

ภาคผนวก

แบบสัมภาษณ์
แนวทางการบริหารการสร้างประติมากรรมสลักหิน สำหรับกรมศิลปากร
กรณีศึกษาเมืองคาร์ราร่า อิตาลี

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ เรื่องแนวทางการบริหารการสร้างประติมากรรมสลักหิน สำหรับกรมศิลปากรกรณีศึกษาเมืองคาร์ราร่า อิตาลี มีวัตถุประสงค์เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปประกอบการทำวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารงานวัฒนธรรม หมวดวิชามรดกและวัฒนธรรมร่วมสมัย วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ของนายพงษ์พันธ์ จันทนัมภูระ

โดยกำหนดขอบเขตด้านพื้นที่ ผู้วิจัยทำการศึกษา 2 พื้นที่เพื่อการเปรียบเทียบกันระหว่างกลุ่มประติมากรรม กรมศิลปากรและกลุ่มกิจการที่สร้างประติมากรรมสลักหินของเมืองคาร์ราร่า ประเทศอิตาลี โดยแบ่งแบบสัมภาษณ์เป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

ส่วนที่ 2 แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับแนวทางการบริหารการสร้างประติมากรรมสลักหิน สำหรับกรมศิลปากร กรณีศึกษาเมืองคาร์ราร่า อิตาลี

นายพงษ์พันธ์ จันทนัมภูระ

สาขาวิชาการบริหารงานวัฒนธรรม หมวดวิชามรดกและวัฒนธรรมร่วมสมัย
วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

แบบสัมภาษณ์ที่ 1 สำหรับกลุ่มผู้ปฏิบัติ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ.....
2. อายุ.....
3. การศึกษา.....
4. ตำแหน่ง.....

ส่วนที่ 2 แนวทางการบริหารการสร้างประติมากรรมสลักหิน สำหรับกรมศิลปากร กรณีศึกษาเมืองคาร์ราร่า อิตาลี

การบริหาร

1. คุณคิดว่าสังคมมีความต้องการผลงานประติมากรรมสลักหินหรือไม่ เพราะเหตุใดประเภทใด
2. ควรมีการบริหารงานการสร้างงานประติมากรรมสลักหิน สำหรับกรมศิลปากรอย่างไร
3. จะมีวิธีการใดในการควบคุมคุณภาพของผลงานประติมากรรม สำหรับกรมศิลปากร
4. อะไรคือสิ่งแรกที่ต้องการจากงานประติมากรรมสลักหิน สำหรับกรมศิลปากร
5. ควรมีการนำเข้าวัตถุดิบหรืออุปกรณ์เพื่อสร้างผลงานหรือไม่ ในขณะที่ประเทศไทยมีวัสดุอุปกรณ์ที่มีคุณภาพที่แตกต่าง

รูปแบบของผลงาน

6. รูปแบบของงานประติมากรรมสลักหินควรเป็นอย่างไร
7. ผลงานประติมากรรมสลักหินควรมีสถานที่ติดตั้งอย่างไร

ระยะเวลาในการทำงาน

8. ควรใช้ระยะเวลาเท่าไร ในการสร้างผลงานประติมากรรม 1 ชิ้น (โดยการแจ้งให้ผู้ให้สัมภาษณ์ทราบถึงค่าเฉลี่ยระยะเวลาที่ ประติมากรใช้ในการสร้างผลงาน 1 ชิ้น ของรูปบุคคลขนาดเท่าจริง ในกรมศิลปากรพร้อมอธิบายเหตุผลประกอบ)

การบริการหลังติดตั้งผลงาน

9. ควรมีการดูแลผลงานที่นำไปติดตั้งแล้ว หรือไม่ อย่างไร

ราคา

10. ควรตั้งราคาเท่าใด สำหรับค่าใช้จ่ายในการสร้างงานประติมากรรมสลักหินหนึ่งชิ้น
(งานประติมากรรมสลักหินขนาดเท่าบุคคลจริงหนึ่งชิ้นควรมีราคาเท่าไร)

แบบสัมภาษณ์ที่ 2 สำหรับกลุ่มผู้สนับสนุน

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ.....
2. อายุ.....
3. การศึกษา.....
4. ตำแหน่ง.....

ส่วนที่ 2 แนวทางการบริหารการสร้างประติมากรรมสลักหิน สำหรับกรมศิลปากร กรณีศึกษาเมืองคาร์รารา อิตาลี

การบริหาร

1. ควรมีการสร้างผลงานประติมากรรมสลักหิน ในกรมศิลปากรหรือไม่ เพราะเหตุใด
ควรสร้างประเภทใด
2. ควรมีการบริหารงานสร้างประติมากรรมสลักหิน สำหรับกรมศิลปากรอย่างไร
3. จะมีวิธีการใดในการควบคุมคุณภาพผลงานประติมากรรมสลักหิน ของกรม
ศิลปากร
4. อะไรคือสิ่งแรกที่ต้องการจากงานประติมากรรมสลักหิน ของกรมศิลปากร
5. ควรมีการนำเข้าวัตถุดิบหรืออุปกรณ์เพื่อสร้างผลงานหรือไม่ ในขณะที่ประเทศ
ไทยมีวัสดุอุปกรณ์ที่มีคุณภาพที่แตกต่าง
6. คุณจะสนับสนุนการสร้างผลงานประติมากรรมสลักหินหรือไม่ อย่างไร

รูปแบบของผลงาน

7. รูปแบบของงานประติมากรรมสลักหินที่ต้องการเป็นอย่างไร
8. ผลงานประติมากรรมสลักหินมีความเหมาะสมสำหรับสถานที่ติดตั้งอย่างไร

ระยะเวลาในการทำงาน

9. ในการสร้างผลงานประติมากรรม 1 ชิ้นควรใช้ระยะเวลาเท่าไร (โดยการแจ้งให้ผู้ให้สัมภาษณ์ทราบถึงค่าเฉลี่ยระยะเวลาที่ ประติมากรใช้ในการสร้างผลงาน 1 ชิ้น ของรูปบุคคลขนาดเท่าจริง ในกรมศิลปากรพร้อมอธิบายเหตุผลประกอบ)

การบริการหลังติดตั้งผลงาน

10. คุณต้องการการดูแลเอาใจใส่หลังจากการนำผลงานไปติดตั้งอย่างไร

ราคา

11. งานประติมากรรมสลักหินขนาดเท่าบุคคลจริงหนึ่งชิ้นควรมีราคาเท่าไร

แบบสัมภาษณ์ที่ 3 สำหรับกลุ่มผู้ว่าจ้าง

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ.....
2. อายุ.....
3. การศึกษา.....
4. ตำแหน่ง.....

ส่วนที่ 2 แนวทางการบริหาร

1. คุณมีความต้องการผลงานประติมากรรมสลักหินหรือไม่ เพราะเหตุใด ประเภทใด
2. ควรมีแนวทางการบริหารงานการสร้างงานประติมากรรมสลักหินสำหรับกรมศิลปากรอย่างไร

3. จะมีวิธีการใดในการควบคุมคุณภาพผลงานประติมากรรมสลักหินของกรมศิลปากร
4. อะไรคือสิ่งแรกที่ต้องการจากงานประติมากรรมสลักหิน
5. ควรมีการนำเข้าวัตถุดิบหรืออุปกรณ์เพื่อสร้างผลงานหรือไม่ ในขณะที่ประเทศไทยมีวัสดุอุปกรณ์ที่มีคุณภาพที่แตกต่าง

รูปแบบของผลงาน

6. รูปแบบของงานประติมากรรมสลักหินที่ต้องการเป็นอย่างไร
7. ผลงานประติมากรรมสลักหินมีความเหมาะสมสำหรับสถานที่ติดตั้งอย่างไร

ระยะเวลาในการทำงาน

8. ในการสร้างผลงานประติมากรรม 1 ชิ้น ควรใช้ระยะเวลาเท่าไร (โดยการแจ้งให้ผู้ให้สัมภาษณ์ทราบถึงค่าเฉลี่ยระยะเวลาที่ ประติมากรใช้ในการสร้างผลงาน 1 ชิ้น ของ รูปบุคคลขนาดเท่าจริง ในกรมศิลปากรพร้อมอธิบายเหตุผลประกอบ)

การบริการหลังติดตั้งผลงาน

9. คุณต้องการการดูแลเอาใจใส่ผลงานประติมากรรมสลักหินหลังจากการนำผลงานไปติดตั้งหรือไม่ อย่างไร

ราคา

10. คุณสามารถจ่ายได้เท่าไรสำหรับ ผลงานประติมากรรมรูปบุคคลสลักหินหนึ่งชิ้น ขนาดเท่าบุคคลจริง เพราะเหตุใด