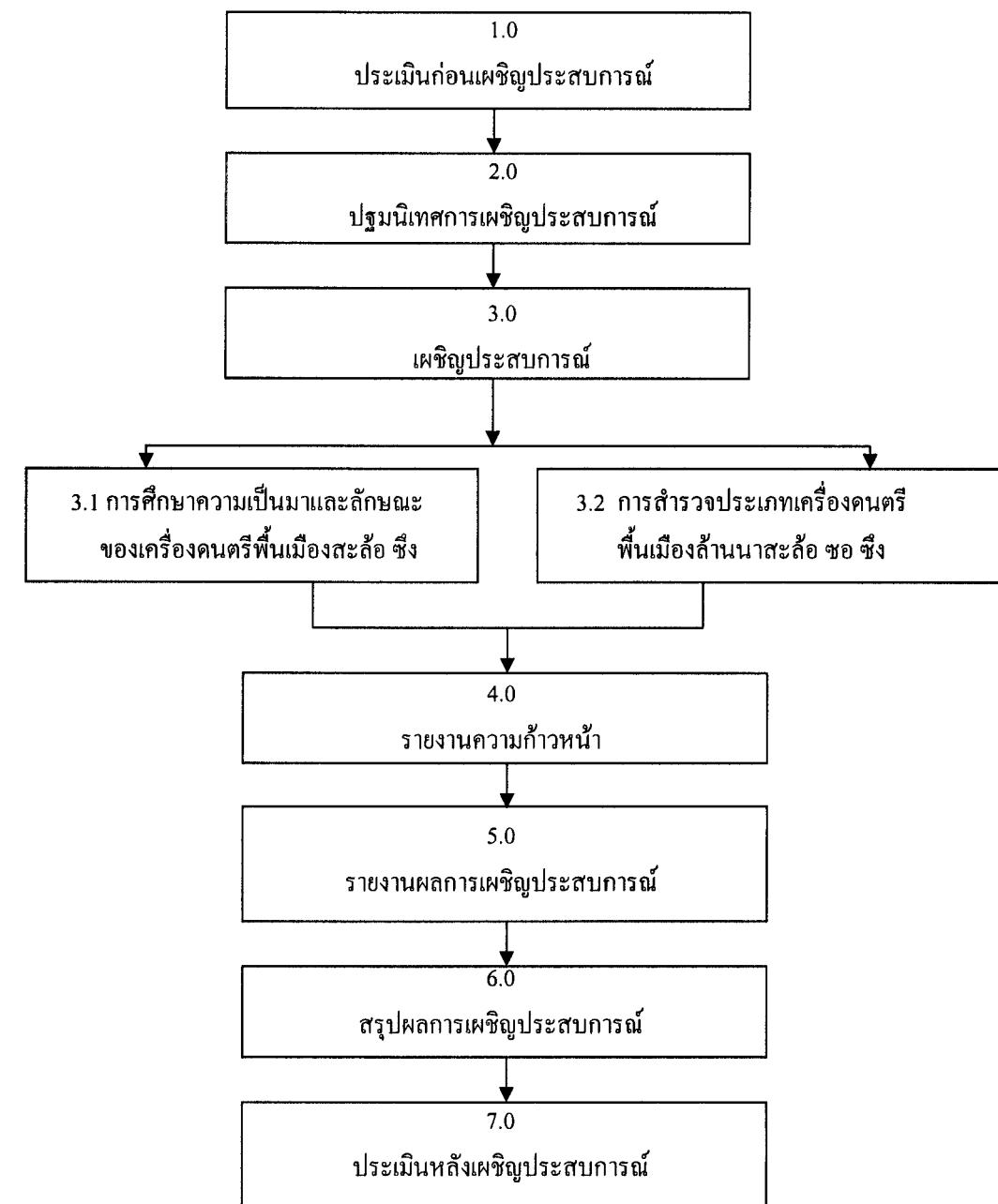
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดูดนตรีพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ชีวิৎ

เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ซอ ชีวิৎ

### เส้นทางการเรียน



### แผนการผลิตสื่อ

**หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน  
ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน**

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

<b>ประเภทสื่อ</b>	สิ่งพิมพ์ ( ) มือถือแล้ว	(/) ต้องผลิตใหม่
<b>เรื่อง</b>	ประวัติความเป็นมา และลักษณะคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน	

### วัตถุประสงค์

หลังจากศึกษาเรื่อง “ประวัติความเป็นมา ลักษณะ ประเภทเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน” แล้วนักเรียนสามารถบอกประวัติความเป็นมา ลักษณะ และประเภทของเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชนได้อย่างถูกต้อง

### สรุปเนื้อหา

ประวัติความเป็นมาของคนครีพืนเมืองของภาคเหนือ (ล้านนาไทย) ยังไม่มีหลักฐานยืนยันแน่นชัดว่ามาจากที่ใด แต่จากหลักฐานที่พบ พอสรุปได้ว่า คนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน ได้ถูกกล่าวถึงเป็นครั้งแรก เมื่อประมาณพุทธศักราชที่ 13 ในพงศาวดารล้านช้าง (ศรีสัตตนาคนหุต) และยังได้รับอิทธิพลมาจากการประเทศาโภตติเดียวของเรามะนุษย์ อนดีเดย์ จิน นอกรากนี้คนไทยได้ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นในล้านนาไทยของเราร่อง

คนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาวล้านนา เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิตของชาวล้านนา มีความเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งควรแก่การอนุรักษ์ไว้สืบต่อไป

ลักษณะเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนา ชุมชน เป็นเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนา ประเภทเครื่องดีด มีลักษณะคล้ายพิณ และกระจำปี ชุมชน มีส่วนประกอบต่างๆ ดังนี้ คือ กะโลโก (ไห/กล่องเสียง) หมอน (หย่อง/ก้อม) คาดซัง(หน้าซัง) หลักซัง(ลูกบิด) นม(ลูก) สายซัง คันซัง(คันทวน) คอซัง

ชุมชน สามารถแบ่งออกได้ 2 ประเภทใหญ่ๆ ตามลักษณะขนาด คือ ขนาดเล็ก ขนาดกลาง และขนาดใหญ่ และแบ่งตามการตั้งเสียง คือ ซึ่งลูกสาม และซึ่งลูกสี่

### แหล่งที่มาของสื่อ

ศุภมา แก้วครร (คู่มือการฝึกหัดคนครีพืนเมืองล้านนา (สะล้อ ชุมชน)

ชิตพล กันติวงศ์ คนครีพืนบ้านล้านนา <http://www.finearts.cmu.ac.th>

### ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

### การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา
- 2) วิเคราะห์และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือ คู่ เอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ
- 3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ ประกอบด้วยเงื่อนไข พฤติกรรม และเกณฑ์

### การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิตอล เครื่องเย็บกระดาษ เครื่องสแกนเนอร์ หมึกเครื่องพิมพ์ กระดาษ มีดคัตเตอร์
- 3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ

### ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เย็บส่วนนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ และวัตถุประสงค์
- 3) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) เย็บเนื้อหาสาระ โดยการเรียบเรียงเนื้อหาสาระที่ค้นคว้าหรือเขียนจากประสบการณ์ ตามลำดับแผนผังแนวคิด โดยใช้ภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ
- 5) กำหนดภาพประกอบ โดยระบุประเภทของภาพ ขนาดของภาพ และคำอธิบาย รายละเอียดของภาพ

- 6) จัดพิมพ์ต้นฉบับ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์
- 7) ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 8) อัดสำเนาเย็บเล่ม จำนวน 40 เล่ม

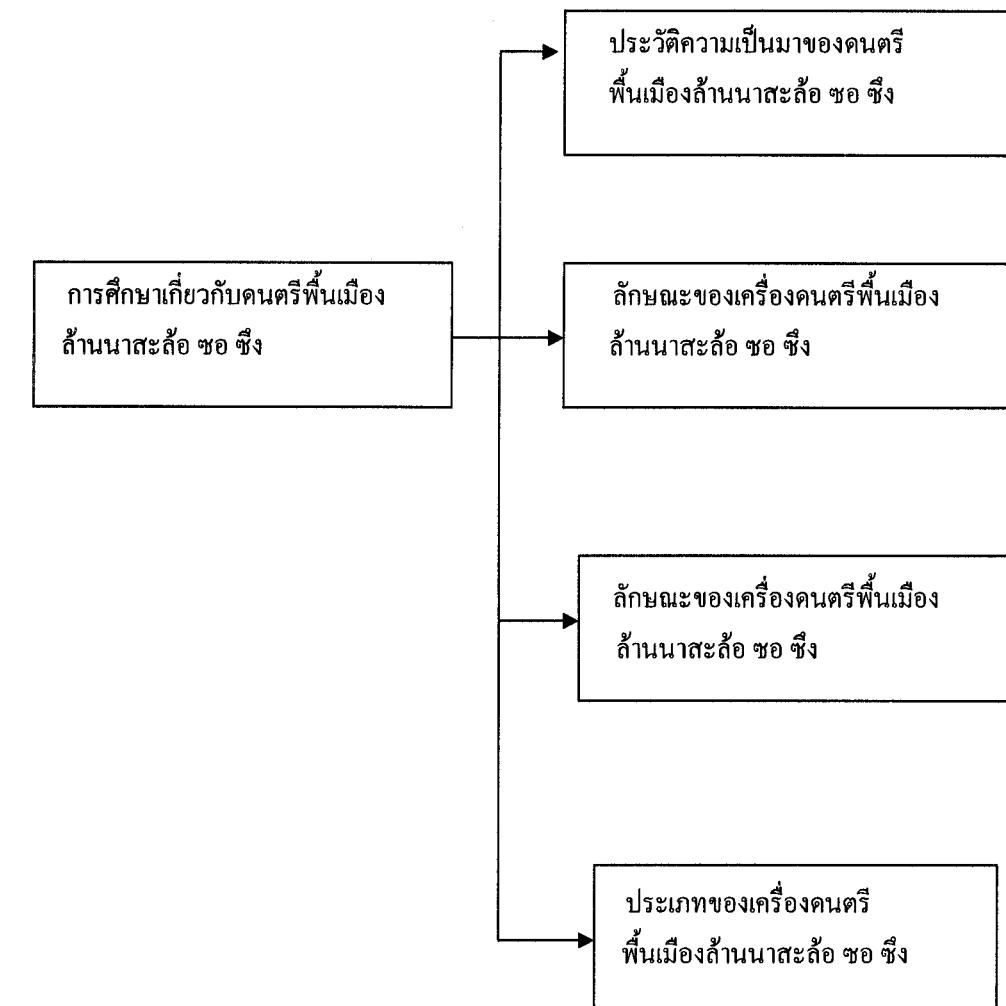
### ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตรวจนสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจนสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

### ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 1,500 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 เทปสันหนังสือ

### แผนผังแนวคิด



## ประมวลสาระ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ช้อ ชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ช้อ ชีง

### 1. ประวัติความเป็นมาของคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ช้อ ชีง

การศึกษาประวัติความเป็นมา และวิวัฒนาการของคนตระพื้นเมืองภาคเหนือ(ล้านนาไทย) ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันค่อนข้างจะซุ่มยาก และไม่มีหลักฐานยืนยันแน่ชัดว่ามาจากที่ใด เนื่องจากไม่ได้รับความสนใจ การเหลือบแลกจากผู้บริหาร และนักวิชาการในสมัยก่อนเท่าที่ควร ส่วนใหญ่การเล่นคนตระพื้นเมืองล้านนาจะได้รับการเล่นคนตระสืบทอดจากบรรพบุรุษสืบท่อๆ กันมาในแต่ละท้องถิ่น ซึ่งชาวบ้านในแต่ละท้องถิ่นก็จะประดิษฐ์คิดค้นคัดแปลงเครื่องคนตระ และคิดค้นห่วงทำงานในการบรรเลงเพลงแต่ละเพลง และวิธีการเล่นกันเอง และเป็นการเล่นเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียด ความเห็นด้วยกันจากการทำงาน ใช้เล่นเพื่อความสนุกสนาน เพลิดเพลินในหมู่บ้าน

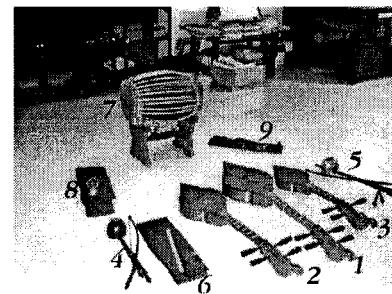
แท้จาก การศึกษาประวัติความเป็นมาของคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ชีง ที่ผ่านมาของนักการศึกษาและผู้รู้หลายท่าน และจากหลักฐานที่ปรากฏอยู่ปัจจุบันได้ว่า เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาได้ถูกกล่าวถึงครั้งแรก ในพงศาวดารล้านช้าง(ศรีสัตตนาคนหุต) เมื่อประมาณพุทธศักราชที่ 13 ว่าพญาแฉนได้ส่งพวกทเวศามาบอกกล่าวแนะนำให้ผู้คนรู้จักเครื่องคนตระ เห็น ฟัง กล่องปี่พาทย์ พิณเบี้ยะ สองเพลงกลอน( การขอ ข้อข ค่าว) การฟ้อน ตีฟัน และการตีด้าบ และต่อมๆ พุทธศักราชที่ 19 หลังจากที่พญาเมืองรายได้สถาปนาเมืองเชียงใหม่เป็นราชธานี ของอาณาจักรล้านช้างแล้ว พระองค์ได้ทรงพัฒนาบ้านเมืองด้านต่างๆ ตลอดจนด้านการคนตระ และมีการใช้เครื่องคนตระในการประกอบกิจพิธี และงานเฉลิมฉลองงานสำคัญต่างๆ สืบต่อภัณฑ์งานกระทั่งถึงล้านนา

ในส่วนของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา สันนิฐานว่าได้รับอิทธิพลมาจากประเทศใกล้เคียงของเรา โดยได้รับอิทธิพลมาจากชนพหูวีปที่หลังให้ผลผ่านอาณาจักรมอญเข้ามา ได้รับมาอิทธิพลมาจากอินเดีย ดังจะเห็นได้จากเครื่องคนตระล้านนาชนิดแรกที่พบ คือ เปี้ยะ ซึ่งสันนิฐานว่ามาจากพิณน้ำเต้าของอินเดีย ส่วนสะลือ ชีง นั้น มีมาพร้อมกับเปี้ยะ นอกจากนี้ยังได้รับอิทธิพลมาจากจีน แต่ค่น ไทยก็ยังได้ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นในอาณาจักรล้านนา ไทยของเราร่องด้วย ดังนั้นคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ชีง จึงเป็นรถกวางวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่งอย่างหนึ่ง ของชาวล้านนาที่ต้องช่วยกันอนุรักษ์ไว้สืบไป

### 2. ลักษณะของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสелеือ ช้อ ชีง

เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาส่วนใหญ่จะมีน้ำหนักเบา สามารถนำติดตัวไปได้จ่าย ส่วนการประดิษฐ์ปัจจุบัน หรือโครงสร้างของเครื่องคนตระแต่ละชนิด ยังไม่มีการบ่งบอก หรือมีข้อบังคับไว้ชัดเจน ว่าต้องกว้างเท่าไร ยาวเท่าไร ส่วนใหญ่จะเป็นการสืบทอดแบบอย่าง และกรรมวิธีการทำสืบท่อๆ กันมา จากบรรพบุรุษ การบรรเลงคนตระก็เข่นเดียวกัน ไม่มีตัวโน๊ต ไม่มีกกฎเกณฑ์แน่ชัด ส่วนใหญ่จะเป็นการเลียนเสียงธรรมชาติ และเป็นสำเนาหรือทำนองสืบๆ ยาวๆ บรรเลงกลับไปกลับมานานพอใจ จึงจะหยุดหรือเปลี่ยนเพลงใหม่

การประสมวง สันนิษฐานว่า นำ้จะมาจากการที่บรรดาบ่าว (หนุ่ม ๆ) ทั้งหลายต่างชุมนุมกัน ในบ่่วง (ลาน) ที่มีสาวยา ฯ หลายฯ คุณมาร่วมกิจกรรมกันอยู่ เช่น ทอดผ้าปันฝ่าย ไช้ (เลือก) ห้อม หรือเมล็ดพันธุ์พืช ต่างๆ เพื่อจะนำไปปลูกหรือเก็บไว้เพื่อทำพันธุ์ หรือไม่ก็สาวยา ฯ มาช่วยงานปอย พากหนุ่มฯ ก็จะมาร่วมสนับสนุน พาที (ภาษาพื้นเมืองเรียกว่า “อุบ่อ อุสสาวย”) บางคนอาจเรียกชื่อ “บุญชัย” บางคนก็เรียก “บุญชิง” บางคนอาจจะมีสะล้อ เมื่อมีโอกาสซึ่งนำมาเล่นรวมกัน และนัดหมายให้การบรรเลงให้คล้ายกัน หรือไก่เคียงกัน ฝ่ายที่เล่นไม่เป็นก็อาจจะร้อง (ซอ) คลอไปด้วย คนไหนบรรเลงไม่เป็นหรือซอไม่เป็นก็อาจจะเคาะพื้น เคาะไม้ ปรบมือ ไปตามอารมณ์อันสุนทรีย์ทำให้วงอุบ่อ อุสสาวย นั่นสนุกสนานครึกครื้นยิ่งขึ้น ต่อมาก็มีการนำกลองพื้นบ้านมาผสมทำให้เกิดเป็นวงดนตรีสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



หมายเลข 1 คือ ซึ่งขนาดใหญ่

หมายเลข 6 คือ ชุดยหลีบ

หมายเลข 2 คือ ซึ่งขนาดกลาง

หมายเลข 7 คือ กลองโปงปัง

หมายเลข 3 คือ ซึ่งขนาดเล็ก

หมายเลข 8 คือ ฉิ่ง

หมายเลข 4 คือ สะล้อ ขนาดใหญ่

หมายเลข 9 คือ ฉาบ

หมายเลข 5 คือ สะล้อ ขนาดเล็ก

### เครื่องดนตรีในวงดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

## 3. ลักษณะของเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง

### 3.1 เครื่องดนตรี ซึง

#### 3.1.1 ลักษณะของซึง

ซึง เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาประเภทเครื่องตี มีลักษณะคล้ายพิณหรือกระจำปี ในห้องถินจังหวัดแพร่ และนานเรียกว่า พิณ (ออกเสียง ปิน) ตัวซึงนิยมทำด้วยไม้สัก ไม้ประคุ้ง และไม้บุน ไม้สาวย โลหะ 4 สาย ทำด้วยสายเบรครถจักรยาน สายลวด หรือสายกีตาร์กีได้ การตั้งเสียงจะตึงเท่ากันเป็น 2 คู่ ไม้ดีดซึง ทำมาจากขาสัตว์ หรือใช้พลาสติกแข็งพอกหมายทำเป็น ไม้ดีดกีได้ การเล่นซึงสามารถบรรเลงเดี่ยว หรือประสาน กับสะล้อ ชุดย หรือ วงปีจุมกีได้

#### 3.1.2 ประเภทของซึง

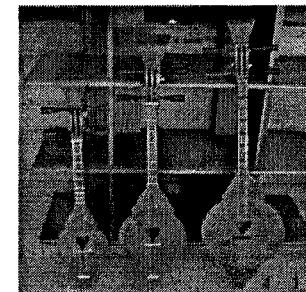
ซึง หากแยกประเภทโดยทั่วไป แบ่งได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ แบ่งตามขนาด

และแบ่งตามการตั้งเสียง

- 1) แบ่งตามขนาด นิยมแบ่งช่องออกเป็น 3 ขนาด คือ
  - (1) ช่องใหญ่ (ช่องกลาง) มีขนาดหน้าตัดก่อสูงประมาณ 12 นิ้วขึ้นไป นิยม

ตั้งเสียงเป็นลูก 4

- (2) ช่องกลาง มีขนาดหน้าตัดก่อสูงประมาณ 8-10 นิ้ว นิยมตั้งเสียงเป็นลูก 3
- (3) ช่องเล็ก มีขนาดหน้าตัดก่อสูงประมาณ 4 – 6 นิ้ว นิยมตั้งเสียงเป็นลูก 4



- 2) แบ่งตามการตั้งเสียง แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

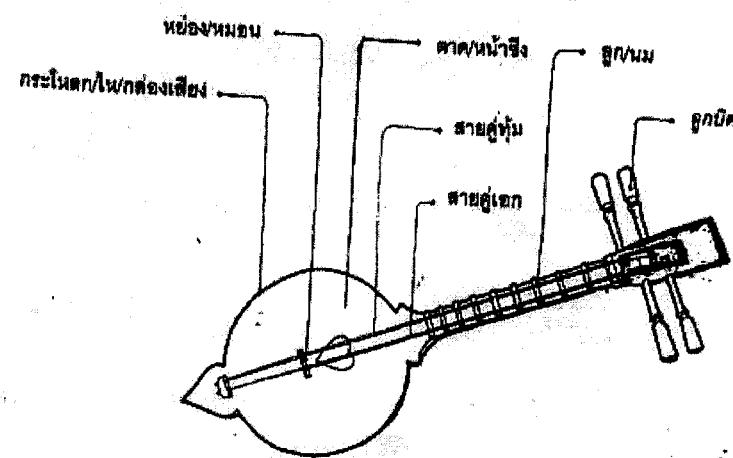
(1) ช่องลูกสาม ที่เรียกว่า ลูกสาม เมื่อจากครบ 1 บันไดเสียง (ภาษาคนตรีไทย เรียกว่า คู่ 8 ตรงลูกที่ 3 คู่เสียงสายเปล่าจะเป็นเสียงคู่ 5 ตั้งเสียง โด – ซอ โดยตั้งสายทุ่มเป็นเสียง โด ตั้งสายเอก เป็นเสียง ซอ ดังนี้

สายทุ่ม	สายเอก
ดีดสายเปล่า เป็นเสียง	ด ดีดสายเปล่า สายเอก
ใช้น้ำชี้กคลูกที่ ๑ สายทุ่มเป็นเสียง	ร ใช้น้ำชี้กคลูกที่ ๑ สายเอก
ใช้น้ำกกลางกคลูกที่ ๒ สายทุ่มเป็นเสียง	ท ใช้น้ำกกลางกคลูกที่ ๒ สายเอก
ใช้น้ำวงกคลูกที่ ๓ สายทุ่มเป็นเสียง	พ ใช้น้ำวงกคลูกที่ ๓ สายเอก

(2) ช่องลูกสี่ ที่เรียกว่า ลูกสี่ เมื่อจากครบ 1 บันไดเสียง หรือคู่ 8 ที่ลูกที่ 4 คู่สาย เปลาสายทุ่มกับสายเอกจะเป็นคู่เสียงที่ 4 ตั้งเสียงซอ – โด โดยตั้งสายทุ่มเป็นเสียงซอ ตั้งเสียงเอกเป็นเสียงโด ตำแหน่งเสียงจะเป็นดังนี้

สายทุ่ม	สายเอก
ดีดสายเปล่า เป็นเสียง	ด ดีดสายเปล่า
ใช้น้ำชี้กคลูกที่ ๑ เป็นเสียง	ร ใช้น้ำชี้กคลูกที่ ๑
ใช้น้ำกกลางกคลูกที่ ๒ เป็นเสียง	ท ใช้น้ำกกลางกคลูกที่ ๒
	พ ใช้น้ำวงกคลูกที่ ๓
	ซ ใช้น้ำก้อยกคลูกที่ ๔

### 3.1.3 ส่วนประกอบของชีง



- 1) โขงเสียง (กล่องเสียง) คือส่วนที่บุคลาภีก็ลัง ปิดหน้าด้วยแผ่นไม้บาง
- 2) ตาคชีง คือแผ่นไม้บานงปิดหน้าโขงเสียง เจาะรูรักว้างพอประมาณเพื่อเป็นทางออก

#### ของเสียง

- 3) กีบชีง (หย่อง) คือส่วนที่เป็นไม้หมอนหุนรับสายชีงส่วนต้น
- 4) คันชีง คือส่วนที่เป็นคันทวนของชีง
- 5) ลูกชีง คือส่วนปลายของคันทวนเพื่อบังคับเสียงสูงตามต้องการ
- 6) คอชีง คือส่วนปลายของคันทวนที่ต่อ กับหัวชีง
- 7) หลักชีง (ลูกบิด, ลูกขัน) คือส่วนที่ขันสายชีงให้ตึง หรือหย่อนตามความต้องการ
- 8) สายชีง คือส่วนที่ทำด้วยเส้นลวด ปกติใช้ 2 คู่ คือ 4 สาย

## 4. ประเภทของวงดนตรีพื้นเมืองล้านนา

วงดนตรีพื้นเมืองล้านนาภาคเหนือ อาจจำแนกตามประเภทของเครื่องดนตรีได้ ดังนี้

1. วง สะล้อ ซอ ชีง เป็นวงประเภทวงเครื่องสายพื้นเมือง ซึ่ง ประกอบด้วย สะล้อ ปี่ หรือขลุยพื้นเมือง (หรือขลุยหลิน) ใช้กลองพื้นเมือง (กลองปิงปัง) และ kazan เป็นเครื่องประกอบจังหวะสำหรับจัง "ไม่นิยมใช้กับวงประเภทนี้แต่จะนำมาใช้ได้"
2. วงปี่จุม เป็นวงประเภทเครื่องเป่า จะมีปี่ขนาดต่าง ๆ กัน เล่นรวมกัน 3-5 เล้า หรืออาจจะเล่น ถึง 5 เล้า โดยมีชีงเป็นเครื่องประกอบ ซึ่งจะทำหน้าที่เป็นเครื่องประกอบทำนองและจังหวะ จะไม่ใช้เครื่อง ประกอบจังหวะอย่างอื่นมาร่วมเล่นด้วย วงปี่จุมจะใช้ประกอบการสอน
3. วงป่าดก หรือวงเท่งตึง มีลักษณะคล้ายวงปี่พายัช มีระนาด ป้า (ผู้วง) ปี่ ปาน ใหญ่ (สว่า) กล่องเท่งตึง (ตุ่นปิง) ปัจจุบันในหลาย ๆ ท้องที่ ได้นำเครื่องดนตรีสามกลเข้ามาประสมวงแล้วเรียกตัวเอง "วงแห่พื้นเมืองประยุกต์"
4. วงก่องก่อง เป็นวงประเภทที่ใช้กลองเป็นเครื่องดนตรีหลักในการบรรเลง มีหลายประเภท เช่น

- 1) ວົກ່ອງຕິ່ງນັງ ອ້ອງ ຕິ່ງບັງ ມີກລອງແວ່ງ ກລອງຕະລຶດປັດ ແລະ ຈາບໄຫຍ່ (ສວ່າ) ມີການນຳປັ້ນ  
ມາປະກອນ ໄຂ້ຮຽເລັງປະກອນການພື້ນເລື່ບ ແລະ ຂບວນແຫ່ງຮ້າວທານ(ເຄື່ອງໄທຍທານ)
- 2) ວົກລອງປູ່ຈາ (ບູ້ຈາ) ມີກລອງສອງໜ້າໜາດໄຫຍ່ ແລະ ໝາດເລື້ກ ເຮັກວ່າ ລູກຖຸບ ອົກ  
ປະນາມ 3 ລູກ ເວລາຕີຈະມີຜູ້ຕໍ່ໃໝ່ໃໝ່ເຮັກວ່າລົງ ຕີໃໝ່ຈັງຫວະ ເຮັກວ່າ ຕີແສ່ ບັງແໜ່ງອາຈະນຳຜ້ອງ  
ໄຫຍ່ (ນູຍຫຼືອໜ້ອງອຸ້ຍ) ຜ້ອງໂໜ່ງໜາດຄລາງ (ຜ້ອງໂຫຍ້ງ) ແລະ ຈານໄຫຍ່ (ສວ່າ) ເປັນເຄື່ອງປະກອນຈັງຫວະ ນິຍມໃຫ້  
ຕີເມື່ອເປັນສ້າງຢາພນບອກເຫດ ເຊັ່ນ ເຮັກປະໜຸນ ແຈ້ງເຫດຖຸກຸກເຈີນ ຕີເປັນສ້າງຢາພນບອກວັນໂກນ ຕີເປັນພຸທຮນູ່ຈາໃນວັນ  
ພຣະ ອ້ອດຕີເປັນມຮສພໃນງານນຸ້ມຂອງວັດ
- 3) ກລອງສະບັບຕ້ອງ ເປັນກລອງທີ່ຍ່ອດສ່ວນມາຈາກກລອງບູ້ຈາ (ອອກເສີຍເປັນ ກ່ອງປູ່ຈາ) ໂດຍລດ  
ໝາດຕາມຄວາມຍາວຂອງຕັກລອງລົງ ແລ້ວໃສ່ຄານຫານ ໃຊ້ຄານຫານ 2 ດວນ ເພື່ອໃຫ້ສະຄວກຕ່ອກການເຄີ່ອນຍ້າຍ ເພື່ອນຳນາ  
ປະກອນໃນຂບວນແໜ່ງ ກາຣຕີຜູ້ຕົກລອງຈະພື້ນເຊີງ (ເຈິງ) ຕົບມະພານ ແລະ ໄສ່ລືກາການຕ່ອສູ້ເຊັ່ນ ກາຣໃໝ່ໜັດ ເທົ່າເຫັນ  
ຄອກປະກອບກາຣຕີ ທ່ານໃຫ້ນ້າໜັນຍິ່ງຈິ້ນ
- 4) ວົກລອງຈິງນີ້ອີງ ຄລ້າຍວົກລອງຍາວຂອງກາຄຄລາງ ອ້ອກລອງຍາວຂອງໜາວໄກໃນແຄວັນ  
ສົບສອງປິ່ນນາ ນິຍມໃຫ້ຕີປະກອນງານຮິ່ນເຮິງ ຈານປອຍ ແລະ ຂບວນແຫ່ງຕ່າງ ທີ່

### แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีว  
ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ ประเภทเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีว

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

**ประเภทสื่อ** สไลด์คอมพิวเตอร์ ( ) มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่  
**เรื่อง** การปฐมนิเทศประสบการณ์

### วัตถุประสงค์

หลังจากฟังการปฐมนิเทศประสบการณ์แล้ว นักเรียนสามารถระบุวัตถุประสงค์ประสบการณ์ บริบท สถานการณ์ ขั้นตอนการหาประสบการณ์(การกิจ งาน) สื่อ/เครื่องมือ และการประเมินได้ถูกต้อง

### ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อดิจิทัลพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) วางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

#### วางแผนการผลิต

- 1) กำหนดข้อความที่จะปฐมนิเทศ ดังนี้ (1) วัตถุประสงค์ (2) ประสบการณ์ (3) บริบท / สถานการณ์ (4) ขั้นตอนการหาประสบการณ์(การกิจ / งาน) (5) สื่อ / เครื่องมือ (6) การประเมิน
- 2) ร่างข้อความบนกระดาษ
- 3) ศึกษารูปแบบและประเภทสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์
- 4) ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้สร้างสไลด์คอมพิวเตอร์

#### ขั้นเตรียมการผลิต

- 1) เตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ คอมพิวเตอร์ เน็ต웤ในการผลิต
- 2) เตรียมบุคลากร ได้แก่ เจ้าหน้าที่ออกแบบงานกราฟฟิก และเจ้าหน้าที่พิมพ์ลงเครื่องคอมพิวเตอร์

#### ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) ออกแบบสไลด์คอมพิวเตอร์
- 2) พิมพ์ข้อความลงในคอมพิวเตอร์

#### การประเมินการผลิต

ประเมินการผลิตจากความถูกต้องของข้อความ ขนาดตัวอักษร สีอักษร และขนาดของภาพประกอบ

### ทรัพยากรที่ต้องใช้

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 1. คำวัสดุอุปกรณ์     | 100 บาท   |
| 2. บุคลากร            | 1 คน      |
| 3. เครื่องคอมพิวเตอร์ | 1 เครื่อง |

**แบบสเก็ตช์สไลด์คอมพิวเตอร์ปฐมนิเทศประสบการณ์**  
**หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่**

**ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่**

<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 1</p> <p style="text-align: center;"><b>เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับคนครีพืนเมือง ล้านนา สะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่</b></p>	<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 2</p> <p style="text-align: center;"><b>หัวข้อประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. สามารถบอกประวัติความเป็นมาของคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่ได้</li> <li>2. สามารถบอกลักษณะ และประเภทของเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่ได้</li> </ol>
<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 3</p> <p style="text-align: center;"><b>ประสบการณ์</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ประสบการณ์หลักที่ 8.1</b></p> <p style="text-align: center;">การสำรวจลักษณะ ประเภทเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่</p> <p style="text-align: center;">ประสบการณ์รอง</p> <p style="text-align: center;">8.1.1 การศึกษาประวัติความเป็นมาและลักษณะเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่</p> <p style="text-align: center;">8.1.2 การสำรวจลักษณะ ประเภทเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่</p>	<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 4</p> <p style="text-align: center;"><b>บริบท / สถานการณ์</b></p> <p style="text-align: center;">บริบท</p> <p style="text-align: center;">ห้องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อ่านประมวลสาระ</li> <li>2. ศึกษาเทปภาพ</li> <li>3. บันทึกสาระสำคัญ</li> <li>4. ออกแบบสำรวจลักษณะ ประเภทเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่</li> <li>5. กรอกข้อมูลสำรวจเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่</li> <li>6. นำเสนอรายงาน</li> </ol>
<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 5</p> <p style="text-align: center;"><b>ขั้นตอนการเพชิญประสบการณ์</b></p> <p style="text-align: center;">การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่</p> <p>- ภารกิจ —&gt; งาน</p> <p style="text-align: center;">การดำเนินการสำรวจลักษณะ ประเภทเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จังหวัดเชียงใหม่</p> <p>- ภารกิจ —&gt; งาน</p>	<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 6</p> <p style="text-align: center;"><b>สื่อ/เครื่องมือเพชิญประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ประมวลสาระ</li> <li>2. คู่มือเพชิญประสบการณ์</li> <li>3. เทปภาพ</li> <li>สิ่งอำนวยความสะดวก</li> <li>- สไลด์คอมพิวเตอร์</li> <li>- คอมพิวเตอร์</li> </ol>
<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 7</p> <p style="text-align: center;"><b>การประเมินประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทำแบบทดสอบก่อน และหลังเพชิญประสบการณ์</li> <li>2. งานที่กำหนดให้ทำ</li> <li>3. สังเกตพฤติกรรม</li> </ol>	

## แผนเพชิญประสบการณ์

สาระการเรียนรู้ศิลปะ

ขั้นประเมินศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง

ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ชีง

เวลา 1 ชั่วโมง

### วัตถุประสงค์

1. เมื่อนักเรียนเพชิญประสบการณ์ “การศึกษาประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง ได้
2. เมื่อนักเรียนเพชิญประสบการณ์ “การดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ชีง” แล้ว นักเรียนสามารถปฏิบัติการดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง ได้อย่างถูกต้อง

### ประสบการณ์/บริบท

#### ประสบการณ์ที่คาดหวัง

นักเรียนจะได้รับประสบการณ์ในการศึกษา ประโภชน์ การใช้ การดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง โดยรูปแบบการทำางานรายบุคคลและทำงานกลุ่ม ตามลำดับ ดังนี้

- 1) บอกประโภชน์ของคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง
- 2) บอกการใช้ ดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง
- 3) ฝึกปฏิบัติการดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง
- 4) สรุปผลการดำเนินการดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง

#### บริบท

นักเรียนศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ ประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ชีง ที่มุ่งวิชาการ ในห้องคนตระพ์ นักเรียนเตรียมวัสดุในการออกแบบการสำรวจเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง

#### สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายให้ศึกษา เกี่ยวกับ ประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง โดยรูปแบบการเพชิญประสบการณ์ด้วยตนเอง และแบบกลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าตามลำดับขั้นตอน คือ (1) อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับ ประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง (2) ชมเทปภาพเกี่ยวกับการใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง (3) ฝึกปฏิบัติการใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง (4) สรุปผลการปฏิบัติงาน

**รายละเอียดของภาระผู้รับผิดชอบการแก้ไขปัญหาทักษะที่ 8.2 การศึกษาประเมินค่าความต้องการพัฒนาศักยภาพเด็ก ชุด ซึ่ง**

ประเด็นการณ์ ร่อง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เมื่อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	สิ่งอำนวยความสะดวก	การประเมิน
8.2.1 การศึกษา ประเมินและ การใช้เครื่อง คิดคร่าวๆเพื่อ ดำเนินการทดสอบ	1. เศรษฐมนตรี ประเมิน ความต้องการพัฒนาศักยภาพเด็ก ชุด ซึ่ง ดำเนินการทดสอบ ชุด ซึ่ง ดำเนินการทดสอบ	1.1 ดำเนินประเมินการแก้ไขปัญหา ประเมินของคนตระหนักรู้ในเมือง ล้านนาและสื่อ ชุด ซึ่ง 1.2 บันทึกสาระสำคัญ 1.3 แบบฝึกหัด	SDL SDL SDL	ประชุมนร. ข้อมูลนร. พัฒนา	ห้องเรียน สถาน ศูนย์ฯ	1. ประเมิน สถาน ศูนย์ฯ	โถะ เก้าอี้ กระดาษ	ทำแบบทดสอบ
	2. เศรษฐมนตรีให้เครื่อง คิดคร่าวๆเพื่อ ดำเนินการทดสอบ	2.1 ดำเนินประเมินการแก้ไขปัญหา ประเมินของล้านนา และสื่อ ชุด ซึ่ง (ติดตามติดต่อ) 2.2 อบรมสาธิตวิธีการประเมิน การจำ ซึ่ง การจำ "มีคิดซึ่ง และวิธีการ ติดต่อ(ติดตามติดต่อ)	SDL TDL	การใช้เครื่อง คิด พัฒนา	ห้องน้ำ ห้องน้ำ ล้านนา	วิดีโอนำเสนอ ชั้งชั้นพัฒนา พัฒนา	เครื่องดื่ม ฟัก Neville เครื่องดื่ม โถะ เก้าอี้	แบบประเมินผล การปฏิบัติงาน
	2.3 นำเครื่องจำลองไปเผยแพร่ ผ่านวิชาชีวการนั้น การจำซึ่ง การจำ "มีคิดซึ่ง และพัฒนา (ติดตามติดต่อ)	PDL						

**รายละเอียดข้อมูลการเผยแพร่ป้ายประสมการผลหลักที่ 8.2 การศึกษาเพื่อวัฒนธรรมเมืองล้านนาครรภ์และดินแดนพื้นเมือง ชุมชน ชุมชน**

ประเด็นการณ์ ร่อง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	ผู้อพยาน	บริบท	สื่อ/แหล่ง	ถึงอ่อนชัย	ความต่อต้าน	กระบวนการมีมุ่ง
	2.4 นักเรียนผลักดัน ประสมนพศการปฏิบัติงาน 2.5 ร่วมกันสรุปผล การปฏิบัติงาน	PDL							
8.2.2 การถอด และแก้ไขร่าง ครรภ์ของคนตระ <sup>ชุมชน</sup> พื้นเมืองล้านนา สถาบัน ชุมชน ชุมชน	1. ศึกษาการถอดและ แก้ไขร่างกายครรภ์ของคนตระ <sup>ชุมชน</sup> พื้นเมืองล้านนา สถาบัน ชุมชน ชุมชน สถาบัน ชุมชน ชุมชน	1.1 ชุมชนภาคที่ยวังบัวร์ ดูแล และการแก้ไขร่างกายครรภ์ คนตระ <sup>ชุมชน</sup> เมืองล้านนา สถาบัน ชุมชน ชุมชน สถาบัน ชุมชน ชุมชน	PDL	- การถอดและ แก้ไขร่างกายครรภ์ คนตระ <sup>ชุมชน</sup> เมือง ล้านนา สถาบัน สถาบัน ชุมชน ชุมชน	หากภาษา	เครื่องดื่มน้ำรี ชุมชน	ทำแบบทดสอบ		
	2. ฝึกปฏิบัติการถอด และแก้ไขร่างกายครรภ์ คนตระ <sup>ชุมชน</sup> เมืองล้านนา สถาบัน ชุมชน ชุมชน	2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม 2.2 แต่งตากลุ่มร่วมกัน วางแผนในการดูแลและเก็บ รักษายาครรภ์ของคนตระ <sup>ชุมชน</sup> เมืองล้านนา สถาบัน ชุมชน ชุมชน	SDL	- การปฏิบัติโดย แกะเปลือกร่างกาย เครื่องดื่มน้ำรี พื้นเมืองล้านนา สถาบัน ชุมชน ชุมชน	ห้อง ชุมชน ชุมชน ชุมชน สถาบัน ชุมชน ชุมชน	เครื่องดื่มน้ำรี ชุมชน ชุมชน ชุมชน สถาบัน ชุมชน ชุมชน	1. สังเกตการ ปฏิบัติงาน 2. ตรวจสอบ ผลงาน		

**การเผยแพร่ประสมการผล หน่วยที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับน้ำมีองค์ประกอบพื้นเมืองล้านนาตะล้อ ชุมชน  
รายละเอียดของ การเผยแพร่ประสมการผล หน่วยที่ 8.2 การศึกษาประยุกต์ และการแก้ไข แลกเปลี่ยน กับรัฐมนตรีองค์กรพัฒนาสังคม ชุมชน**

ประสมการ ร่อง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บุรีบาก	สื่อ/แหล่งต้น	ผู้อำนวย ความต้อง	การประเมิน
	2.3 ให้เกิดผลกระทบด้านทรัพยากรดูมลักษณะการใช้ดูแล และรักษาโครงการอนุรักษ์พื้นเมืองล้านนาตะล้อ ชุมชน 2.4 นำส่วนลดลงงาน 2.5 สรุปผลการปฏิบัติงาน	PDL  PDL/PDL  PDL/TDL						

### แผนกำกับประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 เรื่อง การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุม ซึ่ง

ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประวัติศาสตร์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุม ซึ่ง  
ผู้สอน นางวีໄໂລ อหันทะ      เวลา 1 ชั่วโมง      จำนวนผู้เรียน = 15 PDL = 3 TDL = 1

ลำดับ ที่	กิจกรรม/ภารกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา
1	ประเมินก่อนเพชญุประสนการณ์ 1.1 แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบ	ห้องคนตระ	(5)
2	ปฐมนิเทศประสนการณ์ 2.1 อธิบายวัตถุประสงค์ 2.2 เสนอประสนการณ์ที่คาดหวัง 2.3 เสนອฉากรและสถานการณ์ 2.4 อธิบายภารกิจและงาน 2.5 ขั้นตอนการทางประสนการณ์ 2.6 ชี้แนะแหล่งความรู้ต่อ/เครื่องมือ <sup>*</sup> 2.7 การประเมิน	สไลด์คอมพิวเตอร์	บุคลากร อิเล็กทรอนิกส์	(5)
3	เพชญุประสนการณ์ 3.1 การศึกษาประวัติศาสตร์ การใช้ เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุม ซึ่ง 3.2 การคุ้ดและเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ชุม ซึ่ง	- ประมาณสาระ เรื่อง ประวัติศาสตร์ การใช้และการเก็บ รักษาเครื่องคนตระ <sup>*</sup> พื้นเมืองล้านนาสะ ล้อ ชุม ซึ่ง - เทปภาพ การคุ้ดและ รักษาเครื่องคนตระ <sup>*</sup> ล้านนาสะล้อ ชุม ซึ่ง - เครื่องคนตระ <sup>*</sup> พื้นเมืองล้านนาสะ ล้อ ชุม ซึ่ง	-ห้องคนตระ	30
4	รายงานความก้าวหน้าในการเพชญุประสนการณ์ 4.1 การศึกษาประวัติศาสตร์และการใช้ เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุม ซึ่ง 4.2 การคุ้ดและเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ชุม ซึ่ง	เครื่องคนตระ <sup>*</sup> พื้นเมืองล้านนาสะ ล้อ ชุม ซึ่ง ไดแก่ ซึ่ง สะล้อ ฉี ลาบ กลองโป่งปึง ขุ่ย	ห้องคนตระ	5

ลำดับ ที่	กิจกรรม/การกิจ	ลักษณะ	สถานที่	เวลา
5	รายงานผลการเพชรบุรีประสบการณ์ 5.1 การศึกษาประจำไชยชน์ การใช้ และการคูด เก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสหลือ ช้อ ซึ่ง	แบบสั่งเกต พฤติกรรม	ห้องดนตรี	5
6	สรุปผลการเพชรบุรีประสบการณ์		ห้องดนตรี	5
7	ประเมินหลังเพชรบุรีประสบการณ์ 7.1 ทดสอบหลังเพชรบุรีประสบการณ์	แบบทดสอบ ทดสอบภาคปฏิบัติ	ห้องดนตรี	5

## เส้นทางการเรียน และการออกแบบสถานที่เพชิญประสบการณ์

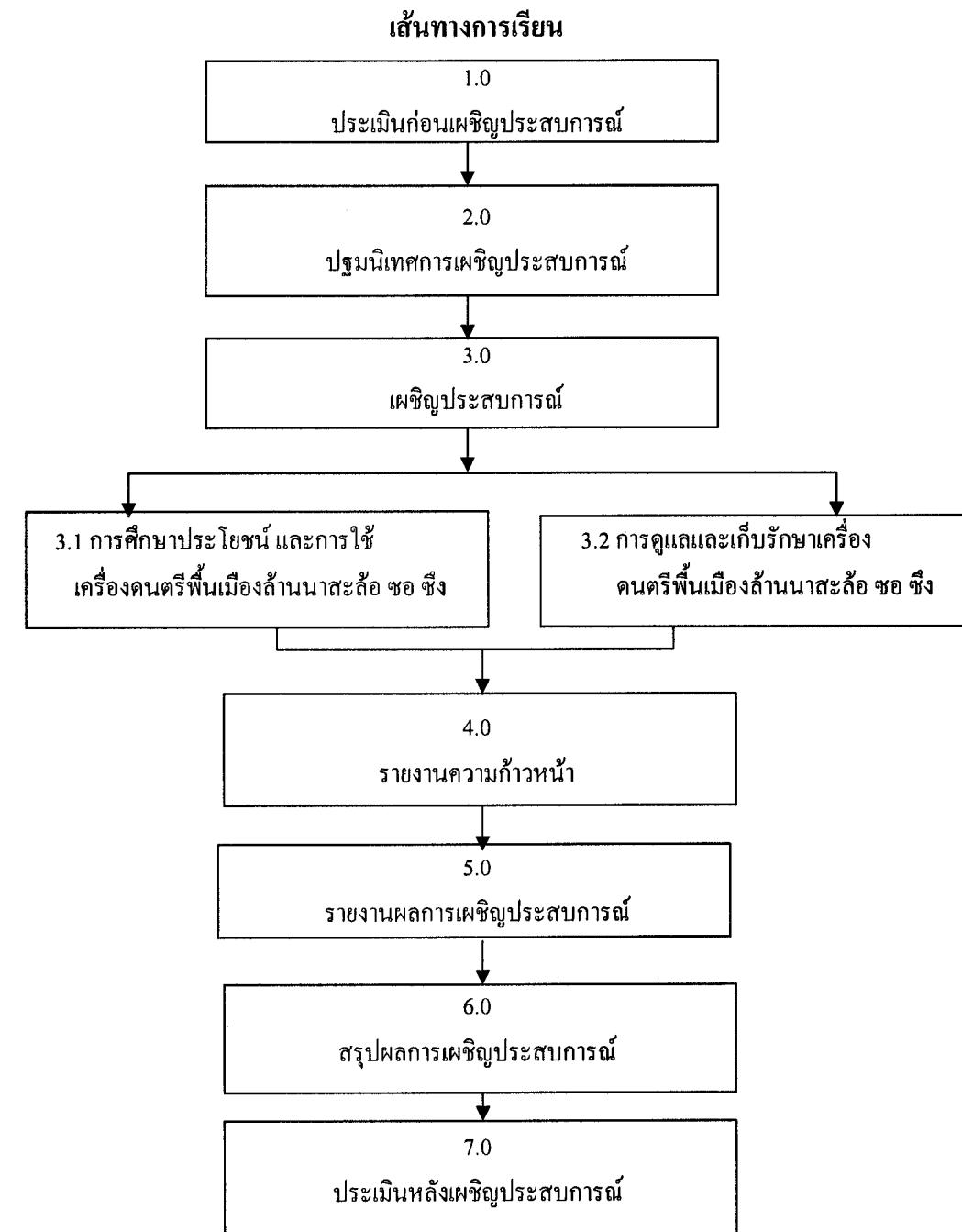
สาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ขั้นประเมินศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองถิ่นฐานสะล้อ ซอ ซึ่ง

เวลา 2 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประยุกต์ การใช้ และเก็บรักษาเครื่องดัมตระพื้นเมืองถิ่นฐานสะล้อ ซอ ซึ่ง



### แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน  
ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาระบองคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน  
เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

**ประเภทสื่อ** สิ่งพิมพ์ ( ) มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่  
**เรื่อง** ประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาระบองคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน

#### วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษารื่อง “ประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาระบองคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน” แล้ว นักเรียนสามารถบอกประโภชน์ของคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชนได้ถูกต้อง
2. หลังจากศึกษารื่อง “ประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาระบองคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน” แล้ว นักเรียนสามารถใช้เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน ได้อย่างถูกต้อง
3. หลังจากศึกษารื่อง “ประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาระบองคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน” แล้ว นักเรียนสามารถดูแล และเก็บรักษาระบองคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชนได้ถูกต้อง

#### สรุปเนื้อหา

**ประโภชน์ของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน**  
 คนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน ใช้เล่นเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียด คลายความเห็นอ่อนโยน เมื่อยล้าหลังจากการทำงาน เป็นการใช้เวลาว่างให้เป็นประโภชน์ ใช้เล่นเพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ ความสามัคคี ในท้องถิ่น ใช้บรรเลงในการต้อนรับนักท่องเที่ยว เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นรถกวางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า มีความสุนทรียภาพ ที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิตของชาวล้านนา นอกจากนี้ยังสามารถสร้างอาชีพ และสร้างรายได้เสริม ได้อีกด้วย

**การคุ้มครองและเก็บรักษาระบองคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุมชน**  
 หลังการเล่น หรือบรรเลงคนตระพื้นเมืองสะล้อ ชุมชน ทุกครั้งต้องลดเสียง หรือลดเสียงสะล้อ หรือลดก้อนซึ้ง ทุกครั้ง และต้องเก็บเครื่องคนตระพื้นเมืองสะล้อ ชุมชน ไว้ในที่เหมาะสม เช่น ในตู้ หรือชั้นวาง เพื่อความปลอดภัย และสะดวกในการหยิบใช้

#### แหล่งที่มาของสื่อ

สุคำ แก้วศรี (2543) คู่มือการฝึกหัดคนตระพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ ชุมชน) พิมพ์ครั้งที่ 2 เชียงใหม่ เชียงใหม่สหนวกิจ

## เว็บไซต์ ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง

### **ขั้นตอนการผลิต**

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

#### **การวางแผนการผลิต**

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา
- 2) วิเคราะห์และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ ญี่มือ ครู เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ
- 3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ ประกอบด้วยเงื่อนไข พฤติกรรม และเกณฑ์การประเมิน

#### **การเตรียมการผลิต**

- 1) เผยแพร่แบบสำรวจในรูปแบบภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิตอล เครื่องเย็บกระดาษ เครื่องสแกนเนอร์ หมึกเครื่องพิมพ์ กระดาษ คัตเตอร์
- 3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษไปรษณีย์ ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ

#### **ขั้นดำเนินการผลิต**

- 1) เผยแพร่แบบสำรวจในรูปแบบภูมิ
- 2) เผยแพร่ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ และ วัตถุประสงค์
- 3) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) เผยแพร่ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ หรือเพิ่มเติม ตามลำดับแผนผังแนวคิด โดยใช้ภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ
- 5) กำหนดภาพประกอบ โดยระบุประเภทของภาพ ขนาดของภาพ และคำอธิบาย

#### **รายละเอียดของภาพ**

- 6) จัดพิมพ์ต้นฉบับ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์
- 7) ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 8) อัดสำเนาเย็บเล่ม จำนวน 40 เล่ม

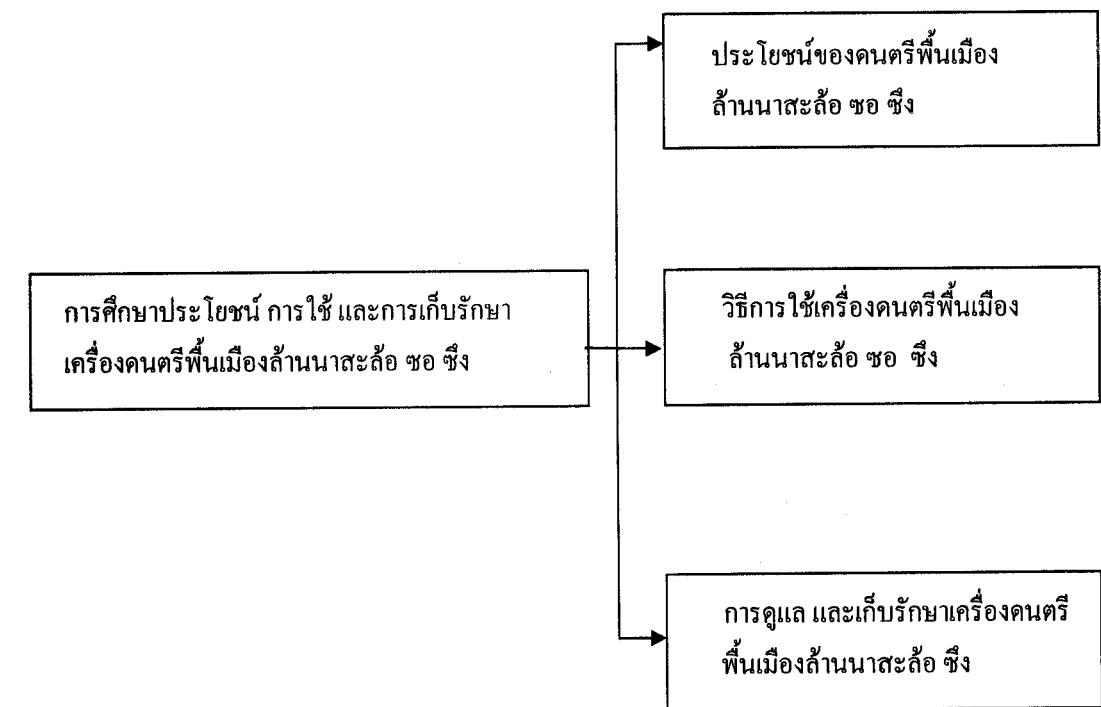
#### **ขั้นการประเมิน**

- 1) ผู้ผลิตตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

## ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 1,000 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 เทปสันหนังสือ

## แผนผังแนวคิด



## ประมวลสาระ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ขอ ชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ขอ ชีง

---

### 1. ประโยชน์ของคนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ขอ ชีง

คนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ขอ ชีง มีบทบาทสำคัญต่อวิถีชีวิตของคนล้านนามาแต่โบราณ เป็นศิลปวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ของคนในท้องถิ่นเป็นอย่างดี เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นการแสดงพื้นบ้านที่เป็นเอกลักษณ์อันทรงคุณค่าของท้องถิ่น

คนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ขอ ชีง ในสมัยก่อนจะใช้เล่นเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียด ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ในการแอ่วสาว หรือการจับสาวในท้องถิ่นภาคเหนือ โดยจะใช้เล่นไปตามทางเดิน ในหมู่บ้านเพื่อให้เสียงคนตระพื้นบ้านที่เป็นเพื่อนเดินทาง และเป็นเครื่องปลอบใจยามเดินทางในยามค่ำคืน เป็นเครื่องบอกชาวบ้านในหมู่บ้านที่เดินทางไปถึงว่ามาอย่างเป็นมิตร นอกจากนี้ยังใช้บรรเลงในงานประจำต่างๆ ของชาวล้านนา เช่น งานบวช งานเขียนบ้านใหม่ งานศพ รวมทั้งงานที่เกี่ยวกับพิธีกรรม และความเชื่อต่างๆ เช่น การบรรเลงประกอบการฟ้อนผี การขับเพลงขอ ปั้งจุบันการบรรเลงคนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ชีง ได้นำมาแสดงเพื่อต้อนรับนักท่องเที่ยว หรือแขกบ้านแขกเมือง

จะเห็นได้ว่าคนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ชีง เป็นศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า และมีบทบาทสำคัญ ต่อวิถีการดำเนินชีวิตของคนล้านนา สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนล้านนาทุกๆ กลุ่ม ทุกสังคม เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น และจะยังคงมีความสำคัญสืบต่อไปหากเราทุกคนช่วยกันอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป



แสดงในงานประจำต่างๆ



ต้อนรับผู้มาเยือน

### 2. การใช้เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหล้อ ขอ ชีง

#### 2.1 การนั่งเล่นชีง

การเด่นชัดในลักษณะที่นั่งกับพื้น จะใช้การนั่งพับเพียบ หรือนั่งขัดสมาธิกได้ตามแต่ความถนัดของผู้เล่น ส่วนใหญ่จะนิยมนั่งขัดสมาธิ เพราะสะดวกในการเล่น



การเล่นซึ่งอาจจะนั่งบนเก้าอี้ หรือยืนเล่น ก็ได้แล้วแต่ความเหมาะสม และโอกาสในการเล่น

## 2.2 การจับชิ่ง และไม้ดีด

(สำหรับคนถนัดขวา) วางแผนลำดัว ใช้ท้องแขนขวา หนีบชิ่งไว้ ถ้าเป็นชิ่งขนาดเล็กให้วางหลักชิ่ง (ลูกปิด) หันเฉียงไปพอดีเข้าช้าย ถ้าเป็นชิ่งขนาดใหญ่ให้วางหลักชิ่งทางสายเอกสารค้างอยู่ กับพื้น ใช้มือขวาจับไม้ดีดที่ทำด้วยขาตัววัว หรือพลาสติก โดยใช้นิ้วหัวแม่มือ และนิ้วชี้ขึ้นไม้ดีดให้ปลายไม้ดีด โผล่มาเดือนอยู่ให้มีมือข้างซ้ายจับลูกชิ่ง เพื่อเปลี่ยนเสียงชิ่งเป็นเสียงสูงตามท่านองเพลง โดยสอดมือลงด้านล่าง คอชิ่ง การกดนิ้วจะใช้ปลายนิ้วกดชิดด้านซ้ายของลูกชิ่ง การละนิ้วเปลี่ยนเสียง ใช้นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง เรียงลำดับกัน โดยใช้ลูกที่ 1 ใช้นิ้วชี้ ลูกที่ 2 นิ้วกลาง ลูกที่ 3 ใช้นิ้วนาง พอดีกับลูกที่ 4, 5, 6, 7, 8 ก็ต้องเรียงนิ้วเช่นกัน เรียงนิ้วเหมือนข้างต้น แต่ถ้ามีความชำนาญมาก ๆ ลูกที่ 4 จะใช้นิ้วก้อยเมื่อเดือนลูกที่ 5, 6, 7, 8 ก็ต้องเรียงนิ้วเช่นกัน



ชิ่งขนาดใหญ่



ชิ่งขนาดเล็ก

## 2.3 วิธีการตีดซึ่ง

การตีดซึ่ง สายของซึ่งจะมี 2 คู่ คือ คู่บน และคู่ล่าง ซึ่งลูกสามคู่บนสายเปล่า (สายทุ่ม) จะเป็นเสียงโคล คู่ล่างสายเปล่า (สายเอก) จะเป็นเสียงซอ (การเทียบเสียง จะเทียบกับเสียงชุบ) ส่วนซึ่งลูกสี่ คู่บนสายเปล่า (สายทุ่ม) จะเป็นเสียงซอ คู่ล่างสายเปล่า (สายเอก) จะเป็นเสียงโคล ด้วยวิธีการตีดซึ่งทำได้ดังนี้

- 1) ฝึกตีดซึ่งทั้งขึ้นและลงลง staln กัน โดยเริ่มจากสายเปล่าคู่บนก่อน ตีดขึ้นลงช้า ๆ ใช้จังหวะ สม่ำเสมอ
- 2) ในเบื้องต้นอาจใช้สัญลักษณ์กำกับไม้ดีด เช่น ดีดขึ้น ↑ ดีดลง ↓ ดีดขึ้นลงแล้วรัว ↑ ↓
- 3) การฝึกตีดเริ่มจากการตีดໄไลเสียงไป และกลับ การตีดที่มีโน๊ต 4 ตัว (1 ห้องเพลง) แล้วฝึกตีดที่โน๊ต 2 ตัว และการตีครัว
- 4) ฝึกรัวซึ่ง โดยใช้ส่วนข้อมือ และส่วนนิ้วมือที่ขึ้นไม้ดีด ตีดขึ้นลงในจังหวะที่เร็ว และถี่ (เริ่มฝึกจากการตีดโน๊ตตัวเดียวขึ้นลงช้า ๆ และเร่งจังหวะให้เร็วขึ้น จนกลายเป็นลักษณะรัว)

หมายเหตุ การดีดซึ่งบนสายช่วงห่างประมาณครึ่งหนึ่งของระยะระหว่างก้อน(หย่อง) กับลูกซึ่งถูกสูดท้าย เสียงจะกังวานไปเรื่อย



วิธีดีดขึ้น ↑



วิธีดีดลง ↓

### 3. การถูแล และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง

1. หลังการบรรเลงทุกครั้งต้องล็อกสายซึ่ง หรือล็อกก็อบทุกครั้ง
2. เมื่อใช้ซึ่งแล้วทุกครั้งต้องเก็บไว้ในที่เหมาะสมไม่ให้กันชื้น
3. การจัดเก็บซึ่ง ควรมีที่เก็บ เช่น ตู้หรือชั้นวางให้เป็นสัดส่วนเพื่อให้สะดวกในการนำมาใช้ในครั้งต่อไป
4. ควรใส่ถุงหรือกล่องเพื่อช่วยถนอมมิให้ถูกกระแทกเมื่อยานที่เคลื่อนย้าย หรือนำติดตัวไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

## แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนครัวพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ จังหวัดเชียงใหม่  
ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่อง คนครัวพื้นเมืองล้านนาสะล้อ จังหวัดเชียงใหม่ 1 ชั่วโมง

**ประเภทสื่อ** สไลด์คอมพิวเตอร์ ( ) มือถือแล้ว (/) ต้องผลิตใหม่  
**เรื่อง** การปฐมนิเทศประสบการณ์

### วัตถุประสงค์

หลังจากพัฒนาการปฐมนิเทศประสบการณ์แล้ว นักเรียนสามารถระบุวัตถุประสงค์ประสบการณ์ บริบท สถานการณ์ ขั้นตอนการหาประสบการณ์(การกิจ งาน) สื่อ/เครื่องมือ และการประเมินได้ถูกต้อง

### ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

#### วางแผนการผลิต

- 1) กำหนดข้อความที่จะปฐมนิเทศ ดังนี้ (1) วัตถุประสงค์ (2) ประสบการณ์ (3) บริบท / สถานการณ์ (4) ขั้นตอนการหาประสบการณ์(การกิจ / งาน ) (5) สื่อ / เครื่องมือ(6) การประเมิน
- 2) ร่างข้อความบนกระดาษ
- 3) ศึกษาฐานแบบ และประเภทสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์
- 4) ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้สร้างสไลด์คอมพิวเตอร์

#### ขั้นเตรียมการผลิต

- 1) เตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ คอมพิวเตอร์
- 2) เตรียมบุคลากร ได้แก่ เจ้าหน้าที่ออกแบบงานกราฟฟิก และเจ้าหน้าที่พิมพ์

#### ลงเครื่องคอมพิวเตอร์

#### ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) ออกแบบสไลด์คอมพิวเตอร์
- 2) พิมพ์ข้อความลงในคอมพิวเตอร์

#### การประเมินการผลิต

ประเมินการผลิตจากความถูกต้องของข้อความ ขนาดตัวอักษร สีอักษร และขนาดของภาพประกอบ

## ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. คำวัสดุอุปกรณ์ 200 บาท
2. บุคลากร 1 คน

**แบบสเก็ตช์สไลด์คอมพิวเตอร์ปฐมนิเทศประสบการณ์**  
**หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง**  
**ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่ง**

<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 1</p> <p>เรื่อง การศึกษาประโภชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่ง</p>	<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 2</p> <p>วัตถุประสงค์ของประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>สามารถบอกประโภชน์ของคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่งได้</li> <li>สามารถใช้ คุณและเก็บรักษาเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่งได้ถูกต้อง</li> </ol>
<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 3</p> <p style="text-align: center;"><b>ประสบการณ์</b></p> <p><b>ประสบการณ์หลักที่ 8.2</b></p> <p>การศึกษาประโภชน์ การใช้ และ การเก็บรักษาเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่ง</p> <p>ประสบการณ์รอง</p> <p>8.1.1 การศึกษาประโภชน์ และวิธีใช้เครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง</p> <p>8.1.2 การคุณและเก็บรักษา เครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง</p>	<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 4</p> <p style="text-align: center;"><b>บริบท / สถานการณ์</b></p> <p>บริบท</p> <p>ห้องคนครี พืชวิชาการ</p> <p>สถานการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>อ่านประมวลสาระ</li> <li>หนูนาก</li> <li>บันทึกสาระสำคัญ</li> <li>ฝึกปฏิบัติการใช้ การคุณและเก็บรักษาเครื่องคนครีพืนเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่ง</li> </ol>
<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 5</p> <p style="text-align: center;"><b>ขั้นตอนการเผชิญประสบการณ์</b></p> <p>การศึกษาประโภชน์ และวิธีใช้เครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง</p> <p>- การกิจ —————— งาน</p> <p>การคุณและเก็บรักษา เครื่องคนครีพืนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง</p> <p>- การกิจ —————— งาน</p>	<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 6</p> <p style="text-align: center;"><b>สื่อ/เครื่องมือเผชิญประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ประมวลสาระ</li> <li>คู่มือเผชิญประสบการณ์</li> <li>หนูนาก</li> </ol> <p>สิ่งอำนวยความสะดวก</p> <p>สไลด์คอมพิวเตอร์ เครื่องคอมพิวเตอร์</p>
<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 7</p> <p style="text-align: center;"><b>การประเมินประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ทำแบบทดสอบก่อน และหลังเผชิญประสบการณ์</li> <li>งานที่กำหนดให้ทำ</li> <li>สังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติจริง</li> </ol>	

## แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดูดดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน  
ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประยุกต์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน  
เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

**ประเภทสื่อ** เทปภาพ ( ) มือถ่ายเสียง (/) ต้องผลิตใหม่  
**เรื่อง** การดูแล และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน

### วัตถุประสงค์

1. หลังจากชมเทปภาพเรื่อง “การดูแล และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน” แล้ว นักเรียนสามารถอภิปรายการดูแล และการจัดเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุมชน ได้อย่างถูกต้อง
2. หลังจากชมเทปภาพเรื่อง “การดูแล และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน” แล้ว นักเรียนสามารถ ดูแล และจัดเก็บเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุมชน ได้อย่างถูกต้อง

### สรุปเนื้อหา

การดูแล และการเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุมชน หลังจากการเล่น หรือบรรเลง ดนตรีพื้นเมืองสะล้อ ชุมชน ทุกครั้งต้องลดสายชือ หรือลดสายสะล้อ หรือลดกีบชือ ทุกครั้ง และต้องเก็บเครื่องดนตรีไว้ในที่เหมาะสม เช่น ในตู้ หรือชั้นวาง เพื่อความปลอดภัย และสะดวกในการหยิบใช้ แห่งที่มากของสื่อ

สุคำ แก้วศรี คุณมือการฝึกหัดดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ ชุมชน)  
เวบไซต์ ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน

### ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

#### การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา
- 2) วิเคราะห์ และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครุ เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เวบไซต์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่รัด ได้ ประกอบด้วยเงื่อนไข พฤติกรรม และเกณฑ์

#### การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิด ในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิตอล กล้องวีดีโอ โปรแกรม

#### ตัดต่อวีดีโอ

3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี การลากเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ แผ่นชีดี

#### ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง
- 2) เขียนบทเทปภาพ
- 3) ให้ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ที่มีความรู้ด้านดนตรีพื้นเมืองตรวจสอบค้านเนื้อหา และค้านเทคโนโลยี
- 4) แก้ไข ปรับปรุงบทเทปภาพ
- 5) ถ่ายทำตามบทเทปภาพ ตัดต่อเทปภาพ บันทึกเสียงคำบรรยาย และใส่เสียงประกอบ

#### ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตรตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และ

#### การใช้ภาษา

#### ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 2,000 บาท
2. บุคลากร 3 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ ม้วนเทปภาพ แผ่นชีดี
4. เครื่องคอมพิวเตอร์
5. โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ

### บทเทปภาพ

หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนครีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชอ ซึ่ง  
หน่วยประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโภชน์ การใช้ และการคุ้มและเก็บรักษาเครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนา  
สะล้อ ชอ ซึ่ง

ความยาว 10 นาที

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เดิม	เวลา (นาที)
1	VTR  CG	FI ได้เต็มรายการ พื้นหลังเป็นภาพเครื่อง คนครีพื้นเมืองล้านนา ช้อ ซึ่ง เทปภาพประกอบการสอน กถุ่มสารการเรียนรู้ คิดปะ สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่อง การคุ้มและเก็บรักษา เครื่องคนครีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชอ ซึ่ง	FI คนครีบรรเลง เพลงพื้นเมืองล้านนา  เทปภาพประกอบการสอน กถุ่มสารการเรียนรู้ คิดปะ สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕  เรื่อง การคุ้มและเก็บรักษาเครื่อง คนครีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชอ ซึ่ง	0.10
2	VTR	LS : S/I - การจัดการเรียนการสอน คนครีพื้นเมืองล้านนาใน โรงเรียนให้แก่นักเรียน และเยาวชน	คนครีบรรเลง เพลงพื้นเมืองล้านนา เพลง เดี่ยวซึ่ง คนครีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชอ ซึ่ง เป็นวัฒนธรรม และภูมิปัญญา ท้องถิ่นทางภาคเหนืออีกอย่างหนึ่ง ซึ่งในปัจจุบัน สถาบันการศึกษา และหน่วยงานต่างๆ ได้ส่งเสริม สนับสนุนให้เด็ก และเยาวชน ได้ฝึกหัด เล่นคนครี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชอ ซึ่ง มากขึ้น เพื่อเป็นการใช้เวลาว่าง ให้เกิดประโยชน์ ห่างไกลจากยาเสพติด และยังเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ดีงาม	0.50

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เต็ม	เวลา (นาที)
3	VTR	LS: คนนั่งคีดซึ่ง Effect Vedio	การเด่นคนตระพีนเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง นอกจากจะต้องเล่นให้ถูกวิธี แล้วนั้น สิ่งสำคัญที่เราจะสืบไม่ได้ นั่นก็คือ การคุ้ด และการเก็บรักษา เครื่องคนตระ ถ้าหากเครื่องคนตระ ได้รับ การคุ้ด และเก็บรักษาที่ถูกวิธีแล้ว ก็จะทำให้ เครื่องคนตระพีนเมืองล้านนา สะล้อ ชอ ซึ่งมีความคงทน ใช้งานได้ นาน และเตียงของเครื่องคนตระ ก็มี คุณภาพที่ดีด้วย	0.30
4	VTR	Transition  CU ผ้าขนนุ่ม CG ผ้าขนนุ่ม CU แปรงชนอ่อนขนาดเล็ก CG แปรงชนอ่อน	FI คนตระบรรเลง เพลงพีนเมืองล้านนา เพลง เดียวซึ่ง เครื่องคนตระ ซึ่ง และเครื่องคนตระ <sup>*</sup> สะล้อ เป็นเครื่องคนตระในวงคนตระ <sup>*</sup> พีนเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่งที่สำคัญ ที่เราจะต้องคุ้ด และเก็บรักษาให้ถูกวิธี ก่อนทำความสะอาดเครื่องคนตระ <sup>*</sup> ทุกครั้งเราจะต้องเตรียมอุปกรณ์ให้น การทำความสะอาด ให้พร้อมก่อนเสมอ อุปกรณ์ในการทำความสะอาด ซึ่ง และสะล้อ ได้แก่ - ผ้าขนนุ่ม - แปรงชนอ่อนขนาดเล็ก	0.40

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
5	VTR	<p>LS คนนั่งถือซีง มืออุปกรณ์ ทำความสะอาด ซึ่ง วางอยู่ ด้านหน้า</p> <p>Zoom In</p> <p>CU คนนำผ้า มาเช็ด ถู ตาม กล่องเสียง และตามคันทวน</p> <p>CU คนใช้แปรงขนอ่อนปัด ฝุ่นตามด้านหน้ากล่องเสียง ตามได้สาย ซึ่ง</p> <p>CU คนเก็บอุปกรณ์การทำความสะอาดได้ถุง เก็บอุปกรณ์</p> <p>CU คนถือซีง และ ใช้มือบิดถุงพิเศษ และ ลด ก้อนซีง เพื่อคลายสายซีง</p> <p>CG คลายสายซีงก่อนนำไปเก็บไว้</p>	<p>การดูแล และการเก็บรักษาเครื่องคนตู้ซึ่ง ขั้นตอนการดูแล ทำความสะอาด เครื่องคนตู้ซึ่ง มีขั้นตอน ดังนี้ นำผ้าขนนุ่ม มาเช็ดถูทำความสะอาด ตามด้านหน้าของกล่องเสียงด้านหลัง กล่องเสียง และเช็คถูกตามคันทวน ของซีง หลังจากนั้นนำแปรงขนอ่อน ปัด ฝุ่นตามด้านหน้ากล่องเสียง ด้านที่มีสายซีง ถูกซีงให้ปัดฝุ่นตามถุงซีง ให้สายซีง และตามรอยแกะสลัก ก่อนจะ ปั๊จุบันนี้มักนิยมแกะสลักตกแต่งซีงให้มีลวดลายสวยงาม</p> <p>หลังจากทำความสะอาดซีง เสร็จแล้ว เราต้องเก็บอุปกรณ์ทำความสะอาดใส่ถุงเก็บให้เรียบร้อยทุกครั้งก่อนนำไปเก็บ แต่ก่อนที่เราจะนำซีงไปเก็บสิ่งสำคัญที่เราจะลืมไม่ได้นั่นก็คือ รายการต้อง คลายสายซีงก่อนเสมอ วิธีคลายสายซีงทำได้โดย ใช้มือ หมุนคลายถุงพิเศษเพื่อลดเส้น หรืออาจจะใช้วิธีลดก้อนซีงก็ได้ การคลายสายซีงก็เพื่อป้องกันไม่ให้สายซีงหย่อนยาน หรือขาดง่ายเกินไป</p>	3.30

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เดียง	เวลา (นาที)
6	VTR	CG เก็บไว้ในตู้ CU ตู้เก็บซึ่ง CU ขั้นวางของ CU พนังห้อง LS คนนำซึ่งเดินไปที่ตู้เก็บ ซึ่ง CU วางซึ่งในตู้โดยให้ ด้านหน้ากล่องเสียงหมาย ชี้น้ำด้านบน CU นำซึ่งไปวางในชั้นวาง ซึ่งในแนวตั้งที่ลงทะเบียน CG เก็บที่ชั้นวางแนวตั้ง  CU คนนำซึ่งที่มีสาย สายพายไปแขวนที่ผนังห้อง ตามแนวทแยง  LS คนนั่งเล่นซึ่ง CU แล้ววางซึ่งลงกับพื้น ด้านหน้า โดยกว่าด้านหน้า กล่องเสียงลงกับพื้น เพื่อป้องกันไม่ให้ สายเคลื่อนที่ทำให้เกิดเสียงผิดเพี้ยนได้	การเก็บรักษาเครื่องดนตรี ซึ่งนั้น ทำได้หลายวิธี ได้แก่ การนำไปเก็บไว้ ในตู้เก็บอุปกรณ์ หรือชั้นวางแนวโน้ม ในการเก็บซึ่ง ให้นำซึ่งไปวางตาม แนวโน้ม โดยให้ด้านหน้ากล่องเสียง หมายชี้น้ำด้านบน และต้องไม่วางซึ่ง ซ้อนทับกัน เพื่อป้องกันการแตกหัก เสียหาย  อิกิวิชันนี่คือนำซึ่งไปเก็บตามชั้นวาง ตามแนวตั้ง ทำได้โดยนำซึ่งไปวางตาม ช่องเก็บซึ่ง วิธีนี้จะสะดวกในการยินบ ใช้ และอิกิวิชันนี่คือการนำซึ่งไป แขวนไว้กับผาผนังห้อง วิธีนี้เราต้องทำ สายสายพายให้กับซึ่งก่อน และ ที่สำคัญ เวลาแขวนให้แขวนซึ่งไว้ตามแนวทแยง และในกรณีที่เราจำลังเล่นซึ่งอยู่นั้น ถ้า หากว่าเรามีเหตุจำเป็นที่จะต้องถูกจากที่ ไปทำธุระชั่วขณะ ให้เราวางซึ่งไว้กับ พื้นด้านหน้าเบาๆ โดยคร่ำด้านหน้า กล่องเสียงลงกับพื้น เพื่อป้องกันไม่ให้ สายเคลื่อนที่ทำให้เกิดเสียงผิดเพี้ยนได้	2.00
7	VTR	LS คนทำความสะอาด สะ ล้อ CU คนนำผ้าเช็ดถูทำความสะอาด สะอาดเครื่องดนตรีสะล้อ  LS คนนำสะล้อไปเก็บโดย วิธีการเก็บแบบต่างๆ CU คนนำเครื่องดนตรี สะ ล้อไปเก็บในตู้ และที่ชั้นวาง ตามลำดับ	การทำความสะอาดเครื่องดนตรี สะล้อ การทำความสะอาดเครื่องดนตรี สะล้อ ก็ทำเหมือนกับเครื่องดนตรี ซึ่ง คือนำผ้าขนหนุนมาเช็ดถูปัดฝุ่นตามกล่อง เสียงและคันสะล้อ ส่วนการเก็บสะล้อ นั้นก็มีหลายวิธี เช่น นำไปเก็บไว้ในตู้ วิธีนี้ให้วางถูกบิดตั้งกับพื้น การเก็บสะ ล้อไว้ในชั้นวางสะล้อที่ทำขึ้นมา โดยเฉพาะบางที่ก็นำไปแขวนไว้กับ ผนังห้อง และถ้าจะให้ดีควรนำสะล้อ	2.00

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เตียง	เวลา (นาที)
		<p style="text-align: center;">transition/effect</p> <p>ครูบรรยายสรุปการคุ้ยแล้ว และการเก็บรักษาเครื่อง คนตระ ซึ่ง</p>	<p>เก็บไว้ในถุงก่อนเก็บเพื่อป้องกันฝุ่น และป้องกันการกระแทก ทำให้สะล้อ แตกเสียหายได้ง่าย โดยสรุปแล้ว การ คุ้ยแล้ว และเก็บรักษาเครื่องคนตระ จะต้อง หมั่นทำความสะอาดอย่างสม่ำเสมอ หลังการใช้ทุกครั้งต้องมีการจัดเก็บ ที่ถูกวิธี ง่ายๆ เพียงแค่นี้ เรา ก็จะได้ เครื่องคนตระที่มีคุณภาพ เสียงดี และ ใช้ได้งานได้อย่างนาน</p> <p>โดยสรุปแล้ว การคุ้ยแล้ว และเก็บรักษา เครื่องคนตระ จะต้องหมั่นทำความสะอาด อย่างสม่ำเสมอ และหลังการใช้ ทุกครั้งต้องมีการจัดเก็บที่ถูกวิธี ง่ายๆ เพียงแค่นี้ เรา ก็จะได้เครื่องคนตระที่มี คุณภาพ เสียงดี และ ใช้ได้งานได้อย่าง นาน</p>	
8	VTR	<p>FI เครดิตท้ายรายการ รศ.ดร.พิพัฒน์ เกสร บุญอ้าไฟ ศ. ดร.ชัยยงค์ พรหมวงศ์ ที่ปรึกษา</p> <p>ครุสุคาม แก้วศรี ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา ผศ.รัตนนา นุชนุญเลิศ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยี วิชา อหันทะ บทเทปภาพ / บันทึกภาพ ควบคุมการผลิต</p>	<p>FI เพลงพื้นเมืองล้านนา เพลง ล่องแม่น้ำเจ้า</p> <p>FO</p>	0.20

คู่มือการเผยแพร่ประสบการณ์  
หน่วยประสบการณ์ที่ 8  
การศึกษาเกี่ยวกับคนครีพื่นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน  
(สำหรับผู้เรียน)

**แบบทดสอบก่อนเพชรัญประสนการณ์  
หน่วยประสนการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ช้อ ซีง**

---

**คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้มี 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบประเมินภาคความรู้  
ส่วนที่ 2 เป็นแบบประเมินภาคปฏิบัติ**

**ส่วนที่ 1 (แบบประเมินภาคความรู้)**

**คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกค่าตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงช่องเดียว (10 คะแนน)**

1. คนตระพื้นเมืองล้านนาสันนิษฐานมาจากที่ใด

- ก. ประเทศไทย
- ข. จีน
- ค. พม่า
- ง. ประเทศไทยและเคียง พฤษภาคม และประเทศไทย

2. วงศคนตระพื้นเมืองจำแนกตามประเภทของเครื่องคนตระได้กี่ประเภท

- ก. 2 ประเภท
- ข. 3 ประเภท
- ค. 4 ประเภท
- ง. 5 ประเภท

3. วงศเครื่องสายพื้นเมือง มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอะไร

- ก. วงศปีจุน
- ข. วงศสหสือ ช้อ ซีง
- ค. วงศล้านนาประยุกต์
- ง. วงศก้องก่อง

4. ซีงโดยทั่วไปแบ่งออกเป็นกี่ขนาด

- ก. 1 ขนาด
- ข. 2 ขนาด
- ค. 3 ขนาด
- ง. 4 ขนาด

5. คนตระวงศสหสือ ช้อ ซีง เป็นวงศตระประเภทใด

- ก. เครื่องดีด
- ข. เครื่องตี
- ค. เครื่องสาย
- ง. เครื่องเป่า

6. หลังจากใช้เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาแล้วเราควรทำความสะอาดอย่างไร

- ก. วางซ้อนทับกัน
- ข. วางพิงกันเป็นคูๆ
- ค. วางทิ้งไว้โดยไม่ต้องเก็บ
- ง. เก็บไว้ในชั้นวาง หรือตู้ให้เป็นระเบียบ

7. ข้อใดเป็นวิธีการจับไม้ดีดซึ่งที่ถูกวิธี

- ก. ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้จับไม้ดีดให้ปลายไม้ดีดโผล่มาเล็กน้อย
- ข. ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วกางจับไม้ดีดให้ปลายไม้ดีดโผล่มาเล็กน้อย
- ค. ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้จับไม้ดีดให้ปลายไม้ดีดโผล่มามากๆ
- ง. ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วนางจับไม้ดีดให้ปลายไม้ดีดโผล่มาปานกลาง

8. การเก็บรักษาเครื่องคนตระยำถูกวิธีมีผลดีอย่างไร

- ก. ใช้งานได้ทันนา
- ข. คุณภาพของเสียงดีสม่ำเสมอ
- ค. สวายงาม
- ง. ถูกทั้งข้อ ก และ ข

9. การเก็บรักษาเครื่องคนตระไว้ในถุง มีผลดีอย่างไร

- ก. ป้องกันฝุ่นละออง
- ข. ป้องกันการแตกหักเสียหาย
- ค. เพื่อความเป็นระเบียบ
- ง. ถูกทั้งข้อ ก. และ ข.

10. ทำไม ต้องจับไม้ดีดซึ่งใช้ปลายไม้ดีดโผล่อกnakจากนิ้วที่จับ

- ก. ทำให้ดูสวยงาม
- ข. สะดวกในการดีด และร้าวขึ้นลงได้ง่าย
- ค. จับได้แน่น
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

**ส่วนที่ 2 แบบประเมินภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)**

**คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติการใช้ ทำความสะอาด และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อซองซึ่งที่กำหนดให้ ดังนี้**

1. ให้นักเรียนแสดงท่านั่งดีดซึ่ง วางซึ่งให้ถูกหลักณะ แสดงวิธีการจับ และดีดไม้ดีดซึ่ง ให้ถูกต้อง (5 คะแนน)
2. ทำความสะอาดเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง และนำไปเก็บให้ถูกต้อง (5 คะแนน)

**กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเพชรบุรีประสบการณ์  
หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดูดควันพิเศษเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีว  
หน่วยประสบการณ์หลักที่ 8.1 - 8.2**

ชื่อ..... เลขที่..... ชั้น.....

**คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงช่องเดียว (10 คะแนน)**

**ส่วนที่ 1 (ภาคความรู้)**

ข้อ	ก	ข	ก	ง
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ได้คะแนน

.....
-------

**ส่วนที่ 2 ภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)**

**ตารางบันทึกผลการประเมิน**  
**การปฏิบัติการใช้ การคูแล เก็บรักษาเครื่องดูดตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีง**

ที่	รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
1	ท่านั่ง การจับชึง การจับไม้ดีด วิธีดีดชึง	5	
2	การคูแลเก็บรักษาเครื่องดูดตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ของ ชีง	5	
	รวม	10	

**การเพชิญประสบการณ์**  
**หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง**

**ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง**

ในการเพชิญประสบการณ์แต่ละหน่วยประสบการณ์รอง นักเรียนต้องปฏิบัติกิจกรรม  
บันทึกสาระสำคัญในแต่ละงาน และทำแบบฝึกหัด

**ประสบการณ์รองที่ 8.1.1 การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง**

**การกิจที่ 1 ศึกษาความเป็นมาของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง (10 คะแนน)**

งานที่ 1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับความเป็นมาของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ขอ ซึ่ง

งานที่ 1.2 บันทึกสาระสำคัญ (5 คะแนน)

ประวัติความเป็นมาของคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง

งานที่ 1.3 ทำแบบฝึกหัด

แบบฝึกหัด

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย  หน้าข้อที่กล่าวไว้ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย  หน้าข้อที่ผิด  
(ข้อละ 1 คะแนน)

- .....1. ประวัติความเป็นมาของคนตระพื้นเมืองล้านนา ยังไม่ปรากฏหลักฐานชัดเจน เนื่องจาก  
ลักษณะคนตระนี้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย
- .....2. คนตระพื้นเมืองล้านนา ได้รับอิทธิพลมาจากประเทศต่างๆ ในทวีปยุโรป
- .....3. วงศ์ตระพื้นเมืองล้านนาวงศ์ล้อ ขอ ซึ่ง เป็นวงศ์ตระพื้นเมืองล้านนา
- .....4. การเล่นคนตระพื้นเมืองล้านนา ในสมัยก่อนก็เพื่อความสนุกสนาน และผ่อนคลาย  
ความเหนื่อยหน่ายหลังจากการทำงาน และมักนิยมเล่นในงานประเพณีต่างๆ
- .....5. ปัจจุบันคนตระพื้นเมืองล้านนามักนิยมนำบารเรลง หรือแสดงเพื่อใช้ต้อนรับ  
นักท่องเที่ยวหรือแขกผู้มีเยื่อน

**การกิจที่ 2 ศึกษาลักษณะของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง (10 คะแนน)**

งานที่ 2.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับประเภท และลักษณะของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ  
ขอ ซึ่ง

งานที่ 2.2 บันทึกสาระสำคัญ (5 คะแนน)

ลักษณะของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ชีง

ลักษณะของเครื่องคนตระชีง

ลักษณะเครื่องคนตระสะล้อ

ลักษณะเครื่องคนตระกลองพื้นเมือง

ลักษณะเครื่องคนตระขลุยพื้นเมือง

งานที่ 2.3 ดูตัวอย่างเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ชีงประเภทต่างๆ

งานที่ 2.4 ทำแบบฝึกหัด (5 คะแนน)

#### แบบฝึกหัด

คำชี้แจง ให้นักเรียนวัดภาพเครื่องคนตระในวงศะล้อ ขอ ชีง พร้อมระบบสีให้สวยงาม

**ประสบการณ์รองที่ 8.1.2 การสำรวจประเภทเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสีส้อ ชอ ซึ่ง**

**ภารกิจที่ 1 สร้างแบบสำรวจเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา สีส้อ ชอ (10 คะแนน)**

งานที่ 1.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม

งานที่ 1.2 แต่ละกลุ่มร่วมกันกำหนดหัวข้อการสำรวจเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสีส้อ ชอ ชึ่ง

งานที่ 1.3 แต่ละกลุ่มออกแบบเครื่องมือในการสำรวจ

งานที่ 1.4 ติดารงสร้างแบบสำรวจ

งานที่ 1.5 เขียนหัวข้อที่จะสำรวจลงในแบบสำรวจที่สร้างขึ้น

งานที่ 1.6 นำเสนอแบบสำรวจ

**ภารกิจที่ 2 ดำเนินการสำรวจ ประเภทเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสีส้อ ชอ ชึ่ง (10 คะแนน)**

งานที่ 2.1 คุ้ดว้อย่างเครื่องคนตระพื้นเมืองชิงที่มุนสีอ

งานที่ 2.2 กรอกข้อมูลการสำรวจเครื่องคนตระพิงลงในแบบสำรวจ

งานที่ 2.3 นำเสนอข้อมูลที่สำรวจ

งานที่ 2.4 ร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติงาน

**การเผยแพร่ประสบการณ์**  
**หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชนเชียงใหม่**

**ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประวัติศาสตร์ การใช้ชีวิตร่วมกับภูมิปัญญาและภูมิปัญญาท้องถิ่น ของบ้านที่ก่อสร้างในอดีต และการทำแบบฝึกหัดตามลำดับ**

**ประสบการณ์รองที่ 8.2.1 การศึกษาประวัติศาสตร์ และการใช้เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชนเชียงใหม่**

**การกิจที่ 1. ศึกษาประวัติศาสตร์ของคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชนเชียงใหม่**

งานที่ 1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชนเชียงใหม่

งานที่ 1.2 บันทึกสาระสำคัญ

งานที่ 1.3 ทำแบบฝึกหัด

แบบฝึกหัด

**คำอธิบาย จงตอบคำถามหรือเติมข้อความลงในช่องว่างต่อไปนี้ (5 คะแนน)**

1. ให้นักเรียนบอกประวัติศาสตร์ของคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชนเชียงใหม่ อย่างน้อย 3 ข้อ

2. ให้นักเรียนบอกวิธีการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา ชุมชนเชียงใหม่

**การกิจที่ 2 ศึกษาการใช้เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชนเชียงใหม่**

งานที่ 2.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับ การนั่ง การจับซึ่ง การจับไม้มีดซึ่ง และวิธีการดีดซึ่ง

งานที่ 2.2 ครุศาสตร์วิธีการนั่ง การจับซึ่ง การจับไม้มีดซึ่ง และวิธีการดีดซึ่ง

งานที่ 2.3 นักเรียนจับคู่กันเพื่อน ฝึกปฏิบัติการนั่ง การจับซึ่ง การจับไม้มีดซึ่ง และฝึกดีดซึ่ง

งานที่ 2.4 นักเรียนผลักกันประเมินผลการปฏิบัติงาน

**แบบประเมินการปฏิบัติการนั่ง การจับชึง การจับไม้ดีด และวิธีการดีดซึง  
ชื่อผู้รับการประเมิน..... นามสกุล.....**

รายการประเมิน	ผลการประเมิน		
	1	2	3
1. ท่านั่ง			
2. การจับชึง			
3. การจับไม้ดีด			
4. วิธีการดีด			

รวมคะแนนการประเมินที่ได้.....คะแนน

**เกณฑ์การประเมิน**

**1. การประเมินการนั่ง**

ระดับ 3 หมายถึง นั่งในท่าขัดสม雅ชี หรือนั่งพับเพียบ ตัวตรงในลักษณะที่เรียบร้อย ส่งงาน

ระดับ 2 หมายถึง นั่งขัดสม雅ชี หรือนั่งพับเพียบแต่ลักษณะการนั่งยังไม่เรียบร้อย เช่น

นั่งหลังค่อเมืองเท้าไม่ถูกกลักษณะ

ระดับ 1 หมายถึง นั่งไม่ถูกกลักษณะ เช่นนั่งยอง นั่งครู่เข่า หรือนั่งในท่าไม่สุภาพ

**2. การประเมินการจับชึง**

ระดับ 3 หมายถึง เมื่อวางชึงไว้บนขา คันชึงเฉียงไปทางด้านตรงข้าม วางหลักชึงตั้งตรงกับพื้น  
หรือวางไว้บนเข่าด้านตรงข้าม ท่าจับชึงถูกต้องทุกอย่าง

ระดับ 2 หมายถึง เมื่อวางชึงบนขา คันชึงเฉียงไปทางด้านตรงข้าม แต่วางหลักตรงกับพื้น หรือ  
เข่าด้านตรงข้าม การวางมือยังไม่ถูกต้อง

ระดับ 1 หมายถึง วางชึงไม่ต้อง วางหลักชึงไม่ตรง คันชึงบนกับลำตัว การวางมือยังไม่  
ถูกต้อง

**3. การจับไม้ดีด**

ระดับ 3 หมายถึง จับไม้ดีดด้วยหัวแม่มือ และนิ้วชี้ ปลายไม้โผล่อกมานเล็กน้อย

ระดับ 2 หมายถึง จับไม้ดีดด้วยนิ้วอื่น ปลายไม้โผล่อกมามากเกินไป

ระดับ 1 หมายถึง จับไม้ดีดไม่ถูก ไม่สามารถดีดซึงได้

**4. วิธีการดีดซึง**

ระดับ 3 หมายถึง ดีดขึ้น ลง ลับกันอย่างสม่ำเสมอ

ระดับ 2 หมายถึง ดีดขึ้น ลงเป็นส่วนใหญ่ แต่ไม่สม่ำเสมอ

ระดับ 1 หมายถึง ดีดขึ้นลง ลับกันเป็นบางครั้ง แต่ส่วนใหญ่ดีดลงเพียงอย่างเดียว

### งานที่ 2.5 ร่วมกันสรุปผลการปฏิบัติงาน

**ประสบการณ์รองที่ 8.2.2 การดูแลและเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง**

**ภารกิจที่ 1 ศึกษาการดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง**

**งานที่ 1.1 ชมเทพภาพเกี่ยวกับการดูแล และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง**

**งานที่ 1.2 บันทึกสาระสำคัญ (5 คะแนน)**

---



---



---

**งานที่ 2.3 ทำแบบฝึกหัด(5 คะแนน)**

#### แบบฝึกหัด

**คำศัพด์ ใจให้นักเรียนเขียนเป็นเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ก่อว่าได้ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✗ หน้าข้อที่ผิด  
(ข้อละ 1 คะแนน)**

.....1. การใช้เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง นอกจากจะทำให้เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง ให้ทำงานได้ดีแล้ว ยังทำให้คุณภาพเสียงของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง ดีขึ้น

.....2. ก่อนนำเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง ไปเก็บควรทำการคลายสายซึ้งก่อนเสมอ

.....3. การทำความสะอาดเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง ไม่ควรทำความสะอาดบ่อยเกินไป เพราะจะทำให้เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง เก็บรักษาเสียหายได้ง่าย

.....4. การทำความสะอาดเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง ควรใช้แปรงขนอ่อนปัดฝุ่นด้านใต้สายซึ้ง และรออย่างสักครู่

.....5. เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง และตะล้อ ควรเก็บไว้ในถุงเพื่อป้องกัน昆蟲 แมลงสาบ และป้องกันไม่ให้แตกหักเสียหาย

**ภารกิจที่ 2 ฝึกปฏิบัติการใช้ ดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง(20 คะแนน)**

**งานที่ 2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม**

**งานที่ 2.2 แต่ละกลุ่มร่วมกันวางแผนในการดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง**

**งานที่ 2.3 ให้แต่ละกลุ่มฝึกการใช้ ดูแล และรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสหสือ ชอ ซึ่ง**

**งานที่ 2.4 นำเสนอผลงาน**

**งานที่ 2.5 สรุปผลการปฏิบัติงาน**

## เคลย์แบบฝึกปฏิบัติ

**หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุม ชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 8.1 การสำรวจลักษณะ และประเภทของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุม ชีง**

---

**ประสบการณ์รองที่ 8.1.1 การศึกษาความเป็นมา และลักษณะของคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุม ชีง**

**การกิจที่ 1 งานที่ 1.2 บันทึกสาระสำคัญ**

**ประวัติความเป็นมาของคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุม ชีง**

ประวัติความเป็นมาของคนตระพื้นเมืองของภาคเหนือ (ล้านนาไทย) ยังไม่มีหลักฐานยืนยันแน่ชัดว่ามาจากที่ใด แต่จากหลักฐานที่พบ พอสรุปได้ว่า คนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชีง ได้ถูกกล่าวถึง เป็นครั้งแรกเมื่อประมาณพุทธศักราชที่ 13 ในพงศาวดารล้านช้าง (ศรีสัตนาคนหุต) และยังได้รับอิทธิพลมาจากการค้าขายและอพยพของชาวเชียงใหม่ ล้านนา ที่มีจำนวนมากในช่วงที่อยุธยาถูกพังทลาย ทำให้คนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชีง ได้เข้ามาตั้งถิ่นฐานในล้านนาไทย

**การกิจที่ 2 งานที่ 2.2 บันทึกสาระสำคัญ**

**ลักษณะของวงคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุม ชีง**

วง สะล้อ ชุม ชีง เป็นวงประเภทวงเครื่องสายพื้นเมือง ซึ่ง ประกอบด้วย สะล้อ ปี่ หรือขลุ่ย พื้นเมือง (หรือขลุ่ยหลิบ) ใช้กลองพื้นเมือง (กลองปั่งปั่ง) และนาบเป็นเครื่องประกอบจังหวะสำหรับฉิ่งไม่นิยมใช้ กับวงประเภทนี้เด่นนำมากใช้ก็ได้

**ลักษณะของเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา ชีง**

ลักษณะเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา ชีง เป็นเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา ประเภทเครื่องดีด มีลักษณะคล้ายพิณ และกระจับปี่ ชีง มีส่วนประกอบต่างๆ ดังนี้ คือ กะ ໂຫລກ (ໄຫ/กล่องเสียง) หมอน(หย่อง/ก้อม) คาดชีง(หน้าชีง) หลักชีง(ลูกบิด) นม(ลูก) สายชีง(คันทวน) คอชีง

ชีง สามารถแบ่งออกได้ 2 ประเภทใหญ่ๆ ดังนี้ (1) แบ่งตามลักษณะขนาด คือ ขนาดเล็ก ขนาดกลาง และขนาดใหญ่ และ(2) แบ่งตามการตั้งเสียง คือ ชีงลูกสาม และชีงลูกสี่

**ลักษณะเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา ชีง**

สะล้อ เป็นเครื่องคนตระพื้นเมืองประเภทเครื่องสายมีลักษณะคล้ายซอุ้ขของวงเครื่องสายไทย ส่วนใหญ่ ทำมาจากกระถางพรว้า หรือเข้าสัตว์ ต่างกันตรงทางน้ำ(สายกง = สายคันธัก) จะอุ้นออกสายละล้อ แต่ของซอุ้ จะอุ้ยข้างใน มีอุ้ย 3 ขนาดคือ ขนาดเล็ก ขนาดกลาง และขนาดใหญ่

**ลักษณะเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนา ชีง**

ชุลยพื้นเมืองเป็นเครื่องคนตระพื้นเมืองประเภทเครื่องเป่า มีระดับเสียงเท่ากับชุลยหลิบของคนตระพื้นเมือง แต่ความสนับสนุนจะใช้มือไหนอญูบันอยู่ด้วยกัน แล้วแต่ความถนัด

### เกณฑ์แบบฝึกหัด

**คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ก่อตัวได้ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✗ หน้าข้อที่ผิด (ข้อละ 1 คะแนน)**

- ..... ✓ .....1. ประวัติความเป็นมาของคนตระพีนเมืองล้านนา ยังไม่ปรากฏหลักฐานชัดเจน  
เนื่องจาก ลักษณะคนตระพีนเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย
- ..... ✗ .....2. คนตระพีนเมืองล้านนา ได้รับอิทธิพลมาจากประเทศต่างๆ ในทวีปโรม
- ..... ✗ .....3. วงศ์ตระพีนเมืองล้านนาวงศ์ล้อ ซอ ซึ่ง เป็นวงศ์ตระพีประเกทเครื่องตี
- ..... ✓ .....4. การเล่นคนตระพีนเมืองล้านนา ในสมัยก่อนถือเป็นความสนุกสนาน และผ่อนคลาย  
ความเห็นด้วยน้อยหลังจากทำงาน และมักนิยมเล่นในงานประจำต่างๆ
- ..... ✓ .....5. ปัจจุบันคนตระพีนเมืองล้านนามักนิยมนำบารุง หรือแสดงเพื่อให้ต้อนรับ  
นักท่องเที่ยวหรือแยกผู้มาเยือน

### เกณฑ์แบบฝึกปฏิบัติ

**หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพีนเมืองล้านนาวงศ์ล้อ ซอ ซึ่ง  
ประสบการณ์หลักที่ 8.2 การศึกษาประโยชน์ การใช้ และการเก็บรักษาเครื่องคนตระพีนเมืองล้านนา  
วงศ์ล้อ ซอ ซึ่ง**

**ประสบการณ์รองที่ 8.2.1 การศึกษาประโยชน์ และการใช้เครื่องคนตระพีนเมืองล้านนาวงศ์ล้อ ซอ ซึ่ง**

**การกิจที่ 1 งานที่ 1.2 บันทึกสาระสำคัญ**

**ประโยชน์ของคนตระพีนเมืองล้านนาวงศ์ล้อ ซอ ซึ่ง**

1. ใช้เล่นในเวลาว่างจากการทำงานเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียด
2. ใช้เล่นในงานประจำต่างๆ สำหรับการแสดงความสามารถ ท่องผ้าป่า งานปอย ขึ้นบ้านใหม่ งานศพ งานบวชรวมทั้งงานที่เกี่ยวกับพิธีกรรม และความเชื่อต่างๆ
3. ใช้เล่นเพื่อเชื่อมความรัก ความสามัคคีในหมู่คณะ และระหว่างชุมชนต่างๆ
4. ใช้บรรเลงเพื่อต้อนรับนักท่องเที่ยว หรือแยกบ้านแยกเมือง
5. สามารถสร้างอาชีพ เพื่อเพิ่มรายได้ เช่น การประดิษฐ์เครื่องคนตระพีไว้ขาย หรือรายได้จากการแสดงคนตระพีนเมืองในโอกาสต่างๆ

**การใช้เครื่องคนตระพีนเมืองล้านนาวงศ์ล้อ ซอ ซึ่ง**

1. การนั่งเล่นซึ่งการเล่นซึ่งที่นั่งกับพื้นจะใช้การนั่งพับเพียง หรือนั่งขัดสมาธิก็ได้ตามแต่  
ความถนัดของผู้เล่นส่วนใหญ่นั่งขัดสมาธิ เพราะสะดวกในการเล่น
2. การจับซึ่ง และไม่ตีด ควรวางไว้ต่ำๆ (กล่องเสียง) ไม้แบบลำตัว ใช้ท้องแขนขวาหนีบซึ่งไว้  
ถ้าเป็นซึ่งขนาดเล็กให้วางหลักซึ่ง( ลูกบิด )หันเสียงไปทางเดียวซ้าย ถ้าเป็นซึ่งขนาดใหญ่ให้วางหลักซึ่งทางสายออก  
คิ้วผูกกับพื้น

3. การจับไม้ดีด ใช้มือขวากำจับไม้ดีดที่ทำด้วยขาสัตว์ หรือพลาสติกโดยใช้นิ้วหัวแม่มือ และนิ้วซี่จับไม้ดีดให้ปลายไม้ดีดไปคล�性เด็กน้อยใช้มือข้างซ้ายจับลูกซึ้ง เพื่อเปลี่ยนเสียงซึ้งเป็นเสียงสูงตามท่านองเพลง

### ประสบการณ์ของที่ 8.2.2 การดูแลและเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ช้อ ชึง

#### การกิจที่ 1 งานที่ 2.2 บันทึกสาระสำคัญ

การดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ช้อ ชึง

1. หลังการบรรเลงทุกครั้งต้องลดสายซึ้งหรือลดก้อนทุกครั้ง
2. เมื่อใช้ซึ้งแล้วทุกครั้งต้องเก็บไว้ในที่เหมาะสม ไม่ให้คนข้าม
3. การจัดเก็บซึ้ง ควรมีที่เก็บ เช่น ตู้หรือชั้นวางให้เป็นสัดส่วนเพื่อให้สะดวกในการนำมาใช้ครั้งต่อไป

4. ควรใส่ถุงหรือกล่องเพื่อช่วยถนอมให้ถูกกระแทกเมื่อยานที่เคลื่อนย้ายหรือนำติดตัวไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

แบบประเมินผลการดูแล และเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ช้อ ชึง  
ชื่อผู้รับการประเมิน..... นามสกุล.....

รายการประเมิน	ผลการประเมิน		
	1	2	3
1. การทำความสะอาดเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ช้อ ชึง			
2. การทำความสะอาดเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ช้อ ชึง			
3. การเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ช้อ ชึง			
4. การเก็บรักษาเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ช้อ ชึง			

รวมคะแนนการประเมินที่ได้..... คะแนน

#### เกณฑ์การประเมิน

##### 1. การทำความสะอาดเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ช้อ ชึง

ระดับ 3 หมายถึง ผู้เรียนสามารถทำความสะอาดได้ถูกต้องทุกขั้นตอน และเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ช้อ ชึง สะอาดมาก

ระดับ 2 หมายถึง ผู้เรียนสามารถทำความสะอาดได้ถูกต้องทุกขั้นตอน แต่เครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ช้อ ชึง ยังไม่ค่อยสะอาด

ระดับ 1 หมายถึง ผู้เรียนไม่สามารถทำความสะอาดได้ถูกต้อง

##### 2. การทำความสะอาดเครื่องคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ช้อ ชึง

ระดับ 3 หมายถึง ผู้เรียนสามารถทำความสะอาดได้ถูกต้องทุกขั้นตอน และเครื่องคนตัว สะล้อ มีความสะอาดคิมาก

ระดับ 2 หมายถึง ผู้เรียนสามารถทำความสะอาดได้ถูกต้องทุกขั้นตอน แต่เครื่องคนตัว สะล้อ ยังไม่พอยสะอาด

ระดับ 1 หมายถึง ผู้เรียน ไม่สามารถทำความสะอาดได้ถูกต้อง

### 3. การเก็บรักษาเครื่องคนตัว ซึ่ง

ระดับ 3 หมายถึง ผู้เรียนสามารถเก็บรักษาเครื่องคนตัว ซึ่ง ได้อย่างถูกต้องทุกชิ้น และมีความปลดปล่อย

ระดับ 2 หมายถึง ผู้เรียนสามารถเก็บรักษาเครื่องคนตัว ซึ่ง ได้ถูกต้องเป็นบางขั้นตอน แต่ก็ยังไม่ค่อยเรียบร้อยเป็นบางชิ้น

ระดับ 1 หมายถึง ผู้เรียน ไม่สามารถเก็บรักษาเครื่องคนตัว ซึ่ง ได้ถูกต้องไม่เรียบร้อย ขาดความปลดปล่อย

### 4. การเก็บรักษาเครื่องคนตัว สะล้อ

ระดับ 3 หมายถึง ผู้เรียนสามารถเก็บรักษาเครื่องคนตัว สะล้อ ได้อย่างถูกต้องทุกชิ้น และมีความปลดปล่อย

ระดับ 2 หมายถึง ผู้เรียนสามารถเก็บรักษาเครื่องคนตัว สะล้อ ได้ถูกต้องเป็น บางขั้นตอนแต่ก็ยังไม่ค่อยเรียบร้อยเป็นบางชิ้น

ระดับ 1 หมายถึง ผู้เรียน ไม่สามารถเก็บรักษาเครื่องคนตัว สะล้อ ได้ถูกต้อง ไม่เรียบร้อย ขาดความปลดปล่อย

### เฉลยแบบฝึกหัด

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่กล่าวได้ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✗ หน้าข้อที่ ผิด( ข้อละ 1 คะแนน)

.... ✓ ..1. การใช้เครื่องคนตัวอย่างถูกวิธี นอกจากจะทำให้เครื่องคนตัวไม่ชำรุด ใช้งานได้นานแล้ว ยังทำให้คุณภาพเสียงของเครื่องคนตัวมีคุณภาพดี เสียงดัง ไพเราะ

.... ✓ ..2. ก่อนนำเครื่องคนตัวซึ่งและสะล้อไปเก็บ ควรทำการคลายสายชิ้นก่อนเสมอ

.... ✗ ..3. การทำความสะอาดเครื่องคนตัว ไม่ควรทำความสะอาดบ่อยเกินไป เพราะจะทำให้เครื่อง คนตัวชำรุดเสียหาย ได้ง่าย

.... ✓ ..4. การทำความสะอาดเครื่องคนตัวซึ่งควรใช้แปรงบนอ่อนปัดผุ่นด้านใต้สายซึ่ง และรอ แห้งสักกี้

.... ✓ ..5. เครื่องคนตัวซึ่ง และสะล้อ ควรเก็บไว้ในถุงเพื่อป้องกันละออง แสงป้องกันไม่ให้แตกหัก เสียหาย

**แบบทดสอบหลังเพชรัญประสนการณ์  
หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง**

---

**คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้มี 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบประเมินภาคความรู้  
ส่วนที่ 2 เป็นแบบประเมินภาคปฏิบัติ**

**ส่วนที่ 1 (แบบประเมินภาคความรู้)**

**คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงช่องเดียว (10 คะแนน)**

**1. ข้อใดกล่าวได้ถูกต้อง**

- ก. เครื่องดนตรี ซึ่ง มักทำมาจากไม้ไผ่
- ข. เครื่องดนตรีซึ่ง มีทั้งหมด 2 สาย
- ค. เครื่องดนตรีซึ่ง มักนิยมทำมาจาก ไม้สัก และ ไม้ประดู่
- ง. เครื่องดนตรีซึ่ง มักนำมารรเลงในวงปี่พาทย์

**2. เครื่องดนตรี ซึ่ง แบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ ตามลักษณะของอะไร**

- ก. ความกว้าง ความยาว
- ข. การตั้งเสียง และความสว่าง暗
- ค. ขนาด และความสว่าง暗
- ง. ขนาด และการตั้งเสียง

**3. เครื่องดนตรี ซึ่ง ขนาดกลาง นิยมนำมาตั้งเสียงเป็นซึ่งประเภทใด**

- ก. ซึ่งลูกสาม
- ข. ซึ่งลูกสี่
- ค. ซึ่งเสียงต่า
- ง. ซึ่งเสียงสูง

**4. ข้อใดคือเครื่องดนตรีที่นำมาเล่นร่วมในวงดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง**

- ก. โภน กรับ
- ข. ระนาด โหม่ง
- ค. ระฆาล ฟ้อง
- ง. ฉึง ฉາບ กลองโป่งปึง

**5. การเล่นดนตรีพื้นเมืองสะล้อ ขอ ซึ่ง ในสมัยก่อน มีวัตถุประสงค์เพื่ออะไร**

- ก. ใช้บรรเลงเพื่อต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง
- ข. ใช้บรรเลงในงานวัด หรืองานประเพณีต่างๆ
- ค. ใช้บรรเลงเพื่อหารายได้พิเศษ
- ง. ใช้บรรเลงเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียดหลังจากการทำงาน

6. ทำไม เราต้องทำการคลายสาข์ หรือ สะล้อ ก่อนนำไปเก็บไว้ทุกครั้ง

- ก. จะทำให้เสียงໄพเราะมากยิ่งขึ้น
- ข. สะดวกในการตั้งเสียง
- ค. ป้องกันมิให้สาข์หักสะล้อหักบนบานหรือขาดง่ายเกินไป
- ง. นำไปเก็บรักษาได้ง่าย และสะดวกในการหยิบใช้

7. ข้อใดเป็นวิธีการดีดซึ้งที่ถูกวิธี

- ก. ดีดขึ้น
- ข. ดีดขึ้น ลง สลับกัน
- ค. ดีดลง
- ง. ดีดขึ้น ลง สลับกันเป็นบางครั้ง แต่ส่วนใหญ่ดีดขึ้นหรือดีดลงเพียงอย่างเดียว

8. ข้อใดเป็นการเก็บรักษาเครื่องดนตรีซึ่งได้ถูกต้อง

- ก. วางซึ่งพิงกันเป็นคู่ๆ
- ข. เก็บซึ่งให้เป็นระเบียบ ในตู้ หรือชั้นวาง และไม่ให้คนเข้ามายืน
- ค. วางซึ่งทิ้งไว้โดยไม่ต้องเก็บ
- ง. วางซึ่งซ้อนกันไว้

9. ก่อนนำเครื่องดนตรีซึ่งนำไปเก็บ ต้องทำอย่างไร

- ก. คลายสาข์
- ข. ลดก๊อบซึ่ง
- ค. ทำความสะอาดซึ่ง
- ง. ถูกรุงซื้อ

10. ข้อใดไม่ใช่ส่วนประกอบของซึ่ง

- ก. โขงซึ่งหรือกล่องเสียง
- ข. ตาดซึ่ง
- ค. ถูกซึ่ง
- ง. คันซักของซึ่ง

#### ส่วนที่ 2 แบบประเมินภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติการใช้ ทำความสะอาด และเก็บรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา สะล้อ ซอ ซึ่ง ที่กำหนดให้ ดังนี้

1. ให้นักเรียนแสดงท่านั่งดีดซึ่ง วางซึ่งให้ถูกลักษณะ แสดงวิธีการจับและดีดไม่ดีดซึ่ง ให้ถูกต้อง(5 คะแนน)
2. ทำความสะอาดเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง และนำไปเก็บให้ถูกต้อง(5คะแนน)

**กระดาษคำตอบหลังเพชญประสนการณ์**  
**หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ชิง**  
**หน่วยประสบการณ์หลักที่ 8.1 - 8.2**

ชื่อ..... เลขที่..... ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทันตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

**ส่วนที่ 1 (ภาคความรู้)**

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

ได้คะแนน

.....

**ส่วนที่ 2 ภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)**

**ตารางบันทึกผลการประเมิน  
การปฏิบัติการใช้ การคุ้มครองรักษาความปลอดภัยพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน จังหวัดเชียงใหม่**

ที่	รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
1	ท่านผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการสำนักงานเทศบาลตำบลวังเหนือ จังหวัดเชียงใหม่	5	
2	การดำเนินการตามมาตรการป้องกันภัยธรรมชาติ ภัยทางเศรษฐกิจ ภัยทางสังคม ภัยทางสุขภาพ ภัยทางอาชญากรรม ภัยทางการเมือง ภัยทางการศึกษา ภัยทางการค้า ภัยทางการท่องเที่ยว ภัยทางการเกษตร ภัยทางอุตสาหกรรม ภัยทางสิ่งแวดล้อม ภัยทางมนุษย์	5	
	รวม	10	

**เคลย์แบบทดสอบก่อนและหลังเพชรบุปผาประสบการณ์  
หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดูดน้ำพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ จัง**

---

เคลย์แบบทดสอบก่อนเพชรบุปผาประสบการณ์	เคลย์แบบทดสอบหลังเพชรบุปผาประสบการณ์
1. ง	1. ค
2. ค	2. ง
3. ข	3. ก
4. ค	4. ง
5. ค	5. ง
6. ง	6. ค
7. ก	7. ข
8. ง	8. ข
9. ง	9. ง
10. ข	10. ง

คู่มือการใช้ชุดการสอน  
หน่วยประสบการณ์ที่ 9  
การอ่านโน๊ตคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ซึ่ง  
(สำหรับครูผู้สอน)

**แบบเสนอหอน่วยประสบการณ์หลัก และหน่วยประสบการณ์รอง**

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ**

**เรื่อง ดูนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง**

**ผู้สอน นางวิไล อหันทะ**

**ขั้นประเมินศึกษาปีที่ ๕**

**เวลาเรียน ๖ ชั่วโมง**

หน่วยประสบการณ์	ประสบการณ์หลัก	ประสบการณ์รอง
9. การอ่าน ในต้นตรีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง	9.1 การดำเนินการอ่านในต้นตรีพื้นฐานคนตระพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชอ ซึ่ง  9.2 การดำเนินการอ่าน ในตัวเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ	9.1.1 การศึกษาโน้ตพื้นฐานคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ซึ่ง  9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่าน ในต้นตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชอ ซึ่ง  9.2.1 การอ่าน ในตัวเพลง เพลง ล่องแม่น้ำ  9.2.2 การอ่าน ในตัวเพลง ล่องน่านใหญ่

### แบบเสนอการกิจและงาน

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุม ชีง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุม ชีง

ประสบการณ์รอง	การกิจ	งาน
<b>9.1.1 การศึกษาโน้ตพื้นฐานคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุม ชีง</b>	<p>1. ศึกษาหลักการอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุม ชีง</p> <p>2. เขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียง โน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชุม ชีง</p>	<p>1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับหลักการอ่านโน้ตพื้นฐานของคุณตรีพื้นเมืองสะล้อ ชุม ชีง</p> <p>1.2 ชมการสาธิตการอ่านโน้ตคุณตรีพื้นฐานของคุณตรีพื้นเมือง สะล้อ ชุม ชีง</p> <p>1.3 บันทึกสาระสำคัญ</p> <p>2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม</p> <p>2.2 อภิปรายเกี่ยวกับระดับเสียงคุณตรีของ การอ่านโน้ตคุณตรี</p> <p>2.3 แต่ละกลุ่มร่วมกันออกแบบแผนภาพบันไดเสียง</p> <p>2.4 ดำเนินการเขียนแผนภาพบันไดเสียง</p> <p>2.5 นำเสนอผลงาน</p> <p>2.6 สรุปผลการปฏิบัติงาน</p> <p>2.7 ทำแบบฝึกหัด</p>
<b>9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชุม ชีง</b>	<p>1. ฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต แบบ 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง</p>	<p>1.1 นำแผนภูมิโน้ตเพลงแบบ 4 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง มาขยายไว้ที่ตั้งแผนภูมิ</p> <p>1.2 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง 4 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลงตามลำดับ พร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ</p> <p>1.3 ฝึกอ่านโน้ตในแผนภูมิพร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ</p> <p>1.4 บันทึกโน้ตเพลง ลงในสมุด</p> <p>1.5 ทดสอบการอ่านโน้ต</p>

ประสบการณ์	ภารกิจ	งาน
	2. ฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต แบบ2 ตัวต่อ 1 ห้อง และ แบบ 1ตัวต่อ 1 ห้องเพลง	<p>1.1 นำแผนภูมิโน้ตเพลงแบบ 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง มา เขียนที่ตั้งแผนภูมิ</p> <p>1.2 ชุมสายชิดการอ่านโน้ตเพลง 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง ตามลำดับ พร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ</p> <p>1.3 ฝึกอ่านโน้ตในแผนภูมิพร้อมกับเคาะ จังหวะประกอบ</p> <p>1.4 บันทึกโน้ตเพลง ลงในสมุด</p> <p>1.5 ทดสอบการอ่านโน้ต</p>

### แบบเสนอการกิจกรรมงาน

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ชีง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตร่องรอยความเชื่อ

ประสบการณ์รอง	การกิจ	งาน
9.2.1 การอ่านโน้ต เพลงล่องแม่ปิง	1. ศึกษาโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่ปิง	1.1 พัฒนากระบวนการบรรเลงเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่ปิง 1.2 สนทนากี้วักบเนื้อหาของเพลง ทำนองเพลง และนักความรู้สึกที่ได้จาก การฟังเพลง 1.3 นำแผนภูมิเพลงล่องแม่ปิง มาเขียนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง
	2. ปฏิบัติการอ่าน โน้ตเพลงพื้นเมือง ล้านนา เพลงล่องแม่ปิง	2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม 2.2 เลือกตัวแทนกลุ่มน้ำแผนภูมิ โน้ตเพลงล่องแม่ปิงไปเขียนไว้ที่ ขาตั้งแผนภูมิ 2.3 ชมสาธิตการอ่าน โน้ตเพลง ล่องแม่ปิง พร้อมเคาะจังหวะประกอบ 2.4 ฝึกอ่าน โน้ตเพลง ในแผนภูมิ 2.5 ประเมินการอ่าน โน้ตเพลง
9.2.2 การอ่าน โน้ต เพลง ส่องน่านใหญ่	1. ศึกษาโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องน่านใหญ่	1.1 พัฒนากระบวนการบรรเลงเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องน่านใหญ่ 1.2 สนทนากี้วักบเนื้อหาของเพลง ทำนองเพลง และนักความรู้สึกที่ได้จาก การฟังเพลง 1.3 นำแผนภูมิเพลงล่องน่านใหญ่มาเขียนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง

ประสบการณ์	การกิจ	งาน
	2. ปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลง พื้นเมืองล้านนา เพลง ล่องน่านใหญ่	<p>2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม</p> <p>2.2 เลือกตัวแทนกลุ่มน้ำแม่น้ำนิ</p> <p>โน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ไปแขวนที่ขากั้ง แม่น้ำนิ</p> <p>2.3 ชมสาธิตการอ่านโน้ต เพลงล่องน่านใหญ่ พร้อมเคาะจังหวะ ประกอบ</p> <p>2.4 ฝึกอ่านโน้ตเพลงในแม่น้ำนิ</p> <p>2.5 ประเมินการอ่านโน้ตเพลง</p>

## แผนการสอนแบบอิงประสบการณ์

สารการเรียนรู้คือ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคนตระพื้นเมืองถ้านาสะล้อ ซอ ชีง

ขั้นประเมินศึกษาปีที่ 5

เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

### ประสบการณ์หลัก

9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตคนตระพื้นเมืองถ้านาสะล้อ ซอ ชีง

### ประสบการณ์รอง

9.1.1 การศึกษาโน้ตพื้นฐานคนตระพื้นเมือง  
ถ้านาสะล้อ ซอ ชีง

9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตคนตระพื้นเมือง  
ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ

9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตคนตระพื้นเมือง  
ถ้านาสะล้อ ซอ ชีง

9.2.1 การอ่านโน้ตเพลงล่องแม่น้ำ

9.2.2 การอ่านโน้ตเพลงล่องน้ำในไทย

### วัตถุประสงค์

1. หลังจากเพชญประสบการณ์ “การดำเนินการอ่านโน้ตคนตระพลงพื้นเมืองถ้านาสะล้อ ซอ ชีง” แล้ว นักเรียนสามารถอภิปรายการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองถ้านาสะล้อ ซอ ชีง ได้ถูกต้อง
2. หลังจากเพชญประสบการณ์ “การดำเนินการอ่านโน้ตคนตระพลงพื้นเมืองถ้านา ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ” แล้ว นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงล่องแม่น้ำ และอ่านโน้ตเพลงล่องน้ำในไทยได้

### บริบท/สถานการณ์

#### บริบท

ในการเพชญประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคนตระพื้นเมืองถ้านาสะล้อ ซอ ชีง มีกิจกรรม 2 อย่าง ที่นักเรียนจะต้องเพชญ คือ

- 1) การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองถ้านาสะล้อ ซอ ชีง
- 2) การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองถ้านาสะล้อ ซอ ชีงที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ เวลาที่ໄใชเรียน 2 ชั่วโมง นักเรียนใชห้องคนตระ ในการเพชญประสบการณ์

#### สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายงานให้ศึกษาการอ่านโน้ตคนตระพื้นเมืองถ้านาสะล้อ ซอ ชีง โดยมีงานที่ได้รับมอบหมาย คือ

- 1) อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับหลักการอ่านโน้ตพื้นฐานคนตระพื้นเมืองถ้านาสะล้อ ซอ ชีง
- 2) พัฒนาเพลงบรรเลงเพลงพื้นเมืองถ้านาสะล้อ ซอ ชีง
- 3) ครุศาสตร์การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองถ้านาสะล้อ ซอ ชีง
- 4) ฝึกอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองถ้านาสะล้อ ซอ ชีง โดยมีรูปแบบการเพชญประสบการณ์เป็นรายคุณ และการศึกษารายบุคคล ซึ่งนักเรียนต้องปฏิบัติกรรม 7 ขั้นตอน ตามลำดับ คือ

## ขั้นตอนการเผยแพร่ประสบการณ์

### ขั้นที่ 1 ประเมินก่อนเผยแพร่ประสบการณ์

ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเผยแพร่ประสบการณ์ เรื่อง การดำเนินการอ่านโน้ตคนตระพีพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่ง โดยใช้แบบทดสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ และข้อสอบภาคปฏิบัติจำนวน 1 ข้อ

### ขั้นที่ 2 ปฐมนิเทศก่อนเผยแพร่ประสบการณ์

ผู้สอนต้องชี้แจงในเรื่อง วัตถุประสงค์ ประสบการณ์ บริบท/สถานการณ์ ขั้นตอนการเผยแพร่ประสบการณ์ การกิจ/งาน สื่อ/เครื่องมือ และการประเมิน

วัตถุประสงค์สำคัญในการเรียนมี 2 ข้อ คือ (1) นักเรียนสามารถอภิคลักษณะอ่านโน้ต เพลงพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่ง (2) นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลง ล่องแม่น้ำ และเพลงล่องน่านใหญ่ได้

ประสบการณ์ที่นักเรียนต้องเผยแพร่ มี 2 ประสบการณ์ คือ (1) การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่ง (2) การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่งที่สะท้อนถึงวิธีชีวิตของคนภาคเหนือ

บริบทในการเผยแพร่ประสบการณ์ คือ ห้องคนตระพีโรงเรียนบ้านห้วยส้านพลับพลา เวลาที่ใช้ในการเผยแพร่ประสบการณ์ 2 ชั่วโมง

การกิจ/งาน ในการเผยแพร่ประสบการณ์ การดำเนินการอ่านโน้ตคนตระพีพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่ง ครอบคลุมการศึกษาหลักการอ่านโน้ตคนตระพีพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่ง การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตคนตระพีพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่ง

ในการเผยแพร่ประสบการณ์ การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคนตระพีพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงวิธีชีวิตของคนภาคเหนือ ครอบคลุมการศึกษาการอ่านโน้ตเพลงล่องแม่น้ำ และการศึกษาการอ่านโน้ต เพลง ล่องน่านใหญ่

สื่อที่ใช้ ได้แก่ ประมวลสาระเรื่อง หลักการอ่านโน้ตพื้นฐานคนตระพีพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่ง แผนภูมิการอ่านโน้ตคนตระพีพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่ง เทปเพลงบรรเลงเพลงพื้นเมืองเพลงล่องแม่น้ำ และเพลงล่องน่านใหญ่

การประเมิน จากการทำแบบทดสอบ สังเกตพฤติกรรม การฝึกปฏิบัติ

### ขั้นที่ 3 เผยแพร่ประสบการณ์

นักเรียนต้องเผยแพร่ประสบการณ์ 2 ประสบการณ์ คือ (1) การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่ง ประกอบด้วย การศึกษาการอ่านโน้ตคนตระพีพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่ง การเขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียงโน้ตคนตระพีพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่ง (2) การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชอ ซึ่งที่สะท้อนถึงวิธีชีวิตของคนภาคเหนือ ประกอบด้วย การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตคนตระพีแบบ 4 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง 2 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง และ 1 ห้องต่อ 1 ห้องเพลง

### **ขั้นที่ 4 รายงานความก้าวหน้า**

นักเรียนต้องรายงานความก้าวหน้าเมื่อเพชรบุรีประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคนครีพีนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง

### **ขั้นที่ 5 รายงานผลการเพชรบุรีประสบการณ์**

เมื่อนักเรียนได้เพชรบุรีประสบการณ์หลักแต่ละประสบการณ์ นักเรียนต้องรายงานการศึกษา การอ่านโน้ตคนครีพีนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง

### **ขั้นที่ 6 สรุปผลการเพชรบุรีประสบการณ์**

นักเรียนต้องสรุปขั้นตอนการเพชรบุรีประสบการณ์และชี้แจงแหล่งความรู้เพิ่มเติม

### **ขั้นที่ 7 ประเมินหลังการเพชรบุรีประสบการณ์**

นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเพชรบุรีประสบการณ์ เป็นข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 10 ข้อ และ ข้อสอบภาคปฏิบัติจำนวน 1 ข้อ

### **สื่อ และแหล่งประสบการณ์**

สื่อเพชรบุรีประสบการณ์	แหล่งเพชรบุรีประสบการณ์
1. คู่มือการเพชรบุรีประสบการณ์ 2. ประมวลสาระ “เรื่อง หลักการอ่านโน้ตคนครีพีนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง” 3. แผนภูมิการอ่านโน้ตคนครีพีน 4. แผนภูมิการอ่านโน้ตเพลงล่องแม่น้ำปิง 5. แผนภูมิการอ่านโน้ตเพลงเพลงล่องน่านใหญ่ 6. แผนภูมิหลักการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพีนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง	1. ห้องคนครีพีน 2. นุมวิชาการ 3. นุมแสดงผลงาน 4. นุมจุปกรณ์

### **การประเมิน**

1. จากแบบทดสอบก่อนและหลังเพชรบุรีประสบการณ์
2. จากการที่กำหนดให้ทำ ได้แก่ การเขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียง การบันทึกสาระสำคัญ การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองเพลงล่องแม่น้ำปิง การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองเพลงล่องน่านใหญ่
3. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในการเพชรบุรีประสบการณ์ ได้แก่ ความสนใจ การทำงานกลุ่ม การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตคนครีพีนเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง

## แผนผังชิ้นประสบการณ์

สารการเรียนรู้ ศิลปะ	หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
	ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง	

### วัตถุประสงค์

1. เมื่อนักเรียนเพชิญประสบการณ์ “การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง” แล้ว นักเรียนสามารถออกหลักการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีงได้
2. เมื่อนักเรียนเพชิญประสบการณ์ “การดำเนินการอ่านโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง” แล้ว นักเรียนสามารถเขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียงโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนา สะล้อ ซอ ชีง ได้
3. เมื่อนักเรียนเพชิญประสบการณ์ “การดำเนินการอ่านโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง” แล้ว นักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่กำหนดให้ได้

### บริบท/สถานการณ์

#### บริบท

นักเรียนศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง ที่มนุษยวิชาการในห้อง คนครี นักเรียนเตรียมวัสดุในการเขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียงโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง นักเรียนฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตแบบ 4 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง 2 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง และ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง

#### สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายให้ดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง โดยรูปแบบการเพชิญประสบการณ์ด้วยตนเองและแบบกลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าตามลำดับขั้นตอน คือ (1) อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับหลักการอ่านโน้ตพื้นฐานของคนครีพื้นเมืองสะล้อ ซอ ชีง (2) ชมการแสดงสาธิตการอ่านโน้ตคนครีพื้นฐานของคนครีพื้นเมืองสะล้อ ซอ ชีง (3) บันทึกสาระสำคัญ (4) แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม ยกประชุมเกี่ยวกับระดับเสียงคนครีของการอ่านโน้ตคนครี (5) แต่ละกลุ่มร่วมกันออกแบบแผนภาพบันไดเสียง (6) ดำเนินการเขียนแผนภาพบันไดเสียง (7) นำเสนอผลงาน (8) สรุปผลการปฏิบัติงาน (9) ทำแบบฝึกหัด

**การเผยแพร่ที่อยู่ประจำสถานการณ์หัวข้อที่ 9 การอ่านนักดนตรีเพื่อสื่อถึงล้านนาสะล้อ ชุมชน**  
**รายงานผลการดำเนินการหลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพิมพ์รูปตามคุณทรัพย์เมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน**

ประเด็นการนำเสนอ	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่งความรู้	ถึงกลุ่มเป้าหมาย	การประเมิน
9.1.1 การศึกษาโน้ตพิมพ์รูปตามคุณทรัพย์เมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน	1. ศึกษาหลักการอ่านโน้ตพิมพ์รูปตามคุณทรัพย์เมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน	1.1 อ่านประเมินความสามารถรับรู้เบื้องต้น หลักการอ่านโน้ตพิมพ์รูปตามคุณทรัพย์เมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน	SDL	- หลักการ อ่านโน้ต คุณทรัพย์ เมืองล้านนา	ห้องดนตรี ห้องโน้ต คุณทรัพย์ เมืองล้านนา	1. ประเมิน สาระ 2. แบบทดสอบ	โสด เก้าอี้ กระดาย	ทำแบบทดสอบ
	2. เรียนรู้โน้ตพิมพ์รูปตามคุณทรัพย์เมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน	1.2 ชมการสาธิตการอ่านโน้ต คุณทรัพย์เมืองล้านนาของคุณครูพิมพ์รูปตามคุณทรัพย์เมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน 1.3 บันทึกการสะฟังญี่ปุ่น	TDL	ล้านนา สะล้อ ชุมชน				
	3. สรุปและประเมินผล	2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม ให้ตีเสียงโน้ตคุณทรัพย์เมืองล้านนาสะล้อ ชุมชน 2.2 ยกไปร่ายรำทักษิณรำดับ เตียงคุณทรัพย์ของกร่างโน้ต คุณทรัพย์	PDL	- การเขียน แผนภาพ ปูนโต๊ะยัง	ห้องดนตรี	กรุงเทพฯ	กรุงเทพฯ	ตรวจผลงาน
		2.3 แต่งกลุ่มร่วมกันออกแบบ แผนภาพน้ำใจเสียง 2.4 ดำเนินการใช้แผนภาพ น้ำใจเสียง	PDL					

**การเผยแพร่หมายประ桑การผลิตหน่วยที่ 9 การอ่านโน้ตคณตรีฟ์เมืองล้านนาและล้อ ชุด ซึ่ง  
รับรองโดยวิทยุประสมการผลิตหน่วยที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานครั้นตรีฟ์เมืองล้านนาสังกัด ชุด ซึ่ง**

ประเภทการผลิต	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง ความรู้	สิ่งอ้างอิง ความตระหง่าน	การประเมิน
ร่อง	2.5 นำเสนอบอกงาน 2.6 สรุปผลการปฏิบัติงาน 2.7 ทำแบบฝึกหัด	PDL/TDL PDL/TDL SDL						

**ราบทະລິຍາດຂອງການແຜ່ນຍຸປະສານກາຮັບໝາຍທີ່ 9 ກາຣ່ອ່ານໂນ້ຄົມທີ່ພື້ນເສື່ອລ້ານາສະຫຼືລູ ຂອງ ຜົ່ງ**  
**ຮາບດະລິຍາດຂອງການແຜ່ນຍຸປະສານກາຮັບໝາຍທີ່ 9.1 ກາຣ່ອ່ານກາຮັບໝາຍໃນຕົ້ນຮຽນາຄຸນຕີ່ພື້ນເສື່ອລ້ານາສະຫຼືລູ ຂອງ ຜົ່ງ**

ປະຖນກາຮັບໝາຍ	ກາຣົຈ	ການ	ວິຊີກາຮ	ຜົນຫາ	ນົບທ	ສ່ອ/ແຫ່ງ	ດັ່ງກ່າວຍ	ກາງປະມິນ
9.1.2 ກາຣົກ ໄປງົງຕົກກ່ອານ ໂນ້ຄົມທີ່ພື້ນເສື່ອລ້ານາ ຕະລືລູ ຜົ່ງ	1. ຜົກປົງບົນຕົກກ່ອານ ໂນ້ຄົມແບບນ 4 ຕັວຕົວ 1 ຫ້ອງແດະແບບນ 3 ຕັວ ຕົວ 1 ພົກພົດ ພື້ນເສື່ອລ້ານາ ຕະລືລູ ຜົ່ງ	1.1 ນຳແນ່ນກົນໂນ້ຄົມທີ່ພື້ນເສື່ອລ້ານາ 4 ຕັວຕົວ 1 ຫ້ອງແດະແບບນ 3 ຕັວ ຕົວ 1 ຫ້ອງພົດນຳຈາວນໄວ້ ຫຼັດແນ່ນກົນ	SDL	- ກາຣ່ອ່ານ ໂນ້ຄົມທີ່ພື້ນເສື່ອລ້ານາ 4 ຕັວຕົວ 1 ຫ້ອງ ຕົວຕົວ 1 ຫ້ອງ ແດະແບບນ 3	ຫ້ອງຄົນຕົວ ໂນ້ຄົມທີ່ພື້ນເສື່ອລ້ານາ 4 ຕັວຕົວ 1 ຫ້ອງ ຕົວຕົວ 1 ຫ້ອງ ແດະແບບນ 3	- ແຜນກົນ - ແນບ ປະມິນ ກາຮ ຕົວຕົວ	ຫຼັດແນ່ນກົນ ຫຼັດແນ່ນກົນ ຫຼັດແນ່ນກົນ	ປະມິນຈາກ ກາຮຢ່ານ

**การเผยแพร่ความรู้ทั่วไปในสังคมครั้งที่ 9 การอ่านนิเทศคนรีฟิลเมืองล้านนาตอนต่อ ช้อ ชี้ง  
รายละเอียดของสาระทั่วไปในสังคมครั้งที่ 9.1 การค้นนักการอ่านในพื้นที่พม่าและล้านนาตอนต่อ ช้อ ชี้ง**

ประเด็นการสอน	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง	สิ่งอ้างอิง	การประเมิน
2. ฝึกปฏิบัติการอ่าน ให้ตัวแบบ 2 ตัวต่อ 1 ห้องเรียนแบบ 1 ตัว ต่อ 1 ห้องเพลจ	1.1 นำเขียนภูมิโน๊ตเพลงแบบ 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 1 ตัว ต่อ 1 ห้องเพลง มาเขียนไว้ ที่ดินแบบภูมิ	SDL	- การอ่าน โน๊ตเพลง แบบ 2 ตัวต่อ 1 ห้องเพลจ	ห้องดนตรี - แผนภูมิ	ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ	ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ	กระบวนการทาง การอ่าน	

### แผนกำกับประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 เรื่อง การอ่านโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ชีง

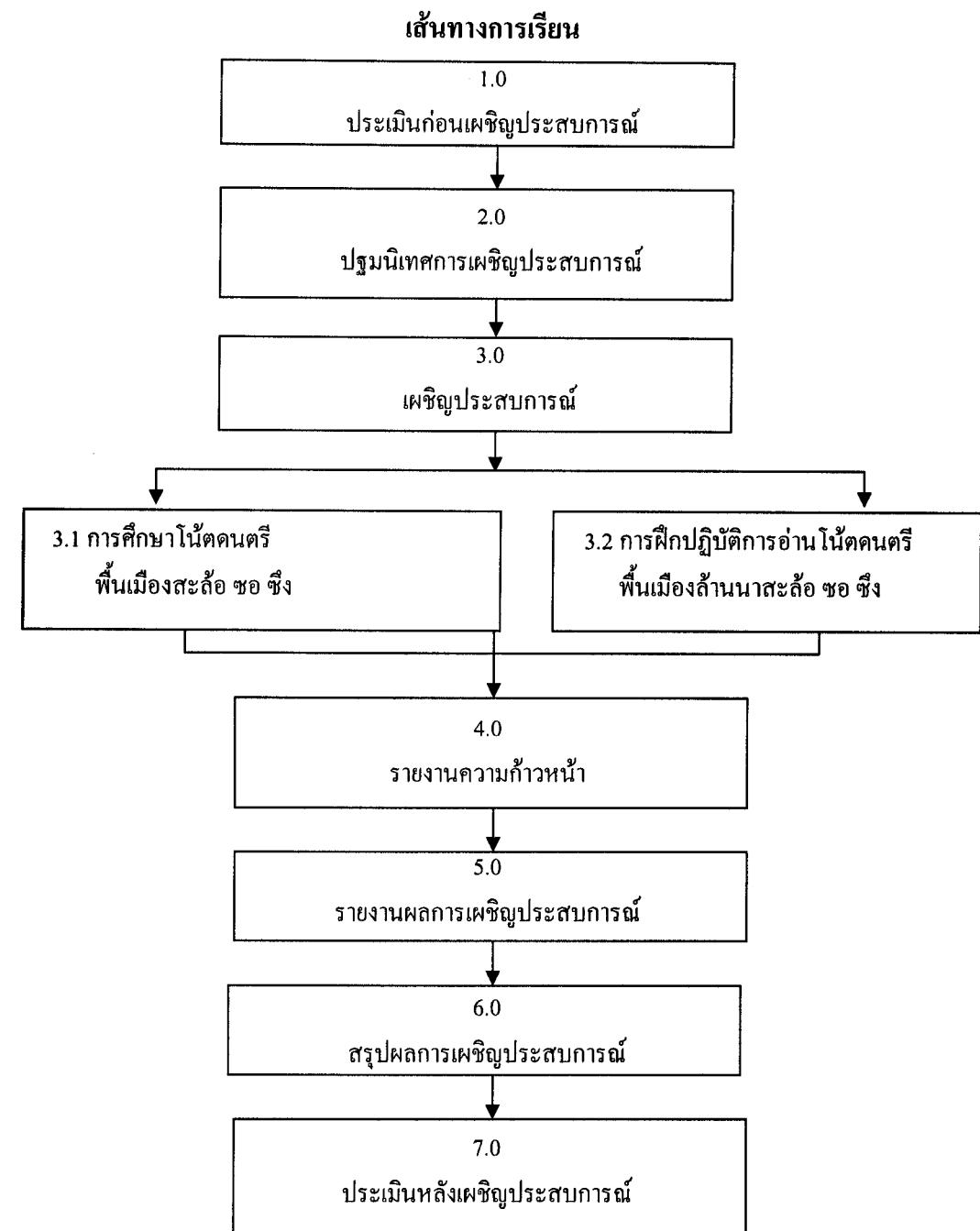
ผู้สอน นางวิໄລ อหันทะ      จำนวนผู้เรียน = 15 PDL = 3 TDL = 1      เวลา 1 ชั่วโมง

ลำดับที่	กิจกรรม/การกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา (นาที)
1	ประเมินก่อนเพชรุปประประสบการณ์ 1.1 แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบ	ห้องคนครี	(5)
2	ปฐมนิเทศประประสบการณ์ 2.1 อธิบายวัตถุประสงค์ 2.2 เสนอประสบการณ์ที่คาดหวัง 2.3 เสนอจากและสถานการณ์ 2.4 อธิบายภารกิจและงาน 2.5 ขั้นตอนการหาประสบการณ์ 2.6 ชี้แนะแหล่งความรู้สื่อ/เครื่องมือ <sup>1</sup> 2.7 การประเมิน	สไลด์คอมพิวเตอร์	มุมสื่อ อิเล็กทรอนิกส์	(5)
3	เพชรุปประประสบการณ์ 3.1 การศึกษาโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะ ล้อ ชีง  3.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตคนครีพื้นเมือง ล้านนาสะล้อ ชีง	- ประมาณสาระ เรื่องหลักการอ่าน โน้ตคนครี พื้นเมืองล้านนา สะล้อ ชีง  - เครื่องคนครี พื้นเมืองล้านนาสะ ล้อ ชีง  - แผนภูมิการอ่าน โน้ตพื้นฐาน	-ห้องคนครี	20
4	รายงานความก้าวหน้าในการเพชรุป ประประสบการณ์ 4.1 การศึกษาโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะ ล้อ ขอ ชีง 4.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชีง		ห้องคนครี	5

ลำดับที่	กิจกรรม/การกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา(นาที)
5	รายงานผลการเพชิญประสบการณ์		ห้องคนครี	10
6	สรุปผลการเพชิญประสบการณ์		ห้องคนครี	5
7	ประเมินหลังเพชิญประสบการณ์ 7.1 ทดสอบหลังเพชิญประสบการณ์	แบบทดสอบ	ห้องคนครี	10

**เส้นทางการเรียน และการออกแบบสถานที่เพชรบุรีประสบการณ์**  
**หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง เวลาเรียน 1 ชั่วโมง**  
**ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง**

---



### แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

**ประเภทสื่อ** สิ่งพิมพ์ ( ) มือถูแล้ว **(/) ต้องผลิตใหม่**  
**เรื่อง** หลักการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง

### วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาร่วม “การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง” แล้ว นักเรียนสามารถอ Ook หลักการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง ได้ถูกต้อง
2. หลังจากศึกษาร่วม “การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง” แล้ว นักเรียนสามารถเขียนแผนภาพบันไดเดียงโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง ได้

### สรุปเนื้อหา

#### หลักการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง

เสียงคนครีตามโน้ตสถากรมีทั้งหมด 7 เดียง คือ ໂ (โ) ເ (ເ) ມ (ມ) ພ (ພ) ຂ (ຂ) ລ (ລ) ຊ (ຊ) (ຫຼິ) ທ (ທີ່) ຊົງຮາສານຮູດໃຫ້ອັກຍະຍໍ່ໄດ້ດັ່ງນີ້ ໂ = ດ ເ = ລ ມ = ນ ພ = ພ ຂ = ຂ ລ = ລ ຊ = ຊ (ຫຼິ) = ທ ເຮົາໃຫ້ອັກຍະຍໍ່ ທ ແກນເສີຍຊື່ ເນື່ອງຈາກ ຄ້າໃຫ້ອັກຍະຍໍ່ ຂ ຈະທຳໄກ້ຊັກບ້າກຍະຍໍ່ອ່ານເທັນເສີຍຂອດ ທີ່ໃຫ້ອັກຍະຍໍ່ ຄື່ອ ຂ ດັ່ງນັ້ນເສີຍຊື່ ໃນທີ່ນີ້ຈະອ່ານເປັນເສີຍ ທີ່ເພື່ອໃຫ້ສອດຄົກລົງກັນບ້າກຍະຍໍ່ອ່ານທີ່ໃຫ້ຄື່ອ ທ ເສີຍคนครีตามโน้ตสถากรແປ່ງອົກເປັນ 3 ຮະດັບ ຄື່ອ ເສີຍຮະດັບສູງ ຮະດັບຄວາມ ຮະດັບຕໍ່າ ໂດຍເພັນເປັນໄດ້ທ່ານໄປຈະໃຫ້ອັດຈັກກວ່າ 2 ຫັ້ນຫຼື່ງເປັນຈັງທະປານຄວາມ ແລະອັດຕະກາງ ຈັງກວ່າຫຼັ້ນເດີຍ ຊົງເປັນຈັງທະເວົ້ວ ໂດຍໃນ 1 ອ້ອງເພັນຈະມີ 4 ຕັວໂນ້ຕ ແລະໃນ 1 ບຽບທັດຈະມີ 8 ອ້ອງເພັນໃນການພົບຜູ້ເລັ່ນມີຄວາມຂໍາາມຸນາກ ຖ້າໃນການເລັ່ນ 1 ອ້ອງເພັນ ຈະມີນາກກວ່າ 4 ຕັວໂນ້ຕ ໄດ້

#### ແຫຼ່ງທີ່ມາຂອງສື່ອ

ສຸຄຳ ແກ້ວຂຽ (2543) ຄູ່ມືອງກິກທັດຄົນຄຣີພື້ນເມືອງລ້ານນາ (ສະລ້ອ ซอ ชຶງ)ເຂົ້າໃໝ່ສ່ານວົງຈີ

### ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต(3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

#### การวางแผนการผลิต

- 1) ວິຄරະຫຼຸ້ມເຮັດວຽກ ເປັນການສຶກພົນສູານຂອງຜູ້ເຮັດວຽກໃນດ້ານອາຍຸ ຄວາມຮູ້ ແລະຮະດັບສົດປັບປຸງຢາ

- 2) วิเคราะห์ และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครุ เอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ
- 3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ประกอบด้วย เงื่อนไข พฤติกรรม และเกณฑ์

#### การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิตอล เครื่องเข้ากระบวนการ เครื่องสแกนเนอร์ หมึกเครื่องพิมพ์ กราฟิก คัตเตอร์
- 3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ

#### ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เขียนส่วนนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ และวัตถุประสงค์
- 3) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) เขียนเนื้อหาสาระ โดยการเรียนเรียงเนื้อหาสาระที่ค้นคว้าหรือเขียนจากประสบการณ์ ตามลำดับแผนผังแนวคิด โดยใช้ภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ
- 5) กำหนดภาพประกอบ โดยระบุประเภทของภาพ ขนาดของภาพ และคำชี้บัญ รายละเอียด ของภาพ

- 6) จัดพิมพ์คันฉบับ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์
- 7) ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 8) อัดสำเนาเข้าเล่ม จำนวน 17 เล่ม

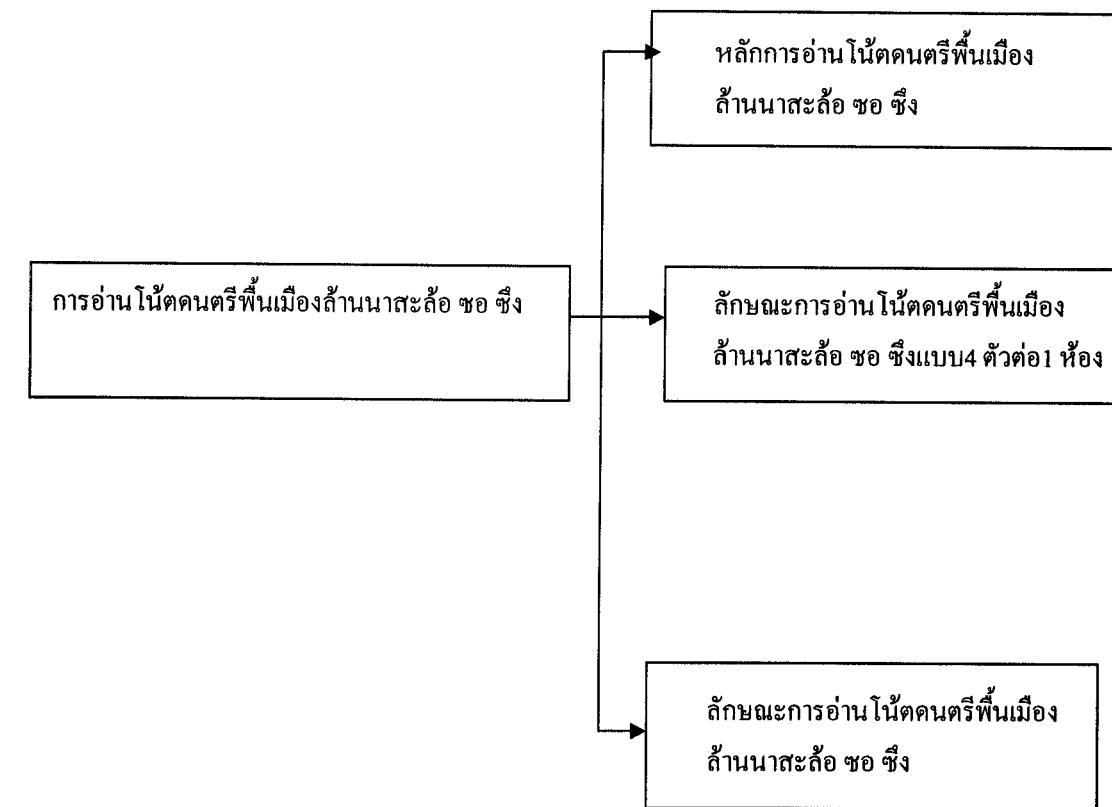
#### ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตรับตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

### ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 1500 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 เทปสันหนังสือ

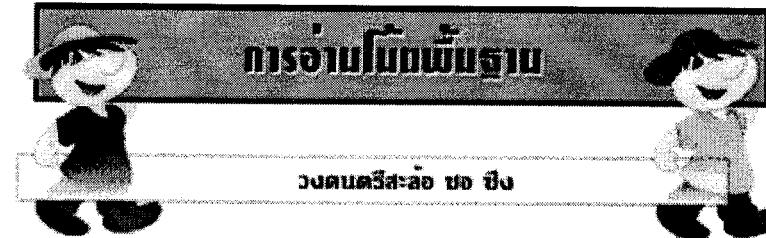
### แผนผังแนวคิด



### ประมวลสาระ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดูตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีง เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตดูตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีง



เดียงคนตระตามโน้ตสากลนี้ทั้งหมด 7 เสียง คือ ໂ ໂ ຣ ມີ ພາ ຊອລ ລາ ທີ່ (ທີ່) ซึ่งเราสามารถใช้อักษรย่อได้ดังนี้ ໂ = ດ ແ = ລ ມີ = ມ ພາ = ພ ຊອລ = ຊ ລາ = ລ ທີ່ (ທີ່) = ທ เราใช้อักษรย่อทั้งหมดเสียงซึ เนื่องจากถ้าใช้อักษรย่อ จะทำให้เข้ากับอักษรย่อแทนเสียงของที่ใช้อักษรย่อคือ จะดังนั้นเสียงซີ ในที่นี้จะอ่านเป็นเสียงທີ່เพื่อให้สอดคล้องกับอักษรย่อที่ใช้คือ ທ

เสียงคนตระตาม โน้ตสากลแบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ

1. เสียงระดับสูง ที่ เสียง ທີ່ สີ	2. ระดับกลาง ທ เสียง ທີ່	3. ระดับต่ำ ທ. เสียง ທີ່ ຕໍ່
-----------------------------------	--------------------------	------------------------------

ຕໍ່ เสียง ລາ ສູງ	ດ ເສີ່ງ ລາ	ລ. ເສີ່ງ ລາ ຕໍ່
------------------	------------	-----------------

ຫໍ່ ເສີ່ງ ຊອລ ສູງ	ໜ ເສີ່ງ ຊອລ	ໜ. ເສີ່ງ ຊອລ ຕໍ່
-------------------	-------------	------------------

ພ ເສີ່ງ ພາ ສູງ	ພ ເສີ່ງ ພາ	ພ. ເສີ່ງ ພາ ຕໍ່
----------------	------------	-----------------

ນ ເສີ່ງ ມີ ສູງ	ນ ເສີ່ງ ມີ	ນ. ເສີ່ງ ມີ ຕໍ່
----------------	------------	-----------------

ຮ ເສີ່ງ ແ ສູງ	ຮ ເສີ່ງ ແ	ຮ. ເສີ່ງ ແ ຕໍ່
---------------	-----------	----------------

ດ ເສີ່ງ ໂ ສູງ	ດ ເສີ່ງ ໂ	ດ. ເສີ່ງ ໂ ຕໍ່
---------------	-----------	----------------

โน้ตเพลงพื้นเมืองโดยทั่วไปจะใช้อัตราจังหวะ 2 ชั้น ซึ่งเป็นจังหวะปานกลาง และอัตราจังหวะชั้นเดียว ซึ่งเป็นจังหวะเร็ว

การบรรจุโน้ตเพลงใน 1 ห้องเพลงจะมี 4 ตัวโน้ต และใน 1 บรรทัดจะมี 8 ห้องเพลงในกรณีที่ผู้เล่นมีความชำนาญมาก ๆ ในการเล่น 1 ห้องเพลง จะมีมากกว่า 4 ตัวโน้ตก็ได้

ตัวอย่างการเขียน โน้ตเพลง

เพลงฤาษีหลงถ้า

(-รคท)

---ท	-ดดด	ราชร	ทดดด	รเมชร	มรดช	-ช-ล	ครดช
---ล	ครมช	--ล	ครลค	--ล	คำลชฟ	ชฟรฟ	ชลฟช
----	ลฟลช	ลฟลช	-ร-ม	----	รดรม	ชลชม	-ร-ด

เพลงรำวงบะเก่า

ดดดช	ฟลชช	ดดดช	ฟลชช	ลฟลช	-ฟ-ร	-ด-พ	-ด-ร
ดฟคร	ฟรคท	--ชชท	-ด-ช	-ฟชท	-ดชท	-รคร	ฟรคท
ดฟชล	ฟชชช						

### แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคันทรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตคันทรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชีง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

**ประเภทสื่อ** สไลด์คอมพิวเตอร์ ( ) มือถือแล้ว ( / ) ต้องผลิตใหม่  
**เรื่อง** การปฐมนิเทศประสบการณ์

### วัตถุประสงค์

หลังจากฟังการปฐมนิเทศประสบการณ์แล้ว นักเรียนสามารถระบุวัตถุประสงค์ประสบการณ์ บริบท สถานการณ์ ขั้นตอนการหาประสบการณ์(การกิจ งาน) สื่อ/เครื่องมือ และ การประเมินได้ถูกต้อง

### ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต(3) การดำเนินการผลิต(4) การประเมินการผลิต

#### วางแผนการผลิต

- 1) กำหนดข้อความที่จะปฐมนิเทศ ดังนี้ (1) วัตถุประสงค์ (2) ประสบการณ์ (3) บริบท / สถานการณ์ (4) ขั้นตอนการหาประสบการณ์(การกิจ / งาน) (5) สื่อ / เครื่องมือ (6) การประเมิน
- 2) ร่างข้อความบนกระดาษ
- 3) ศึกษาฐานแบบ และประเภทสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์
- 4) ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้สร้างสไลด์คอมพิวเตอร์

#### ขั้นเตรียมการผลิต

- 1) เตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ คอมพิวเตอร์
- 2) เตรียมบุคลากร ได้แก่ เจ้าหน้าที่ออกแบบงานกราฟฟิก และเจ้าหน้าที่พิมพ์ลง

#### เครื่องคอมพิวเตอร์

#### ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) ออกแบบสไลด์คอมพิวเตอร์
- 2) พิมพ์ข้อความลงในคอมพิวเตอร์

**การประเมินการผลิต**

ประเมินการผลิตจากความถูกต้องของข้อความ ขนาดตัวอักษร ลีอักษร และขนาดของภาพประกอบ

**ทรัพยากรที่ต้องใช้**

1. คำว่าสุดยอด 200 บาท
2. บุคลากร 1 คน

**แบบสเก็ตช์สไลด์คุณพิวเตอร์ปฐมนิเทศประสบการณ์**  
**หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง**  
**ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง**

<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 1</p> <p style="text-align: center;"><b>เรื่อง การดำเนินการอ่าน โน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง</b></p>	<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 2</p> <p style="text-align: center;"><b>วัตถุประสงค์ของประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. สามารถออกผลักการอ่าน โน้ตคนครี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีงได้</li> <li>2. สามารถอ่าน โน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีงได้</li> </ol>
<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 3</p> <p style="text-align: center;"><b>ประสบการณ์</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ประสบการณ์หลักที่ 9.1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>การดำเนินการอ่าน โน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ประสบการณ์รอง</b></p> <p style="text-align: center;">9.1.1 การศึกษาโน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง</p> <p style="text-align: center;">9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่าน โน้ต คนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง</p>	<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 4</p> <p style="text-align: center;"><b>บริบท / สถานการณ์</b></p> <p style="text-align: center;">บริบท</p> <p style="text-align: center;">ห้องคนครี มุมวิชาการ</p> <p style="text-align: center;"><b>สถานการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อ่านประมวลสาระ</li> <li>2. อธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการอ่าน โน้ตคนครี พื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง</li> <li>3. เขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียง</li> <li>4. ปฏิบัติการอ่าน โน้ตพื้นฐานคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง</li> </ol>
<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 5</p> <p style="text-align: center;"><b>ขั้นตอนการเชิญประสบการณ์</b></p> <p style="text-align: center;">การอ่าน โน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง</p> <p>- การกิจ → งาน</p> <p style="text-align: center;">การฝึกปฏิบัติการอ่าน โน้ตคนครีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ชีง</p> <p>- การกิจ → งาน</p>	<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 6</p> <p style="text-align: center;"><b>สื่อ/เครื่องมือเชิญประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ประมวลสาระหลักการอ่าน โน้ตคนครี</li> <li>2. คู่มือเชิญประสบการณ์</li> <li>3. แผนภูมิการอ่าน โน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา</li> <li>4. แผนภูมิการอ่าน โน้ตคนครีพื้นเมือง ถึงจุดนายความสะลาก</li> <li>- สไลด์คุณพิวเตอร์ / คุณพิวเตอร์</li> </ol>
<p style="text-align: center;">แผ่นที่ 7</p> <p style="text-align: center;"><b>การประเมินประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทำแบบทดสอบก่อน และหลังเชิญ</li> <li>2. งานที่กำหนดให้ทำ</li> <li>3. สร้างเกตพุตกรรม</li> </ol>	

## แผนเพชญประสนการณ์

<b>สาระการเรียนรู้คิดปะ หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคนตีพิมเมืองล้านนาสะล้อ ชีง ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงชีวิตของคนภาคเหนือ</b>	<b>ขั้นประเมินศึกษาปีที่ 5 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง</b>
---	--

### วัตถุประสงค์

1. เมื่อนักเรียนเพชญประสนการณ์ “การอ่านโน้ตเพลงล่องแม่น้ำ” แล้ว นักเรียนสามารถบอกลักษณะทำงานของเพลงพื้นเมืองล้านนา และอ่านโน้ตเพลงล่องแม่น้ำได้อย่างถูกต้อง
2. เมื่อนักเรียนเพชญประสนการณ์ “การอ่านโน้ตเพลงล่องแม่น้ำ” แล้ว นักเรียนสามารถบอกลักษณะทำงานของเพลงพื้นเมืองล้านนาเพลงล่องน่านใหญ่ และอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ได้อย่างถูกต้อง

### ประสบการณ์/บริบท

#### ประสบการณ์ที่คาดหวัง

นักเรียนจะได้รับประสบการณ์ในการอ่านโน้ตเพลงล่องแม่น้ำ โดยรูปแบบของการทำงานรายบุคคลและทำงานกลุ่ม ตามลำดับ ดังนี้

- (1) พังเทปเพลงบรรเลงเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่น้ำ
- (2) สนทนากันเกี่ยวกับเนื้อหาเพลง ทำงานของของเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้จากการพังเทปเพลงล่องแม่น้ำ
- (3) นำแผนภูมิเพลงล่องแม่น้ำมาเขียนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ
- (4) บันทึกโน้ตเพลงในแผนภูมิลงในแบบบันทึก
- (5) พังเทปเพลงบรรเลงเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่น้ำ
- (6) สนทนากันเกี่ยวกับเนื้อหาเพลง ทำงานของของเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้จากการพังเทปเพลงล่องแม่น้ำ
- (7) นำแผนภูมิเพลงล่องแม่น้ำมาเขียนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ
- (8) บันทึกโน้ตเพลงในแผนภูมิลงในแบบบันทึก

#### บริบท

นักเรียนศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาเพลงล่องแม่น้ำ ที่มุนวิชาการ ในห้อง คนตีพิมเมืองล้านนา นักเรียนเตรียมวัสดุในการฝึกอ่านโน้ตคนตีพิมเมืองล้านนาสะล้อ ชีง ฝึกอ่านโน้ตเพลง พร้อมกับเคาะจังหวะประกอบการอ่าน

รายละเอียดของการเผยแพร่ข้อมูลการบริหารที่ 9.2 การติดตามและประเมินผลการดำเนินการที่ได้กำหนดไว้ในพัฒนาการที่ 9.2 ให้กับผู้ดูแลระบบ								
ประเด็นการรับ รือ	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เบื้องหลัง	บริบท	สื่อ/แหล่ง	สิ่งที่น่าจะ	การประเมิน
9.2.1 การร้อง โน้มเพลง เพลงล่องแม่น้ำ ล่องแม่น้ำ	1. ศึกษาโน้มเพลง พื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่น้ำ ล่องแม่น้ำ	1.1 พัฒนากระบวนการ พื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่น้ำ 1.2 สนับสนุนศิลปะและ วัฒนธรรมที่ดีงาม ของเพลง ท่านองเพลง และ น้องคุณรัชดาทิศกิจได้จัด การพัฒนา	SDL PDL PDL	โน้มเพลง พื้นเมือง ล้านนา เพลง ล่องแม่น้ำ	ห้องครัว กระบวนการ การเดินทาง เพลง ล่องแม่น้ำ	แบบเดิมๆ การ ประเมินผล ต่อแม่น้ำ 2. แผนภูมิ โน้มเพลงล่อง แม่น้ำ	โดยทั่วไป ความต้องการ ให้ก้าว กระโดด วิทยาฯ แผนภูมิ โน้มเพลง ล่องแม่น้ำ	ประเมินการ ต่อแม่น้ำ
	2. ปฏิบัติการร้อง โน้มเพลงพื้นเมือง ล้านนาเพลงล่องแม่น้ำ	2.1 แบ่งน้ำรีบนอกริมน้ำ ก่ำ 2.2 เสือกคุณแทนกุ่มนำ แผนภูมิโน้มเพลงล่องแม่น้ำ ใบอนุญาตที่ดีงามแผนภูมิ	PDL PDL/TDL	การอ่าน โน้มเพลง ล่องแม่น้ำ	ห้องครัว โน้มเพลง ล่องแม่น้ำ	แผนภูมิ โน้มเพลง ล่องแม่น้ำ	ขาดงบทดลอง ขาดงบทดลอง	ประเมินการ ต่อแม่น้ำ

**การเผยแพร่หน่วยประมวลผลการผลิตห่วงโซ่อุปทานที่ 9 การอ่านโน้ตดูตรพื้นเมืองล้านนาสีข้อ ๑๐ ซึ่ง  
รายละเอียดของกราฟชิบุญประสมการผลิตห่วงโซ่อุปทานที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตดูตรพื้นเมืองล้านนาสีข้อ ๑๐ ซึ่ง**

ประแบบการรับ ร้อง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่ง	สิ่งอันนวย ความสะดวก	การประเมิน
		2.3 ชนสัมมิทการอ่านโน้ตเพลง ค่องแม่น้ำ พรือแม่น้ำจังหวัด ประโคน	PDL/TDL					

**การผังริบูน่วยประสมการผลิตภัณฑ์ที่ 9 การอ่านโน้ตเดนตรีพื้นเมืองล้านนาและล้อ ชุด ๑**  
**รายละเอียดของการผลิตภัณฑ์ที่ 9.2 การค้นคว้าการอ่านโน้ตเดนตรีพื้นเมืองที่สืบทอดของคนภาคเหนือ**

กระบวนการผลิต	การอ่าน	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อแม่ดง	สิ่งอันนวย	ความต้องหากา	การประเมิน
9.2.2 การอ่าน โน้ตเดนตรี ล้อง่านให้ญี่	1. ศึกษาโน้ตเดนตรีพื้นเมือง ล้านนา เพลง ล้อง่านให้ญี่	1.1 ฝึกอบรมการบรรยายพื้นเมือง ล้านนา เพลงล้อง่านให้ญี่ 1.2 สถานที่ท่องเที่ยวทั่วไปน้อหอาของเพลง ทำนองเพลง และขอความรู้สึกติด จากการฟังเพลง 1.3 นำแผนภูมิเพลงล้อง่านให้ญี่ มาแขวนไว้ที่ชาติและหมู่บ้าน 1.4 บันทึกโน้ตเดนตรี	SDL PDL PDL SDL	โน้ตเดนตรี พื้นเมือง ล้านนา เพลง ล้อง่านให้ญี่	ห้องคุณครี สำนักฯ เพลง ล้อง่านให้ญี่	แบบเสียง เพลง ล้อง่านให้ญี่	การบรรยาย เพลง ล้อง น่าสนใจ 2. แผนภูมิ โน้ตเดนตรี ล้อง่านให้ญี่	โถะ ก้าว กระดาษ วิทยุฯ แผนภูมิ โน้ตเดนตรี ล้อง่านให้ญี่	ประเมิน การอ่าน
	2. ปฏิบัติการอ่าน โน้ตเดนตรีพื้นเมืองล้านนา ล้อง่านให้ญี่	2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม 2.2 เลือกตัวแทนคุณนักเรียน โน้ตเดนตรีพื้นเมืองล้อง่านให้ญี่ไม่ทราบ ที่มาต้นแผนภูมิ 2.3 ซ้อมสาธิตการอ่านโน้ต เพลงล้อง่านให้ญี่ พร้อมเครื่องจักร ประกอบ 2.4 ฝึกอ่านโน้ตเดนตรีพื้นเมือง 2.5 ประเมินการอ่านโน้ตเดนตรี	PDL PDL TDL PDL PDL	ห้องคุณครี โน้ตเดนตรี ล้อง่านให้ญี่	การอ่าน โน้ตเดนตรี ล้อง่านให้ญี่	แผนภูมิโน้ต เพลง ล้อง่านให้ญี่	ชาติ แผนภูมิ	ประเมิน การอ่าน	

### แผนกำกับประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 เรื่อง การอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ<sup>1</sup>  
เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

**ผู้สอน นางวิໄລ อหันทะ                  จำนวนผู้เรียน = 15                  PDL = 3                  TDL = 1**

ลำดับที่	กิจกรรม/การกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา นาที
1	ประเมินก่อนเพชรัญประสบการณ์ 1.1 แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบ	ห้องคุณตรี	(10)
2	ปฐมนิเทศประสบการณ์ 2.1 อธิบายวัตถุประสงค์ 2.2 เสนอประสบการณ์ที่คาดหวัง 2.3 เสนอถูกทางและสถานการณ์ 2.4 อธิบายภารกิจและงาน 2.5 ขั้นตอนการหาประสบการณ์ 2.6 ชี้แนะแหล่งความรู้สื่อ/เครื่องมือ <sup>2</sup> 2.7 การประเมิน	สไลด์คอมพิวเตอร์	มุมสื่อ อิเลคทรอนิกส์	(5)
3	เพชรัญประสบการณ์ 3.1 การอ่านโน้ตเพลง เพลงล่องแม่น้ำ 3.2 การอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่	- แผนภูมิเพลง <sup>3</sup> ล่องแม่น้ำ - เทปเพลงล่องแม่น้ำ - แผนภูมิ เพลงล่องน่านใหญ่ - เทปเพลง <sup>4</sup> ล่องน่านใหญ่ แผนภูมิเพลง <sup>5</sup> ล่องน่านใหญ่	-ห้องคุณตรี	25
4	รายงานความก้าวหน้า ในการเพชรัญประสบการณ์ 4.1 การอ่านโน้ตเพลง เพลงล่องแม่น้ำ 4.2 การอ่านโน้ตเพลง เพลงล่องน่านใหญ่	แผนภูมิการอ่าน โน้ตเพลงล่องแม่น้ำ และ เพลงล่องน่านใหญ่	ห้องคุณตรี	5

ลำดับที่	กิจกรรม/การกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา (นาที)
5	รายงานผลการเพชิญประสบการณ์	แบบสังเกตพฤติกรรม	ห้องคนตระ	5
6	สรุปผลการเพชิญประสบการณ์		ห้องคนตระ	5
7	ประเมินหลังเพชิญประสบการณ์ 7.1 ทดสอบหลังเพชิญประสบการณ์	แบบทดสอบ ทดสอบภาคปฏิบัติ		5

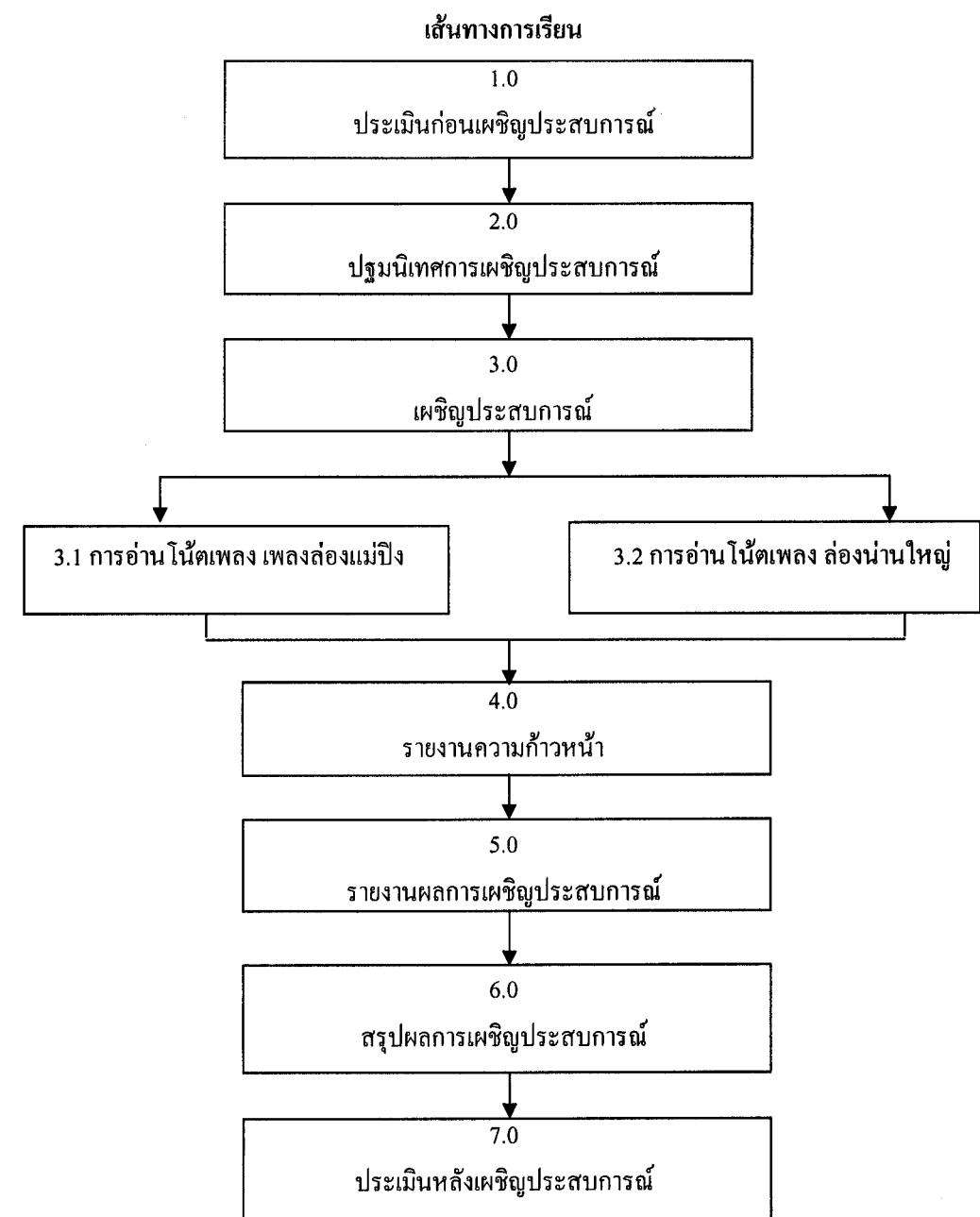
### เส้นทางการเรียนและการออกแบบสถานที่เพชรบุรีประสบการณ์

สาระการเรียนรู้คือปัจ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วยประสบการณ์ที่ ๙ การอ่านโน้ตเดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึ่ง เวลาเรียน ๑ ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ ๙.๒ การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตร่องคันภากเหนือ



### แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนา ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ<sup>.....</sup>  
เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

**ประเภทสื่อ**      ติํงพิมพ์ ( ) มือขูyleaw  
**เรื่อง**              การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา

### วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา” แล้วนักเรียนสามารถตอบออกลักษณะทำงานของเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่น้ำปิงได้
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา” แล้วนักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงล่องแม่น้ำปิงได้
3. หลังจากศึกษาเรื่อง “การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา” แล้วนักเรียนสามารถตอบออกลักษณะทำงานของเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องน่านใหญ่ได้
4. หลังจากศึกษาเรื่อง “การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา” แล้วนักเรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ได้

### สรุปเนื้อหา

#### ลักษณะของเพลงพื้นเมือง

เพลงพื้นเมืองส่วนใหญ่จะเป็นเพลงสัน្តิ ใช้เล่นช้าๆ หลาย ๆ รอบ เพลงพื้นเมืองที่นิยมเล่นกันมากเป็นเพลงบรรเลง สำหรับเพลงที่มีเนื้อร้องประกอบมักเป็นเพลงซ่อ เช่น เพลงทำงานของชօอ้อ ชօพນ่า และเพลงพื้นเมืองที่แต่งขึ้นใหม่ เช่น เพลงล่องแม่น้ำปิง ชօล่องน่าน

#### แหล่งที่มาของสื่อ

ศุภ แก้วศรี คู่มือการฝึกหัดคุณตรีพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ ชอ ชีง)

เวบไซต์ ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชีง

## ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

### การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับตระบากัญญา
- 2) วิเคราะห์และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครุ เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ
- 3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ ประกอบด้วย เนื้อหา พฤติกรรม และเกณฑ์

### การเตรียมการผลิต

- 1) เผยแพร่แผนผังแนวคิดในรูปแบบภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิตอล เครื่องเย็บกระดาษ เครื่องสแกนเนอร์ หมึกเครื่องพิมพ์ กระดาษ กัตเตอร์
- 3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ

### ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) เผยแพร่แผนผังแนวคิดในรูปแบบภูมิ
- 2) เผยแพร่เนื้อหา ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ และ วัตถุประสงค์
- 3) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) เผยแพร่เนื้อหาสาระ โดยการเรียบเรียงเนื้อหาสาระที่ค้นคว้าหรือเขียนจากประสบการณ์ตามลำดับ แผนผังแนวคิด โดยใช้ภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ
- 5) กำหนดภาพประกอบ โดยระบุประเภทของภาพ ขนาดของภาพ และคำอธิบายรายละเอียด ของภาพ
- 6) จัดพิมพ์ต้นฉบับ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์
- 7) ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 8) อัดดำเนินการเย็บเล่ม จำนวน 17 เล่ม

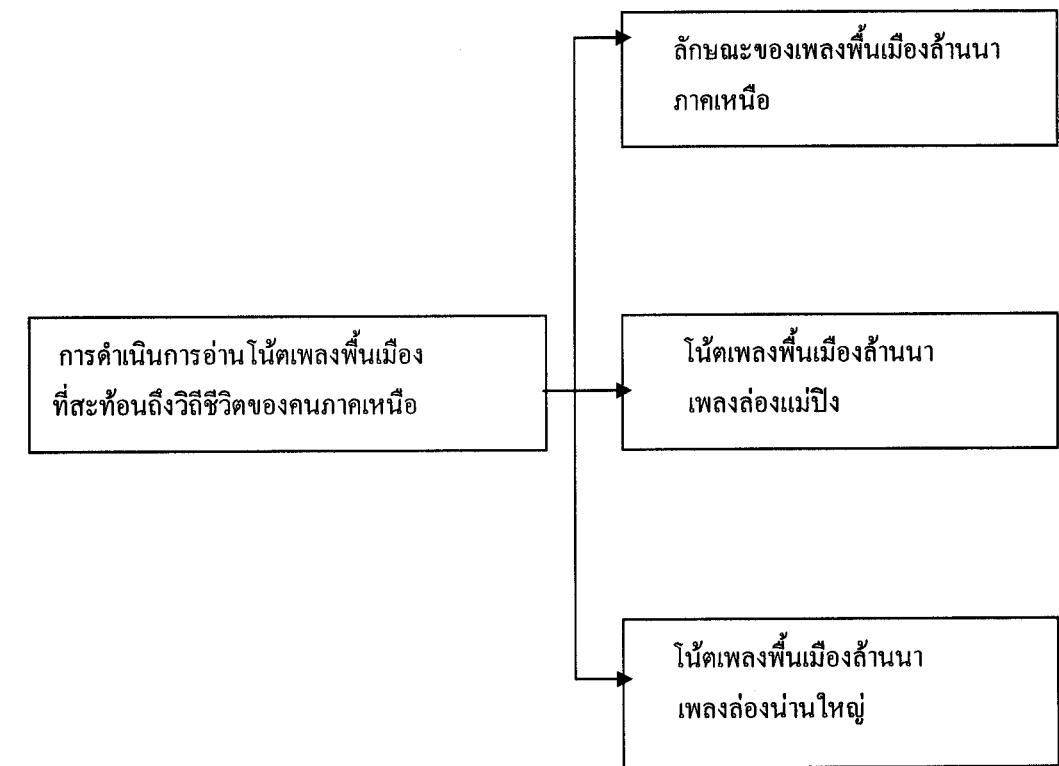
### ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

## ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 1,000 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 เทปสันหนังสือ

### แผนผังแนวคิด



### ประมวลสาระ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสละอ ชิง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงชีวิตของคนภาคเหนือ

#### ลักษณะของเพลงพื้นเมือง

เพลงพื้นเมืองส่วนใหญ่จะเป็นเพลงสัน្អ ฯ ใช้เล่นชา ฯ หลาย ฯ รอบ เพลงพื้นเมืองที่นิยมเล่นกัน มักเป็นเพลงบรรเลง สำหรับเพลงที่มีเนื้อร้องประกอบมักเป็นเพลงซ้อม เช่น เพลงทำงานของช้ออื่อ ช้อพม่า และเพลงพื้นเมืองที่แต่งขึ้นใหม่ เช่น เพลงล่องแม่น้ำ

#### เพลงล่องแม่น้ำ

ตอกบัวทองน้ำบานอญี่ปุนยอดดอย	ตอกเอื้องสามปอยน่เกยเบ่งบานบานลานพื้นดิน
ไม้ใหญ่ไพรสูงนกยูงมาญูกิน	เสียงชีงสะล้อ จือยช้อเสียงพิณ
ถูกกับแคนดินของเวียงเจียงใหม่	สาวเจ้าครรภูมิใจง่ลีม่วงสาลูกแม่ระมิงค์
คนงานงามตามดี	ต้องหักศักดิ์ศรีของกุลศรีแม่ญ่าแม่ญิง
เยือกเย็นสดใสเหมือนน้ำแม่น้ำ	มั่นคงจริงใจหักใจหักใจ
สาวอย่างสาววีียงพิงค์สาวเครือฟ้าแคบชุมชาน อิกแม่สาวบัวบานนั้นคือนิทานสอนใจ	
เพลงล่องแม่น้ำเป็นเพลงที่นิยมบรรเลงในล้านนา มีทำนองเพลงที่อ่อนหวาน สันนิษฐานว่า	
ชื่อเพลงนี้ได้แต่งให้มีลักษณะคล้ายกับเพลงล่องน้ำในบางท้องที่เรียกเพลงล่องแม่น้ำว่า เพลง กล่อมนางนอน หรือเพลงน้ำใจ	

#### โน้ตเพลงล่องแม่น้ำ

(-มรرم ชลชช )

----	-ชชช	ลชช	-ล-คำ	----	ชลชคำ	ชลชคำ	มรชม
----	ชครม	รเมชม	รค默	----	ชครม	รเมชม	รค默
-ช-ล	-ค-ร	มรชร	มรคล	ชครม	-ช-ล	ชลคำ	ชเมชช

ໂນັດເພັກຄ່ອງນ້ານໃຫຍ່

	ໜມຮດ	- ດ ທ	ນໜດດ	-ຫລ້ອ	ຕດ-ດ	ດລ້ມ	ໜຮມ້
-ໝໍ້ໝໍ້	-ດຮມ	--ໝມ	ຮດຮມ	ຮດຮມ	-ຫ-ດ	-ຮດດ	-ດ-ດ

## แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดูดนตรีพื้นเมืองล้านนาสั้น ขอ ชีง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงชีวิตของคนภาคเหนือ

**ประเภทสื่อ** สไลด์คอมพิวเตอร์ ( ) มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่  
**เรื่อง** การปฐมนิเทศประสบการณ์

### วัตถุประสงค์

หลังจากพัฒนาการปฐมนิเทศประสบการณ์แล้ว นักเรียนสามารถระบุวัตถุประสงค์ประสบการณ์ บริบท สถานการณ์ ขั้นตอนการหาประสบการณ์(การกิจ งาน) สื่อ/เครื่องมือ และการประเมินได้ถูกต้อง

### ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

#### วางแผนการผลิต

1) กำหนดข้อความที่จะปฐมนิเทศ ดังนี้ (1) วัตถุประสงค์ (2) ประสบการณ์ (3) บริบท / สถานการณ์ (4) ขั้นตอนการหาประสบการณ์(การกิจ / งาน) (5) สื่อ / เครื่องมือ (6) การประเมิน

#### 2) ร่างข้อความบนกระดาษ

3) ศึกษารูปแบบและประเภทสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์

4) ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้สร้างสไลด์คอมพิวเตอร์

#### ขั้นเตรียมการผลิต

1) เตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ คอมพิวเตอร์

2) เตรียมบุคลากร ได้แก่ เจ้าหน้าที่ออกแบบงานกราฟฟิก และเจ้าหน้าที่พิมพ์ลงเครื่องคอมพิวเตอร์

#### ขั้นดำเนินการผลิต

1) ออกแบบสไลด์คอมพิวเตอร์

2) พิมพ์ข้อความลงในคอมพิวเตอร์

#### การประเมินการผลิต

ประเมินการผลิตจากความถูกต้องของข้อความ ขนาดตัวอักษร ลักษณะ และขนาดของภาพประกอบ

### ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. คำวัสดุอุปกรณ์ 200 บาท
2. บุคลากร 1 คน

## แบบสเก็ตช์สไลด์คอมพิวเตอร์ปฐมนิเทศประสนการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคนครีเพ็นเมืองล้านนาสะล้อ ชีง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาที่สะท้อนถึงชีวิตของคนภาคเหนือ

<p><b>แผ่นที่ 1</b></p> <p>เรื่อง การดำเนินการอ่านโน้ตคนครีเพลงพื้นเมือง ล้านนาที่สะท้อนถึงชีวิตของคนภาคเหนือ</p>	<p><b>แผ่นที่ 2</b></p> <p>วัตถุประสงค์ของประสบการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>สามารถบอกลักษณะเพลงพื้นบ้านล้านนาได้</li> <li>สามารถอ่านโน้ตเพลงล่องแม่น้ำได้</li> <li>สามารถอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ได้</li> </ol>
<p><b>แผ่นที่ 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ประสบการณ์</b></p> <p><b>ประสบการณ์หลักที่ 9.2</b></p> <p>การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่ สะท้อนถึงชีวิตของคนภาคเหนือ</p> <p>9.2.1 การอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่น้ำ</p> <p>9.2.2 การอ่านโน้ตเพลง ล่องน่านใหญ่</p>	<p><b>แผ่นที่ 4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>บริบท / สถานการณ์</b></p> <p>บริบท</p> <p>ห้องคนครี มุมวิชาการ</p> <p>สถานการณ์</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>อ่านประมวลสาระ</li> <li>บันทึกสาระสำคัญ</li> <li>ฝึกปฏิบัติการอ่าน โน้ตเพลง ล่องแม่น้ำ และ เพลงล่องน่านใหญ่</li> </ol>
<p><b>แผ่นที่ 5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ขั้นตอนการแขชิญประสบการณ์</b></p> <p>การดำเนินการอ่าน โน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงชีวิต ชีวิตของคนภาคเหนือ</p> <p>- ภารกิจ → งาน</p> <p>การอ่าน โน้ตเพลง ล่องแม่น้ำ</p> <p>- ภารกิจ → งาน</p>	<p><b>แผ่นที่ 6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>สื่อ/เครื่องมือแขชิญประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ประมวลสาระ</li> <li>คู่มือแขชิญประสบการณ์</li> <li>แผนภูมินो้ตเพลงล่องแม่น้ำ</li> <li>แผนภูมินो้ตเพลงล่องน่านใหญ่</li> <li>สิ่งอำนวยความสะดวก</li> <li>- สไลด์คอมพิวเตอร์ และ คอมพิวเตอร์</li> </ol>
<p><b>แผ่นที่ 7</b></p> <p style="text-align: center;"><b>การประเมินประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ทำแบบทดสอบก่อน และ หลังแขชิญประสบการณ์</li> <li>งานที่กำหนดให้ทำ</li> <li>สังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติจริง</li> </ol>	

**ក្រុមឱែិលូប្រសាពការណ៍(តាំងរបប្រើរើយ)**

**អនុវយប្រសាពការណ៍ទី 9**

**ការអាន នឹងគុណពីផ្លូវការ និង ការអាន នឹងគុណពីផ្លូវការ**

### แบบทดสอบก่อนเพชรประสมการณ์

#### หน่วยประสมการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตเดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ จัง

คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้มี 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบประเมินภาคความรู้ ส่วนที่ 2 เป็นแบบประเมินภาคปฏิบัติ

ส่วนที่ 1 (แบบประเมินภาคความรู้)

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบ โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้อง ที่สุดเพียงข้อเดียว (1 คะแนน)

1. ระดับเสียงดนตรีโดยทั่วไปมีกี่เสียง

- ก. 6 เสียง
- ข. 7 เสียง
- ค. 8 เสียง
- ง. 9 เสียง

2. ข้อใดคือการໄລ่เสียงถูกต้องจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงตามระดับเสียงสามาก

- ก. โอด ที ลา ซอ ฟ้า มี เร
- ข. โอดเมีฟ่า มีฟ้าซอลา ซอลาทีโอด
- ค. โอดเมีฟ่า เรมีฟ้าซอ ฟ้าซอ ลา
- ง. โอด เร มี ฟ้า ซอ ลา ที

3. การอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา โดยทั่วไป จะใช้จังหวะอย่างไร

- ก. อัตราจังหวะชั้นเดียว
- ข. อัตราจังหวะสองชั้น
- ค. อัตราจังหวะปานกลาง
- ง. อัตราจังหวะสามชั้น

4. คำ คือสัญลักษณ์แทนเสียงใด

- ก. โอด จุค
- ข. โอด ต่า
- ค. โอด กลา
- ง. โอด ฐง

**5. เพลงพื้นเมืองล้านนา ส่วนใหญ่มีลักษณะอย่างไร**

- ก. เป็นเพลงสัน្ឥา ใช้เล่นรอบเดียว
- ข. เป็นเพลงสัน្ឥา ใช้เล่นซ้ำๆ หลายรอบ
- ค. เป็นเพลงยาวใช้เล่นรอบเดียว
- ง. เป็นเพลงยาวใช้เล่นซ้ำๆ หลายรอบ

**6. ทำงานของเพลงล่องแม่ปิง พึงเด็กให้ความรู้สึกอย่างไร**

- ก. ตื่นเต้น
- ข. สนุกสนาน
- ค. อ่อนหวาน
- ง. เศร้าโศก

**7. /---ช/ - ช/ ช/ล ช ม ช/ - ล - ด/ เป็นโน้ตวรรณยการของเพลงอะไร**

- ก. ช้ออ้อ
- ข. ล่องแม่ปิง
- ค. ถ่ายหลังถ้า
- ง. ล่องน่านเล็ก

**8. ข้อใดเป็นโน้ตวรรณยการของเพลงล่องน่านใหญ่**

- ก. /ชมรด/ ลชมช/- ล - ด /
- ข. /--- ช / - ชมรด/ - ล - ด/
- ค. /--- ด/ รมชร/ --- /
- ง. / ชลชม/ รครม / --- /

**9. ลชมช/-ล-ด/ อ่านว่าอย่างไร**

- ก. ลา ชอด ลา โด
- ข. ลา ชอด มี ชอด ลา โด
- ค. ลา ชอด ชอด ลา โด
- ง. ลา ชอด โด โด

**10. การจับไม้ดีดซึ่งที่ถูกวิธีควรใช้นิ้วใด**

- ก. นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้
- ข. นิ้วหัวแม่มือและนิ้วกาง
- ค. นิ้วหัวแม่มือและนิ้วนาง
- ง. นิ้วหัวแม่มือและนิ้วก้อย

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติการอ่าน โน้ตเพลงที่กำหนดให้ ให้ถูกต้อง ดังนี้

1. โน้ตเพลงล่องแม่น้ำ (5 คะแนน)

2. โน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ (5 คะแนน)

**กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเพชรประสนการที่  
หน่วยประสนการที่ 9 การอ่านโน้ตเดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ชิง  
หน่วยประสนการที่หลักที่ 9.1 - 9.2**

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

**ส่วนที่ 1 (ภาคความรู้)**

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ได้คะแนน

**ส่วนที่ 2 ภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)**

**ตารางบันทึกผลการประเมิน  
การปฏิบัติการอ่านโน้ตเดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีง**

ที่	รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
1	การอ่านโน้ตเดลงล่องแม่น้ำ	5	
2	การอ่านโน้ตเดลงล่องน่านใหญ่	5	
	รวม	10	

**การเพชิญประสบการณ์**

**หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง**

**ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง**

ในการเพชิญประสบการณ์แต่ละหน่วยประสบการณ์รอง นักเรียนต้องปฏิบัติกรรมบันทึกสาระสำคัญในแต่ละงานและทำแบบฝึกหัด

**ประสบการณ์รองที่ 9.1.1 การศึกษาโน้ตพื้นฐานคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง**

**การกิจที่ 1 ศึกษาหลักการอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง (5 คะแนน)**

งานที่ 1.1 อ่านประมวลสาระเกี่ยวกับหลักการอ่านโน้ตพื้นฐานของคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง

งานที่ 1.2 ชมสาธิตการอ่านโน้ตคุณตรีพื้นฐานของคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง

งานที่ 1.3 บันทึกสาระสำคัญ

---



---



---

**การกิจที่ 2 เขียนแผนภาพแสดงบันไดเสียงโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ ซึ่ง (10 คะแนน)**

งานที่ 2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม

งานที่ 2.2 อกป้ายเกี่ยวกับระดับเสียงคุณตรีของการอ่านโน้ตคุณตรี ในประเด็นระดับเสียงในคุณตรีพื้นเมืองแตกต่างจากระดับเสียงคุณตรีสากลหรือไม่ อย่างไร

งานที่ 2.3 แต่ละกลุ่มร่วมกันออกแบบแผนภาพบันไดเสียง

งานที่ 2.4 ดำเนินการเขียนแผนภาพบันไดเสียง

---



---



---

งานที่ 2.5 นำเสนอผลงาน

งานที่ 2.6 สรุปผลการปฏิบัติงาน

งานที่ 2.7 ทำแบบฝึกหัด

### แบบฝึกหัด

**คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ก่อร่างไว้ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✗ หน้าข้อที่ผิด( 5 คะแนน )**

- .....1. ระดับเสียงโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาแบ่งออกเป็น 7 ระดับ
- .....2. เราใช้อักษร ด แทนเสียงโน้ต เสียง โด
- .....3. โน้ตเพลง 1 บรรทัด มีทั้งหมด 8 ห้องเพลง
- .....4. ระดับเสียงดนตรีโดยทั่วไปจะมี 7 เสียง
- .....5. การไล่ระดับเสียงโน้ตเพลงที่ถูกต้องจากต่ำไปสูงตามระดับเสียงสามาก กือ  
ได้ เร ม ฟ า ช อก ล า ท ี

**ประสบการณ์รองที่ 9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาและล้อ ซอ ชึง**

**การกิจที่ 1 ฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต แบบ 4 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง (15 คะแนน)**

งานที่ 1.1 นำแผนภูมิโน้ตเพลงแบบ 4 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง มาเขียน  
ไว้ที่ด้านแผนภูมิ

งานที่ 1.2 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง 4 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 3 ตัวต่อ 1 ห้องเพลงตามลำดับ  
พร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 1.3 ฝึกอ่านโน้ตในแผนภูมิพร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง ลงในสมุด

---



---



---



---



---

งานที่ 1.5 ทดสอบการอ่านโน้ต

**การกิจที่ 2 ฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ต แบบ 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง (15 คะแนน)**

งานที่ 1.1 นำแผนภูมิโน้ตเพลงแบบ 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง มาเขียน  
ไว้ที่ด้านแผนภูมิ

งานที่ 1.2 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง 2 ตัวต่อ 1 ห้อง และแบบ 1 ตัวต่อ 1 ห้องเพลงตามลำดับ  
พร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 1.3 ฝึกอ่านโน้ตในแผนภูมิพร้อมกับเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง ลงในสมุด

---



---



---



---



---

งานที่ 1.5 ทดสอบการอ่านโน้ตดนตรี

### แบบประเมินการอ่านโน้ตคนตีพิมพ์เมือง

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ผลการประเมิน						รวม	ระดับ คุณภาพ		
		ท่านอง			จังหวะ						
		3	2	1	3	2	1				

#### เกณฑ์การประเมิน

ระดับ 3 หมายถึง อ่านท่านองถูกต้อง และได้จังหวะดีมาก

พอใช้

ระดับ 2 หมายถึง อ่านท่านอง และเคาะจังหวะได้ถูกต้อง แต่จะผิดบ้างเล็กน้อย อยู่ในระดับ

ระดับ 1 หมายถึง อ่านท่านองและเคาะจังหวะไม่ค่อยได้ อยู่ในระดับการปรับปรุง

**การเพชิญประสบการณ์  
หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ขอ จัง**

**ประสบการณ์หลักที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนภาคเหนือ**

ในการเพชิญประสบการณ์แต่ละหน่วยประสบการณ์รอง นักเรียนต้องปฏิบัติกรรมรุ่มนับทศสาระสำคัญในแต่ละงานและทำแบบฝึกหัด

**ประสบการณ์รองที่ 9.2.1 การอ่านโน้ตเพลง ล่องแม่น้ำ**

**การกิจที่ 1 ศึกษาโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่น้ำ (5 คะแนน)**

งานที่ 1.1 พิจารณาบรรเทงเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่น้ำ

งานที่ 1.2 สนทนากันเกี่ยวกับเนื้อหาของเพลง ทำนองเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้จาก

**การฟังเพลง**

งานที่ 1.3 นำแผนภูมิเพลงล่องแม่น้ำไปแข่งขัน

งานที่ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง

**การกิจที่ 2 ปฏิบัติการอ่าน โน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่น้ำ (20 คะแนน)**

งานที่ 2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม

งานที่ 2.2 เลือกตัวแทนกลุ่มน้ำแผนภูมิโน้ตเพลงล่องแม่น้ำไปแข่งขันที่ข้างต้นแผนภูมิ

งานที่ 2.3 ชมสาธิตการอ่าน โน้ตเพลง ล่องแม่น้ำ พร้อมเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 2.4 ฝึกอ่านโน้ตเพลงในแผนภูมิ

งานที่ 2.5 ประเมินการอ่าน โน้ตเพลง

**ประสบการณ์รองที่ 9.2.2 การอ่านโน้ตเพลง ล่องน้ำใหญ่**

**การกิจที่ 1 ศึกษาโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนา เพลง ล่องน้ำใหญ่ (5 คะแนน)**

งานที่ 1.1 พิจารณาบรรเทงเพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องน้ำใหญ่

งานที่ 1.2 สนทนากันเกี่ยวกับเนื้อหาของเพลง ทำนองเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้จาก

**การฟังเพลง**

งานที่ 1.3 นำแผนภูมิเพลงล่องน้ำใหญ่มาแข่งขัน

งานที่ 1.4 บันทึกโน้ตเพลง

**การกิจที่ 2 ปฏิบัติการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาล่องน่านใหญ่ (20 คะแนน)**

งานที่ 2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม

งานที่ 2.2 เลือกตัวแทนกลุ่มน้ำแพนภูมิโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ไปแขวนที่ขาตั้งแพนภูมิ

งานที่ 2.3 ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ พร้อมเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 2.4 ฝึกอ่านโน้ตเพลงในแพนภูมิ

งานที่ 2.5 ประเมินการอ่านโน้ตเพลง

---

---

---

**แบบทดสอบหลังเพชรัญประสนการณ์  
หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตตอนตีพิมเมืองล้านนาสะล้อ ของ จัง**

---

**คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้มี 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบประเมินภาคความรู้  
ส่วนที่ 2 เป็นแบบประเมินภาคปฏิบัติ**

**ส่วนที่ 1 (แบบประเมินภาคความรู้)**

**คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทันตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงชื่อ  
เดียว (10 คะแนน)**

1. โน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนาโดยท้าไป ในต 1 ห้องเพลง ส่วนใหญ่จะบรรจุโน้ตได้สูงสุดกี่ตัว

- ก. 2 ตัว
- ข. 3 ตัว
- ค. 4 ตัว
- ง. 5 ตัว

2. เราใช้อักษรใดแทนเสียงโน้ต เสียง ซี

- ก. -ts
- ข. ท
- ค. ช
- ง. ซ

3. ร คือสัญลักษณ์แทนเสียงใด

- ก. ลา
- ข. พา
- ค. เร (สูง)
- ง. เร

4. เพลงล่องแม่น้ำ มีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร

- ก. เอกลักษณ์ของคนภาคเหนือ
- ข. การอบรมสั่งสอนให้ผู้หญิงรักนวลสงวนตัว ปฏิบัติตนเป็นคนดี
- ค. วิถีการดำเนินชีวิตของคนเชียงใหม่
- ง. ถูกทุกข์ชื่อ

5. เพลงล่องน่านใหญ่ เป็นเพลงที่ฟังแล้วให้ความรู้สึกเป็นอย่างไร

- ก. เศร้าโศก
- ข. อ่อนหวาน
- ค. สนุกสนาน
- ง. ดื่นเด้น

คำสั่ง ให้นักเรียนเติมโน้ตเพลงลงใน □ ที่หายไปในข้อ 3 - 4

6. /---ช/ - ช ช ช / ล ช น ช / - ล - ค / --- / ช ล ช ค / ช ล ช ค / □

- ก. น ล ช น
- ข. น ร ช น
- ค. น ค ร น
- ง. น ช ล น

7. / - ค ร น / -- ช น / ร ค ร น / ร ค ร น / □

- ก. - ช - ล
- ข. ร น ช ล
- ค. น ล ช ค
- ง. ล ช น ช

8. การบรรเลงเพลงwangสะล้อ ขอ ซึ่ง ใช้เครื่องดนตรีชนิดใดกำกับจังหวะ

- ก. ซึ่ง
- ข. สะลือ
- ค. ชุ่ย
- ง. ฉึ่ง กลอง

9. ข้อใดคือผลเสียของการกดนิ้วเมืองบนสายซึ่งไม่ถูกต้อง

- ก. ทำให้เคลื่อนมือไปบังตำแหน่งโน้ตอื่นได้ช้า
- ข. ทำให้เง็บมือ
- ค. ทำให้เสียงเบาเกินไป
- ง. ทำให้สายซึ่งขาด

10. ซึ่ง ที่มักนำมาตั้งเสียงเป็นเสียง ซึ่งลูกสี่

- ก. ซึ่งขนาดเล็ก
- ข. ซึ่งขนาดกลาง
- ค. ซึ่งขนาดใหญ่
- ง. ข้อ ก และ ค

**ส่วนที่ 2 แบบประเมินภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)**

**คำชี้แจง ให้นักเรียนปฎิบัติการอ่านโน้ตเพลงที่กำหนดให้ ให้ถูกต้อง ดังนี้**

1. โน้ตเพลงล่องแม่น้ำ (5 คะแนน)

2. โน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ (5 คะแนน)

**กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเพชญประสนการณ์**  
**หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ จัง**  
**หน่วยประสบการณ์หลักที่ 9.1 - 9.2**

ชื่อ..... เลขที่..... ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

**ส่วนที่ 1 (ภาคความรู้)**

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ได้คะแนน

.....
-------

**ส่วนที่ 2 ภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)**

**ตารางบันทึกผลการประเมิน  
การปฏิบัติการอ่านโน้ตดูหนังหรือพื้นเมืองถ้านานาชาติ ของ ชั้ง**

ที่	รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
1	การอ่านโน้ตเพลงล่องแม่น้ำ	5	
2	การอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่	5	
	รวม	10	

### เกลยแบบฝึกปฏิบัติ

หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ชึง  
ประสบการณ์หลักที่ 9.1 การดำเนินการอ่านโน้ตพื้นฐานคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ชึง

ประสบการณ์รองที่ 9.1.1 การศึกษาโน้ตพื้นฐานคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ชึง

การกิจที่ 1 งานที่ 1.3 บันทึกสาระสำคัญ

เสียงคุณตรีตามโน้ตสากลมีทั้งหมด 7 เสียง คือ ໂດ ເຮ ມີ ພາ ຂອລ ລາ ຈີ(ທີ) ຈຶ່ງເຮາສາມາຮດ  
ใช้อักษรย่อได้ดังนี้ ໂດ = ດ ເຮ = ຮ ມີ = ມ ພາ = ພ ຂອລ = ທ ລາ = ຕ ຈີ(ທີ) = ທໂນ້ຕເພລງພື້ນເມືອງ  
ໂຄບທ້າໄປຈະໃຫ້ອตราຈັງຫວະ 2 ຊັ້ນຊື່ເປັນຈັງຫວະປານກາງ ແລະອັຕຣາຈັງຫວະຫັ້ນດີຍວ່າຊື່ເປັນຈັງຫວະເຮົວໂດຍ  
ໃນ 1 ອ້ອງເພລງຂະໜີ 4 ຕັ້ວໂນ້ຕ ແລະໃນ 1 ບຽບທັດຈະໜີ 8 ອ້ອງເພລງ ໃນການຟື້ມີຄວາມໝໍາຍຸມາກໍ ຖ  
ໃນການເລັ່ນ 1 ອ້ອງເພລງ ຈະມີນາກກວ່າ 4 ຕັ້ວ

การกิจที่ 2 งานที่ 2.4 ดำเนินการเขียนແນກພາບນັ້ນໄດ້ເສີຍ

ประสบการณ์รองที่ 9.1.2 การฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตคุณตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชอ ชึง

การกิจที่ 1 งานที่ 1.4 บันทึกโน้ตເພລງ ລົງໃນສຸດ

การกิจที่ 2 งานที่ 1.4 บันทึกโน้ตເພລງ ລົງໃນສຸດ

### เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ

**หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตเดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีง  
ประสบการณ์รองที่ 9.2 การดำเนินการอ่านโน้ตเพลงพื้นเมืองที่สะท้อนถึงวิธีชีวิตของคนภาคเหนือ**

---

#### **ประสบการณ์รองที่ 9.2.1 การอ่านโน้ตเพลง ส่องแม่ปิง**

**การกิจที่ 1 งานที่ 1.2 สนทนากับบ้านเก่าของเพลง ทำนองเพลง และบอกความรู้สึกที่ได้จากการฟัง  
เพลง**

---



---



---

#### **งานที่ 1.3 บันทึกโน้ตเพลง**

---



---



---

#### **ประสบการณ์รองที่ 9.2.2 การอ่านโน้ตเพลง ส่องน่านในญี่'**

**การกิจที่ 1 งานที่ 1.3 บันทึกโน้ตเพลง**

---



---



---

**เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเพชรบุรีประสบการณ์  
หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีวะ**

**เฉลยแบบทดสอบก่อนเพชรบุรีประสบการณ์**

1. ข
2. ง
3. ข
4. ง
5. ข
6. ก
7. ข
8. ง
9. ข
10. ก

**เฉลยแบบทดสอบหลังเพชรบุรีประสบการณ์**

1. ก
2. ข
3. ง
4. ง
5. ก
6. ข
7. ก
8. ง
9. ก
10. ก

คู่มือการใช้ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์  
หน่วยประสบการณ์ที่ 10  
การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีวิৎ  
(สำหรับครูผู้สอน)

## แบบเสนอหน่วยประสบการณ์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เรื่อง การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองถิ่นที่สืบทอดกันมาตั้งแต่古至今 ชีวิৎสัน พูดสอน นางวิไล อหันทะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5  
เวลาเรียน ๖ ชั่วโมง

หน่วยประสบการณ์	ประสบการณ์หลัก	ประสบการณ์รอง
10. การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองถิ่นที่สืบทอดกันมาตั้งแต่古至今 ชีวิৎสัน	10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองถิ่นที่สืบทอดกันมาตั้งแต่古至今 ชีวิৎสัน  10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองถิ่นที่สืบทอดกันมาตั้งแต่古至今 ชีวิৎสัน	10.1.1 การศึกษาการเล่นเชิงลูกสาม  10.1.2 การศึกษาการเล่นเชิงลูกตี  10.2.1 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองถิ่นที่สืบทอดกันมาตั้งแต่古至今 ชีวิৎสัน เชิงเพลงล่องแม่ปิง  10.2.2 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองถิ่นที่สืบทอดกันมาตั้งแต่古至今 ชีวิৎสัน เชิงเพลงล่องน้ำน่าใหญ่

**แบบเสนอภารกิจและงาน**  
**เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชีง**  
**หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ชีง**  
**หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง**

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน
10.1.1 การศึกษาการเล่นชีงลูกสาม	1. ศึกษาการดีดชีง และการกดนิ้วชีงลูกสาม	1.1 ชมเทปภาพ การดีด และการกดนิ้วการเล่นชีงลูกสาม 1.2 อ่านประมวลสาระการดีด และการกดนิ้ว ชีงลูกสาม 1.3 วิดสภาพชีง เขียนคำแห่งโน๊ต และการกดนิ้วชีงลูกสาม 1.4 สรุปวิธีการดีดและการกดนิ้วการเล่นชีงลูกสาม
	2. ฝึกปฏิบัติการเล่นชีงลูกสาม	2.1 ชมสาธิตการดีด และการกดนิ้วการเล่นชีงลูกสาม 2.2 ฝึกปฏิบัติการดีด และการกดนิ้วการเล่นชีงลูกสามตามครู 2.3 แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มให้แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติการดีดและการกดนิ้วเล่นชีงลูกสาม 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ
10.1.2 การศึกษาการเล่นชีงลูกสี่	1. ศึกษาการดีดชีง และการกดนิ้วชีงลูกสี่	1.1 ชมเทปภาพ การดีด และการกดนิ้วการเล่นชีงลูกสี่ 1.2 อ่านประมวลสาระการดีดและการกดนิ้วชีงลูกสี่ 1.3 วิดสภาพชีง เขียนคำแห่งโน๊ต และคำแห่งการกดนิ้วชีงลูกสี่ 1.4 สรุปวิธีการดีดและการกดนิ้วการเล่นชีงลูกสี่

**แบบเสนอการกิจและงาน**  
**เรื่อง คณตรีพื้นเมืองล้านนาสังลือ ขอ ชีง**  
**หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องคณตรีพื้นเมือง ล้านนา ชีง**  
**หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นคณตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง**

ประสบการณ์รอง	ภารกิจ	งาน
	2. ฝึกปฏิบัติการเล่นชีง ลูกสี	2.1 ชุมชนสาธิตการตีดและการกดนิ่วการเล่นชีงลูกสี 2.2 ฝึกปฏิบัติการตีดและการกดนิ่วการเล่นชีง ลูกสีตามครู 2.3 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่มให้แต่ละกลุ่มฝึก ปฏิบัติการตีดและการกดนิ่วเล่นชีงลูกสี 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ

### แบบเสนอการกิจและงาน

**เรื่อง คณตรีพื้นเมืองล้านนาส lokale ขอ ชีง  
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องคณตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง  
หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเด่นเครื่องคณตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง**

ประสบการณ์รอง	การกิจ	งาน
10.2.1 การเล่นเครื่องคณตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง เพลง ล่องแม่ปิง	<p>1. ศึกษาการเล่นเครื่องคณตรี ชีง เพลงล่องแม่ปิง</p> <p>2. ฝึกปฏิบัติการเล่นเครื่องคณตรี ชีง เพลงล่องแม่ปิง</p>	<p>1.1 พังเพาการบรรเลง เดี่ยวชีง เพลง ล่องแม่ปิง</p> <p>1.2 นำแผนภูมิโน๊ตเพลง ล่องแม่ปิงมาเขียนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ</p> <p>1.3 ชมสาธิตการอ่านโน๊ตเพลงล่องแม่ปิง</p> <p>1.4 ฝึกอ่านโน๊ตเพลงล่องแม่ปิง พร้อมเคาะจังหวะ ประกอบ</p> <p>1.5 ประเมินผลการอ่านโน๊ตเพลงล่องแม่ปิง</p> <p>2.1 ชมสาธิตการเล่นซึ้งเพลงล่องแม่ปิง</p> <p>2.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม เป็นกลุ่มที่เลือกเล่นซึ้งลูกสามารถหนีงกลุ่ม และกลุ่มที่เดือกดึงลูกกลิ้งให้หนีงกลุ่ม</p> <p>2.3 นักเรียนนำเครื่องคณตรีชีง มาเตรียมไว้</p> <p>2.4 อ่านโน๊ตเพลงในแผนภูมิเพลง ที่จะห้องเพลง พร้อมกับเคาะจังหวะแล้วนักเรียนฝึกเล่นเครื่องคณตรี ชีง ตามที่จะห้องเพลง</p> <p>2.5 นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกเล่นซึ้งเพลง ล่องแม่ปิง</p> <p>2.6 สรุปผลการปฏิบัติงาน</p>

### แบบเสนอการกิจและงาน

**เรื่อง คณตรีพื้นเมืองล้านนาสະລ້ອ ຂອງ ຈຶ່ງ**  
**หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องคณตรีพื้นเมือง ล้านนา ຈຶ່ງ**  
**หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องคณตรีพื้นเมืองล้านนา ຈຶ່ງ**

ประสบการณ์รอง	การกิจ	งาน
10.2.2 การเล่นเครื่องคณตรีพื้นเมืองล้านนา ຈຶ່ງ เพลงล่องน่านใหญ่	<p>1. ศึกษาการเล่นเครื่องคณตรี ຈຶ່ງ เพลง ล่องน่านใหญ่</p>	<p>1.1 พังเทปการบรรเลง ເດີວາຈຶ່ງ เพลง ล่องน่านใหญ่</p> <p>1.2 นำแผนภูมิโน๊ต เพลงล่องน่านใหญ่ มาเขียนໄວ້ທີ່ขาຕັ້ງແພນກຸມ</p> <p>1.3 ชมสาธิตการอ่าน โน๊ตเพลง</p> <p>1.4 ฝึกอ่าน โน๊ต เพลงล่องน่านใหญ่พร้อมเคาะ จังหวะประกอบ</p> <p>1.5 ประเมินการอ่าน โน๊ต เพลงล่องน่านใหญ่</p>
	<p>2. ฝึกปฏิบัติการเล่นเครื่องคณตรี ຈຶ່ງ เพลงล่องน่านใหญ่</p>	<p>2.1 ชมสาธิตการเล่นเครื่องคณตรี ຈຶ່ງ เพลงล่องน่านใหญ่</p> <p>2.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม เป็นกลุ่มທີ່ເລືອກເລີນຫຶ່ງຄູກສານ ມີຫຶ່ງຄູກ ແລະ ກຸ່ມທີ່ເລືອກຫຶ່ງຄູກສີ່ອິກຫຶ່ງຄູກ</p> <p>2.3 นำแผนภูมิโน๊ตเพลงล่องน่านใหญ่ໄປແຂວນທີ່ขาຕັ້ງແພນກຸມ</p> <p>2.4 ນักเรียนນຳຄົງເລືອກເລີນຫຶ່ງຄູກສີ່ອິກຫຶ່ງຄູກ ໄວ</p> <p>2.5 ฝึกอ่าน โน๊ตเพลงໃນແພນກຸມພັບ ທີ່ລະຫັອງພັບພັນກັບເຄາະຈັງຫວະແລ້ວນັກຮັບຜົນຝັກເລີນຫຶ່ງຄູກສີ່ອິກຫຶ່ງຄູກ ຕາມທີ່ລະຫັອງພັບ</p> <p>2.6 ฝึกหัดເລີນຫຶ່ງຄູກສີ່ອິກຫຶ່ງຄູກ</p> <p>2.7 ສຽງພັກການປົງປັງຕິດຈານ</p>

## แผนการสอนแบบอิงประสบการณ์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

เวลา 2 ชั่วโมง

### ประสบการณ์หลัก

10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

### ประสบการณ์รอง

10.1.1 การศึกษาการเล่นชึงถูกสาม

10.1.2 การศึกษาการเล่นชึงถูกสี่

10.2.1 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง เพลงล่องแม่ปิง

10.2.2 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง เพลงล่องน่านใหญ่

### วัตถุประสงค์

1. หลังจากเพชญประสบการณ์ “การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง” แล้ว นักเรียนสามารถบอกวิธีการกดนิ้ว และการตีดซึ่งตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง
2. หลังจากเพชญประสบการณ์ “การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง”แล้ว นักเรียนสามารถเล่นชึง เพลงล่องแม่ปิง และเพลงล่องน่านใหญ่ได้

### บริบท/สถานการณ์

#### บริบท

ในการเพชญประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง มีกิจกรรม 2 อย่าง ที่นักเรียนจะต้องเหชญ คือ 1) การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง 2) การ ดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง โดยใช้เวลาในการเพชญประสบการณ์ 2 ชั่วโมงในการเพชญประสบการณ์ การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง นักเรียนใช้ห้องดนตรี ในการเพชญประสบการณ์

#### สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายงานให้ศึกษาเกี่ยวกับการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง โดยมีงาน ที่ได้รับมอบหมาย คือ 1) การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง 2) การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง โดยมีรูปแบบการเพชญประสบการณ์เป็นรายกลุ่ม และการศึกษารายบุคคล ซึ่งนักเรียนต้องปฏิบัติ กิจกรรม 7 ขั้นตอน ตามลำดับ คือ

## ขั้นตอนการพิชิตประสบการณ์

### ขั้นที่ 1 ประเมินก่อนพิชิตประสบการณ์

ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนพิชิตประสบการณ์ เรื่อง การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง โดยใช้แบบทดสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ และแบบทดสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ

### ขั้นที่ 2 ปฐมนิเทศก่อนพิชิตประสบการณ์

ผู้สอนต้องชี้แจงในเรื่อง วัตถุประสงค์ ประสบการณ์ บริบท/สถานการณ์ ขั้นตอนการพิชิต ประสบการณ์ การกิจ/งาน สื่อ/เครื่องมือ และการประเมิน

วัตถุประสงค์สำคัญในการเรียนมี 2 ข้อ คือ (1) นักเรียนสามารถอภิปรายกันได้ และการดีดซึ้งตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง (2) นักเรียนสามารถเล่นซึ่ง เพลงล่องแม่น้ำ และเพลงล่องน่านให้ได้

ประสบการณ์ที่นักเรียนต้องพิชิตมี 2 ประสบการณ์ คือ (1) การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง (2) การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

บริบทในการพิชิตประสบการณ์ คือ ห้องดนตรีโรงเรียนบ้านห้วยส้านพลับพลา

เวลาที่ใช้ในการพิชิตประสบการณ์ 2 ชั่วโมง สิ่งที่นักเรียนต้องเตรียม คือ ปากกา ดินสอ เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

การกิจ/งาน ในการพิชิตประสบการณ์ การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง ครอบคลุม การศึกษาการเล่นซึ่งลูกสามารถ การศึกษาการเล่นซึ่งลูกสี

ในการพิชิตประสบการณ์ ครอบคลุม ชุมเทพภาค การดีด และการกดนิ่วเล่นซึ่ง อ่านประมวลสาระการเล่นซึ่ง คาดภาพซึ่ง เปียนตำแหน่งโน้ตเพลง ฝึกปฏิบัติการเล่นซึ่ง

สื่อที่ใช้ ได้แก่ ประมวลสาระ เทปภาคการเล่นซึ่งลูกสามารถ เทปภาคการเล่นซึ่งลูกสี เครื่องดนตรีซึ่ง

การประเมิน จากการทำแบบทดสอบ สังเกตพฤติกรรม การทำแบบฝึกปฏิบัติ

### ขั้นที่ 3 พิชิตประสบการณ์

นักเรียนต้องพิชิตประสบการณ์ 2 ประสบการณ์ คือ (1) การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง ประกอบด้วย การศึกษาการเล่นซึ่งลูกสามารถ การศึกษาการเล่นซึ่งลูกสี (2) การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง ประกอบด้วย การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เพลงล่องแม่น้ำ การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เพลงล่องน่านให้ได้

### ขั้นที่ 4 รายงานความก้าวหน้า

นักเรียนต้องรายงานความก้าวหน้ามี่อพิชิตประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

### ขั้นที่ 5 รายงานผลการพิชิตประสบการณ์

เมื่อนักเรียนได้พิชิตประสบการณ์หลักแต่ละประสบการณ์ นักเรียนต้องรายงานการศึกษา การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

**ขั้นที่ 6 สรุปผลการเพชิญประสบการณ์**

นักเรียนต้องสรุปขั้นตอนการเพชิญประสบการณ์และเขียนเนื้อหาเพิ่มเติม

**ขั้นที่ 7 ประเมินหลังการเพชิญประสบการณ์**

นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเพชิญประสบการณ์ เป็นข้อสอบแบบปรนัย จำนวน 10 ข้อ และข้อสอบภาคปฏิบัติ จำนวน 1 ข้อ

**สื่อและแหล่งประสบการณ์**

สื่อเพชิญประสบการณ์	แหล่งเพชิญประสบการณ์
1. ถ่ายทอดการเพชิญประสบการณ์ 2. ประมวลสาระ “การคิดซึ่ง และการกดนิว เล่นซึ่งกูกสาม” 3. ประมวลสาระ “การคิดซึ่ง และการกดนิว เล่นซึ่งกูกสี” 4. เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา จัง	1. ห้องดนตรี 2. มุมวิชาการ 3. มุมแสดงผลงาน 4. มุมอุปกรณ์

**การประเมิน**

- จากแบบทดสอบก่อนและหลังเพชิญประสบการณ์
- จากงานที่กำหนดให้ทำ ได้แก่ การบันทึกสาระสำคัญ การวัดภาพ และบอกตำแหน่งการกดนิว ตามโน๊ตดนตรี
- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในการเพชิญประสบการณ์ ได้แก่ ความสนใจ การทำงานกลุ่ม การแสดงความคิดเห็น

การเผยแพร่หน่วยประสมการผลิตภัณฑ์ที่ 10 การต่อเนื่องเครื่องจักรพื้นเมืองสีนาหยา ชั้ง

รายละเอียดของการเผยแพร่ในระบบการผลิตภัณฑ์ที่ 10.1 การศึกษาการผลิตภัณฑ์พื้นเมืองสีนาหยา ชั้ง

กระบวนการผลิต	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	แหล่งมา	บริบท	ตัวอย่าง	ตั้งอยู่ที่	ความต้องการ	การประเมิน
10.1.1 การศึกษา การเติบโต สูงสุด	1. ศึกษาการติดตั้งและ การถอนซึ่งถุงกระดาษ กระดาษ	1.1 ออกแบบ การติดตั้งและการตัด นิ้วการถอนซึ่งถุงกระดาษ 1.2 ถ่ายแบบมาตรฐานตัวติด และ การตัดนิ้วซึ่งถุงกระดาษ 1.3 วัดสภาพซึ่ง เรียงตำแหน่ง โน๊ต และการตัดนิ้วซึ่งถุงกระดาษ 1.4 สรุปวิธีการติด และการตัด การถอนซึ่งถุงกระดาษ	TDL /SDL	- การตัดและ การติดนิ้วกระดาษ เส้นซึ่งถุงกระดาษ	ห้อง คนตัว	1. ออกแบบ การตัดและติด นิ้วการถอนซึ่ง ถุงกระดาษ 3. กระบวนการ การตัด 3. ตู้	1. เครื่อง การตัดและติด นิ้วการถอนซึ่ง ถุงกระดาษ 2. กระบวนการ การตัด 3. ตู้	1. เครื่อง คนตัว ที่ติด 2. กระบวนการ การตัด 3. ตู้	ประเมิน ผลการ ปฏิบัติงาน
2. ฝึกปฏิบัติการตัด ซึ่งถุงกระดาษ	2.1 อบรมนิ้วกระดาษและการตัด การถอนซึ่งถุงกระดาษ 2.2 ฝึกปฏิบัติการติดและการตัด นิ้วการถอนซึ่งถุงกระดาษตามครุ 2.3 แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มใหม่ แต่ละกลุ่มนี้ฝึกปฏิบัติการติด และการตัดนิ้วซึ่งถุงกระดาษ 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ	TDL TDL/SDL PDL TDL/PDL	- การตัดนิ้ว กระดาษ - การตัดนิ้ว กระดาษ - การตัดนิ้ว กระดาษ	ห้อง คนตัว คนตัว ห้อง คนตัว	1. ประเมิน สถาน 2. แบบฝึกหัด เด่นชัด	1. ประเมิน การอ่าน			ประเมิน การอ่าน

**การผนวกสูตรทางประยุกต์ที่ 10 การเล่นครั้งเดียวเพื่อสอนวิธีพิเศษในการคำนวณค่าหมาย ชั้ง**  
**รายละเอียดของการผนวกประยุกต์ที่ 10.1 การศึกษาการเล่นค่าหมาย ชั้ง**

ประบทการน์ รุ่ง	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เมื่อหา	บวก	ต่อไป	ถึงจำนวน	การประเมิน
10.1.2 การศึกษา การเต้นซึ่งกูกับ และการคูณซึ่งกูกับ	1. ศึกษาการติดซึ่ง และการคูณซึ่งกูกับ และการเต้นซึ่งกูกับ	1.1 ชนบทภาษา การติดแตะ การคูณนิวาวาร์เต้นซึ่งกูกับ 1.2 ถ่านประมวลสารรายการ ติดและรายการนิวซึ่งกูกับ 1.3 วัดภาพซึ่ง เรียน ดำเนหน่ง โน๊ต และดำเนหน่ง การคูณซึ่งกูกับ 1.4 สรุปวิธีการติด และการ คูณนิวาวาร์เต้นซึ่งกูกับ	TDL/SDL	- การติด แตะการคูณ นิวการเต้น ซึ่งกูกับ	ห้องคนตี้ ห้องคนตี้ นิวการเต้นซึ่ง ซึ่งกูกับ	1. เทป้าพ การติดและ นิวการเต้นซึ่ง ถูกต์	1. เครื่องเล่น ล็อกตัน 2. กระดาษ 3. ถี	ประเมินผล การปฏิบัติงาน
	2. ฝึกปฏิบัติการเต้น ซึ่งกูกับ	2.1 ชนบทนิวิชาการติดและการ คูณนิวาวาร์เต้นซึ่งกูกับ 2.2 ฝึกปฏิบัติการติดและการ คูณนิวาวาร์เต้นซึ่งกูกับ ตามครร	TDL	- การเต้นซึ่ง ถูกต์	ห้องคนตี้ ห้องคนตี้	1. ประมาณตี้ ตัวรับ 2. เบบี้พิ กาก เต้นซึ่งกูกับ	ประเมินการ อ่าน	ประเมินการ
		2.3 แม่บ้านรีบอนขอเรียน 5 ครั้งให้แต่ละกันต์	PDL/SDL					

**การเผยแพร่หมายเหตุประกอบการผลักดันที่ 10 การเดินทางร่องรอยแหล่งมนต์สีง  
รายละเอียดของการเผยแพร่หมายเหตุที่ 10.1 การศึกษาการผลักดันคริสต์เมืองล้านนา ซึ่ง**

ประเด็นการนำเสนอ	การอธิบาย	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อ/แหล่งความรู้	ผู้อ่านนวย ความต้องการ	การประเมิน
	ปฏิบัติการติดตามการค้นคว้า ผลงานชั้นสูงที่ 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ	TDL						

**แผนกำกับประสบการณ์  
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 เรื่อง การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง เวลา 1 ชั่วโมง**

**ผู้สอน นางวิໄລ อหันทะ**

**จำนวนผู้เรียน = 15 PDL = 3 TDL = 1**

ลำดับที่	กิจกรรม/การกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา
1	ประเมินก่อนเพชรุณประสนการณ์ 1.1 แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบ	ห้องดนตรี	(5)
2	ปฐมนิเทศประสบการณ์ 2.1 อธิบายวัตถุประสงค์ 2.2 เสนอบประสบการณ์ที่คาดหวัง 2.3 เสนอจุดแลกเปลี่ยน 2.4 อธิบายการกิจและงาน 2.5 ขั้นตอนการหาประสบการณ์ 2.6 ชี้แนะแหล่งความรู้สื่อ/เครื่องมือ <sup>1</sup> 2.7 การประเมิน	สไลด์คอมพิวเตอร์	มุมสื่อ อิเลคทรอนิกส์	(5)
3	เพชรุณประสนการณ์ 3.1 ศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง 3.2 ดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ชีง	- ประมาณสาระเรื่อง การดีด และการกดนิ้ว เล่นชีง - เครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ชีง - เทปภาพ เรื่อง การ เล่นชีงลูกสาม และ การเล่นชีงลูกสี่	-ห้องดนตรี	20
4	รายงานความก้าวหน้าในการเพชรุณ ประสบการณ์ 4.1 ศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง 4.2 ดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ชีง		ห้องดนตรี	5
5	รายงานผลการเพชรุณประสนการณ์		ห้องดนตรี	10

ลำดับที่	กิจกรรม/การกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา
6	สรุปผลการแข่งขันประسابการณ์		ห้องดนตรี	5
7	ประเมินหลังแข่งขันประسابการณ์ 7.1 ทดสอบหลังแข่งขันประسابการณ์	แบบทดสอบ		10

**เส้นทางการเรียนและการออกแบบสถานที่เพชรบุรีประสบการณ์**

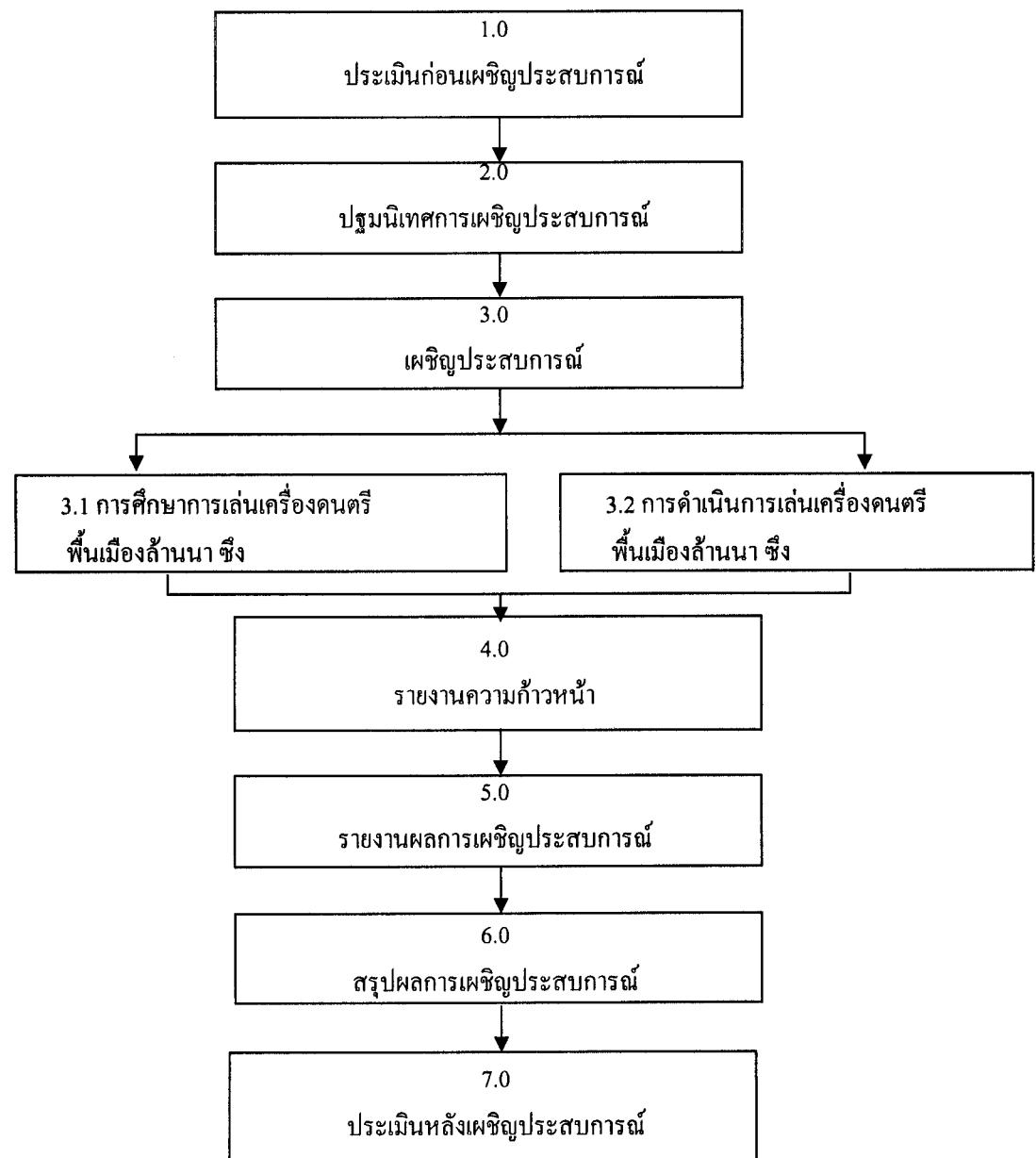
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ** **ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**

**หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง** **เวลา 1 ชั่วโมง**

**ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง**

---

### เส้นทางการเรียน



### แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

เวลา 1 ชั่วโมง

ประสบการณ์ที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

**ประเภทสื่อ** สิ่งพิมพ์ ( ) มือถือแล้ว (/) ต้องผลิตใหม่  
**เรื่อง** การดีด และการกดนิ้วเล่นซึ้งลูกสาม

#### วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “การดีด และการกดนิ้วเล่นซึ้ง” แล้ว นักเรียนสามารถออกแบบหน้าจอการกดนิ้วเล่นซึ้งตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “การดีด และการกดนิ้วเล่นซึ้ง” แล้วนักเรียนสามารถ กดนิ้วเล่นซึ้งตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

#### สรุปเนื้อหา

การฝึกหัดเล่นซึ้งลูกสาม นั้นมีวิธีการดีดซึ่ง และการจับโน้ตดีดซึ่ง ดังนี้  
 การดีดซึ่ง สายของซึ่งจะมีอยู่ ๒ คู่ คือ คุ่บัน และคุ่ล่าง มีวิธีการจับโน้ต และดีดซึ่ง ดังนี้  
 คุ่บันสายเปล่าจะเป็นเสียง โด (ตា)  
 ดีด และกดนิ้วชี้ บนลูกที่ ๑ สายหุ่ม เป็นเสียง เร (ร)  
 ดีด และกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายคุ่หุ่ม เป็นเสียง มี (ม)  
 ดีด และกดนิ้วนาง บนลูกที่ ๓ สายคุ่หุ่ม เป็นเสียง พา (พ)  
 ดีดสายเปล่า สายคุ่ออก เป็นเสียง ซอ (ซอ)  
 ดีด และกดนิ้วชี้ บนลูกที่ ๑ สายคุ่ออก เป็นเสียง ลา (ล)  
 ดีด และกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายคุ่ออก เป็นเสียง ที (ท)  
 ดีด และกดนิ้วนาง บนลูกที่ ๓ สายคุ่ออก เป็นเสียง โด (โด)  
 ดีด และกดนิ้วก้อย บนลูกที่ ๔ สายคุ่ออก เป็นเสียง เร (ร')

#### แหล่งที่มาของสื่อ

ศูนย์ แก้วศรี คุณมือการฝึกหัดดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ ชุม ชีง)

## ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

### การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา
- 2) วิเคราะห์และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครุ เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ
- 3) กำหนดวัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่ต้องได้ ประกอบด้วย เงื่อนไข พฤติกรรม และเกณฑ์

### การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิตอล เครื่องเย็บกระดาษ เครื่องสแกนเนอร์ หมึกเครื่องพิมพ์ กระไกร์ มีดคัตเตอร์
- 3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ

### ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เขียนส่วนนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ และ วัตถุประสงค์
- 3) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) เขียนเนื้อหาสาระ โดยการเรียบเรียงเนื้อหาสาระที่ค้นคว้าหรือเขียนจากประสบการณ์ตามลำดับ แผนผังแนวคิด โดยใช้ภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ
- 5) กำหนดภาพประกอบ โดยระบุประเภทของภาพ ขนาดของภาพ และคำอธิบายรายละเอียด ของภาพ

6) จัดพิมพ์ต้นฉบับ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

7) ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

8) อัดสำเนาเย็บเล่ม จำนวน 40 เล่ม

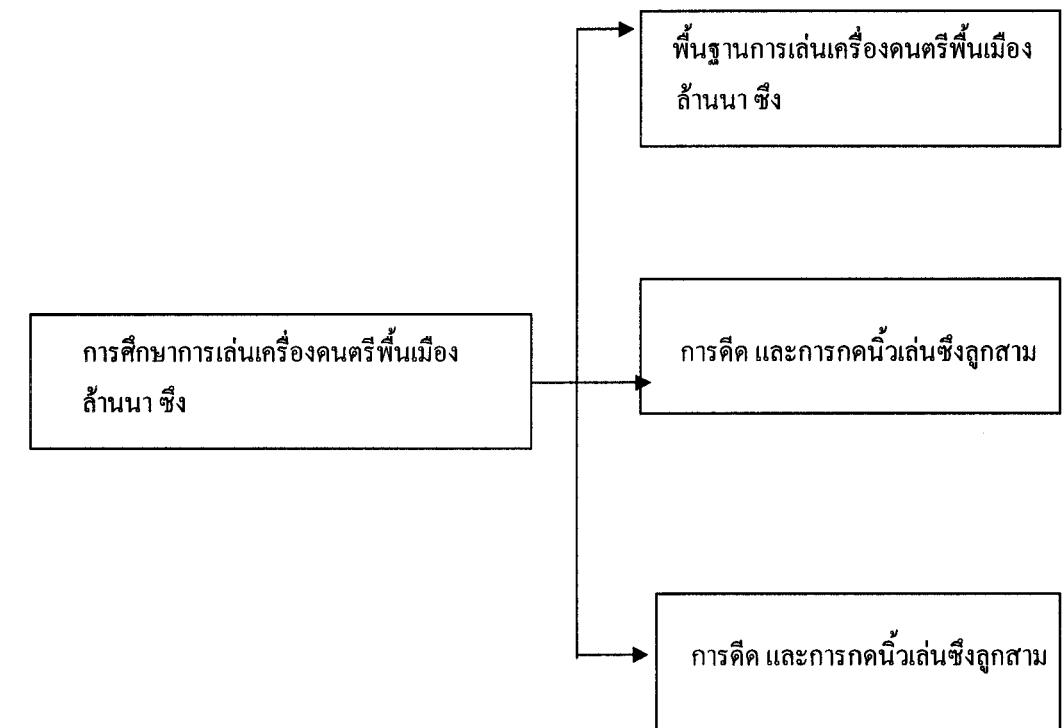
### ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

### ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 1,500 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 เทปสันหนังสือ

### แผนผังแนวคิด

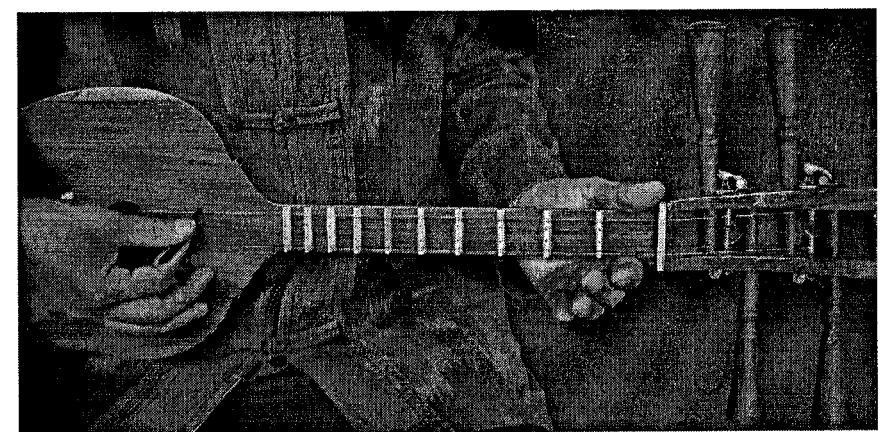


### ประมวลสาระ

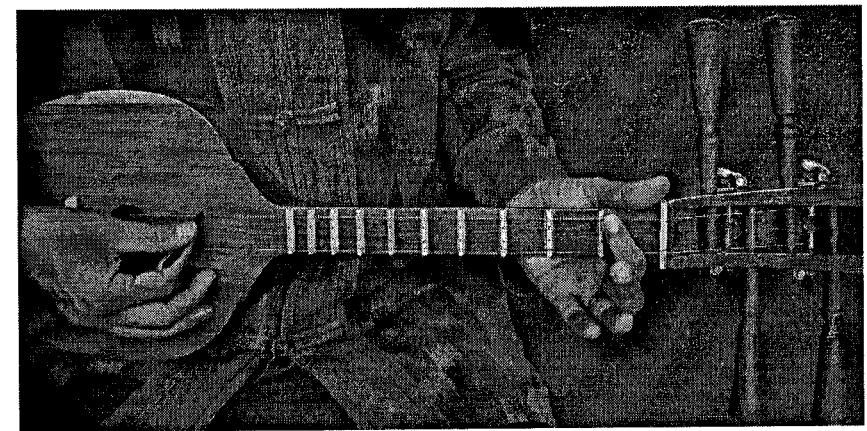
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง  
เรื่อง การดีด และการกดนิ้วเล่นชีงอุก

#### การฝึกหัดเล่นชีงอุก ๓

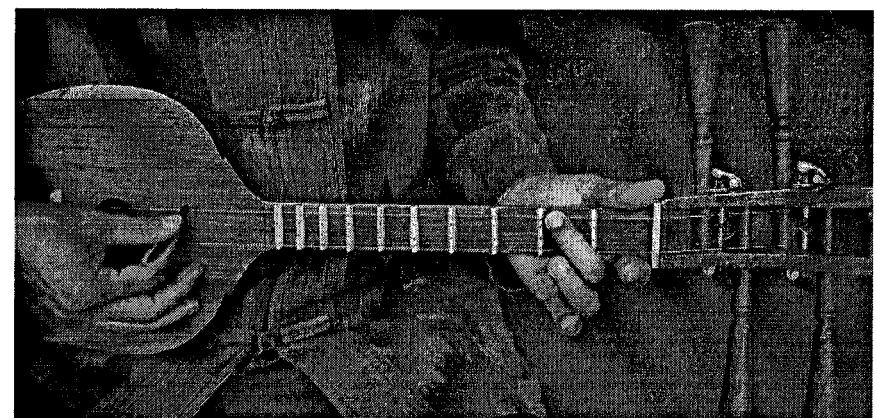
การดีดชีง สายของชีงจะมีอยู่ ๒ คู่ คือ คู่บน และคู่ล่าง มีวิธีการจับโน้ตและดีดชีง ดังนี้



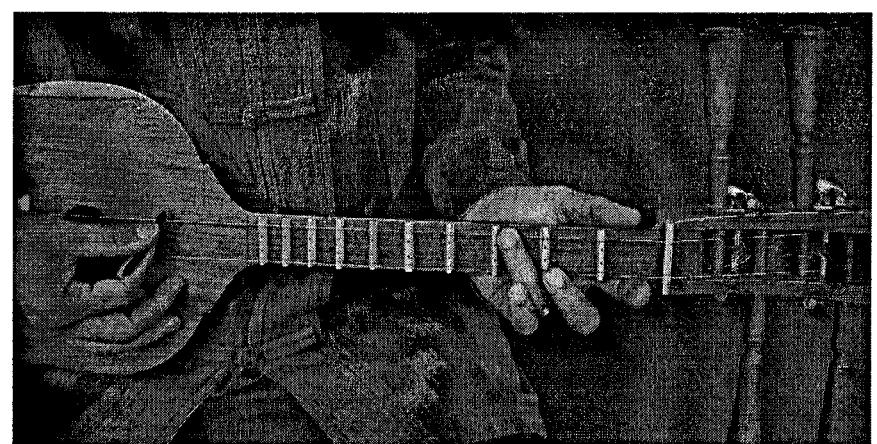
คู่บนสายเปล่าจะเป็นเสียง โด (ตำแหน่ง)



ดีดและกดนิ้วชีงบันลูกที่ ๑ สายที่ ๓ เป็นเสียง เร (ร)



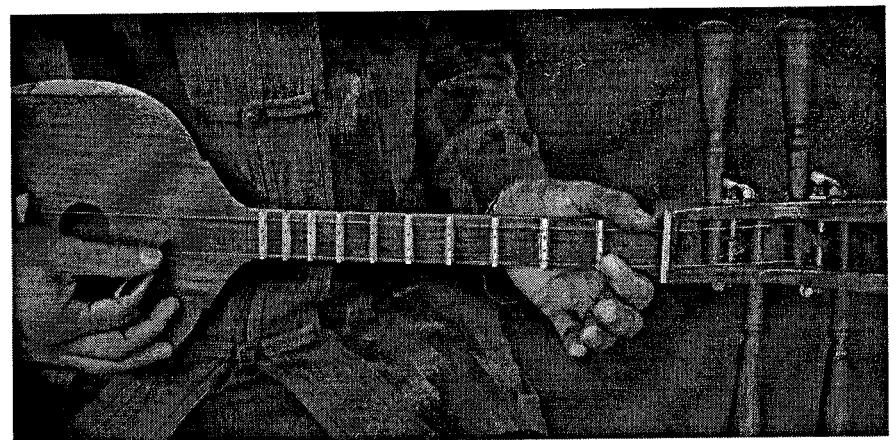
ตีดและกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่ที่มุ่ง เป็นเดียง มี (ม)



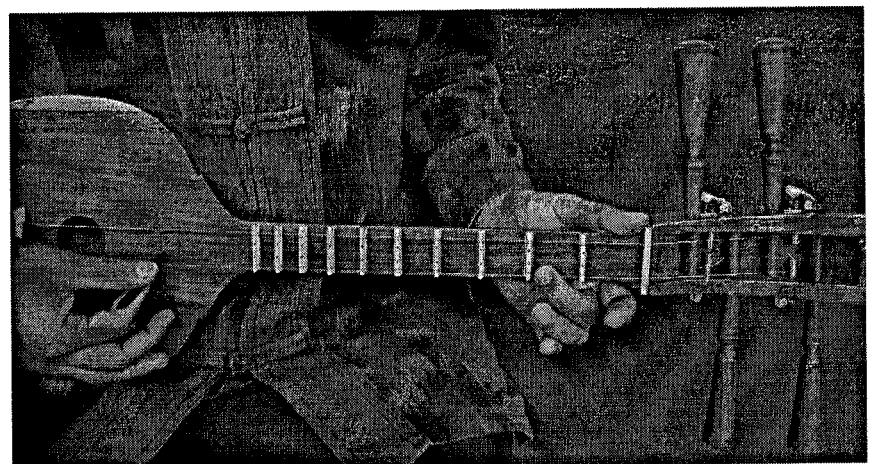
ตีดและกดนิ้วนาง บนลูกที่ ๓ สายคู่ที่มุ่ง เป็นเดียง พ่า (พ)



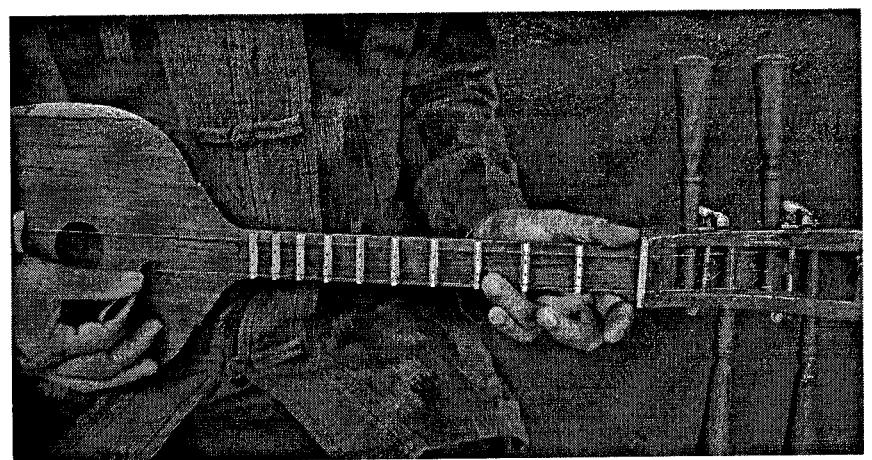
ตีดสายเปล่า สายคู่ออก เป็นเดียง ชอล (ช)



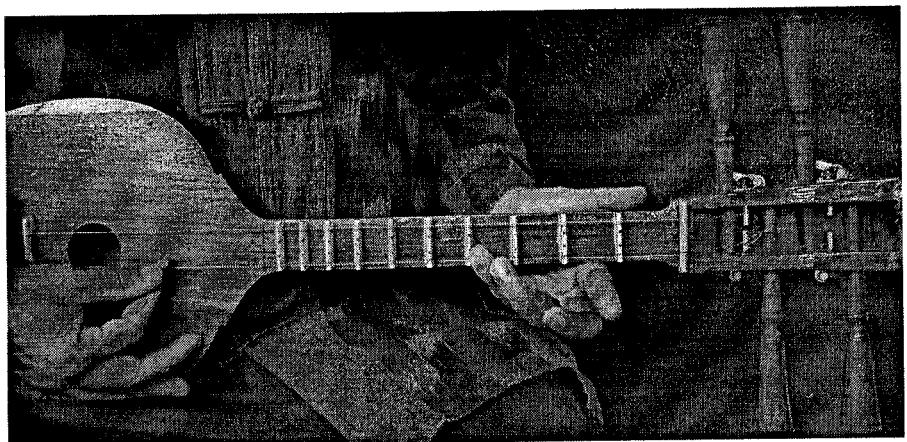
ดีดและกดนิ้วชี้ บนลูกที่ ๑ สายคู่เอก เป็นเดียง ตา (๙)



ดีดและกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่เอก เป็นเสียง ที (๗)



ดีดและกดนิ้วนาง บนลูกที่ ๓ สายคู่เอก เป็นเสียง โอด (๕)



ดีดแคลงกดนิ้วก้อย บนลูกที่ ๔ สายคู่เอก เป็นเสียง เร (ร์)

### แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

เวลา 1 ชั่วโมง

**ประเภทสื่อ** สิ่งพิมพ์ ( ) มือถือแล้ว (/) ต้องผลิตใหม่  
**เรื่อง** การดีด และการกดนิ้วเล่นซึ้งลูกดี

### วัตถุประสงค์

1. หลังจากศึกษาเรื่อง “การดีด และการกดนิ้วเล่นซึ้ง” แล้ว นักเรียนสามารถออกแบบหนังการกดนิ้วเล่นซึ้งตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้
2. หลังจากศึกษาเรื่อง “การดีด และการกดนิ้วเล่นซึ้ง” แล้ว นักเรียนสามารถ กดนิ้วเล่นซึ้งตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

### สรุปเนื้อหา

การฝึกหัดเล่นซึ้งลูกดี นั้นมีวิธีการดีดซึ้ง และการจับโน้ตดีดซึ้ง ดังนี้

- การดีดซึ้ง สายของซึ้งจะมีอยู่ ๒ คู่ คือ คู่บน และคู่ล่าง มีวิธีการจับโน้ต และดีดซึ้ง ดังนี้
  - ดีดสายเปล่า สายคู่ออก เป็นเสียง โด (ด)
  - ดีด และกดนิ้วซึ้ง บนลูกที่ ๑ สายคู่ออก เป็นเสียง เร (ร)
  - ดีด และกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่ออก เป็นเสียง มี (ม)
  - ดีด และกดนิ้วนาง บนลูกที่ ๓ สายคู่ออก เป็นเสียง พ่า (พ)
  - ดีด และกดนิ้วก้อย บนลูกที่ ๔ สายคู่ออก เป็นเสียง ซอ (ซอ)
  - คู่บนสายเปล่า สายทุ่ม จะเป็นเสียง ซอ
  - ดีด และกดนิ้วซึ้ง บนลูกที่ ๑ สายทุ่ม เป็นเสียง ลา (ล)
  - ดีด และกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่ทุ่ม เป็นเสียง ที (ท)
  - ดีด และกดนิ้วนาง บนลูกที่ ๓ สายคู่ทุ่ม เป็นเสียง โด

### แหล่งที่มาของสื่อ

ศุภมา แก้วศรี คู่มือการฝึกหัดดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ ซอ ชีง)

## ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ(1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

### การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้รีบย เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้รีบยในด้านอายุ ความรู้ และระดับสติปัญญา
- 2) วิเคราะห์ และกำหนดเนื้อหา รวมรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครุ เอกสารตำราที่เกี่ยวข้อง เว็บไซต์ต่างๆ
- 3) กำหนดวัสดุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่คาดได้ ประกอบด้วย เงื่อนไข พฤติกรรม และเกณฑ์

### การเตรียมการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแบบภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กดล้อดิจิตอล เครื่องเย็บกระดาษ เครื่องสแกนเนอร์ หมึกเครื่องพิมพ์ กระไกร มีคัตเตอร์
- 4) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ

### ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) เขียนแผนผังแนวคิดในรูปแบบภูมิ
- 2) เขียนส่วนนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่ต้องเรียน ขอบข่ายเนื้อหาสาระ และ วัสดุประสงค์
- 3) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 4) เขียนเนื้อหาสาระ โดยการเรียบเรียงเนื้อหาสาระที่ค้นคว้า และเขียนจากประสบการณ์ตามลำดับ แผนผังแนวคิด โดยใช้ภาษาที่ง่ายต่อความเข้าใจ
- 5) กำหนดภาพประกอบ โดยระบุประเภทของภาพ ขนาดของภาพ และคำอธิบายรายละเอียด ของภาพ

### 6) จัดพิมพ์ต้นฉบับ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

### 7) ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

### 8) อัดสำเนาเข็มเล่ม จำนวน 17 เล่ม

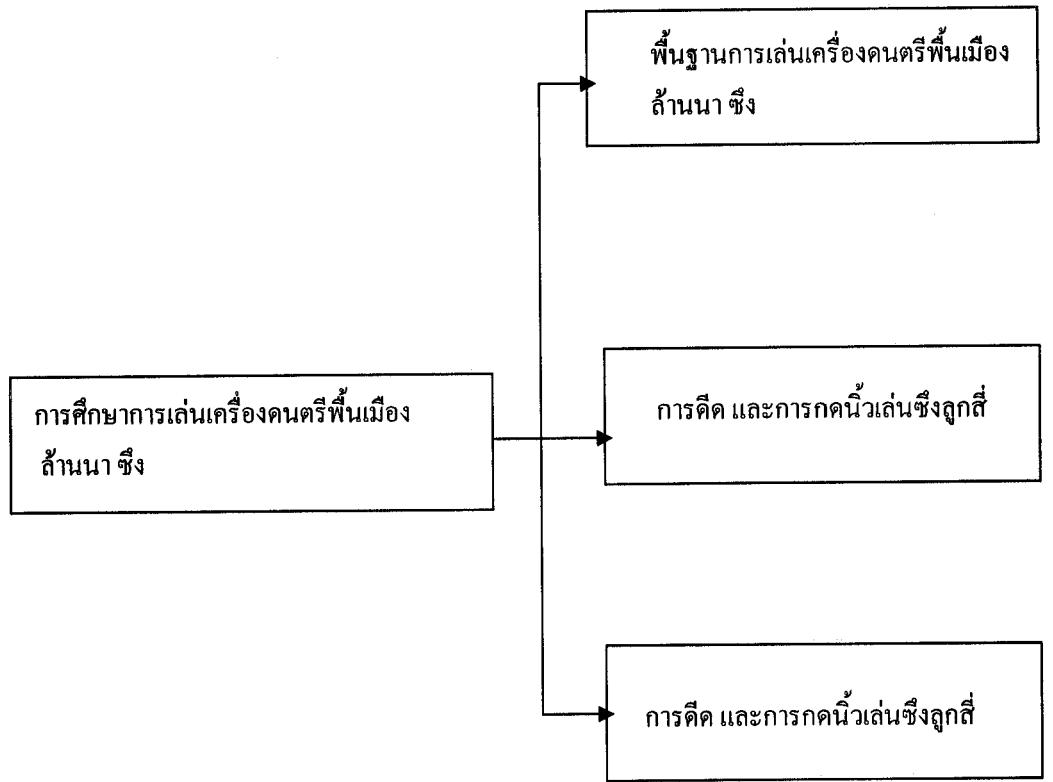
### ขั้นการประเมิน

### 1) ผู้ผลิตตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

### 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

### ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 1,500 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 เทปสันหนังสือ

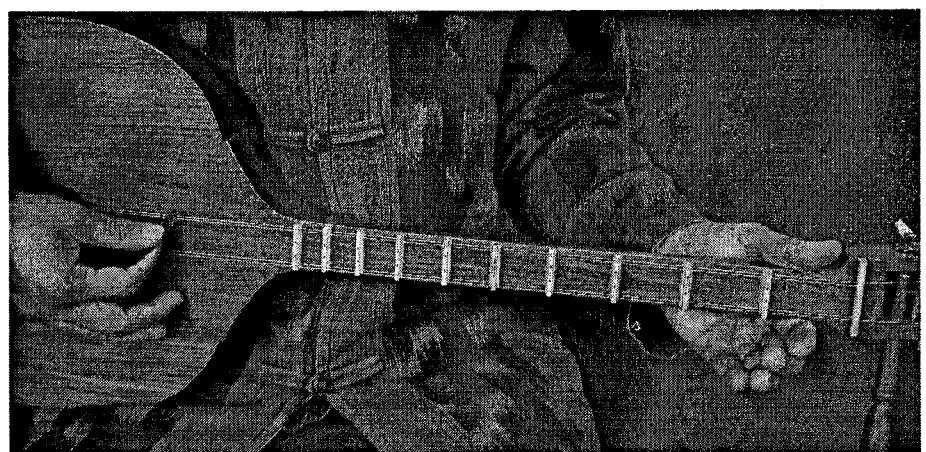
**แผนผังแนวคิด**

### ประมวลสาระ

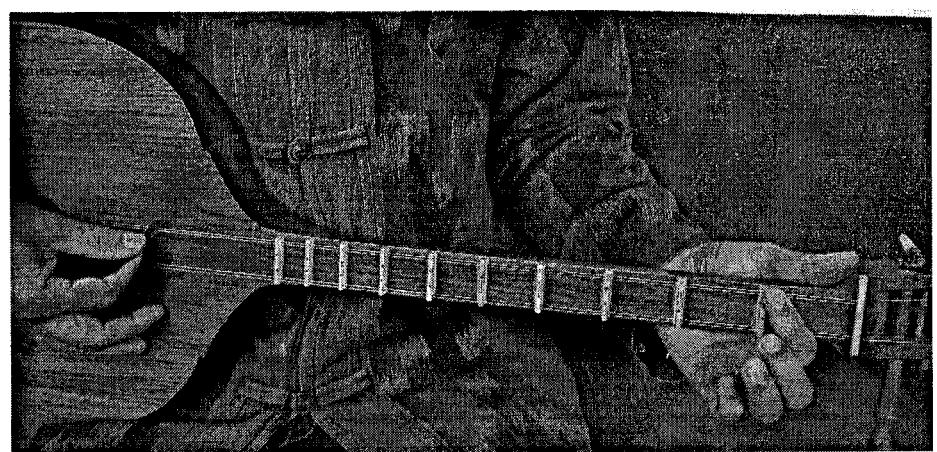
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง  
เรื่อง การดีดและการกดนิ้วเล่นชีงลูก ๔

#### การฝึกหัดเล่นชีงลูก ๔

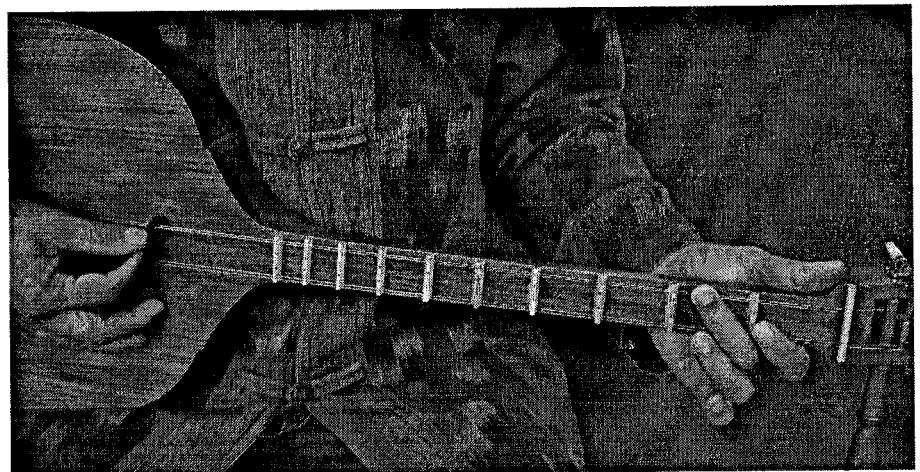
การดีดชีง สายของชีงจะมีอยู่ ๒ คู่ คือ คู่บน และคู่ล่าง มีวิธีการจับโน๊ต และดีดชีง ดังนี้



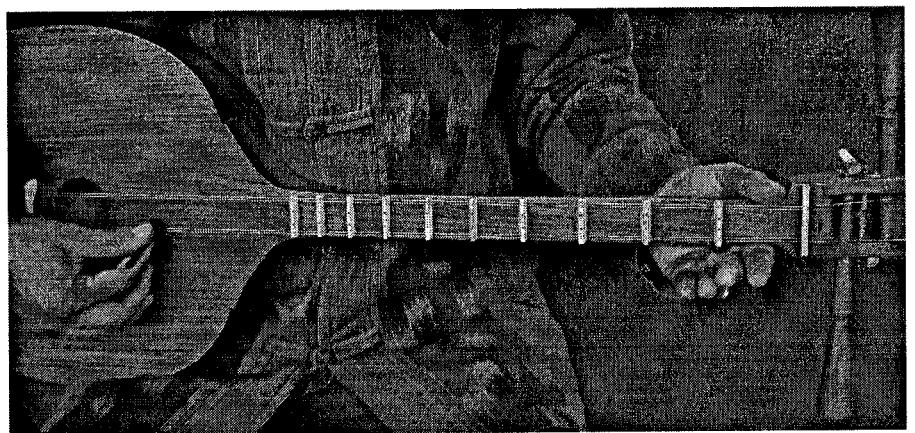
ดีดสายเปล่า สายคู่ทุ่ม เป็นเสียง ซอ (ช)



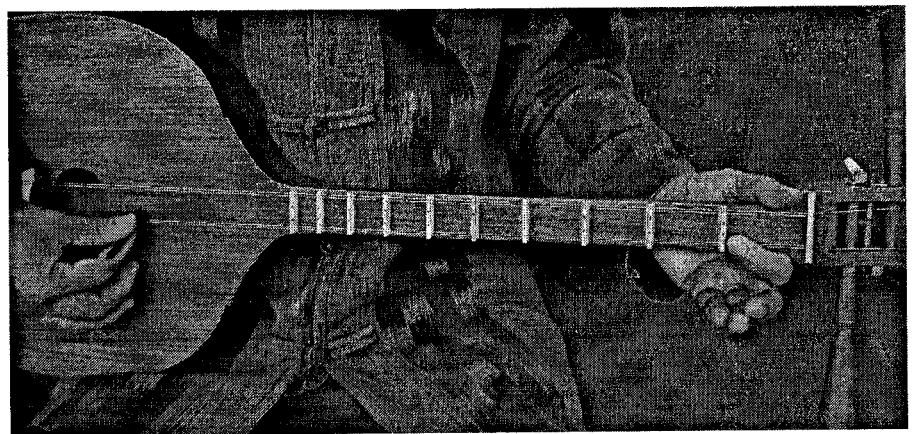
ดีดและกดนิ้วชี้ บนลูกที่ ๑ สายคู่ทุ่ม เป็นเสียง ลา (ล)



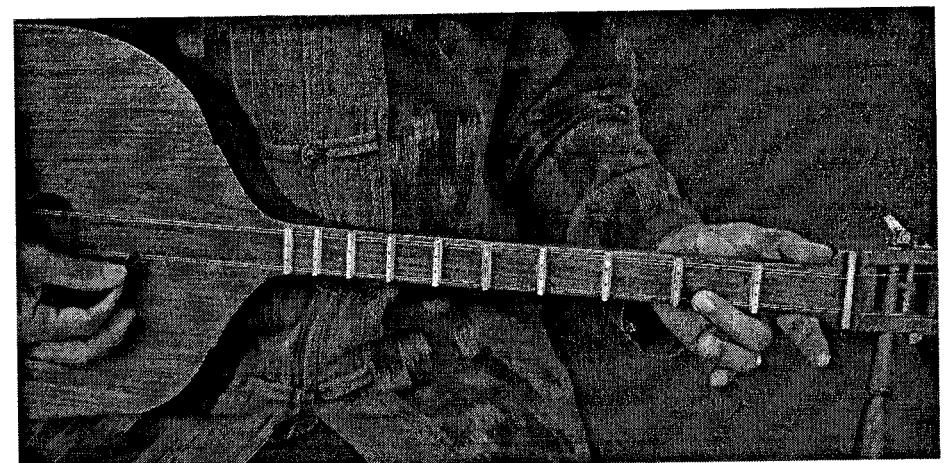
ดีด และกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่ทั้ม เป็นเสียง ที (ท)



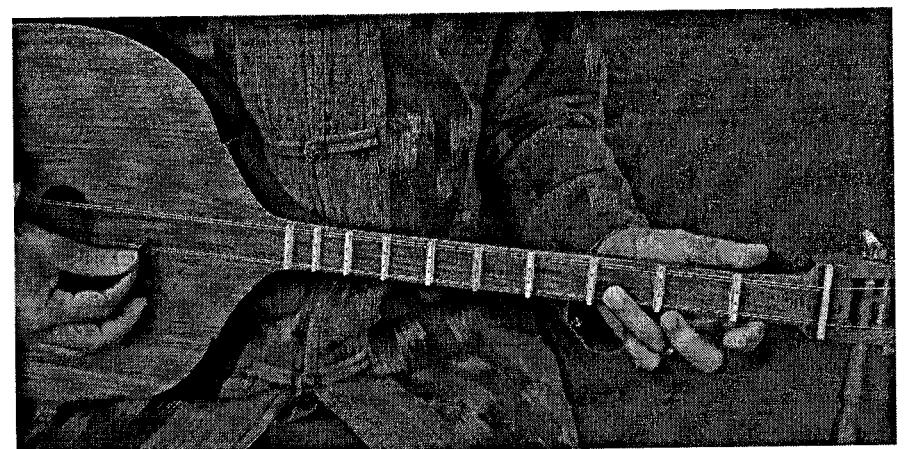
ดีดสายเปล่า สายคู่ออก เป็นเสียง โอด (ด)



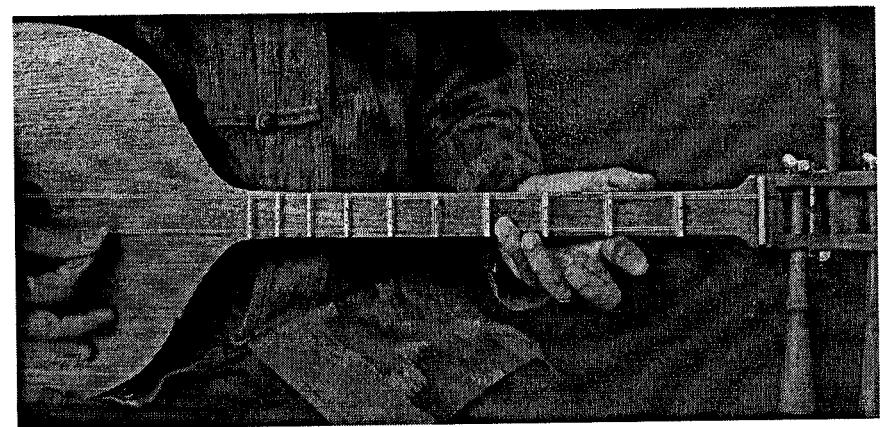
ดีด และกดนิ้วซี่ บนลูกที่ ๑ สายคู่ออก เป็นเสียง เร (ร)



ดีด และกดนิ้วกลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่เอก เป็นเสียง มี (ม)



ดีด และกดนิ้วนาง บนลูกที่ ๓ สายคู่เอก เป็นเสียง พา (พ)



ดีด และกดนิ้วก้อย บนลูกที่ ๔ สายคู่เอก เป็นเสียง ซอ (ซอ)

## แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

**ประเภทสื่อ** สไลด์คอมพิวเตอร์ ( ) มีอยู่แล้ว (/) ต้องผลิตใหม่  
**เรื่อง** การปฐมนิเทศประสบการณ์

### วัตถุประสงค์

1. หลังจากฟังการปฐมนิเทศประสบการณ์แล้ว นักเรียนสามารถระบุคุณลักษณะของสื่อ/เครื่องมือ และการประเมินได้ถูกต้อง

### ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

#### วางแผนการผลิต

1) กำหนดข้อความที่จะปฐมนิเทศ ดังนี้ (1) วัตถุประสงค์ (2) ประสบการณ์ (3) บริบท / สถานการณ์ (4) ขั้นตอนการหาประสบการณ์(การกิจ / งาน )(5) สื่อ / เครื่องมือ (6) การประเมิน

2) ร่างข้อความบนกระดาษ

3) ศึกษารูปแบบและประเภทสื่อสไลด์คอมพิวเตอร์

4) ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้สร้างสไลด์คอมพิวเตอร์

#### ขั้นเตรียมการผลิต

เตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ในการผลิต “ได้แก่ คอมพิวเตอร์ เนื้อหาในการผลิต เตรียมบุคลากร “ได้แก่ เจ้าหน้าที่ออกแบบงานกราฟฟิก และเจ้าหน้าที่พิมพ์ลงเครื่องคอมพิวเตอร์”

#### ขั้นดำเนินการผลิต

1) ออกแบบสไลด์คอมพิวเตอร์

2) พิมพ์ข้อความลงในคอมพิวเตอร์

#### การประเมินการผลิต

ประเมินการผลิตจากความถูกต้องของข้อความ ขนาดตัวอักษร สีอักษร และขนาดของภาพประกอบ

### ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. ค่าวัสดุอุปกรณ์ 100 บาท
2. บุคลากร 1 คน
3. คอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง

## แบบสเก็ตช์สไลด์คอมพิวเตอร์ปฐมนิเทศประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 1</p> <p><b>เรื่อง การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรี พื้นเมือง ล้านนา ชีง</b></p>	<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 2</p> <p><b>วัตถุประสงค์ของประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักเรียนสามารถอุดมความรู้และทักษะในการกดนิ้วเล่นเชิงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้</li> <li>2. นักเรียนสามารถ กดนิ้วเล่นเชิงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง</li> </ol>
<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 3</p> <p><b>ประสบการณ์</b></p> <p><b>ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>10.1.1 การศึกษาการเล่นเชิงถูกสาม</li> <li>10.1.2 การศึกษาการเล่นเชิงถูกสี่</li> </ul>	<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 4</p> <p><b>บริบท / สถานการณ์</b></p> <p><b>บริบท</b></p> <p>ห้องดนตรี มุมวิชาการ</p> <p><b>สถานการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ชมเทปภาพเกี่ยวกับการดีดซึ่ง และการกดนิ้วเล่นซึ่ง</li> <li>2. อ่านประมวลสารการดีดซึ่งและการกดนิ้วเล่นซึ่ง</li> <li>3. vacapซึ่ง เก็บรวบรวมโน้ตและคำแนะนำการกดนิ้วเล่นซึ่ง</li> <li>4. สรุปวิธีการดีดและการกดนิ้วการเล่นซึ่ง</li> <li>5. ฝึกปฏิบัติเล่นซึ่ง</li> </ol>
<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 5</p> <p><b>ขั้นตอนการพัฒนาประสบการณ์</b></p> <p><b>การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีชีงถูกสาม</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภารกิจ —► งาน</li> <li>การศึกษาการเล่นเชิงถูกสี่</li> <li>- ภารกิจ —► งาน</li> </ul>	<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 6</p> <p><b>สื่อ/เครื่องมือพัฒนาประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ประมวลสาระ</li> <li>2. คู่มือพัฒนาประสบการณ์</li> <li>3. เทปภาพ</li> </ol> <p>สิ่งอื่นๆ ที่ช่วยสนับสนุน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สไลด์คอมพิวเตอร์ และคอมพิวเตอร์</li> </ul>
<p style="text-align: right;">แผ่นที่ 7</p> <p><b>การประเมินประสบการณ์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ทำแบบทดสอบก่อน และหลังพัฒนาประสบการณ์</li> <li>2. งานที่กำหนดให้ทำ</li> <li>3. ตัวอย่างผลลัพธ์</li> </ol>	

### แผนการผลิตสื่อ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

**ประเภทสื่อ** เทปภาพ ( ) มือถ่ายแล้ว (/) ต้องผลิตใหม่  
**เรื่อง** การเล่นซึงลูกสาม

### วัตถุประสงค์

1. หลังจากชมเทปภาพเรื่อง “การเล่นซึงลูกสาม” แล้ว นักเรียนสามารถบอกวิธีการเล่นซึงลูกสามได้
2. หลังจากชมเทปภาพเรื่อง “การเล่นซึงลูกสาม” แล้ว นักเรียนสามารถเล่นซึงลูกสามได้อย่างถูกต้อง

### สรุปเนื้อหา

การฝึกหัดเล่นซึงลูกสาม นั้นมีวิธีการคิดซึ้ง และการจับโน้ตคิดซึ้ง ดังนี้  
 การคิดซึ้ง สายของซึงจะมีอยู่ ๒ คู่ คือ คู่บนและคู่ล่าง มีวิธีการจับโน้ต และคิดซึ้ง ดังนี้  
 คู่บนสายเปล่าจะเป็นเสียง โอด (ตា)  
 ดีด และก่อนน้ำซึ้ง บนลูกที่ ๑ สายทุ่ม เป็นเสียง เร (ร)  
 ดีด และก่อนน้ำวากลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่ทุ่ม เป็นเสียง มี (ม)  
 ดีด และก่อนน้ำวนาง บนลูกที่ ๓ สายคู่ทุ่ม เป็นเสียง พา (พ)  
 ดีดสายเปล่า สายคู่ออก เป็นเสียง ซอ (ซอ)  
 ดีด และก่อนน้ำซึ้ง บนลูกที่ ๑ สายคู่ออก เป็นเสียง ลา (ล)  
 ดีด และก่อนน้ำวากลาง บนลูกที่ ๒ สายคู่ออก เป็นเสียง ที (ท)  
 ดีด และก่อนน้ำวนาง บนลูกที่ ๓ สายคู่ออก เป็นเสียง โอด (ດ)  
 ดีด และก่อนน้ำก้อย บนลูกที่ ๔ สายคู่ออก เป็นเสียง เร (ร')

แหล่งที่มาของสื่อ

ศุภมา แก้วครร ภูมิของการฝึกหัดดนตรีพื้นเมืองล้านนา (สะล้อ ชอ ชีง)  
 เวบไซต์ ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ชีง

### ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ จะครอบคลุมขั้นตอนการผลิต 4 ขั้นตอน คือ (1) การวางแผนการผลิต  
 (2) การเตรียมการผลิต (3) การดำเนินการผลิต (4) การประเมินการผลิต

### การวางแผนการผลิต

- 1) วิเคราะห์ผู้เรียน เป็นการศึกษาพื้นฐานของผู้เรียนในด้านอายุ ความรู้ และระดับศักยภาพ
- 2) วิเคราะห์และกำหนดเนื้อหา รวบรวมเนื้อหาจากแหล่งเอกสารอ้างอิง ได้แก่ หนังสือ คู่มือครุ เอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เบบี้ไซต์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 3) กำหนดគัตถุประสงค์ เป็นการคาดหวังผลที่จะเกิดขึ้นในเชิงพฤติกรรมที่วัดได้ ประกอบด้วย เงื่อนไข พฤติกรรม และเกณฑ์

### การเตรียมการผลิต

- 1) เรียนแผนผังแนวคิดในรูปแผนภูมิ
- 2) เตรียมเครื่องมือการผลิต ได้แก่ เครื่องคอมพิวเตอร์ กล้องดิจิตอล กล้องวีดีโอ โปรแกรมตัดต่อ วีดีโอ

- 3) เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต ได้แก่ กระดาษ A4 กระดาษปกสี ลวดเย็บกระดาษ เทปสันหนังสือ แผ่นชีดี

### ขั้นดำเนินการผลิต

- 1) รวบรวมเนื้อหาสาระจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 2) เขียนบทเทปภาพ
- 3) ให้ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ที่มีความรู้ด้านคนตระพื้นเมืองตรวจสอบด้านเนื้อหา และด้านเทคโนโลยี
- 4) แก้ไข ปรับปรุงบทเทปภาพ
- 5) ถ่ายทำตามบทเทปภาพ ตัดต่อบทเทปภาพ บันทึกเสียงคำบรรยาย และใส่เสียงประกอบ

### ขั้นการประเมิน

- 1) ผู้ผลิตรตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา
- 2) ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระ ภาพประกอบ และการใช้ภาษา

### ทรัพยากรที่ต้องใช้

1. งบประมาณ 2,000 บาท
2. บุคลากร 3 คน
3. วัสดุการผลิต ได้แก่ ม้วนเทปภาพ แผ่นชีดี

### บทเก็บภาพ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

เรื่อง การเล่นซึงลูกสาม

เวลา 10 นาที

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา (นาที)
1	VTR  CG	Pop-up ไตเติลรายการ (พื้นหลังเป็นภาพ เครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง)  เก็บภาพประกอบการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่อง คนครีพื้นเมืองล้านนา ตะล้อ ซอ ชีง  ตอน  การฝึกหัดเล่นซึงลูกสาม	FI  คนตระบรรเลง เพลงพื้นเมืองล้านนา    FO	0.10
2	VTR	LMS ครูบรรยายเกี่ยวกับการตั้ง เสียงซึงลูกสาม   CU ครูสาธิตการกดนิ้วมือตาม ตำแหน่งบนลูกชิ้งแต่ละลูก	วันนี้เราจะมาเรียนรู้วิธีการเล่น ซึงลูกสาม การตั้งเสียงซึงลูกสามจะ ตั้งสายคู่กัน หรือสายคู่บน ให้เป็น เสียง โคล  ส่วนสายเอก หรือสายคู่ล่าง จะตั้ง เสียงให้เป็นเสียง ชอล  ในการเล่นซึงลูกสามนั้น จะใช้นิ้วกด ลูกชิ้งในสามตำแหน่งหรือบนลูกชิ้ง สามลูก  ลูกชิ้งแต่ละลูกจะมีตำแหน่ง โน๊ตเพลง บนลูกชิ้งแต่ละลูก ໄลตั้งแต่ เสียง โคล เร มี ฟ้า ชอล ลา ที และ โคลสูง การ กดนิ้วลงบนลูกชิ้งจะมีตำแหน่งของ นิ้วมือ คือ ใช้นิ้วชี้กดตำแหน่งลูกชิ้ง ลูกที่ 1 นิ้วกลางจะใช้กดลงบน ตำแหน่งลูกชิ้งลูกที่ 2 ส่วนนิ้วนางจะ ใช้กดลงบนตำแหน่งลูกชิ้งลูกที่สาม	5.30

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา
2	VTR	<p>CU การคุนิ่วบนลูกชิ้งลูกที่ 1 พร้อมกับใช้มือขวากีดไม้คิดบน สายชิ้งสายคู่ทุ่ม สะบัด ไม้คิด จีน ลง 4 ครั้ง</p> <p>CU ครูดีดไม้คิดลงบน สายคู่ ทุ่ม พร้อมกับคุนิ่วชิ้ลงบนลูกชิ้ง ลูกที่ 1 จีนลง 4 ครั้ง</p> <p>CU ครูดีดไม้คิดลงบน สายคู่ ทุ่ม พร้อมกับคุนิ่วกลางลงบน ลูกชิ้งลูกที่ 2 จีนลง 4 ครั้ง</p> <p>CU ครูดีดไม้คิดลงบน สายคู่ ทุ่ม พร้อมกับคุนิ่วน้ำทางลงบนลูก ชิ้งลูกที่ 3 จีนลง 4 ครั้ง</p> <p>CU ครูดีดไม้คิดลงบน สายเอก หรือสายล่างสายเปล่า จีนลง 4 ครั้ง</p> <p>CU ครูดีดไม้คิดลงบน สายเอก พร้อมกับคุนิ่วชิ้ลงบนลูกชิ้งลูก ที่ 1 จีนลง 4 ครั้ง</p> <p>CU ครูดีดไม้คิดลงบน สายเอก พร้อมกับคุนิ่วกลางลงบนลูกชิ้ง ลูกที่ 2 จีนลง 4 ครั้ง</p>	<p>โดยมีวิธีการคุนิ่วลงตามลูกชิ้ง เพื่อให้ได้เสียงตามโน้ตเพลง ดังนี้ ใช้มือขวาคีดไม้คิดลงบนสายคู่ ทุ่มหรือสายบน สายเปล่า โดยดีดไม้ คิดจีนลงสลับกัน สีครั้ง จะได้เสียง เป็นเสียง โด</p> <p>ใช้มือขวาคีดไม้คิดลงบนสายคู่ ทุ่มหรือสายบน โดยดีดไม้คิดขึ้นลง สลับกัน สีครั้ง พร้อมกับคุนิ่วชิ้ลง บนลูกชิ้งลูกที่ 1 จะเป็นเสียง เร ใช้มือขวาคีดไม้คิดลงบนสายคู่ทุ่ม หรือสายบน โดยดีดไม้คิดขึ้นลง สลับกัน สีครั้ง พร้อมกับคุนิ่วกลาง ลงบนลูกชิ้งลูกที่ 2 จะเป็นเสียง นี</p> <p>ใช้มือขวาคีดไม้คิดลงบนสายคู่ทุ่ม หรือสายบน โดยดีดไม้คิดขึ้นลง สลับกัน สีครั้ง พร้อมกับคุนิ่วน้ำทาง ลงบนลูกชิ้งลูกที่ 3 จะเป็นเสียง พา</p> <p>ใช้มือขวาคีดไม้คิดลงบนสายคู่ เอก หรือสายด้านล่าง สายเปล่า โดย ดีดไม้คิดขึ้นลงสลับกัน สีครั้ง จะได้ เสียงเป็นเสียง ซอ</p> <p>ใช้มือขวาคีดไม้คิดลงบนสาย เอกหรือสายล่าง โดยดีดไม้คิดขึ้นลง สลับกัน สีครั้งพร้อมกับคุนิ่วชิ้ลงบน ลูกชิ้งลูกที่ 1 จะเป็นเสียง ลา</p> <p>ใช้มือขวาคีดไม้คิดลงบนสายเอก หรือสายล่าง โดยดีดไม้คิดขึ้นลง สลับกัน สีครั้งพร้อมกับคุนิ่วกลาง ลงบนลูกชิ้งลูกที่ 2 จะเป็นเสียง ที</p>	

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา																		
		<p>CU ครุฑีดไม้คิดลงบน สายอก พร้อมกับกดนิวนางลงบนลูกชิ้ง ลูกที่ 3 ขึ้นลง 4 ครั้ง</p> <p>CU ครุฑีดไม้คิดลงบนสายชิ้งໄ่ เสียงจาก ໂດ ເຣ ມີ ພາ ຂອລ ລາ ທີ ໂດ(ສູງ)</p>	<p>ใช้มือขวาตัดไม้คิดลงบนสาย อกหรือสายล่าง โดยดีดไม้คิดขึ้นลง สลับกัน ตีครึ่ง พร้อมกับกดนิวนางลง บนลูกชิ้งลูกที่ 3 จะเป็นเสียง ໂດສູງ</p> <p>ในการฝึกเล่นซึ่งลูกสาม ให้ฝึกดีดໄມ້ ดีโดยจะเริ่มจากการดีดໄລ່เสียง โน๊ตเพลงໄປ และกลับ ดีดขึ้น และ ดีดลง</p> <p>โดยเริ่มจากโน๊ตเพลง 4 ตัว ต่อ 1 ห้องเพลง ໄລ່โน๊ตจาก ໂດ ເຣ ມີ ພາ ຂອລ ລາ ທີ ໂດ(ສູງ) โดยให้ดีดໄມ້คิด ขึ้นลง สลับกัน 4 ครั้งหรือ 4 ໄມ້คิด และต้องดีดเป็นจังหวะสนໍาสนൂ ກືອ</p>																			
3	VTR	<p>CU ครุฑีดไม้คิดลงบนสายชิ้งໄ่ เสียงจาก ໂດ ເຣ ມີ ພາ ຂອລ ລາ ທີ ໂດ(ສູງ) โดยให้ดีดໄມ້คิดขึ้นลง สลับกัน 4 ครั้งโดยเริ่มจากสายคู่ บนก่อน ดีดໄມ້คิดขึ้นก่อนและ ต้องดีด เป็นจังหวะสนໍาสนൂ</p>	<p>การดีดชิ้งให้ดีดໄມ້คิดขึ้น และดีดลง การฝึกดีดชิ้งลูกสามจะเริ่มจากการดีด ໄລ່เสียง โน๊ตเพลงໄປ และกลับ โดย เริ่ม ໄລ່โน๊ตจาก ໂດ ເຣ ມີ ພາ ຂອລ ລາ ທີ ໂດ(ສູງ) โดยให้ดีดໄມ້คิดขึ้นลง สลับกัน 4 ครั้งโดยดีดໄມ້คิดขึ้นก่อน และต้องดีด เป็นจังหวะสนໍาสนൂ</p> <p>ดังนี้</p> <table border="1"> <tr> <td>ດດດດ</td><td>ຮຮຮ</td><td>ນນນນ</td></tr> <tr> <td>ພພພພ</td><td>ໜໜໜໜ</td><td>ລລລລ</td></tr> <tr> <td>ຖຖຖຖ</td><td>ດດດດ</td><td></td></tr> </table> <p>ແກ້ວໃຫ້ດีดขึ้นกลับดังนี้</p> <table border="1"> <tr> <td>ດດດດ</td><td>ຖຖຖຖ</td><td>ລລລລ</td></tr> <tr> <td>ໜໜໜໜ</td><td>ພພພພ</td><td>ນນນນ</td></tr> <tr> <td>ຮຮຮຮ</td><td>ດດດດ</td><td></td></tr> </table>	ດດດດ	ຮຮຮ	ນນນນ	ພພພພ	ໜໜໜໜ	ລລລລ	ຖຖຖຖ	ດດດດ		ດດດດ	ຖຖຖຖ	ລລລລ	ໜໜໜໜ	ພພພພ	ນນນນ	ຮຮຮຮ	ດດດດ		2.00
ດດດດ	ຮຮຮ	ນນນນ																				
ພພພພ	ໜໜໜໜ	ລລລລ																				
ຖຖຖຖ	ດດດດ																					
ດດດດ	ຖຖຖຖ	ລລລລ																				
ໜໜໜໜ	ພພພພ	ນນນນ																				
ຮຮຮຮ	ດດດດ																					

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เตียง	เวลา																											
4	VTR	<p>CU ครูดีด ไม่ได้ลงบนสายชี้ง ໄລ ເສີຍຈາກ ໂດ ເຣ ມີ ພ້າ ຊອລ ລາ ທີ ໂດ(ສູງ) ໂດຍໃຫ້ດີ ໄມ້ດີຂຶ້ນ ລົ ສລັບກັນ 2 ຄວັງ ໂດຍດີ ໄມ້ດີຂຶ້ນ ກ່ອນແລະຕ້ອງດີດ ເປັນຈັງຫວະ ສໍາ່ເສນອ</p> <p>CU ครูดີດ ໄມ້ດີลงบนสายชິງໄລ ເສີຍຈາກ ໂດ ເຣ ມີ ພ້າ ຊອລ ລາ ທີ ໂດ(ສູງ) ໂດຍໃຫ້ດີ ໄມ້ດີຂຶ້ນ ລົ ສລັບກັນ 1 ຄວັງ ໂດຍດີ ໄມ້ດີຂຶ້ນ ກ່ອນແລະຕ້ອງດີດ ເປັນຈັງຫວະ ສໍາ່ເສນອ</p> <p>CU ครູສາເຊືຕາກຣີດ ໄມ້ດີຂຶ້ນ ລົ ຕຳແໜ່ງເສີຍຈະ 1 ຄວັງ ໄລໄປ ແລະກັບ 2 ຮອບ</p>	<p>ໄໝຝຶກດີດໃຫ້ຄ່ອງກ່ອນ ເມື່ອຝຶກດີດ ຄ່ອງແລ້ວ ຕ່ອໄປໄປໄໝຝຶກດີດ ໂດຍໃຫ້ດີດ ໄມ້ດີຂຶ້ນ ລົ ສລັບກັນ 2 ຄວັງ ໂດຍດີດ ໄມ້ດີຂຶ້ນກ່ອນແລະຕ້ອງດີດ ເປັນຈັງຫວະ ສໍາ່ເສນອ ດັ່ງນີ້</p> <table border="1"> <tr> <td>ດ ດ ຮ ຮ</td> <td>ນ ມ ພ ພ</td> <td>ໜ ທ ລ ລ</td> </tr> <tr> <td>ທ ທ ດ ດ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">ຫລັງຈາກນີ້ໃຫ້ດີຂຶ້ນກັບດັ່ງນີ້</td> </tr> <tr> <td>ດ ດ ດ ທ</td> <td>ລ ລ ທ ທ</td> <td>ພ ພ ມ ມ</td> </tr> <tr> <td>ຮ ຮ ດ</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>ເມື່ອຝຶກດີດຄ່ອງແລ້ວ ຕ່ອໄປໄປໄໝຝຶກ ດີດ ໄລເສີຍໄປ ກັບໂດຍໃຫ້ດີ ໄມ້ດີ ຂຶ້ນ ລົສລັບກັນ 1 ຄວັງ ດັ່ງນີ້</p> <table border="1"> <tr> <td>ດ ຮ ມ ພ</td> <td>ໜ ລ ທ ດ</td> <td>គ ຖ ລ ທ</td> </tr> <tr> <td>ພ ມ ຮ ດ</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>ແລ້ວໃຫ້ດີຂຶ້ນກັບດັ່ງນີ້</p> <table border="1"> <tr> <td>ດ ຮ ມ ພ</td> <td>ໜ ລ ທ ດ</td> <td>គ ຖ ລ ທ</td> </tr> <tr> <td>ພ ມ ຮ ດ</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>ໃນການຝຶກນີ້ຈະຕ້ອງຝຶກແຕ່ລະຫັ້ນຕອນ ໃຫ້ຄ່ອງແລ້ວເສີຍກ່ອນ ສ່ວນການຝຶກ ດີດ ໄມ້ດີທີ່ມີໂນຕ້ 3 ຕ້າວ ຕ່ອ 1 ທ້ອງ ເພລັງນັ້ນກ່ອນທີ່ນັກເຮັບຈະຝຶກຈະຕ້ອງ ຝຶກດີຂຶ້ນໃຫ້ໄດ້ເສີຍກ່ອນດີຈະຝຶກໄດ້</p>	ດ ດ ຮ ຮ	ນ ມ ພ ພ	ໜ ທ ລ ລ	ທ ທ ດ ດ			ຫລັງຈາກນີ້ໃຫ້ດີຂຶ້ນກັບດັ່ງນີ້			ດ ດ ດ ທ	ລ ລ ທ ທ	ພ ພ ມ ມ	ຮ ຮ ດ			ດ ຮ ມ ພ	ໜ ລ ທ ດ	គ ຖ ລ ທ	ພ ມ ຮ ດ			ດ ຮ ມ ພ	ໜ ລ ທ ດ	គ ຖ ລ ທ	ພ ມ ຮ ດ			
ດ ດ ຮ ຮ	ນ ມ ພ ພ	ໜ ທ ລ ລ																													
ທ ທ ດ ດ																															
ຫລັງຈາກນີ້ໃຫ້ດີຂຶ້ນກັບດັ່ງນີ້																															
ດ ດ ດ ທ	ລ ລ ທ ທ	ພ ພ ມ ມ																													
ຮ ຮ ດ																															
ດ ຮ ມ ພ	ໜ ລ ທ ດ	គ ຖ ລ ທ																													
ພ ມ ຮ ດ																															
ດ ຮ ມ ພ	ໜ ລ ທ ດ	គ ຖ ລ ທ																													
ພ ມ ຮ ດ																															

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา																					
5	VTR	<p>CU ครุศาสตร์การคิดไม่ตัด ชื่น ลงตำแหน่งเสียงละ 1 ครั้ง ไล่ไปและกลับ 2 รอบ</p> <p>CU ครุศาสตร์การคิดไม่ตัดชื่น ลง และรัว ในการฝึกโน๊ต 3 ตัว ต่อ 1 ห้องเพลง</p>	<p>ก่อนที่เราจะฝึกคิดรัวนี้ นักเรียน ควรจะฝึกหัดคิดชื่นลงตำแหน่งเสียงละ 1 ครั้ง และที่สำคัญนี้ว่าที่กดลงบนลูก ซึ่งต้องถูกต้องด้วย ดังนี้</p> <table border="1"> <tr> <td>คร ร น พ</td> <td>ร ร น พ</td> <td>น พ ช ล</td> </tr> <tr> <td>พ ช ล ท</td> <td>ช ล ท ด</td> <td>ด ท ล ช</td> </tr> <tr> <td>ท ล ช ฟ</td> <td>ล ช พ น</td> <td>ช พ น ร</td> </tr> <tr> <td>ช น ร ค</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>หลังจากที่ฝึกคล่องแล้ว ต่อไปก็จะเป็น การฝึกแบบคิดรัว ทำได้โดยให้คิดไม่ ติดลงก่อน คือ ลง - ชื่น และรัว ดังนี้</p> <table border="1"> <tr> <td>- คร ร น</td> <td>- น พ ช</td> <td>- ล ท ด</td> </tr> <tr> <td>- ด ท ล</td> <td>- ท ล ช</td> <td>- ล ช ฟ</td> </tr> <tr> <td>- พ น ร</td> <td>- น ร ค</td> <td></td> </tr> </table> <p>การฝึกหัดคิดซึ่ง ชื่นพื้นฐานนี้เรา จะต้องทำให้คล่อง สามารถใช้นิ้วจับ โน๊ต ได้อย่างถูกต้อง คล่องแคล่วและ แม่นยำ ซึ่งถ้าหากว่าเรามีทักษะในการ คิดซึ่งกูกสามชั้นพื้นฐานแล้ว ก็ไม่ใช่ เรื่องยากอีกต่อไปแล้วสำหรับการ ฝึกหัดคิดซึ่งให้เป็นเพลงต่างๆ ตาม ต้องการ</p>	คร ร น พ	ร ร น พ	น พ ช ล	พ ช ล ท	ช ล ท ด	ด ท ล ช	ท ล ช ฟ	ล ช พ น	ช พ น ร	ช น ร ค			- คร ร น	- น พ ช	- ล ท ด	- ด ท ล	- ท ล ช	- ล ช ฟ	- พ น ร	- น ร ค		2.00
คร ร น พ	ร ร น พ	น พ ช ล																							
พ ช ล ท	ช ล ท ด	ด ท ล ช																							
ท ล ช ฟ	ล ช พ น	ช พ น ร																							
ช น ร ค																									
- คร ร น	- น พ ช	- ล ท ด																							
- ด ท ล	- ท ล ช	- ล ช ฟ																							
- พ น ร	- น ร ค																								
6	VTR	<p>FI เครดิตท้ายรายการ รศ.ดร.ทิพย์เกสร บุญอ้ำไฟ ศ. ดร.ชัยยงค์ พรมวงศ์ พีรภิญญา</p> <p>ครุสุต้า แก้วศรี ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา ผศ.รัตนา นุชบุญเดช ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเทคโนโลยี วิทยา หันทะ บทเทปภาพ / บันทึกภาพ ความคุณการผลิต</p>	<p>FI เพลงพื้นเมืองล้านนา เพลง ล่องแม่น้ำ</p> <p>FO</p>	0.20																					

### บทเทปภาพ

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

เรื่อง การเล่นซึงลูกสี

ความยาว 10 นาที

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา
1	VTR  CG	Pop-up ไดเต็ลรายการ พื้นหลังเป็นภาพเครื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนา เทปภาพประกอบ การสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนา ระดับ ช.อ ชีง ตอน การฝึกหัดเล่นซึงลูกสี	FI คนครีบระลง เพลงพื้นเมืองล้านนา	0.10
2	VTR	MLS ครูนั่งขัดสมาธิเล่นซึง ZOOM IN CU ครูจับคีดไม้คิดลงบน สายคู่ทุ่ม ไม้คิดลงบนสาย เอก หรือสายล่าง ขึ้นลง สับ กัน ครูกนิ่งลงบนลูกซึ้งแต่ละ ลูก พร้อมกับคีดไม้คิดลงบน สายซึ้ง  CU การคีดไม้คิดบนสายซึ้ง สายซึ้งคู่เอก สะบัด ไม้คิด ขึ้น ลง 4 ครั้ง	วันนี้เราจะเรียนรู้วิธีการเล่น ซึงลูกสี การตั้งเสียงซึงลูกสีนั้น เราจะ ตั้งเสียงโดยตั้งสายคู่ทุ่ม หรือสายคู่บน ให้เป็นเสียง ชอล ส่วนสายเอก หรือ สายคู่ล่าง จะตั้งเสียงให้เป็นเสียง โอด  การฝึกหัดเล่นซึงลูกสีนั้น จะคล้าย กับวิธีการเล่นซึงลูกสาม โดยจะเริ่มໄล โนนจากตำแหน่ง สายคู่ล่างก่อน โดยเริ่มจากการฝึกคีดไม้คิดลงบน ตำแหน่งโนนต หนึ่งตำแหน่งต่อการคีด ไม้คิดขึ้นลงสลับกัน สี ครั้ง ดังนี้  ใช้มือขวาคีดไม้คิดลงบนสายคู่เอก หรือสายล้านล่าง สายเปล่า จะได้ เสียง เป็นเสียงโอด	3.00

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เตียง	เวลา
2	VTR	<p>CU ครุศีดไม้คิดลงบน สายเอก พร้อมกับกดนิ่วชี้ ลงบนลูกชิงลูกที่ 1 จีนลง 4 ครั้ง</p> <p>CU ครุศีดไม้คิดลงบน สายเอก พร้อมกับกด นิ่วกลางลงบนลูกชิงลูกที่ 2 จีนลง 4 ครั้ง</p> <p>CU ครุศีดไม้คิดลงบน สายเอก พร้อมกับกดนิ่วนาง ลงบนลูกชิงลูกที่ 3 จีนลง 4 ครั้ง</p> <p>CU ครุศีดไม้คิดลงบนสายคู่ ทุ่มหรือสายคู่บน สายเปล่า จะเป็นเสียง เสียงขอ</p> <p>CU ครุศีดไม้คิดลงบนสาย คู่ทุ่มหรือสายคู่บนพร้อมกับ กดนิ่วชี้ลงบน ลูกชิงลูกที่ 1 จีนลง 4 ครั้ง</p> <p>CU ครุศีดไม้คิดลงบนสาย คู่ทุ่มหรือสายคู่บน พร้อม กับกดนิ่วกลางลงบนลูกชิง ลูกที่ 2 จีนลง 4 ครั้ง</p>	<p>ให้มือขวาดึงไม้คิดลงบนสายคู่เอก หรือ สายค้านล่าง พร้อมกับกดนิ่วชี้ลงบนลูก ชิงลูกที่ 1 จะเป็นเสียง เร'</p> <p>ให้มือขวาดึงไม้คิดลงบนสายคู่เอก หรือ สายค้านล่าง พร้อมกับกดนิ่วกลางลงบน ลูกชิงลูกที่ 2 จะเป็นเสียง มี</p> <p>ให้มือขวาดึงไม้คิดลงบนสายคู่เอก หรือ สายค้านล่าง พร้อมกับกดนิ่วนางลงบน ลูกชิงลูกที่ 3 จะเป็นเสียง พา</p> <p>ให้มือขวาดึงไม้คิดลงบนสายคู่ทุ่มหรือ สายคู่บน สายเปล่า จะเป็นเสียง เสียง ขอ</p> <p>ให้มือขวาดึงไม้คิดลงบนสายคู่ทุ่มหรือ สายคู่บน พร้อมกับกดนิ่วชี้ลงบนลูกชิง ลูกที่ 1 จะเป็นเสียง ลา</p> <p>ให้มือขวาดึงไม้คิดลงบนสายคู่ทุ่มหรือ สายคู่บน พร้อมกับกดนิ่วกลางลงบนลูก ชิงลูกที่ 2 จะเป็นเสียง ที</p>	3.00

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา																														
3	VTR	<p>CU ครุศีดไม้คิดลงบนสาย ซึ่งໄเลเสียงจาก ໂດ ເຣ ມີ ພາ ໜອລ ລາ ທີ ໂດ(ສູງ) ໂດຍໃຫ້ ດີດໄມ້ດີດຈິ່ນ ລົງ ສລັບກັນ 4 ຄົ້ງ ໂດຍດີດໄມ້ດີດຈິ່ນກ່ອນ ແລະຕ້ອງດີດ เป็นຈົງຂວາ ສໍາເນົມອ</p> <p>CU ครุศືບໄມ້ດີດลงบนสาย ຊື່ໄລເສີຍຈາກ ໂດ ເຣ ມີ ພາ ໜອລ ລາ ທີ ໂດ(ສູງ) ໂດຍໃຫ້ ດີດໄມ້ດີດຈິ່ນ ລົງ ສລັບກັນ 2 ຄົ້ງ ແລະຕ້ອງດີດໄມ້ດີດຈິ່ນກ່ອນ ແລະຕ້ອງດີດ เป็นຈົງຂວາ ສໍາເນົມອ</p>	<p>การดີດຊື່ໃຫ້ດີດໄມ້ດີດຈິ່ນ ແລະດີດลง ການຝຶກດີດຊື່ສຸກສົ່ງເຮັນຈາກການດີດໄຫ້ ເສີຍໂນັ້ນເພັງໄປ ແລະກັນ ໂດຍເຮັນໄລ່ ໂນັ້ນຈາກ ໂດ ເຣ ມີ ພາ ໜອລ ລາ ທີ ໂດ(ສູງ) ໂດຍໃຫ້ດີດໄມ້ດີດຈິ່ນ ລົງ ສລັບກັນ 4 ຄົ້ງ ໂດຍດີດໄມ້ດີດຈິ່ນກ່ອນແລະຕ້ອງດີດ เป็น ຈົງຂວາສໍາເນົມອ ດັ່ງນີ້</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ດ ດ ດ</td><td>ຮ ຮ ຮ</td><td>ນ ນ ນ</td></tr> <tr> <td>ຟ ພ ພ</td><td>ໜ ຜ ຜ</td><td>ລ ລ ລ</td></tr> <tr> <td>ທ ທ ທ</td><td>ຕ ຕ ຕ</td><td></td></tr> </table> <p>ແລ້ວໃຫ້ດີດຢ້ອນກັບດັ່ງນີ້</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ຕ ດ ດ</td><td>ທ ທ ທ</td><td>ລ ລ ລ</td></tr> <tr> <td>ໜ ຜ ຜ</td><td>ຟ ພ ພ</td><td>ນ ນ ນ</td></tr> <tr> <td>ຮ ຮ ຮ</td><td>ດ ດ ດ</td><td></td></tr> </table> <p>ໃຫ້ຝຶກດີດໃຫ້ຄລ່ອງກ່ອນ ເມື່ອຝຶກດີດຄລ່ອງ ແລ້ວ ຕ່ອໄປໄປໃຫ້ຝຶກດີດ ໂດຍໃຫ້ດີດໄມ້ດີດຈິ່ນ ລົງ ສລັບກັນ 2 ຄົ້ງ ໂດຍດີດໄມ້ດີດຈິ່ນກ່ອນ ແລະຕ້ອງດີດ เป็น ຈົງຂວາສໍາເນົມອ ດັ່ງນີ້ ດັ່ງນີ້</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ດ ດ ດ</td><td>ນ ນ ພ</td><td>ໜ ຜ ລ</td></tr> <tr> <td>ທ ທ ທ</td><td></td><td></td></tr> </table> <p>ຫລັງຈາກນີ້ ໃຫ້ດີດຢ້ອນກັບດັ່ງນີ້</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ຕ ດ ທ</td><td>ລ ລ ຜ</td><td>ຟ ພ ນ</td></tr> <tr> <td>ຮ ຮ ຮ</td><td></td><td></td></tr> </table>	ດ ດ ດ	ຮ ຮ ຮ	ນ ນ ນ	ຟ ພ ພ	ໜ ຜ ຜ	ລ ລ ລ	ທ ທ ທ	ຕ ຕ ຕ		ຕ ດ ດ	ທ ທ ທ	ລ ລ ລ	ໜ ຜ ຜ	ຟ ພ ພ	ນ ນ ນ	ຮ ຮ ຮ	ດ ດ ດ		ດ ດ ດ	ນ ນ ພ	ໜ ຜ ລ	ທ ທ ທ			ຕ ດ ທ	ລ ລ ຜ	ຟ ພ ນ	ຮ ຮ ຮ			4.00
ດ ດ ດ	ຮ ຮ ຮ	ນ ນ ນ																																
ຟ ພ ພ	ໜ ຜ ຜ	ລ ລ ລ																																
ທ ທ ທ	ຕ ຕ ຕ																																	
ຕ ດ ດ	ທ ທ ທ	ລ ລ ລ																																
ໜ ຜ ຜ	ຟ ພ ພ	ນ ນ ນ																																
ຮ ຮ ຮ	ດ ດ ດ																																	
ດ ດ ດ	ນ ນ ພ	ໜ ຜ ລ																																
ທ ທ ທ																																		
ຕ ດ ທ	ລ ລ ຜ	ຟ ພ ນ																																
ຮ ຮ ຮ																																		

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เสียง	เวลา												
3	VTR	<p>CU ครุฑีดไม้ดีดลงบนสายชิงไถ่เสียงจาก โโค เร มี พา ชอล ลา ที โโค(สูง) โดยให้ดีดไม้ดีดชืน ลง ลักษณะกัน 1 ครั้ง โดยดีดไม้ดีดชืน ก่อน และต้องดีด เป็นจังหวะ สม่ำเสมอ</p> <p>CU ครุษารชิตการดีดไม้ดีดลงบนลูกชิงขนาดเล็กที่มีการร้าวไม้ดีดไถ่โน๊ต ไถ่โน๊ตจาก โโค เร มี พา ชอล ลา ที โโค ไป และกลับ</p>	<p>เมื่อฝึกดีดคล่องแล้ว ต่อไปให้ฝึกดีด ชืน และลงลักษณะกัน 1 ครั้ง ไถ่เสียงไป กลับ โดยให้ดีดไม้ดีดชืน ดังนี้</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ครุฑีด</td> <td>ชลทศ</td> <td>คทลช</td> </tr> <tr> <td>พมรค</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>แล้วให้ดีดข้อมูลดังนี้</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ครุฑีด</td> <td>ชลทศ</td> <td>คทลช</td> </tr> <tr> <td>พมรค</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>ชิงลูกสีน้ำเงินอยู่ 2 ขนาด คือ ขนาดใหญ่ และขนาดเล็ก การเล่นชิงลูกสีที่มีขนาดใหญ่การดีดไม้ดีด จะมีไม่นิยมการดีดร้าว เพราะเป็นการดีดที่ใช้บังคับจังหวะ แต่ถ้าเป็นชิงลูกสีที่มีขนาดเล็ก หรือเรียกว่าลูกอย่างหนึ่งว่าซังตัด จะนิยมดีดร้าว ในห้องเพลงที่มี 1-3 ตัวโน๊ต การฝึกหัดดีดชิง ขึ้นพื้นฐานนี้เราจะต้องทำให้คล่อง สามารถใช้นิ้วขับโน๊ตได้อย่างลูกต้อง คล่องแคล่วและแม่นยำ ซึ่งถ้าหากว่าเรามีทักษะในการดีดชิงลูกสีขึ้นพื้นฐานแล้ว ก็ไม่ใช่เรื่องยากอีกต่อไป แล้วสำหรับการฝึกหัดดีดชิงให้เป็นเพลงต่างๆ ตามต้องการ</p>	ครุฑีด	ชลทศ	คทลช	พมรค			ครุฑีด	ชลทศ	คทลช	พมรค			
ครุฑีด	ชลทศ	คทลช														
พมรค																
ครุฑีด	ชลทศ	คทลช														
พมรค																

ลำดับที่	แหล่งภาพ	ภาพ	เตียง	เวลา
4		<p>Pop-up เครดิตท้ายรายการ</p> <p>รศ.ดร.ทิพย์เกสร บุญอําไพ</p> <p>ศ. ดร.ชัยยงค์ พรมวงศ์ ทีปรีกษา</p> <p>ครูสุคิ แก้วศรี</p> <p>ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา</p> <p>ผศ.รัตนา นุชบุญเดช</p> <p>ผู้ทรงคุณวุฒิด้าน เทคโนโลยี</p> <p>วีไล อหันทะ</p> <p>บทเทปภาพ / บันทึกภาพ</p> <p>ควบคุมการผลิต</p>	<p>FI เพลงพื้นเมืองล้านนา เพลงล่องแม่น้ำ</p> <p>FO</p>	0.20

## แผนพิชัยประสานการณ์

สาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วยประสานการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะต้อ ซอ ซึ่ง

เวลา ๑ ชั่วโมง

หน่วยประสานการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง

### วัตถุประสงค์

1. เมื่อนักเรียนพิชัยประสานการณ์ “การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง” แล้ว นักเรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เพลงล่องแม่น้ำได้

2. เมื่อนักเรียนพิชัยประสานการณ์ “การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง” แล้ว นักเรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่ได้

### ประสานการณ์/บริบท

#### ประสานการณ์ที่คาดหวัง

นักเรียนจะได้รับประสานการณ์ในการดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง โดยรูปแบบการทำงานรายบุคคล และทำงานกลุ่ม ตามลำดับ ดังนี้ 1) พังเทปการบรรเลง เดียวซึ่ง 2) นำแผนภูมิโน้ตเพลง มาแขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ 3) ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง 4) ฝึกอ่านโน้ตเพลง พร้อมเคาะจังหวะประกอบ 5) ประเมินผลการอ่าน โน้ตเพลง

### บริบท/สถานการณ์

#### บริบท

นักเรียนศึกษาด้านคว้าเกี่ยวกับการดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง ที่มุ่งวิชาการ ในห้องดนตรี ชมเทปภาพเกี่ยวกับการเล่นซึ่ง นักเรียนเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการฝึกหัดเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ซึ่ง

#### สถานการณ์

นักเรียนได้รับมอบหมายให้ศึกษา การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่ง โดยรูปแบบ การพิชัยประสานการณ์ด้วยตนเอง และแบบกลุ่ม ให้นักเรียนศึกษาด้านคว้าตามลำดับขั้นตอน คือ 1) พังเทป การบรรเลง เดียวซึ่ง 2) นำแผนภูมิโน้ตเพลงมาแขวนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ 3) ชมสาธิตการอ่านโน้ตเพลง 4) ฝึกอ่าน โน้ตเพลงพร้อมเคาะจังหวะประกอบ 5) ประเมินผลการอ่าน โน้ตเพลง

**การเหลวจัดของภาระที่บุญประดิษฐ์ 10 การเดินเครื่องคนตระหง่านเมืองล้านนา ชั้ง  
รายละเอียดของภาระที่บุญประดิษฐ์ 10.2 การดำเนินการก่อสร้างครัวเรือนและตึกชั้นต่ำ**

กระบวนการรองรับ	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	สื่อเผยแพร่	สังคมน้ำท่วม	การประเมิน
10.2.1 การเดินเครื่องคนตระหง่านเมืองล้านนา ชั้ง	1. ศึกษาภาระที่บุญประดิษฐ์ 10 ตามตระหง่าน เดินเครื่องคนตระหง่าน เมืองล้านนา ชั้ง	1.1 พัฒนาภาระที่บุญประดิษฐ์ 10 ตามตระหง่าน เดินเครื่องคนตระหง่าน เมืองล้านนา ชั้ง	PDL	- เพลง พื้นเมือง	ห้องทดลอง	1. เทคนิค การบรรจุ	โถส์ เก้าอี้	ประเมิน
	1.2 นำแผนภูมิโน้นมาเพื่อพัฒนา ต่องเมือง มากขึ้น ไว้ที่ชาติเมืองกุมิ	SDL		ต่องเมือง		การบรรจุ	กระดาษ วิทยุทนา	ประเมิน
	1.3 ขับเคลื่อนการร่วมมือ ให้เกิด เพื่อต่องเมือง	TDL				2. แผนภูมิ	ชาติเมืองภูมิ	ประเมิน
	1.4 ฝึกอบรม โน้มติดเพลิงต่องเมือง พร้อมคาดจังหวะประกอบ	TDL/PDL				เพลิงล่อง	แม่น้ำ	ประเมิน
	1.5 ประเมินผู้การอ่อนโน้มเพลิง ต่องเมือง	TDL/PDL						
	2. ฝึกปฏิบัติการเดินเครื่องคนตระหง่าน เมืองล้านนา ชั้ง	2.1 ขับเคลื่อนการร่วมมือ ให้เกิด เพื่อต่องเมือง	TDL	- การเดิน ชั้ง	ห้องทดลอง	1. แผนภูมิ	โถส์	ประเมิน
		2.2 แบ่งน้ำกีเรียนยอกเป็น 2 กัน ที่บ้าน กันไม่ให้ลักลอบเข้าซื้อขายหนัง กัน และกันที่เดือดซึ่งกันต้องกัน หนึ่งกันกัน	PDL	เพลง	ต่องเมือง	2. เครื่อง ดนตรี ชั้ง	กระดาษ วิทยุทนา	ประเมิน

**การเผยแพร่ยุทธศาสตร์องค์กรที่ 10 การดำเนินการเพื่อสังคมน่าชื่นชม  
รายละเอียดของการเผยแพร่ยุทธศาสตร์องค์กรที่ 10.2 การดำเนินการเพื่อคนตัวพิเศษของล้านนา ชั้ง**

ประเด็นการเผยแพร่	การดำเนินการ	จุด	วิธีการ	เนื้อหา	บริบท	ลักษณะ	สังฆานุภาพ	ความตระหนัก	การประเมิน
		2.3 น้ำใจเรียนนำสู่องค์กรตระหง่าน มาตุริย์ไม่ไว	SDL			ความรู้			

**การเผยแพร่ข้อมูลนักวิจัยที่ 10 การดำเนินการร่วมกับศูนย์พัฒนาเชิงลึกนานา ชีวิตรายละเอียดของภาระที่ต้องรับรับสนับสนุนการผู้ผลิตที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว**

284

ประเด็นการสำรวจ	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	ปริมาณ	สิ่งที่มีผลต่อความรู้	สิ่งอ่อนไหว	การประเมิน
10.2.2 การดำเนินการร่วมกับศูนย์พัฒนาเชิงลึกนานาชีวิตรายละเอียดของภารกิจที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว	1. ศึกษาการดำเนินการร่วง ดันต์รี ชีวิตรายละเอียดของภารกิจที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว	1.1 พัฒนาการบรรลุผล เดิมทั้งเพลง ต่อง่านในชีวิตรายละเอียดของภารกิจที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว	PDL	- เพลง พื้นเมือง	ห้อง ดันต์รี	1. เทคนิคการ บรรลุผล	โศะ เก้าอี้ กีฬา กระดาษ วิทยาศาสตร์ ชาติและภูมิปัญญา	ประเมิน การดำเนินการต่อ นุ่นใหญ่
	เพลง ต่อง่านในชีวิตรายละเอียดของภารกิจที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว	1.2 นำแผนภูมิโน๊ต เพลง ต่อง่านในชีวิตรายละเอียดของภารกิจที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว	SDL	เพลง ล่องหนน้ำ ไทย	ห้อง ดันต์รี	ต่อง่านในชีวิตรายละเอียดของภารกิจที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว	โศะ เก้าอี้ กีฬา กระดาษ วิทยาศาสตร์ ชาติและภูมิปัญญา	ประเมิน การดำเนินการต่อ นุ่นใหญ่
		1.3 ชุมชนที่ต้องการร่วมโน๊ตเพลง 1.4 ฝึกอบรมโน๊ต เพลง ต่อง่านในชีวิตรายละเอียดของภารกิจที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว	TDL PDL					
		1.5 ประเมินการอ่านโน๊ตเพลง ต่องานในชีวิตรายละเอียดของภารกิจที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว	TDL/ SDL					
	2. ฝึกปฏิบัติการดำเนินการร่วมกับศูนย์พัฒนาเชิงลึกนานาชีวิตรายละเอียดของภารกิจที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว	2.1 ชุมชนที่ต้องการร่วมกับศูนย์พัฒนาเชิงลึกนานาชีวิตรายละเอียดของภารกิจที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว	PDL	- การดำเนิน ชีวิตรายละเอียดของภารกิจที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว	ห้อง ดันต์รี	1. แผนภูมิ โน๊ตเพลง ล่องหนน้ำ ไทย	ประเมิน การดำเนินการต่อ นุ่นใหญ่	ประเมิน การดำเนินการต่อ นุ่นใหญ่
		2.2 แบ่งน้ำเก็บเรียนยกเป็น 2 กลุ่ม เป็นกลุ่มที่ได้รับคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้วและกลุ่มที่เลือกรับคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว	PDL	ห้อง ไทย		2. เครื่องคอมพิวเตอร์ ชีวิตรายละเอียดของภารกิจที่ 10.2 การดำเนินการเสนอขอคุณครุภัณฑ์ที่มีอยู่แล้ว		

**รายละเอียดของภาระเชิงประยุกต์ที่ 10 การเปลี่ยนเครื่องดูดนรีฟินเมืองล้านนา ชุด 1  
ภาระเชิงประยุกต์ที่ 10.2 การดำเนินการต่อเนื่องครั้งต่อไปเมืองล้านนา ชุด 1**

ภาระสนับสนุนภาระ	ภารกิจ	งาน	วิธีการ	เนื้อหา	บุคลา	สื่อแหล่ง	สัง่บานวย	การประเมิน
ความรู้	ความ	ตัวภาร	ความรู้	ความ	ตัวภาร	ความรู้	ความ	ตัวภาร
		2.3 นำแผนภูมิโินไซด์เพลตต่องาน ให้กับผู้บุนเดนท์เจตงเห็นภูมิ	TDL/SDL					
		2.4 นำรีบผู้บุนเดนมาครุ่นคิดดูดูดนรีฟินตัวอย่าง โดยไม่ได้รับการต้องขออนุมัติ	PDL					
		2.5 ฝึกอบรม โน๊ตเพลตติงในแผนภูมิเพลต ที่จะห่อห้องพร้อมกับบันทึกความจดหมาย แล้วนักเรียนผู้คนเดียวครั้งต่อหนึ่งต่อ ตามที่ต้องการ	TDL/SDL					
		2.6 ฝึกหัดเล่นซึ่ง เพลตต่องานในหมู่ ผู้บุนเดนต่อไป	SDL					
		2.7 สรุปผลการปฏิบัติงาน	TDL/SDL					

### แผนกำกับประสบการณ์

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 เรื่อง การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง  
ประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

ผู้สอน นางวิໄລ อหันทะ      เวลาเรียน 1 ชั่วโมง      จำนวนผู้เรียน = 15 PDL = 3 TDL = 1

ลำดับที่	กิจกรรม/การกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา (นาที)
1	ประเมินก่อนเพชญประสบการณ์ 1.1 แบบทดสอบก่อนเรียน	แบบทดสอบ	ห้องดนตรี	(5)
2	ปฐมนิเทศประสบการณ์ 2.1 อธิบายวัตถุประสงค์ 2.2 เสนอประสบการณ์ที่คาดหวัง 2.3 เสนอจาก แหล่งสถานการณ์ 2.4 อธิบายภารกิจ และงาน 2.5 ขั้นตอนการหาประสบการณ์ 2.6 ชี้แนะแหล่งความรู้สื่อ/เครื่องมือ 2.7 การประเมิน	สไลเด็คคอมพิวเตอร์	มุมสื่ออิเลค ทรอนิกส์	(5)
3	เพชญประสบการณ์ 3.1 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง เพลงล่องแม่อปิง 3.2 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง เพลงล่องน่านใหญ่	- แผนภูมิ โน้ตเพลงล่อง แม่อปิง และเพลง ล่องน่านใหญ่	-ห้องดนตรี	30
4	รายงานความก้าวหน้าในการเพชญ ประสบการณ์ 4.1 การศึกษาการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ชีง 4.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ชีง	เครื่องดนตรี ชีง	ห้องดนตรี	5

ลำดับที่	กิจกรรม/การกิจ	สื่อ	สถานที่	เวลา (นาที)
5	รายงานผลการเพชรบุรีประสมการณ์ การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีวิৎ เพลง ล่องแม่น้ำปิง การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีวิৎ เพลง ล่องน่านใหญ่	- แบบสั่งเกต พฤติกรรม	ห้องคนตี	5
6	สรุปผลการเพชรบุรีประสมการณ์		ห้องคนตี	5
7	ประเมินหลังเพชรบุรีประสมการณ์ 7.1 ทดสอบหลังเพชรบุรีประสมการณ์	-แบบทดสอบ - ทดสอบ ภาคปฏิบัติ		5

## เส้นทางการเรียน และการออกแบบสถานที่เพชรบุรีประสบการณ์

สารการเรียนรู้ คิลปะ

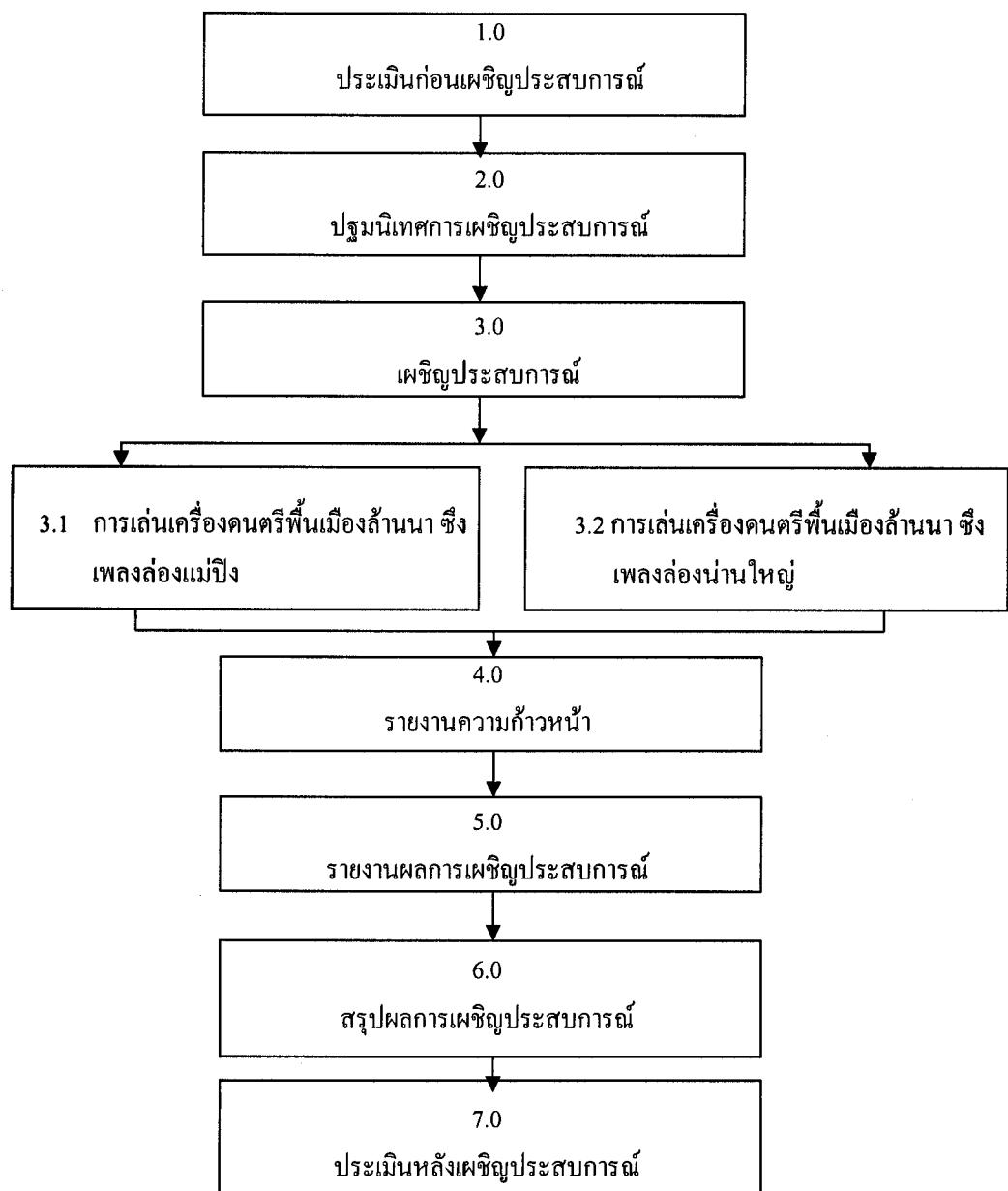
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

ประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

### เส้นทางการเรียน



คู่มือเผยแพร่ประสบการณ์(สำหรับนักเรียน)  
หน่วยประสบการณ์ที่ 10  
การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีวิৎ

**แบบทดสอบก่อนเพชญประสนการณ์  
หน่วยประสนการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ชีง**

---

**คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้มี 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบประเมินภาคความรู้  
ส่วนที่ 2 เป็นแบบประเมินภาคปฏิบัติ**

**ส่วนที่ 1 (แบบประเมินภาคความรู้)**

**คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงช่องเดียว (10 คะแนน)**

1. ข้อใดคือลักษณะการตั้งเสียงสายทุ่ม สายเอกของการเล่นชีงลูกสาม

- ก. โอด - ซอล
- ข. ซอล - โอด
- ค. เร - ซอล
- ง. ซอล - เร

2. ถ้าต้องการเสียง โอด (ชีงลูกสาม) จะต้องทำอย่างไร

- ก. ดีดสายทุ่ม พร้อมกับนิวชีกชีงลูกที่ 1
- ข. ดีดสายเอก พร้อมกับนิวชีกชีงลูกที่ 1
- ค. ดีดสายเปล่าสายทุ่ม
- ง. ดีดสายเปล่าสายเอก

3. ตัญลักษณ์ ↓ ใช้แทนการดีดชีงแบบใด

- ก. ดีดขึ้น
- ข. ดีดลง
- ค. ดีดขึ้นแล้วร้าว
- ง. ดีดลงแล้วร้าว

4. การเล่นชีงลูกสาม ถ้าดีดสายเอกพร้อมกับนิวชีกชีงลูกที่ 1 จะเป็นเสียงใด

- ก. ซอล
- ข. ลา
- ค. เร
- ง. โอด

5. การเล่นชีงลูกสาม ถ้าต้องการเสียง โอด (สูง) ต้องทำอย่างไร

- ก. ดีดสายทุ่ม พร้อมกับนิวชีบันลูกชีงลูกที่ 1
- ข. ดีดสายทุ่ม พร้อมกับนิวกลางลูกชีงลูกที่ 3
- ค. ดีดสายเอก พร้อมกับนิวนางลูกชีงลูกที่ 3
- ง. ดีดสายเอก พร้อมกับนิวก้อยลูกชีงลูกที่ 4

6. ข้อใด คือการกดลูกชีงที่ถูกต้อง

- ก. กดบนลูกชิ้ง
  - ข. กดระหว่างลูกชิ้ง
  - ค. กดชิดด้านขวาของลูกชิ้ง
  - ง. กดชิดด้านซ้ายของลูกชิ้ง
7. ถ้าต้องการเสียง พา (ซึ่งลูกสี) จะต้องทำยังไง
- ก. ติดสายทุ่ม นิวเคลียร์ กดลูกชิ้งลูกที่ 3
  - ข. ติดสายทุ่ม นิวเคลียร์ กดลูกชิ้งลูกที่ 3
  - ค. ติดสายออก นิวเคลียร์ กดลูกชิ้งลูกที่ 3
  - ง. ติดสายออก นิวเคลียร์ กดลูกชิ้งลูกที่ 3
8. การดีดไม่ดีดให้เสียงดังกังวน ไฟเรاء ควรทำยังไง
- ก. ดีดตรงกลางระหว่างก็อบชิ้ง และคอชิ้ง
  - ข. ดีดตรงกลางระหว่างก็อบชิ้ง และลูกชิ้งลูกที่ 1
  - ค. ดีดตรงกลางระหว่างก็อบชิ้ง และลูกชิ้งลูกที่ 2
  - ง. ดีดใกล้กับก็อบชิ้ง
9. ซึ่งลูกสี มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอะไร
- ก. ซึ่งตัด
  - ข. ซึ่งผสม
  - ค. ซึ่งเล็ก
  - ง. ซึ่งใหญ่
10. -ชชช/ลชชช/ ข้อใดคือการดีดโน้ตตัวแรกของเพลง
- ก. ดีดขึ้น
  - ข. ดีดลง
  - ค. ดีดรัว
  - ง. ดีดขึ้นลงสลับกัน

ส่วนที่ 2 (แบบประเมินภาคปฏิบัติ)

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึ่ง โดยให้เลือกเล่นซึ่ง ลูกสาม หรือ ซึ่งลูกสีตามที่ตนเองชอบ (10 คะแนน)

**กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเผยแพร่ปีประสมการณ์  
หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับคนตระพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ จัง  
หน่วยประสบการณ์หลักที่ 10.1 - 10.2**

**ชื่อ..... เลขที่..... ชั้น.....**

**คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงช่องเดียว (10 คะแนน)**

**ส่วนที่ 1 (ภาคความรู้)**

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ได้คะแนน

**ส่วนที่ 2 ภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)**

**ตารางบันทึกผลการประเมิน  
การปฏิบัติการการเด่นเครื่องดูดนตรีพื้นเมืองล้านนาสระล้อ ชีง**

ที่	รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
1	ท่านั่ง การจับซึ่ง การจับไม้ดีด และการดีดไม้ดีดซึ่ง	5	
2	การก่อหนี้ลงบนลูกซึ่งตามตัวแทนงโน๊ตเพลง	5	
รวม		10	

**การเพชญประสนการณ์  
หน่วยประสนการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง**

**ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง**

ในการเพชญประสนการณ์แต่ละหน่วยประสนการณ์รอง นักเรียนต้องปฏิบัติกรรม  
บันทึกสาระสำคัญในแต่ละงาน และทำแบบฝึกหัด

**ประสบการณ์รองที่ 10.1.1 การศึกษาการเล่นชีงลูกสาม (30 คะแนน)**

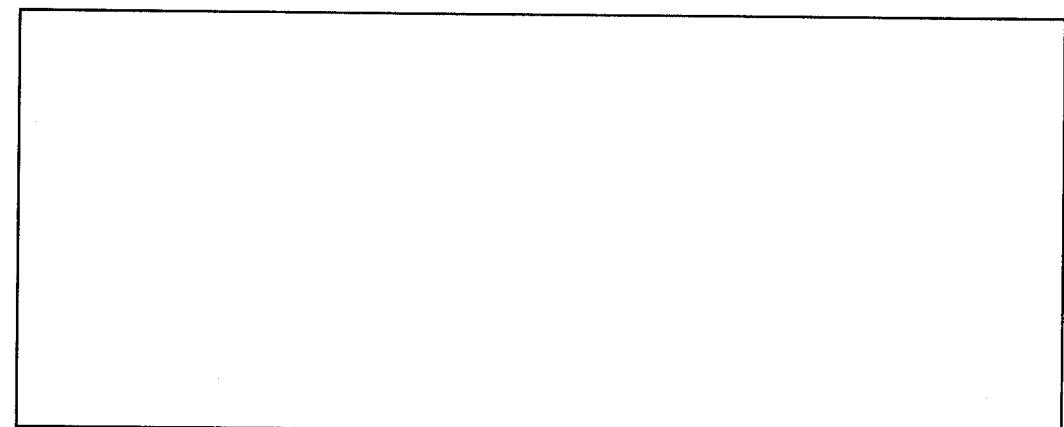
**การกิจที่ 1 ศึกษาการดีดชีงและการกดนิ้วชีงลูกสาม**

งานที่ 1.1 ชมเทปภาพ การดีดและการกดนิ้วการเล่นชีงลูกสาม

งานที่ 1.2 อ่านประมวลสารสารการดีดและการกดนิ้วชีงลูกสาม

งานที่ 1.3 วัดภาพชีง เอียงตัวแน่นอน โน๊ต และการกดนิ้วชีงลูกสาม

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพเครื่องดนตรีชีง แล้วเขียนตัวแน่นอน โน๊ตเพลงลงบนลูกชีง  
แต่ละลูกให้ถูกต้อง



งานที่ 1.4 สรุปวิธีการดีด และการกดนิ้วการเล่นชีงลูกสาม

**การกิจที่ 2 ฝึกปฏิบัติการเล่นชีงลูกสาม**

งานที่ 2.1 ชมสาธิตการดีด และการกดนิ้วการเล่นชีงลูกสาม

งานที่ 2.2 ฝึกปฏิบัติการดีด และการกดนิ้วการเล่นชีงลูกสามตามครู

งานที่ 2.3 แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มให้แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติการดีด และการกดนิ้วเล่นชีง  
ลูกสาม

งานที่ 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ

### แบบประเมินการดีดและการกดนิ่วเล่นซึ้งลูกสาม

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ผลการประเมิน						รวม	ระดับ คุณภาพ		
		การดีด			การกดนิ่ว						
		3	2	1	3	2	1				

#### เกณฑ์การประเมิน

ระดับ 3 หมายถึง ผู้เรียนสามารถดีดซึ้ง และกดนิ่วเล่นซึ้งตามโน๊ตได้อย่างถูกต้องอยู่ในระดับดี

ระดับ 2 ผู้เรียนสามารถดีดซึ้ง และกดนิ่วเล่นซึ้งตามโน๊ตได้อย่างถูกต้องมีผิดบ้างเล็กน้อย อยู่

ในระดับพอใช้

ระดับ 1 หมายถึง ผู้เรียนไม่สามารถดีดซึ้ง และกดนิ่วเล่นซึ้งตามโน๊ตได้ด้วยตนเอง ต้องให้แนะนำตัวตลอดเวลา อยู่ในระดับต้องปรับปรุงแก้ไข

#### ประสบการณ์ร่องที่ 10.1.2 การศึกษาการเล่นซึ้งลูกสี่ (30 คะแนน)

##### การกิจที่ 1 ศึกษาการดีดซึ้งและการกดนิ่วซึ้งลูกสี่

งานที่ 1.1 ชมเทปภาพ การดีดและการกดนิ่วการเล่นซึ้งลูกสี่

งานที่ 1.2 อ่านประมวลสารการดีดและการกดนิ่วซึ้งลูกสี่

งานที่ 1.3 vacaphong เขียนตำแหน่งโน๊ต และตำแหน่งการกดนิ่วซึ้งลูกสี่

คำอธิบาย ให้นักเรียนวาดภาพเครื่องดนตรีซึ้ง แล้วเขียนตำแหน่งโน๊ตเพลงลงบนลูกซึ้งแต่ละลูกให้ถูกต้อง

--

**งานที่ 1.4 สรุปวิธีการคิด และการกดนิ้วการเล่นซึ่งลูกสี**

**การกิจที่ 2 ฝึกปฏิบัติการเล่นซึ่งลูกสี**

งานที่ 2.1 ชุมสายชิคการคิด และการกดนิ้วการเล่นซึ่งลูกสี

งานที่ 2.2 ฝึกปฏิบัติการคิด และการกดนิ้วการเล่นซึ่งลูกสีตามครุ

**ลูกสี**

งานที่ 2.3 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่ม ให้แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติการคิดซึ่ง และกดนิ้วลงบน

**แบบประเมินการคิด และการกดนิ้วเล่นซึ่งลูกสี**

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ผลการประเมิน						รวม	ระดับ คุณภาพ		
		การคิด			การกดนิ้ว						
		3	2	1	3	2	1				

**เกณฑ์การประเมิน**

ระดับ 3 หมายถึง ผู้เรียนสามารถคิดซึ่ง และกดนิ้วเล่นซึ่งตามโน๊ตได้อย่างถูกต้องอยู่ในระดับ

ดี

ระดับ 2 ผู้เรียนสามารถคิดซึ่ง และกดนิ้วเล่นซึ่งตามโน๊ตได้อย่างถูกต้องมีผิดบ้างเล็กน้อย อยู่ในระดับพอใช้

ระดับ 1 หมายถึง ผู้เรียนไม่สามารถคิดซึ่ง และกดนิ้วเล่นซึ่งตามโน๊ต ได้ทั้งหมดเอง ต้องให้แนะนำตลอดเวลา อยู่ในระดับต้องปรับปรุงแก้ไข

**การเพชิญประสบการณ์  
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ชีง**

**ประสบการณ์หลักที่ 10.2 การดำเนินการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง**

ในการเพชิญประสบการณ์แต่ละหน่วยประสบการณ์รอง นักเรียนต้องปฏิบัติภาระ  
บันทึกสาระสำคัญในแต่ละงานและทำแบบฝึกหัด

**ประสบการณ์รองที่ 10.2.1 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง เพลงล่องแม่น้ำ (20 คะแนน)**

**การกิจที่ 1 ศึกษาการเล่นเครื่องดนตรี ชีง เพลงล่องแม่น้ำ**

งานที่ 1.1 พังเทปการบรรเลง เดียวชีง เพลง ล่องแม่น้ำ

งานที่ 1.2 นำแผนภูมิโน๊ตเพลง ล่องแม่น้ำมาเขียนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ

งานที่ 1.3 ชมสาธิตการอ่านโน๊ตเพลงล่องแม่น้ำ

งานที่ 1.4 ฝึกอ่านโน๊ตเพลงล่องแม่น้ำ พร้อมเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 1.5 ประเมินผลการอ่านโน๊ตเพลงล่องแม่น้ำ

**การกิจที่ 2 ฝึกปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรี ชีง เพลงล่องแม่น้ำ**

งานที่ 2.1 ชมสาธิตการเล่นเพลงล่องแม่น้ำ

งานที่ 2.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม เป็นกลุ่มที่เลือกเล่นซึ่งลูกสามารถหนีงกลุ่ม และกลุ่มที่เลือกซึ่งลูกสีอีกหนึ่งกลุ่ม

งานที่ 2.3 นักเรียนนำเครื่องดนตรีชีงมาเตรียมไว้

งานที่ 2.4 อ่านโน๊ตเพลงในแผนภูมิเพลง ที่ละห้องเพลงพร้อมกับเคาะจังหวะ แล้วนักเรียนฝึกเล่นเครื่องดนตรี ชีง ตามที่ละห้องเพลง

งานที่ 2.5 นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกเล่นชีง เพลง ล่องแม่น้ำ

งานที่ 2.6 ประเมินผลการปฏิบัติงาน

**ประสบการณ์รองที่ 10.2.2 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชีง เพลงล่องน่านใหญ่(20 คะแนน)**

**การกิจที่ 1 ศึกษาการเล่นเครื่องดนตรี ชีง เพลง ล่องน่านใหญ่**

งานที่ 1.1 พังเทปการบรรเลง เดียวชีง เพลงล่องน่านใหญ่

งานที่ 1.2 นำแผนภูมิโน๊ต เพลงล่องน่านใหญ่มาเขียนไว้ที่ขาตั้งแผนภูมิ

งานที่ 1.3 ชมสาธิตการเล่นเครื่องดนตรี ซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่

งานที่ 1.4 ฝึกอ่านโน้ต เพลงล่องน่านใหญ่พร้อมเคาะจังหวะประกอบ

งานที่ 1.5 ประเมินการอ่านโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่

**การกิจที่ 2 ฝึกปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรี ซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่**

งานที่ 2.1 ชมสาธิตการเล่นเครื่องดนตรี ซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่

งานที่ 2.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม เป็นกลุ่มที่เลือกเล่นซึ่งลูกสามารถหนีงกลุ่ม และกลุ่มที่เลือกซึ่งลูกศิษย์อีกหนึ่งกลุ่ม

งานที่ 2.3 นำแผนภูมิโน้ตเพลงล่องน่านใหญ่ไปบนที่ขาตั้งแผนภูมิ

งานที่ 2.4 นักเรียนนำเครื่องดนตรีซึ่งมาเตรียมไว้

งานที่ 2.5 ฝึกอ่านโน้ตเพลงในแผนภูมิเพลง ที่ลงทะเบียนพร้อมกับเคาะจังหวะ แล้ว นักเรียนฝึกเล่นเครื่องดนตรี ซึ่ง ตามที่ลงทะเบียน

งานที่ 2.6 ฝึกหัดเล่นซึ่ง เพลงล่องน่านใหญ่

งานที่ 2.7 สรุปผลการปฏิบัติงาน

### แบบทดสอบหลังเพชญประสาทการณ์

#### หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ชีง

**คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้มี 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 เป็นแบบประเมินภาคความรู้ ส่วนที่ 2 เป็นแบบประเมินภาคปฏิบัติ**

#### ส่วนที่ 1 (แบบประเมินภาคความรู้)

**คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)**

1. การเล่นซึ่งลูกสาม ถ้าดีดสายออก จะเป็นเสียงใด

- ก. โอด
- ข. ซอต
- ค. พา
- ง. มี

2. การเล่นซึ่งลูกที่สาม ตัวไหน่งการกดนิ้วซึ่งอยู่ที่ตำแหน่งใด

- ก. ซึ่งลูกที่ 1
- ข. ซึ่งลูกที่ 2
- ค. ซึ่งลูกที่ 3
- ง. ซึ่งลูกที่ 4

3. การเล่นซึ่งลูกสาม ถ้าต้องการเล่นโน้ตเสียง พา ต้องทำอย่างไร

- ก. ดีดสายหุ่ม พร้อมกดนิ้วซึ่งลูกซึ่งลูกที่ 1
- ข. ดีดสายหุ่ม พร้อมกดนิ้วซึ่งลูกซึ่งลูกที่ 2
- ค. ดีดสายหุ่ม พร้อมกดนิ้วกลางลูกซึ่งลูกที่ 3
- ง. ดีดสายหุ่ม พร้อมกดนิ้วนางลูกซึ่งลูกที่ 3

4. การเล่นซึ่งลูกสาม ถ้าดีดสายออก พร้อมกดนิ้วกลางลูกซึ่งลูกที่ 2 จะเป็นโน้ตเสียงใด

- ก. พา
- ข. ซอต
- ค. ล่า
- ง. ที

5. ถ้าต้องการเล่นซึ่งลูกสี่ ตำแหน่งการกดนิ้วกลาง จะอยู่ที่ใด

- ก. ลูกซึ่งลูกที่ 1
- ข. ลูกซึ่งลูกที่ 2
- ค. ลูกซึ่งลูกที่ 3
- ง. ลูกซึ่งลูกที่ 4

6. /--- ช / - ช ช ช / ล ช ม ช / - ล - ฉ / ข้อใดคือการเล่นโน๊ตที่จีดเส้นได้ (ซึ่งถูกสาม) ได้อย่างถูกต้อง
- ดีดลง นิ้วชี้กดซึ่งลูกที่ 1
  - ดีดลง นิ้วกลางกดซึ่งลูกที่ 3
  - ดีดขึ้น นิ้วชี้กดซึ่งลูกที่ 3
  - ดีดขึ้น นิ้วกลางกดซึ่งลูกที่ 3
7. / นรชร / นรคล / ชครม / ข้อใดคือวิธีการเล่นโน๊ตตัวแรกของเพลง
- ดีดขึ้น
  - ดีดลง
  - ดีดสายเปล่า
  - ดีดขึ้นลงสลับกัน
8. น้ำซึ่งมีตัวແແນ່ງการกดน้ำวนลูกซึ่ง ຕຳແໜ່ນໄດ້
- ซึ่งลูกที่ 1
  - ซึ่งลูกที่ 2
  - ซึ่งลูกที่ 3
  - ซึ่งลูกที่ 4
9. ข้อใด คือการดีดซึ่ง โน๊ตเพลง 4 ตัวต่อ 1 ห้องเพลง
- ดีดขึ้นและลงสลับกัน
  - ดีดลงແກ້ວວ້ວ
  - ดีดลงอย่างเดียว
  - ดีดขึ้นอย่างเดียว
10. การกดน้ำวนบันลูกซึ่งที่ถูกต้อง คือข้อใด
- กดบนลูกซึ่ง
  - กดตรงกลางระหว่าง ลูกซึ่ง
  - กดชิดค้านซ้ายของลูกซึ่ง
  - กดชิดค้านขวาของลูกซึ่ง

#### ส่วนที่ 2 (แบบประเมินภาคปฏิบัติ)

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฎิบัติการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซึ่ง โดยให้เลือกเล่นซึ่งลูก  
สาม หรือซึ่งลูกสี่ตามที่ตนเองชอบ (10 คะแนน)

**กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเพชญประสนการณ์**  
**หน่วยประสนการณ์ที่ 10 การศึกษาเกี่ยวกับดูดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ของ ชึง**  
**หน่วยประสนการณ์หลักที่ 10.1 - 10.2**

ชื่อ..... เลขที่..... ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ทับตัวอักษรในกระดาษคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงช่องเดียว (10 คะแนน)

**ส่วนที่ 1 (ภาคความรู้)**

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ได้คะแนน .....

**ส่วนที่ 2 ภาคปฏิบัติ (10 คะแนน)**

**ตารางบันทึกผลการประเมิน  
การปฏิบัติการการสอนเรื่องดูดหัวใจพื้นเมืองถ้าน้ำสะล้อ ชีง**

ที่	รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
1	ท่านั่ง การจับชี้ การจับไม้คีด และการดีดไม้คีดชี้	5	
2	การกดน้ำว่องบนลูกชี้ตามตำแหน่งโน๊ตเพลง	5	
	รวม	10	

**เฉลยแบบฝึกปฏิบัติ**

**หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา จัง  
ประสบการณ์หลักที่ 10.1 การศึกษาการเล่นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ชิง**

**ประสบการณ์ร่องที่ 10.1.1 การศึกษาการเล่นชิงถูกสาม**

**การกิจที่ 1 งานที่ 1.3 วัดภาพชิ้ง เก็บตัวແນ່ງໂນ້ຕ ແລະ ກາຮກນີ້ວິຊີງສູກສາມ**

**การกิจที่ 2 งานที่ 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ**

**ประสบการณ์ร่องที่ 10.1.2 การศึกษาการเล่นชิงถูกສື່**

**การกิจที่ 1 งานที่ 1.3 วัดภาพชิ้ง เก็บตัวແນ່ງໂນ້ຕ ແລະ ຕໍາແນ່ງກາຮກນີ້ວິຊີງສູກສື່**

**การกิจที่ 2 งานที่ 2.4 ประเมินผลการปฏิบัติ**

**เฉลยแบบทดสอบก่อน และหลังเพชญประสมการณ์  
หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ล้านนา ชีง**

เฉลยแบบทดสอบก่อนเพชญประสมการณ์	เฉลยแบบทดสอบหลังเพชญประสมการณ์
1. ก	1. ๆ
2. ค	2. ก
3. ๆ	3. ๆ
4. ๆ	4. ๆ
5. ค	5. ๆ
6. ก	6. ๆ
7. ๆ	7. ก
8. ก	8. ก
9. ก	9. ก
10. ๆ	10. ๆ