

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

1. แบบสัมภาษณ์นายหนังตะลุง

1. วิวัฒนาการของหนังตะลุง ตั้งแต่สมัยก่อนจนถึงยุคปัจจุบัน ที่มีสื่อมวลชนอื่นเกิดขึ้นมากมายมีการแสดงที่แตกต่างกันหรือไม่ อย่างไร
2. จากอดีตถึงปัจจุบันเนื้อหาการดำเนินเรื่อง มีความแตกต่างกันหรือไม่ เพราะอะไร จุดเปลี่ยนของเนื้อหาเริ่มเกิดขึ้นตั้งแต่ตอนไหน
3. นายหนังตะลุงสื่ออะไรกับผู้ชมบ้าง เพราะอะไรถึงอยากจะสื่อในเรื่องนั้นๆ
4. คิดว่าจะมีวิธีการนำเสนออย่างไรถึงจะเป็นที่ดึงดูดความสนใจกับผู้ชมได้ และสิ่งที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุงเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชมคืออะไร เพราะเหตุใด
5. มีการถ่ายทอดวิชาศิลปะการเชิดหนังตะลุงจากรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่งอย่างไร
6. คิดว่าตัวหนังตะลุงแต่ละตัวมีความสำคัญมากน้อยแค่ไหน ในการที่จะสื่อสารกับผู้ชมให้รับรู้และเข้าใจในเรื่องต่างๆ ที่แสดง
7. แนวทางการพัฒนาสื่อการแสดงพื้นบ้านหนังตะลุงในยุคปัจจุบันเป็นอย่างไรบ้าง
8. ในการแสดงหนังตะลุงแต่ละครั้ง ส่วนใหญ่แล้วเนื้อหาที่จัดแสดงนั้นจะถ่ายทอดเกี่ยวกับอะไรบ้าง และมีประโยชน์อะไรกับผู้ชมบ้าง
9. คิดว่าการใช้ตัวตลกหนังตะลุงในการผูกเรื่อง ดำเนินเรื่อง และการสอดแทรกข้อคิดต่างๆ ทางวัฒนธรรมจะทำให้ผู้ชมสนใจและจะปฏิบัติตามหรือไม่ อย่างไร
10. คิดว่าหนังตะลุงสามารถทำหน้าที่ถ่ายทอดวัฒนธรรมการดำเนินชีวิตของคนในภาคใต้ ได้หรือไม่ อย่างไร
11. หลังจากได้มีการแสดงผ่านสื่อหนังตะลุงแล้ว คิดว่าผู้ชมจะเข้าใจและรับรู้ถึงคุณค่าของสื่อวัฒนธรรมพื้นบ้านที่มีต่อการแสดงหนังตะลุงหรือไม่ อย่างไร
12. คิดว่าปัจจุบันบทบาทและหน้าที่ของสื่อหนังตะลุงนั้น มีส่วนช่วยปลูกฝังให้ลูกหลานของชาวใต้ได้รับรู้ถึงมรดกที่สืบทอดทางวัฒนธรรมของไทยได้อย่างไร
13. วัตถุประสงค์ของการนำเรื่องวัฒนธรรมต่างๆ เข้ามาสอดแทรกในการแสดงหนังตะลุงแต่ละครั้งนั้นมีประโยชน์ในเรื่องใดบ้าง ให้แง่คิดในเรื่องใดบ้าง
14. คิดว่าส่วนใหญ่แล้วผู้ชมที่มาดูการแสดงหนังตะลุงเพราะชื่นชอบในเรื่องใด เพราะเหตุใด

2. แบบสัมภาษณ์นักวิชาการ

1. วิวัฒนาการของหนังตะลุง ตั้งแต่อดีตจนถึงยุคปัจจุบัน ที่มีสื่อมวลชนอื่นเกิดขึ้นมากมายมีการเปลี่ยนแปลงอย่างไร
2. ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เนื้อหาการแสดงหนังตะลุง ได้เปลี่ยนแปลงไปมากน้อยแค่ไหนอย่างไร
3. แนวทางการพัฒนาสื่อการแสดงพื้นบ้านหนังตะลุงในยุคปัจจุบันเป็นอย่างไรบ้าง
4. เคยชมการแสดงหนังตะลุงของคณะหนังอื่นหรือไม่ คิดว่าเนื้อหาสาระที่ถ่ายทอดของคนี่ส่วนใหญ่จะมีเนื้อหาสาระที่สื่อเกี่ยวกับอะไร
5. คิดว่าหนังตะลุงสามารถทำหน้าที่ถ่ายทอดวัฒนธรรมต่างๆ ของคนในภาคใต้ ได้หรือไม่ อย่างไร คิดว่าหนังตะลุงถ่ายทอดวัฒนธรรมอะไรบ้าง
6. คิดว่าปัจจุบันบทบาทและหน้าที่ของสื่อหนังตะลุงนั้น มีส่วนช่วยปลูกฝังให้ลูกหลานของชาวใต้ได้รับรู้ถึงมรดกที่สืบทอดทางวัฒนธรรมของไทยได้อย่างไร
7. คิดว่าควรจะมีการอนุรักษ์และพัฒนาการแสดงหนังตะลุงในรูปแบบใดบ้าง
8. คิดว่าศิลปะการแสดงหนังตะลุงนั้นสื่อในเรื่องวัฒนธรรมอะไรมากที่สุด

3. แบบสัมภาษณ์ผู้ชม

1. ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เนื้อหาการแสดงหนังตะลุง ได้เปลี่ยนแปลงไปมากน้อยแค่ไหนอย่างไร
2. เพราะเหตุใดจึงทำให้มีความสนใจในการมาชมหนังตะลุง อะไรเป็นสิ่งที่ดึงดูดใจที่จะมาชมหนังตะลุง
3. มีความเข้าใจเนื้อเรื่องและเนื้อหาที่สอดแทรกหรือแฝงอยู่ในการแสดงหนังตะลุงมากน้อยแค่ไหน เช่นอะไรบ้าง
4. มีความเข้าใจถึงความหมาย ในการสนทนาของตัวหนังตะลุงแต่ละตัว มากน้อยแค่ไหน เช่นอะไรบ้าง
5. หลังจากชมหนังตะลุงจบแล้ว จะได้รับความรู้ ประโยชน์ และแง่คิดอะไรบ้างที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมพื้นบ้านในการดำเนินชีวิตของชาวใต้ และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไรบ้าง
6. คิดว่าควรจะมีการอนุรักษ์และพัฒนาการแสดงหนังตะลุงต่อไปหรือไม่ อย่างไร

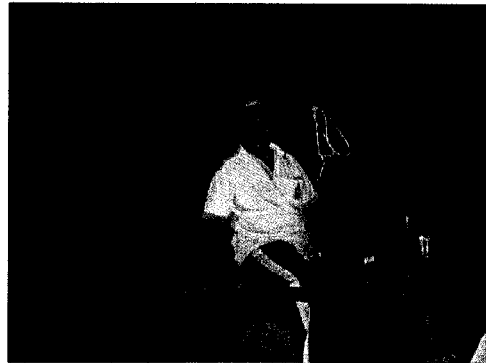
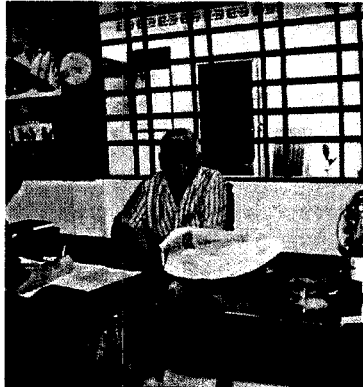
7. คิดว่าหนังตะลุงมีความสำคัญมากน้อยแค่ไหนกับผู้ชม ถ้าการแสดงหนังตะลุงสูญหายไป คิดว่าจะเกิดอะไรขึ้นบ้าง
8. ส่วนใหญ่ที่มาสวมหนังตะลุงจะชอบและสนใจในเรื่องใดเป็นพิเศษ
9. คิดว่าศิลปะการแสดงหนังตะลุงนั้นสื่อในเรื่องวัฒนธรรมอะไรมากที่สุด
10. ผู้ชมส่วนใหญ่ที่มาสวมหนังตะลุงนั้น จะมาสวมเพื่อความบันเทิง หรือเพื่อรับรู้ถึงเนื้อเรื่อง ข้อคิด ที่สอดแทรกในการแสดงหนังตะลุง

4. แบบสัมภาษณ์ธุรการและลูกค้า

1. ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เนื้อหาสาระการแสดงหนังตะลุง ได้เปลี่ยนแปลงไปมากน้อยแค่ไหนอย่างไร
2. จากอดีตถึงปัจจุบันเนื้อหาการดำเนินเรื่อง มีความแตกต่างกันหรือไม่ เพราะอะไร
3. ทำหน้าที่อย่างไรบ้างในการแสดงหนังตะลุงคณะฉิ้น ธรรมโฆษณ์
4. มีเทคนิคการเปลี่ยนแปลงในเครื่องดนตรีบ้างหรือไม่
5. คิดว่าผู้ชมส่วนใหญ่จะอยู่ในประเภทไหน
6. ทำไมจึงอยากเข้ามาอยู่ในคณะหนังฉิ้น ธรรมโฆษณ์
7. ในคณะมีอะไรเปลี่ยนแปลงบ้างหรือไม่ มากน้อยแค่ไหน
8. ส่วนมากคณะหนังฉิ้นจะมีการดำเนินเรื่องอย่างไรบ้าง
9. การแสดงของคณะหนังฉิ้น ได้ถ่ายทอดเนื้อหาสาระอะไรให้ผู้ชมบ้าง
10. ลักษณะการดำเนินเรื่องตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่

ภาคผนวก ข
รูปภาพประกอบการวิจัย

1. ภาพนายหนังตะลุง



ภาพนายหนังจิ้น ธรรมโฆษณ์

2. ภาพหนังตะลุงคณะอื่นในจังหวัดสงขลา



ภาพนายหนังนครินทร์ ชาทอง



ภาพนายหนังสุภาพ ชุมยวง



ภาพนายหนังมงคล ธรรมรัตน์

3. ภาพนักวิชาการ

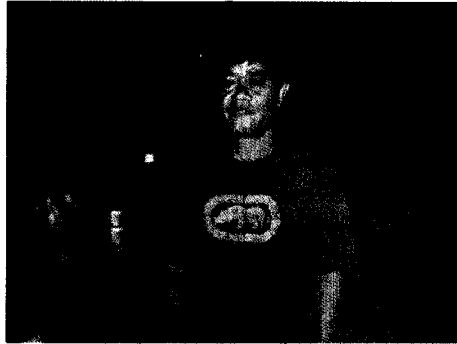


ภาพสถาพร ศรีสังข์

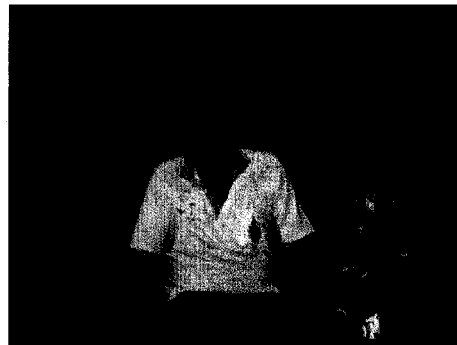


ภาพพิทยา นุชรัตน์

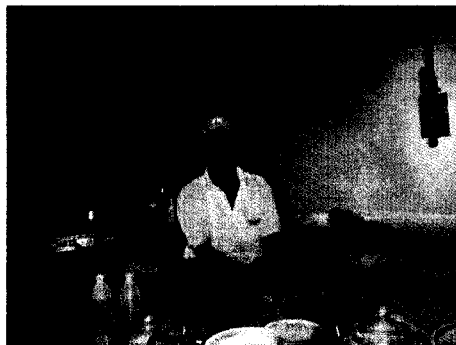
4. ภาพธุรกิจและลูกค้า



ภาพสุภัทร ช่างชุด (ธุรกิจ)



ภาพลาย นียมเดชา (ลูกค้า - นายทับ)



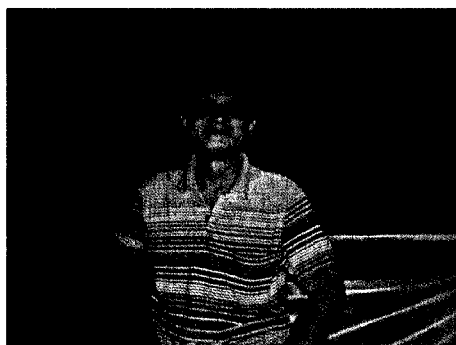
ภาพเดช เดชะ (ลูกค้า - ดีโหม่ง)



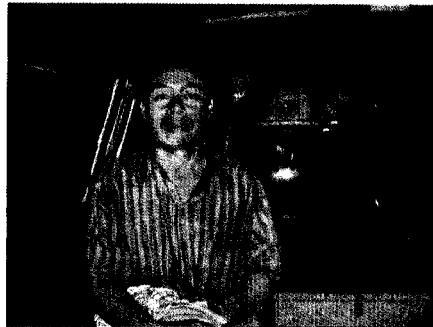
ภาพจรูญ ชูสวัสดิ์ (ลูกคู่ - ตีฉิ่ง)



ภาพมรณย์ สังฆกิจ (ลูกคู่ - เป่าปี่)



ภาพอำเภอ กลีบขนุน (ลูกคู่ - ตีกลองชุด)



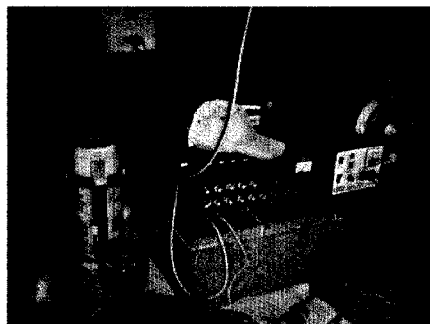
ภาพธนาวัฒน์ จันทร์ช่วย (ลูกคู่ - เล่นซอฮู้)

5. ภาพลำเลียงอุปกรณ์ต่างๆ ในการแสดงชั้นเวที



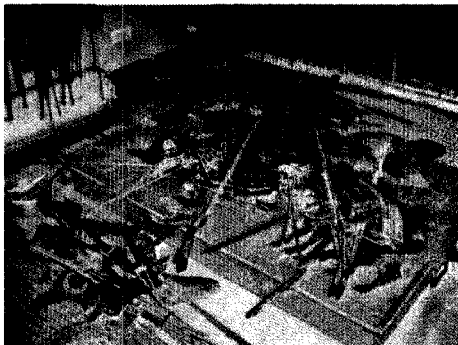
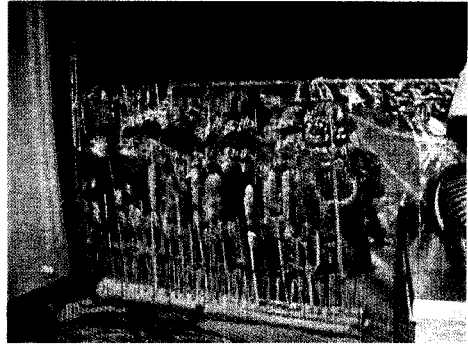
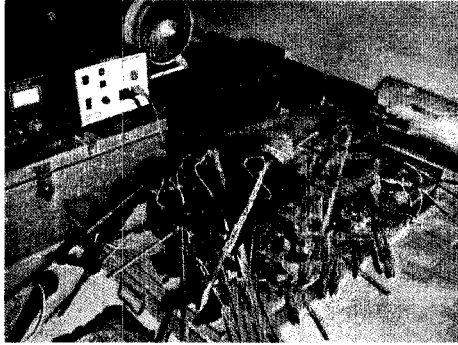
ภาพลูกคู่หนึ่งตะลุงกำลังช่วยกันยกเครื่องหนึ่งลงจากรถเพื่อเตรียมความพร้อมในการแสดง

6. ภาพเครื่องขยายเสียง



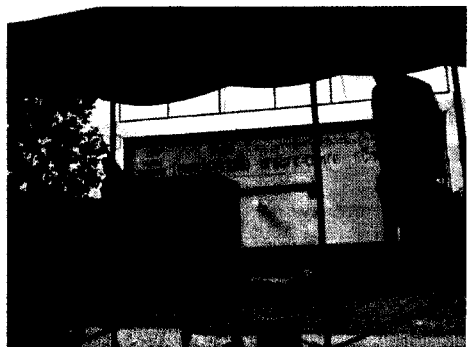
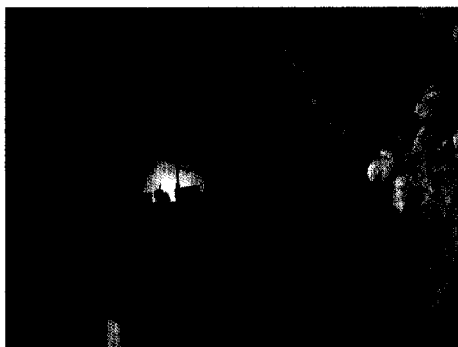
ภาพเครื่องขยายเสียงของคณะหนึ่งตะลุงจิ้น ธรรมโฆะณี

7. ภาพตัวหนังตะลุงต่างๆ



ภาพรูปหนังของคณะหนังตะลุงจีน ธรรมโฆษณ์

8. ภาพหลังเวที



ภาพหลังเวทีของการแสดงหนังตะลุง

9. ภาพการแสดงหนังตะลุง



ภาพการเชิดตัวละครหนังตะลุง



ภาพการเจรจาของตัวละครหนังตะลุง



ภาพตัวพระสนทนากับตัวตลก

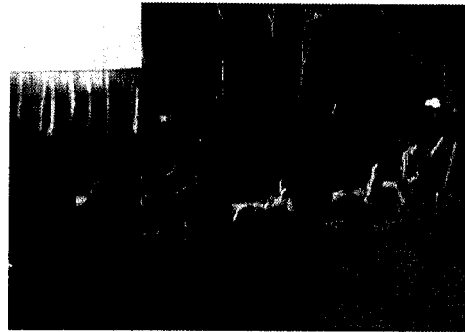
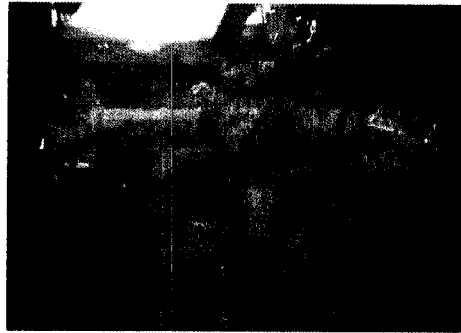


ภาพตัวนางสนทนากับสั้มซัง



ภาพยักษ์สนทนากันกับฤาษี

10. ภาพผู้ชมที่มาชมการแสดงหนังตะลุง



กลุ่มผู้ชมที่กำลังชมการแสดงสดหนังตะลุง ณ บ้านชายคลอง อ.สิงหนคร จ.สงขลา
วันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550 เรื่อง มืดสั้น



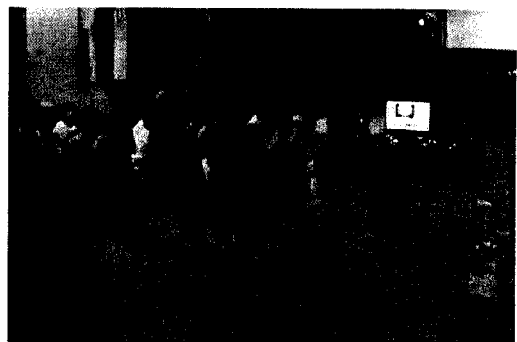
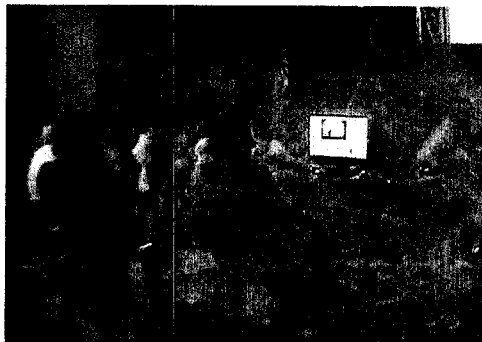
กลุ่มผู้ชมที่กำลังชมการแสดงสดหนังตะลุง ณ บ้านห้วยลาด อ.รัตภูมิ จ.สงขลา
วันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550 เรื่อง สามชายสหชาติ



กลุ่มผู้ชมที่กำลังชมการแสดงสดหนังตะลุง ณ บ้านสีก๊ก อ.คลองหอยโข่ง จ.สงขลา
วันที่ 17 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550 เรื่อง หลงทำนองแม่



กลุ่มผู้ชมที่กำลังชมการแสดงสดหนังตะลุง ณ บ้านท่าแซ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา
วันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550 เรื่อง ฝนหลงฟ้า



กลุ่มผู้ชมที่กำลังชมการแสดงสดหนังตะลุง ณ บ้านท่าบ อ.สิงหนคร จ.สงขลา
วันที่ 2 มีนาคม พ.ศ. 2550 เรื่อง ราชนิเวศ