

ชื่อวิทยานิพนธ์ ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ เรื่องดนตรีพื้นเมือง
ล้านนาสะล้อ ซอ ซึง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในโรงเรียนเขตพื้นที่
การศึกษาเชียงราย เขต 2

ผู้วิจัย นางวิไล อหันตะ **ปริญญา** ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา)
อาจารย์ที่ปรึกษา (1) รศ.ดร.ทิพย์เกสร บุญอำไพ (2) ศาสตราจารย์ ดร.ชัยยงค์ พรหมวงศ์
ปีการศึกษา 2550

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) พัฒนาชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในโรงเรียนเขตพื้นที่การศึกษาเชียงราย เขต 2 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด (2) เพื่อศึกษาความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนจากชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง (3) เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เกี่ยวกับคุณภาพชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

กลุ่มตัวอย่าง เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านห้วยส้านพลับพลา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเชียงราย เขต 2 ปีการศึกษา 2550 จำนวน 24 คน โดยเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย (1) ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง จำนวน 3 หน่วยประสบการณ์ คือ หน่วยประสบการณ์ที่ 8 การศึกษาเกี่ยวกับดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง หน่วยประสบการณ์ที่ 9 การอ่านโน้ตดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง หน่วยประสบการณ์ที่ 10 การเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึง (2) แบบทดสอบก่อนเผชิญและหลังเผชิญประสบการณ์ และ (3) แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อคุณภาพชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ การหาค่าประสิทธิภาพ E_1/E_2 ค่าเฉลี่ยส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบค่าที

ผลการวิจัยพบว่า (1) ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ที่สร้างขึ้นทั้ง 3 หน่วยมีประสิทธิภาพ 77.73/76.66, 77.80/78.00 และ 76.87/78.67 ตามลำดับ เป็นไปตามเกณฑ์ 75/75 (2) นักเรียนที่เรียนจากชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์มีความก้าวหน้าทางการเรียนเพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ ระดับ .05 และ (3) ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อคุณภาพชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์อยู่ในระดับเหมาะสมมากที่สุด

คำสำคัญ ชุดการสอนแบบอิงประสบการณ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ดนตรีพื้นเมืองล้านนาสะล้อ ซอ ซึง

Thesis title: Experience-Based Instructional Packages in the Art Learning Area on the Topic of Salow Sow Sung Lanna Folk Music for Prathom Suksa V Students in Schools of Chiang Rai Educational Service Area 2

Researcher: Mrs. Wilai Ahunta; **Degree:** Master of Education (Educational Technology and Communications); **Thesis Advisors:** (1) Dr. Tipkesorn Boonumpai, Associate Professor; (2) Dr. Chaoyong Brahmawong, Senior Professor;

Academic year: 2007

ABSTRACT

The objectives of this study were to (1) develop experience-based instructional packages in the Art Learning Area on the topic of Salow, Sow, and Sung Lanna Folk Music for Prathom Suksa V students of schools in Chiang Rai Educational Service Area 2 to meet the determined criterion; (2) to study the learning progress of Prathom Suksa V students learning from the experience-based instructional packages; and (3) to study the opinions of Prathom Suksa V students on the quality of experience-based instructional packages in the Art Learning Area on the topic of Salow, Sow, and Sung Lanna Folk Music.

The sample of this study consisted of 24 purposively selected Prathom Suksa V students from Ban Huai Sanplubpla School under the Office of Chiang Rai Educational Service Area 2 in the 2007 academic year. Research instruments consisted of (1) three units of experience-based instructional packages in the Art Learning Area on the topic of Salow, Sow, and Sung Lanna Folk Music, namely, Unit 8: Learning about Salow, Sow, and Sung Lanna Folk Music; Unit 9: Reading Musical Notes of Salow, Sow, and Sung Lanna Folk Music; and Unit 10: Playing Lanna Folk Music with Sung Musical Instrument; (2) an achievement test for pre-testing and post-testing; and (3) a questionnaire to assess students' opinions toward the quality of experience-based instructional packages. Statistics for data analysis were the E_1/E_2 efficiency index, mean, standard deviation, and t-test.

Research findings were (1) the three units of experience - based instructional packages had efficiency indices of 77.73/76.66, 77.80/78.00 and 76.87/78.67 respectively, thus meeting the determined 75/75 efficiency criterion; (2) the learning achievement of students who learned from the experience-based instructional packages increased significantly at the .05 level; and (3) the opinions of students toward the quality of the developed experience-based instructional packages were at the extremely appropriate level.

Keywords: Experience-based instructional package, Art Learning Area, Salow, Sow, And Sung Lanna Folk Music