

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของปัญหา (Rationale for the Study)

“ไทเลย” เป็นชื่อเรียกของคนเมืองเลยที่อาศัยอยู่ในจังหวัดเลย ซึ่งเป็นจังหวัดหนึ่งของภาคอีสานที่ประวัติศาสตร์บันทึกไว้ว่าเป็นกลุ่มชนที่อพยพและสืบเชื้อสายมาจากชาวไทยหลวงพระบางเข้ามาตั้งถิ่นฐานอยู่ตามลุ่มน้ำเลยอยู่ที่เมือง “เซไล” (สันนิษฐานว่าเป็นตำบลทรายขาวอำเภอวังสะพุงในปัจจุบัน) และต่อมากลุ่มชนเหล่านี้ได้อพยพโยกย้ายมารวมกันอยู่ที่บ้านแห่หรือบ้านแฮ่ในปัจจุบัน ซึ่งเป็นบริเวณที่แม่น้ำสองสายคือแม่น้ำเลยและแม่น้ำหมานไหลมารวมกัน เรียกชื่อเมืองว่า “เมืองเลย” นับแต่นั้นเป็นต้นมา (มหาวิทยาลัยศิลปากร: 2544)

ผลจากการศึกษาประวัติศาสตร์ของกลุ่มชาติพันธุ์ไทเลยของสาร สาระทัศนานันท์ (2522) พบว่า ชนกลุ่มนี้มีวัฒนธรรมโดยเฉพาะวัฒนธรรมทางภาษาเป็นของตนเองซึ่งมีสำเนียงภาษาที่เรียกว่าภาษา “ไทเลย” อันแตกต่างจากภาษาพูดของคนในจังหวัดภาคอีสานอื่น ๆ โดยภาษาไทเลยนั้นจัดอยู่ในกลุ่มหลวงพระบาง ซึ่งประกอบด้วย 1) ภาษาเมืองแก่นท้าว แขวงไชยบุรี ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว 2) ภาษาอำเภอด่านซ้าย 3) ภาษาอำเภอเมืองเลย และภาษาไทเลยส่วนมากจะมีสำเนียงการพูดเหมือนชาวหลวงพระบาง แต่บางพยางค์ออกเสียงสูงคล้ายสำเนียงพูดของปักขีใต้ฝั่งโขงเพราะนุ่มนวล และเป็นเอกลักษณ์ทางภาษาของไทเลย (ธนุพล ไชยสินธุ์: 2543) จึงเห็นได้ว่า “เลย” เป็นจังหวัดหนึ่งที่มีวัฒนธรรมด้านภาษาเป็นเอกลักษณ์ของตนเองมานานแล้ว

อย่างไรก็ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่สำคัญอีกประเด็นหนึ่ง คือ การก่อสร้าง “พระธาตุศรีสองรัก” ซึ่งไทเลยถือว่าเป็นพระธาตุแห่งสัจจะไมตรีที่สองกษัตริย์แห่งสองแผ่นดินได้ร่วมกันก่อสร้างขึ้นมาเพื่อเป็นสัญลักษณ์แห่งความยึดมั่นในสัจจะของสองแผ่นดินในประวัติศาสตร์ คือแผ่นดินกรุงศรีอยุธยาในรัชสมัยพระมหาจักรพรรดิและแผ่นดินศรีสัตนาคนหุตล้านช้างในรัชสมัยพระไชยเชษฐาธิราช โดยเป็นการสร้างในพื้นที่รอยต่อของสองแผ่นดิน ซึ่งปัจจุบันอยู่ในเขตอำเภอ ด่านซ้าย จังหวัดเลย (สาร สาระทัศนานันท์: 2522) และการมีบทบาทของเจ้าพ่อกวนและแม่นางเทียมต่อชุมชนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านศาสนา

ด้านอนุรักษ์วัฒนธรรม ด้านเศรษฐกิจ ด้านความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ เป็นต้น (สัมฤทธิ์ สุภามา : 2543)

นอกจากนี้ ไทยเลยยังมีประเพณีอันสืบสานมาจากภูมิปัญญาของตนเอง ที่ได้ถ่ายทอดกัน มาอย่างต่อเนื่องยาวนาน อาทิ การละเล่นผีตาโขน การละเล่นแห่ผีขนน้ำ การแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ไทดำ การแต่งกายของกลุ่มชาติพันธุ์ไทพวน และการละเล่นพื้นเมืองอื่น ๆ (ประพนธ์ พลอยพุ่ม : 2548. สัมภาษณ์) รวมถึงประเพณีที่สืบทอดปฏิบัติกันมาเรียกว่า "ฮีตสิบสอง คองสิบสี่" และ ประเพณีบุญต่าง ๆ เช่น บุญผ้าป่า บุญข้าวพันก้อน บุญแห่ต้นดอกไม้ การเลี้ยงตาแขก และยังเป็นประเด็นประเพณีที่คล้ายคลึงกับไทอีสานในปัจจุบันอีกเช่นกัน (เพชร พงษ์พร : 2548. สัมภาษณ์)

ภาพเหตุการณ์ในปัจจุบันเห็นได้ว่า "ไทยเลย" เป็นผู้ที่รักษาขนบธรรมเนียมประเพณี ท้องถิ่นไว้ค่อนข้างเหนียวแน่น ถึงแม้ว่าวิถีชีวิตของไทยเลยบางส่วนได้เปลี่ยนแปลงไป เนื่องจากได้รับ วัฒนธรรม มาจากภายนอกก็ตาม แต่ไทยเลยส่วนใหญ่ยังยึดมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณีดั้งเดิม เช่น ประเพณี ทั้งสิบสองเดือน ได้แก่ เดือนอ้ายบุญเข้ากรรม เดือนยี่บุญคูณลาน เดือนสามบุญข้าวจี เดือนสี่บุญแห้ว เดือนห้าบุญสงกรานต์ เดือนหกบุญบั้งไฟ เดือนเจ็ดบุญทำฮะ เดือนแปดบุญ เข้าพรรษา เดือนเก้า บุญข้าวประดับดิน เดือนสิบบุญข้าวสาก เดือนสิบเอ็ดบุญออกพรรษาและ เดือนสิบสองบุญกฐิน นอกจากนั้นยังมีงานบุญอื่น ๆ อีก เช่น บุญก่อเจดีย์ทราย บุญข้าวแจก และ ในบางท้องที่มีประเพณีของตนเป็นพิเศษ เช่น การทำพิธีบวงสรวงผีปู่ตาหรือเจ้าบ้าน การเซ่นเทวดา การลงผีฟ้า การเสียเคราะห์ (สะเดาะเคราะห์) การต่อชะตา การบาศรี (บายศรี) เป็นต้น (สาร สาระ ทศนานันท์. 2522)

ในส่วนของภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยเลยที่เป็นองค์ความรู้จากอดีต ได้แก่ การเพาะปลูก การนำวัตถุดิบมาใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน ด้านการจักสาน การทอผ้า การรักษาโรค การกินอยู่ ศิลปกรรม ประติมากรรม ภาษาและวรรณกรรม ศาสนาและประเพณี การจัดการ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรวมถึงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่เป็นของตนเองที่ส่วนใหญ่จะ ปรากฏที่เป็นเอกลักษณ์โดดเด่นในเขต 4 อำเภอหลักของจังหวัดเลยในปัจจุบัน ได้แก่ นาแห้ว ด้านซ้าย ทาลี และอำเภอเมืองเลย โดยลักษณะการทำเป็นประเพณีและวัฒนธรรมที่แสดงออกเหมือนว่ามี ความละม้ายแต่ไม่คล้ายคลึงกับของไทอีสาน และเป็นที่มาของวัฒนธรรมเฉพาะถิ่นที่เรียกว่า "วัฒนธรรมไทยเลย" (คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ ในคณะกรรมการ อำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ: 2542)

ทำให้เห็นได้ว่าวัฒนธรรมไทยเลยเป็นวัฒนธรรมเฉพาะถิ่นของชาวเมืองเลยที่แสดงออกถึงความรักความหวงแหนและความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ วัฒนธรรมประเพณีของตนซึ่งส่งผลให้ "ไทยเลย" ที่อาศัยอยู่ภายในพื้นที่จังหวัดตลอดจนกลุ่มที่กระจายไปตั้งหลักแหล่งยังท้องถิ่นอื่น มีความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน และร่วมกันดำรงรักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์วัฒนธรรมประเพณีที่ดั้งเดิมดังกล่าว (คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ: 2542)

อย่างไรก็ตาม หากพิจารณาถึงผลการพัฒนาประเทศที่ผ่านมาไม่ได้มีความสอดคล้องกับวิถีชีวิตวัฒนธรรมไทยเท่าที่ควร และทำให้เกิดปัญหาและภาวะวิกฤตนานาประการ ซึ่งวัฒนธรรมไทย ก็ไม่อาจหลีกเลี่ยงชะตากรรมนี้ได้เช่นกัน (ประพนธ์ พลอยพุ่ม: 2548. สัมภาษณ์) แม้ว่าจะในปัจจุบันประเทศไทยมีความพยายามที่จะพัฒนาคนให้สอดคล้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมไทย โดยการนำเอาภูมิปัญญาที่สั่งสมไว้ในบ้านเมืองมาใช้เป็นพื้นฐานสำคัญส่วนหนึ่งในการพัฒนาคน หรือการปฏิรูปการศึกษา จึงมีความจำเป็นและสำคัญยิ่งที่จะต้องนำมิติทางวัฒนธรรมมาใช้ในการพัฒนาประเทศ ซึ่งให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 9 และฉบับที่ 10 ซึ่งได้ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาคนในฐานะผู้ขับเคลื่อนการพัฒนา และเป็นผู้ได้รับประโยชน์หรือผลกระทบจากการพัฒนา เพราะเชื่อว่าคุณภาพของคนเป็นปัจจัยสำคัญที่จะนำไปสู่ความสำเร็จในการพัฒนาประเทศ (คณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ : 2545) ซึ่งในกรณีนี้จะทำให้ "การศึกษา" เป็นเครื่องมือในการพัฒนาคนให้มีคุณภาพและมีจิตสำนึกที่ดี ตระหนักในความสำคัญและความจำเป็นของการอยู่ร่วมกัน สามารถทำงานร่วมกันด้วยความสามัคคี เพื่อความอยู่ดีมีสุขของครอบครัว ชุมชน สังคมและประเทศชาติ การที่คนจะมีประสิทธิภาพเพียงใด นั้นย่อมขึ้นอยู่กับประสิทธิภาพในการจัดการศึกษาเป็นสำคัญ (กระทรวงศึกษาธิการ : 2546)

นอกจากนี้ เจตนารมณ์ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2540 (แผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ.2545 – 2559) : 2545.) ยังกำหนดบทบาทบัญญัติที่เป็นแนวนโยบายในสาระของรัฐธรรมนูญมาตรา 81 ระบุให้มีการจัดทำกฎหมายแม่บทในการจัดการศึกษาของประเทศ ส่งผลให้มีการตราพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542 สำหรับใช้ในการปฏิรูปการศึกษาของชาติ โดยมีหัวใจของการปฏิรูปการศึกษาคือการปฏิรูปการเรียนรู้และการนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมาเป็นแนวทางการดำเนินวิถีชีวิตของคนไทย เพื่อมุ่งให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน มีความสุขถ้วนหน้าและก้าวทันโลก โดยยังรักษาเอกลักษณ์ของความเป็นไทยมาไว้ในหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนไทยในปัจจุบัน ซึ่งในลักษณะนี้การศึกษาในระบบโรงเรียนที่ผ่านมามากเกินไปเพียงใน

ห้องเรียนสี่เหลี่ยมแคบ ๆ เท่านั้น และไม่สามารถสนองความต้องการและแก้ปัญหาของท้องถิ่นได้ เป็นเหตุให้โรงเรียนกับชุมชนมีความแปลกแยกกัน เพราะโรงเรียนสอนแบบหนึ่ง ในขณะที่วิถีชุมชน เป็นอีกแบบหนึ่ง ภาพที่ทำให้เกิดการเรียนรู้จึงขาดความเป็นจริงที่สมบูรณ์

การดังกล่าวทำให้เยาวชนรุ่นใหม่ไม่รู้จักและเข้าใจในความเป็นตัวตนที่ยิ่งใหญ่ของความเป็นอดีตของตนเอง ก่อให้เกิดการละเลยภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ แต่ไปสนใจและเรียนรู้วัฒนธรรมจากภายนอก ซึ่งขัดแย้งกับสิ่งที่เป็นจริงในสังคมของตนเองออกไปทุกที

ผลจากที่การศึกษาของไทยเป็นเช่นนี้ เป็นผลกระทบถึงภาวะการณ์ทางการจัดการศึกษา ที่ต้องการให้ภาคการศึกษาต้องก่อให้เกิดภาพความคิดในสังคมที่ว่า ต้องการให้เกิดการเรียนรู้ที่นำไปสู่คุณลักษณะของคนไทยที่ว่า "มีความเป็นสากล บนพื้นฐานของความเป็นไทย" โดยคนไทยต้องเรียนรู้เรื่องชุมชน เพื่อก่อให้เกิดสำนึกท้องถิ่นรักและภาคภูมิใจในความเป็นคนไทยที่มีภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของตนเองแล้ว ยังเป็นโอกาสที่จะได้ดำเนินวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมท้องถิ่นอีกด้วย (สภาการศึกษา: 2547) รวมถึงการนำความรู้ ที่สั่งสมถ่ายทอดกันมา มาปรับใช้กับสถานการณ์ใหม่ ๆ และมีการเรียนรู้เพื่อรับหรือต่อยอดกับความรู้ จึงจะทำให้เกิดความรู้จนสามารถพึ่งตนเองได้ (สีลาภรณ์ บัวสาย: 2547) และเพื่อให้การศึกษาตอบสนองปัญหาและความต้องการ มีวิธีการเรียนรู้ตามแนวพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 ซึ่งแบ่งรูปแบบการจัดการศึกษาออกเป็น 3 รูปแบบ คือ การศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย

ในกรณีเดียวกันเมื่อศึกษาย้อนกลับไปถึงผลการแสดงออกด้านภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยเลย อันเป็นรากฐานของคนที่มีถิ่นฐานทางประวัติศาสตร์ซึ่งเป็นรากฐานของไทยอีสานตามประวัติศาสตร์ของการตั้งถิ่นฐาน (สาร สารทัศน์นันท: 2529) เทียบเคียงกับผลการแสดงออกด้านภูมิปัญญา และวัฒนธรรมไทยเลยในปัจจุบันพบว่า ภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ปรากฏข้างต้นนั้น ได้เลือนหายไปจากสังคมเมืองเลยปัจจุบันมากแล้ว โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสังคมเมืองเลย ด้านซ้าย ท่าลี่ และนาแห้ว หากแต่ว่าในเขตเมืองนากอกกลับยังไม่สูญสลายไปมากนัก เพราะเมืองนากอกปัจจุบันเป็นเขตเมืองของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวไปแล้ว และเป็นปรากฏการณ์ทางสังคมที่น่าสนใจในพัฒนาการของ "ความเป็นคนไทยเลย" ของคนไทยในเมืองเลยปัจจุบัน

อย่างไรก็ตาม ปრაการการณ์นี้สะท้อนภาพถึงการพัฒนาภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของ
ไทยในปัจจุบัน ซึ่งเมื่อผู้วิจัยได้สัมผัสภาวการณ์อย่างไม่เป็นทางการกับคณาจารย์
พรและอีกหลายท่านซึ่งเป็นไทยอาสาได้ ปราการว่าชุมชนหมู่บ้านไทยปัจจุบันส่วนใหญ่ยังมีได้นำ
“ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมท้องถิ่น” เข้ามาจัดการศึกษาเรียนรู้ให้กับเยาวชนรุ่นหลังเลย แม้กระทั่ง
“ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยเลย” ซึ่งนั่นหมายถึงว่า ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยเหล่านี้กำลัง
จะสูญหายไปจากวิถีชีวิตของคนไทยเลยนั่นเอง

เหตุการณ์นั้นแสดงให้เห็นถึงปัญหาของสังคมและการพัฒนาสังคมสำหรับ “คนเมืองเลย” ที่อยู่
กับวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันอย่างชัดเจนว่า ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม “ไทยเลย” กำลังจะหายไป
ซึ่งหากไม่ศึกษาและรักษาแล้ว จะยังคงอยู่สภาพอยู่ในปัจจุบันหรือไม่ มากน้อยเพียงใด และจะมีรูปแบบ
ในการสืบสานให้กับ “ไทยเลย” รุ่นหลัง ได้หรือไม่ และอย่างไร

ด้วยเหตุผลและความสำคัญดังกล่าว ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
ไทย เพื่อพัฒนารูปแบบการจัดการศึกษาโดยใช้ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมเป็นฐาน เพื่อสืบสาน และ
เชื่อมโยงความเป็นภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยให้ยืนยงอยู่ได้ต่อไป

คำถามในการวิจัย (Research Question)

1. จะนำภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของไทยเลย มาใช้ในการจัดการศึกษาในระบบ
โรงเรียนได้อย่างไร
2. การพัฒนารูปแบบการจัดการศึกษาโดยใช้ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของไทยเลย
จะทำได้อย่างไร

จุดมุ่งหมายของการวิจัย (Objective of the Study)

1. เพื่อศึกษาสำรวจและวิเคราะห์ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยเลยที่เหมาะสม
สำหรับการจัดการศึกษาในระบบโรงเรียน
2. เพื่อเสนอรูปแบบการจัดการศึกษาในระบบ โดยใช้ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
ไทยเลยเป็นฐาน

ความสำคัญของการวิจัย (Significance of the Study)

เป็นการวิจัยเพื่อพัฒนารูปแบบการนำภูมิปัญญาและวัฒนธรรมนำมาใช้เพื่อจัดการศึกษา

ขอบเขตของการวิจัย (Scope of the Study)

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการพัฒนารูปแบบการจัดการศึกษาในระบบบนฐานภูมิปัญญาและวัฒนธรรม กรณีศึกษานักเรียนกลุ่มชาติพันธุ์ไทเลย โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพศึกษาสำรวจและวิเคราะห์ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทเลยที่เหมาะสมสำหรับการจัดการศึกษาในระบบโรงเรียน สำหรับสร้างรูปแบบการจัดการศึกษาในระบบ โดยใช้ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทเลยเป็นฐาน กำหนดขอบเขตการวิจัยในแต่ละขั้นตอนของการวิจัยไว้ 2 ด้านคือ ขอบเขตด้านแหล่งข้อมูลและขอบเขต ด้านพื้นที่ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. ขอบเขตด้านแหล่งข้อมูล

ขั้นตอนการค้นหาภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทเลยนั้น ผู้วิจัยได้ดำเนินการสังเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งข้อมูล 3 กลุ่ม ดังนี้

1.1 ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทเลย โดยย้อนไปในอดีตเท่าที่จะหาได้จนถึงปัจจุบัน

1.2 ศึกษาภาคสนามเพื่อศึกษา สำรวจ วิเคราะห์ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทเลยในพื้นที่ซึ่งเป็นอำเภอต่าง ๆ ในจังหวัดเลยและสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ดังนี้

1.2.1 อำเภอเมืองเลย

1.2.2 อำเภอท่าลี่

1.2.3 อำเภอนาแห้ว

1.2.4 อำเภอด่านซ้าย

1.2.5 เมืองนาออก แขวงไชยบุรี ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

(สปป.ลาว)

1.3 การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อประกอบการการสังเคราะห์แนวคิด ด้านภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทเลย จำนวน 12 คน ได้แก่

1.3.1 นักวิชาการที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องประวัติศาสตร์ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยเลย จำนวน 6 คน ได้แก่

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1) นายประพนธ์ พลอยพุ่ม | ครูภูมิปัญญาไทย |
| 2) ผศ.ตฤพล ไชยสินธุ์ | ครูภูมิปัญญาไทย |
| 3) นายสัมพันธ์ สุภามา | วัฒนธรรมจังหวัดเลย |
| 4) นายแพง ทองปลิว | ข้าราชการบำนาญ |
| 5) นายประชัน กิตติพันธ์ | ไทยเลยอาวูโต |
| 6) นายสูง พงษ์พร | ไทยเลยอาวูโต |

1.3.2 ประชาชนชาวบ้านในเขตพื้นที่ไทยเลย จ.เลย ผู้มีความรู้ในด้าน ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยเลย จำนวน 3 คน ได้แก่

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1) นายวัชรินทร์ มูลห้ำ | ไทยเลยอาวูโต |
| 2) นายพนม โสภาว์ฉน | ไทยเลยอาวูโต |
| 3) นายปิ่น สาระมโน | ไทยเลยอาวูโต |

1.3.3 นักวิชาการผู้มีประสบการณ์การดำเนินงานวิจัยเกี่ยวกับภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยเลย จำนวน 3 คน ได้แก่

- | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) ผศ. จำเพย ไชยสินธุ์ รองอธิการบดีฝ่ายศิลปและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย จังหวัดเลย |
| 2) นายขุนทอง ศรีประจง ข้าราชการบำนาญ |
| 3) นางนฤมล ปัญญาวิโรภาส ผู้อำนวยการสำนักศิลปและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย จังหวัดเลย |

ขั้นตอนการพัฒนารูปแบบ

การพัฒนารูปแบบการจัดการศึกษาในระบบบนฐานภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยเลย ผู้วิจัยจะประยุกต์ใช้เทคนิค R&D เป็นเครื่องมือในการพัฒนารูปแบบร่วมกับชุมชน เพื่อพัฒนาแนวทางการจัดการศึกษาระบบบนฐานภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยเลยผ่านความต้องการและความเป็นเจ้าของจากชุมชน โดยยึดเนื้อหาสาระที่เป็นหลักการจัดการกระบวนการเรียนรู้ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542

ชั้นการทดลองใช้

ผลจากการพัฒนารูปแบบทำให้ผู้วิจัยได้รูปแบบการจัดการศึกษา ซึ่งผู้วิจัยจะนำไปทดลองใช้กับเด็กและเยาวชนในระดับช่วงชั้นที่ 4 ของเขตพื้นที่ 4 เมืองคือด่านซ้าย นาแห้ว ท่าลี่ และภูคปองหรือเมืองเลย จำนวน 1 โรงเรียน

2. ขอบเขตด้านพื้นที่

2.1 พื้นที่ในการศึกษาและวิเคราะห์ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม ได้แก่

2.1.1 อำเภอเมือง จังหวัดเลย

2.1.2 อำเภอท่าลี่ จังหวัดเลย

2.1.3 อำเภอนาแห้ว จังหวัดเลย

2.1.4 อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย

2.1.5 เมืองนาออก แขวงไชยบุรี ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตย

ประชาชนลาว

2.2 การพัฒนารูปแบบการจัดการศึกษาในระบบ บนฐานภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยเลย ได้แก่โรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาในเขตอำเภอเมืองเลย อำเภอท่าลี่ อำเภอด่านซ้ายและอำเภอนาแห้ว จำนวน 1 โรงเรียน ซึ่งได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง

นิยามศัพท์เฉพาะ (Definition of Terms)

1. การพัฒนา หมายถึง การกระทำหรือการดำเนินการสิ่งหนึ่งสิ่งใด หรือการปรับปรุงสิ่งที่มีอยู่แล้วให้ดียิ่งขึ้น

2. รูปแบบการจัดการศึกษา หมายถึง โครงสร้างที่เป็นความสัมพันธ์ขององค์ประกอบการใช้การศึกษบนฐานภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยเลย ประกอบด้วย จุดประสงค์ เนื้อหา กิจกรรมการศึกษาและการวัดประเมินผล

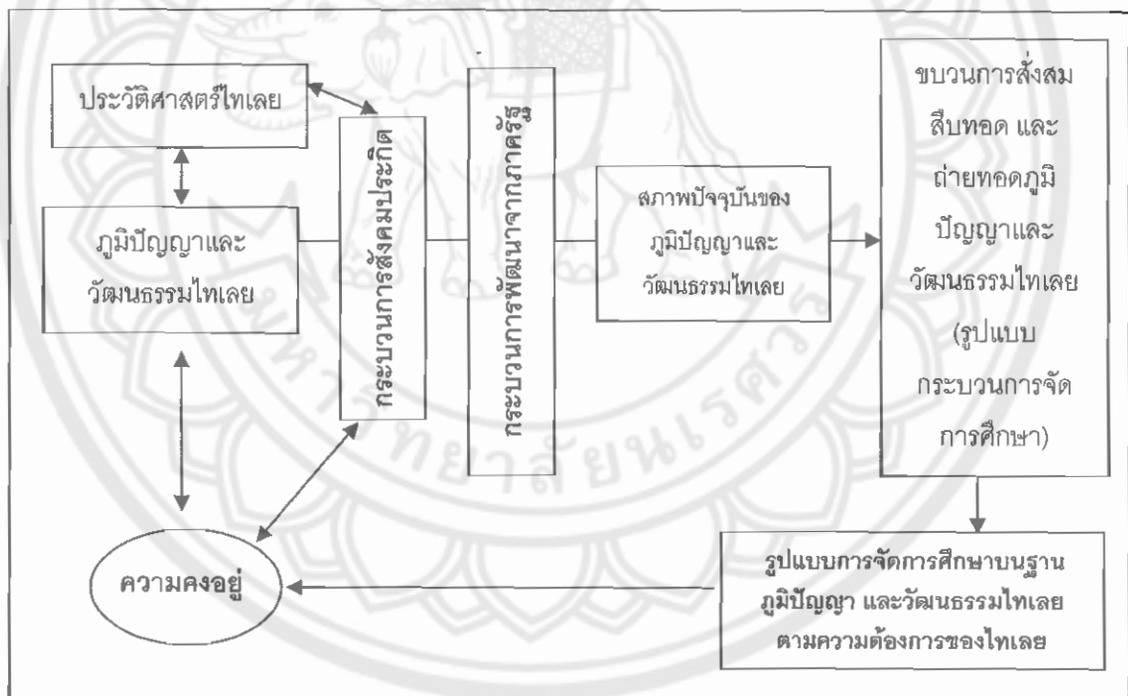
3. ไทยเลย หมายถึง กลุ่มคนที่อาศัยในเมืองเลยหรือจังหวัดเลยในปัจจุบันและมีสัญลักษณ์หรือเอกลักษณ์ที่แสดงถึงการปรากฏของภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของไทยเลยในเขต 4 อำเภอของจังหวัดเลย ได้แก่ อำเภอเมือง อำเภอท่าลี่ อำเภอด่านซ้าย อำเภอนาแห้ว

4. ภูมิปัญญาท้องถิ่น หมายถึง ความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ในชีวิตของคนไทยเลย และตกผลึกมาเป็นองค์ความรู้ที่มีอยู่ทั่วไปในสังคม ชุมชน และในตัวของผู้รู้ของชาวไทยเลย ประกอบด้วยด้านต่าง ๆ ดังนี้

- 4.1 ด้านเกษตรกรรม อุตสาหกรรมและหัตถกรรม
- 4.2 ด้านการแพทย์แผนไทย
- 4.3 ด้านการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- 4.4 ด้านศิลปกรรม ภาษาและวรรณกรรม
- 4.5 ด้านปรัชญา ศาสนาและประเพณี

5. วัฒนธรรมไทย หมายถึง ความดีงาม ความจริงในชีวิตที่ปรากฏในรูปแบบต่าง ๆ และสืบทอดมาโดยการปรับปรุงหรือสร้างสรรค์ในวิถีชีวิตของไทย

กรอบแนวคิดการวิจัย



ภาพ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย