

### บทที่ 3

#### ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง แนวทางการบริหารการสร้างประติมากรรมสลักหิน กรณีศึกษาเมืองคาร์ราร่า อิตาลี เป็นงานวิจัยเพื่อศึกษาแนวทางการบริหารจัดการเพื่อเป็นแนวทางการนำไปปฏิบัติจริงในกลุ่มงานประติมากรรม กรมศิลปากร เพราะในปัจจุบันไม่มีการสร้างประติมากรรมสลักหิน รูปบุคคล มีความจำเป็นที่ต้องทำการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อเป็นส่วนประกอบในการวิจัยโดยใช้เครื่องมือในการศึกษาและการรวบรวมข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) แบบไม่เป็นทางการ (Informal Interview) และการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม และการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม (Participation Observation and Non-Participation Observation) โดยมีหัวข้อและรายละเอียดต่างๆในระเบียบวิธีวิจัยดังนี้

#### 1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษา

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้จำเป็นต้องมีการศึกษาประชากรและกลุ่มตัวอย่าง 3 กลุ่มคือกลุ่มผู้ปฏิบัติ กลุ่มผู้สนับสนุนการสร้างผลงาน และกลุ่มผู้สนับสนุนค่าใช้จ่าย หรือกลุ่มผู้ว่าจ้าง โดยไม่มีกลุ่มประชาชนทั่วไปเพราะ การวิจัยในครั้งนี้มีเป้าหมายเพื่อสร้าง แนวทางการบริหารจัดการการสร้างประติมากรรมสลักหิน สำหรับกรมศิลปากรโดยเฉพาะ ดังนั้นกลุ่มผู้ปฏิบัติเป็นกลุ่มที่มีความสำคัญเพราะเป็นผู้ปฏิบัติจริง กลุ่มผู้สนับสนุนการสร้างผลงาน เป็นกลุ่มผู้ช่วยทำให้ผลงานสำเร็จอย่างมีประสิทธิภาพ และ กลุ่มผู้สนับสนุนค่าใช้จ่าย เป็นกลุ่มลูกค้าที่จะช่วยแนะแนวทางว่าผลงานที่ต้องการได้รับจากกลุ่มประติมากรรมเป็นอย่างไร

การทำวิจัยเรื่องแนวทางการบริหารงานประติมากรรมสลักหินกับกลุ่มประชาชนนั้นไม่สามารถตอบวัตถุประสงค์ของการวิจัยได้ เพราะการตั้งคำถามที่เกี่ยวกับแนวทางการบริหารงาน และเกี่ยวข้องกับประติมากรรมสลักหินเป็นสิ่งที่เกินกว่าประชาชนทั่วไปจะจินตนาการ และเข้าใจ ได้โดยง่าย ดังตัวอย่างดังนี้ การบริหาร - ศิลปะ- ประติมากรรม- การ

สลักหิน ในแต่ละขั้นตอนที่ต้องอธิบายให้บุคคลทั่วไป เข้าใจตาม นั้น เป็นเรื่องที่ไม่สะดวก สำหรับการทำวิจัยเพราะปัญหาอุปสรรคการสื่อสาร ทำให้เกิดความเข้าใจ ที่ตรงกันได้ยาก อีกทั้งในสภาพแวดล้อมของประเทศ ไทยยังขาด ตัวอย่างประติมากรรมหินในที่ สาธารณะเพียงพอที่จะทำให้กลุ่มประชาชนจะมีประสบการณ์การเห็นเพียงพอที่จะ นำเสนอ ความคิด เห็น เพื่อที่จะตอบใจหทัยของการวิจัยได้ จึงได้แบ่งกลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษาเพียง 3 โดยปราศจากกลุ่มประชาชนทั่วไป โดยมีรายละเอียดของกลุ่มผู้ที่จะทำการสัมภาษณ์ ทั้ง 3 กลุ่ม จำนวน 40 คน ดังนี้

1.1 กลุ่มผู้ปฏิบัติ เป็นทำหน้าที่เกี่ยวเนื่องกับการสร้างประติมากรรม ในกลุ่มประติมากรรม จำนวน 63 คน โดยอยู่ในกลุ่มงานประติมากรจำนวน 25 คน กลุ่มงานเทคโนโลยีการหล่อโลหะ 30 คน และกลุ่มงานช่างปั้นหุ่นและปั้นลาย 8 คน จากเจ้าหน้าที่ทั้งหมดผู้วิจัยสามารถเลือกกลุ่มตัวอย่าง เพื่อให้สัมภาษณ์ที่ มีความเข้าใจในกระบวนการบริหารและการสร้างงาน ประติมากรรมที่ดี จำนวน 20 คน เมื่อมีการสัมภาษณ์กลุ่มนี้ก็ได้รับรู้ถึงแนวทางหรือความเป็นไปได้ของการสร้างประติมากรรมในรูปแบบใหม่นี้ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1.1 ประติมากร 10 คน เป็นกลุ่มผู้ปฏิบัติงานออกแบบและงานแผน บริหารการสร้างงานประติมากรรมขององค์กร การสัมภาษณ์กลุ่มนี้เพื่อข้อมูลแนวทางการ บริหารงานประติมากรรมสลักหิน โดยแบ่งเป็น

1.1.1.1 ประติมากร ระดับชำนาญการพิเศษ จำนวน 3 คน ได้แก่ นายสมควร อุ่มตระกูล นายนิกร คชพงศ์ และนายกองเกต ชนะพันธ์

1.1.1.2 ประติมากร ระดับชำนาญการ จำนวน 3 คน ได้แก่ นายภาดร เชิดชู นายศิริชัย หลิมประพันธ์ และนายโสพิส พุทธรักษ์

1.1.1.3 ประติมากร ระดับปฏิบัติการ จำนวน 2 คน ได้แก่ นาย พลังพัฒน์ ไพธิสมบัติ และนายอดิ กองสุข

1.1.1.4 ช่างปั้น พนักงานราชการ จำนวน 2 คน ได้แก่ นาย บัณฑิต หม่อมหาสกุล และนายอัษฎาวุธ อยู่เย็น

1.1.2 นายช่างศิลปกรรมจำนวน 10 คน เป็นกลุ่มที่ทำงานร่วมกับประติมากร เช่นการสร้างรายละเอียดลดลอยบนงานประติมากรรม การสัมภาษณ์กลุ่มนี้เพื่อข้อมูลแนวทางการวางแผนแบ่งการทำงาน โดยแบ่งเป็น

1.1.2.1 นายช่างศิลปกรรม ระดับเชี่ยวชาญ จำนวน 2 คน ได้แก่ นายนิยม กลิ่นบุปผา และนายธวัชชัย ปุณณลิมปกุล

1.1.2.2 นายช่างศิลปกรรม ระดับอาวุโส จำนวน 1 คน ได้แก่ นายนาวิน สุวรรณปุระ

1.1.2.3 นายช่างศิลปกรรม ระดับชำนาญงาน จำนวน 6 คน ได้แก่ นายมานพ อมรวิโรจน์ นายอนุเมธา สุขวรรณ นายพิจิตร นิมงาม นายสงกรานต์ การุณรบ นายนพรัตน์ บุญมี และนายจิตรกร วงษ์มาตร

1.1.2.4 นายช่างศิลปกรรม ระดับปฏิบัติงาน จำนวน 1 คน ได้แก่ นายอดุลย์ รามแก้ว

1.2 กลุ่มผู้สนับสนุนการสร้างผลงาน เป็นเจ้าหน้าที่ของ รัฐที่ปฏิบัติงาน เกี่ยวข้องกับการสร้างประติมากรรม และเป็นกลุ่มที่เพื่อ การสนับสนุนข้อมูลทางวิชาการและกระบวนการตรวจสอบความคิดในการออกแบบผลงานประติมากรรม กับกรมศิลปากร จำนวน 10 คน ได้แก่

1.2.1 นักประวัติศาสตร์และวรรณกรรมจำนวน 1 คนเป็นกลุ่มค้นหาหาข้อมูลทางประวัติศาสตร์ และพิจารณาข้อมูลเพื่อนำไปประกอบการออกแบบของประติมากร การสัมภาษณ์กลุ่มนี้เพื่อค้นหา และพิจารณา ข้อมูล ก่อนมีการออกแบบผลงานประติมากรรม

1.2.2 สถาปนิกจำนวน 1 คน เป็นกลุ่มที่ทำหน้าที่ออกแบบแทน ฐานประติมากรรม อนุสาวรีย์ โดยการประสานกับประติมากรในการออกแบบ การสัมภาษณ์กลุ่มนี้เพื่อข้อมูลแนวทางการออกแบบแทนฐานประติมากรรมที่มีความเหมาะสมกับประติมากรรม สลักหิน

1.2.3 วิศวกรจำนวน 1 คน เป็นกลุ่มที่ทำหน้าที่ออกแบบโครงสร้างทาง วิศวกรรมหรือการควบคุมการก่อสร้างแทนฐานประติมากร ธรรม และอนุสาวรีย์ การสัมภาษณ์ กลุ่มนี้เพื่อข้อมูล แนวทางการออกแบบโครงสร้างรับน้ำหนักของแทนฐานประติมากรให้มี ความแข็งแรง เหมาะสมกับประติมากรสลักหิน

1.2.4 นักวิชาการช่างศิลป์จำนวน 2 คน เป็นกลุ่มที่ทำงานร่วมกับประติ มากรในเชิงวิชาการ การเก็บบันทึกข้อมูลการปฏิบัติงานในขั้นตอนต่างๆ การสัมภาษณ์กลุ่มนี้ เพื่อ แนวทาง ประสานงานการเก็บข้อมูล กระบวนการทำงานประติมากรสลักหิน โดย แบ่งเป็น

1.2.5.1 นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการพิเศษ จำนวน 1 คน ได้แก่ นายอำพล สัมมาวุฒิ

1.2.5.2 นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ 1 คน ได้แก่ น.ส.ประภาพร ประพันธ์

1.2.5 อาจารย์ระดับมหาวิทยาลัยสอนวิชาที่เกี่ยวข้อง กับประติมากรรรม จำนวน 3 คน เป็นกลุ่มนักวิชาการที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องแนวคิดการสร้างงาน ประติมากรรรมกับสิ่งแวดล้อมและแนวทางการบริหารการสร้างงานประติมากรรรม การ สัมภาษณ์กลุ่มนี้เพื่อข้อมูลแ นวคิดการสร้างงานประติมากรรรมกับสิ่งแวดล้อมและแนว ทางการบริหารการสร้างงานประติมากรรรมสลักหิน ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่ม วงศ์ อาจารย์ อติเรก โลหะกุล อาจารย์ประจำภาควิชาประติมากรรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร และอาจารย์ธานี กลิ่นธานี อาจารย์ประจำภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะ จิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1.2.6 คณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติ จำนวน 2 คนเป็นกลุ่ม ผู้ทรงคุณวุฒิระดับอธิบดี อำนวยการสำนักต่างๆ ข้าราชการบำนาญทางประวัติศาสตร์ ประติมากรรรม สถาปัตยกรรม วิศวกรรม มีหน้าที่พิจารณาความเหมาะสมในการออกแบบการ สร้าง ประติมากรรรม อนุสาวรีย์เช่น องค์ประกอบศิลป์ ท่าทาง เครื่องแต่งกาย ขนาด เป็นต้น การสัมภาษณ์กลุ่มนี้ เพื่อข้อมูลแนวทางการบริหารแนวทาง การกำหนด รูปแบบ ความ

เหมาะสมของประติมากรรม หินว่าควรมีแนวทางอย่างไรและ ควรมีการออกแบบอย่างไรจึงเหมาะสมกับวัสดุ เป็นต้น โดยมีผู้ให้สัมภาษณ์ครั้งนี้ นายอาร์กซ์ สังหิตกุล (อดีตอธิบดีกรมศิลปากร) และนายบุญส่ง นุชน้อมบุญ (ประติมากรอาวุโส)

ทั้ง 6 กลุ่มที่กล่าวมานี้ เป็นกลุ่มที่ให้การสนับสนุนการสร้างผลงานประติมากรรม และเป็นผู้ร่วมตรวจสอบคุณภาพของผลงาน การสัมภาษณ์กลุ่มนี้เพื่อต้องการทราบแนวทางการบริหารงาน และ การศึกษาถึงปัญหาที่จะเกิดขึ้นในอนาคตเพื่อเตรียมการป้องกัน

1.3 กลุ่มผู้สนับสนุนค่าใช้จ่าย ปัจจุบัน บุคคลกลุ่มนี้ เป็นผู้ว่าจ้าง งาน ของ กลุ่มประติมากรรม กรมศิลปากรสร้างผลงานเพื่อติดตั้งในองค์กร และคาดว่าน่าจะเป็นผู้ว่าจ้างงานกลุ่มเดียว กันสำหรับการสร้างประติมากรรมสลักหิน เพราะการสร้างงานประติมากรรม ต้องเป็นนโยบาย ที่ได้รับอนุมัติเห็นชอบ จากผู้บริหารระดับสูงขององค์กร จึงสามารถนำไปสู่การสร้างให้เป็นความจริงได้ โดยผู้ให้สัมภาษณ์เป็นผู้ดำรง ตำแหน่ง อยู่ในปัจจุบัน เคยอยู่ในตำแหน่ง หรืออยู่ในระดับตำแหน่งเทียบเท่า หรือเป็นผู้ช่วยปฏิบัติงาน เพื่อความสะดวกในการเข้าถึงผู้ให้สัมภาษณ์จำนวน 10 คน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.3.1 เลขาธิการสำนักพระราชวัง เป็น กลุ่มผู้สนับสนุนค่าใช้จ่าย ที่อยู่ในใกล้สถาบันพระมหากษัตริย์ และเป็นสื่อกลางที่จะนำเสนอโครงการทางประติมากรรมเพื่อทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และ พระบรมวงศานุวงศ์ การสัมภาษณ์กลุ่มนี้เพื่อต้องการข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางและความคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างงานประติมากรรมสลักหินว่าควรสร้างงานในรูปแบบใดจึงสมพระเกียรติแก่พระพระบรมวงศานุวงศ์จำนวน 1 คน

1.3.2 ผู้อำนวยการในส่วนงานของเหล่าทัพต่างๆ ที่เป็นกลุ่มผู้สนับสนุนค่าใช้จ่ายที่อยู่ในกลุ่มผู้บังคับบัญชาระดับสูงฝ่ายข้าราชการทหาร เป็นผู้กำหนดนโยบายและการขออนุมัติงบประมาณแก่ องค์กร การสัมภาษณ์กลุ่มนี้เพื่อต้องการข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางและความคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างงานประติมากรรมสลักหินว่าควรสร้างผลงานในลักษณะใดจึงตรงกับความต้องการ จำนวน 2 คน

1.3.3 ผู้บัญชาการสำนักงานตำรวจแห่งชาติและตำรวจภูธร เป็น กลุ่มผู้สนับสนุนค่าใช้จ่าย ที่อยู่ในกลุ่มผู้บังคับบัญชาระดับสูงฝ่ายข้าราชการตำรวจ เป็นผู้กำหนดนโยบายและอนุมัติงบประมาณแก่กองบัญชาการตำรวจต่างๆ การ สัมภาษณ์กลุ่มนี้เพื่อต้องการข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางและความคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างงานประติมากรรมสลักหิน ว่าควรสร้างผลงานในลักษณะใดจึงตรงกับความต้องการ จำนวน 1 คน

1.3.4 ผู้ว่าราชการจังหวัด เป็น กลุ่มผู้สนับสนุนค่าใช้จ่าย ที่อยู่ในกลุ่มผู้บังคับบัญชาระดับสูงฝ่ายข้าราชการพลเรือนส่วนภูมิภาค เป็นผู้กำหนดนโยบายและอนุมัติงบประมาณกับโครงการต่างๆของอำเภอต่างๆ การสัมภาษณ์กลุ่มนี้เพื่อต้องการข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางและความคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างงานประติมากรรมสลักหินว่าควรสร้างผลงานในลักษณะใดจึงตรงกับความต้องการ จำนวน 1 คน

1.3.5 ผู้บริหารใน องค์การบริหารส่วนจังหวัด เป็น กลุ่มผู้สนับสนุนค่าใช้จ่าย ที่อยู่ในกลุ่มผู้บังคับบัญชาระดับสูงฝ่ายข้าราชการการเมืองส่วนภูมิภาค เป็นผู้กำหนดนโยบายและอนุมัติงบประมาณกับโครงการต่างๆของท้องถิ่น การสัมภาษณ์กลุ่มนี้เพื่อต้องการข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางและความคิดเห็นเกี่ยวกับการสร้างงานประติมากรรมสลักหิน ว่าควรสร้างผลงานในลักษณะใดจึงตรงกับความต้องการ จำนวน 1 คน

1.3.6 ผู้บริหารระดับผู้อำนวยการโรงพยาบาลเป็นกลุ่มสำคัญที่ต้องการให้มีการสร้างผลงานประติมากรรมส่วนมากเป็นพระ บรมรูปของสมเด็จพระบรมราชชนก จำนวน 1 คน

1.3.7 ผู้อำนวยการสถาบันการศึกษาของกรุงเทพฯ และในภูมิภาค เป็น กลุ่มผู้สนับสนุนค่าใช้จ่าย ที่อยู่ในกลุ่มผู้บริหารสถานศึกษา เป็นผู้กำหนดนโยบายของสถานศึกษา การสัมภาษณ์กลุ่มนี้เพื่อต้องการข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางและความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบที่น่าจะอยู่ในความต้องการประติมากรรมสลักหินว่าควรสร้างผลงานในลักษณะใดจึงตรงกับความต้องการ จำนวน 1 คน

1.3.8 ผู้บริหารบริษัทเอกชน ผู้เป็นนักสะสมงานศิลปะและผู้เคยให้กรมศิลปากรสร้างผลงานจำนวน 2 คน

## 2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

### แบบสัมภาษณ์ (Interview)

การสัมภาษณ์เพื่อให้ได้ข้อมูล ต่างๆเพื่อเป็นแนวทางการบริหารจัดการการดำเนินงาน ประติมากรรมสลักหินนั้นจำเป็นต้อง สร้างคำถามโดยใช้ภาษาที่เป็นกลางเพื่อทุกคนสามารถ เข้าใจในสิ่งที่สื่อสารเพราะแนวทางการวิจัยเป็นหัวข้อที่เจาะเฉพาะทางด้านประติมากรรมอัน เป็นศาสตร์ที่ค่อนข้างยากต่อการทำความเข้าใจของกลุ่ม มตัวอย่าง ส่วนใหญ่การปรับภาษาให้ เกิดความเข้าใจที่ง่ายมากขึ้นจึงเป็นสิ่งที่ผู้วิจัยให้ความสำคัญหลังจากนั้นจึง นำข้อมูลที่ได้มา เชื่อมโยงกับแนวความคิด ทฤษฎีและ งานวิชาการต่างๆที่มีเนื้อหาที่สอดคล้องกันนำไป สร้าง แบบคำถามเพื่อให้ได้ข้อมูลตรงตามกรอบการวิจัย

## 3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาโดยใช้การผสมผสานระหว่างระเบียบวิธีวิจัย เชิงคุณภาพ โดยมีวิธีการเก็บข้อมูลดังนี้

### 3.1 ข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Data)

มีรายละเอียดการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

#### 3.1.1 การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) แบบไม่เป็นทางการ ( Informal Interview)

ใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก ของผู้ที่เกี่ยวข้องในกระบวนการสร้างงานและ กลุ่ม ผู้สนับสนุนค่าใช้จ่าย การสัมภาษณ์เชิงลึกนี้เป็นการสัมภาษณ์ที่ได้กำหนดประเด็นคำถาม ปลายเปิดซึ่งได้เตรียมไว้ล่วงหน้า จะเป็นคำถามที่เกี่ยวข้องกับแนวทางการสร้างประติมากรรม สลักหินในความเห็นส่วนตัวของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยมีขั้นตอนเริ่มจากการเตรียมสัมภาษณ์ ขั้นตอนการสัมภาษณ์ ขั้นตอนการบันทึกบทสัมภาษณ์ และขั้นตอนการปิดสัมภาษณ์

ในการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการนี้ ได้ใช้คำถามแบบไม่มีโครง สร้างและเป็น คำถามปลายเปิด โดยการสัมภาษณ์ลักษณะนี้ผู้สัมภาษณ์จะสร้างบรรยากาศแห่งความเป็น กันเองกับผู้ให้สัมภาษณ์เพื่อให้เกิดความผ่อนคลายและเป็นกันเองในบทสนทนา โดยผู้วิจัยได้

กำหนดแนวทางของการสัมภาษณ์ไว้ก่อนหน้านั้นแล้วและจะพยายามทำให้เนื้อหาของ การสัมภาษณ์อยู่ในขอบเขตการวิจัย

3.1.2 การสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม (Participation Observation) เป็นข้อมูลที่ได้มาจากช่วงเวลาที่ทำการวิจัยอยู่ที่เมืองคาร์ราร่า ประเทศอิตาลี การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกระบวนการบริหารงานสลักหิน ในขั้นตอนต่างๆรวมทั้งร่วมกันวางแผนการบริหารงาน และการปฏิบัติงานร่วมกับประติมากรชาวอิตาลีอื่น อีกทั้งการศึกษาดูงานของกิจการสลักหินที่มีอยู่ในประเทศไทยประกอบกันเพื่อเป็นการเปรียบเทียบหาความเหมาะสมที่สุดในการดำเนินกิจกรรมในกรรมศิลปากร โดยผู้วิจัยมีตำแหน่งเป็นประติมากร ในกลุ่มประติมากรกรรมศิลปากร

3.1.3 การสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม (Non -Participation Observation) เป็นข้อมูลที่ได้จากช่วงเวลาที่ทำการวิจัยอยู่ที่เมืองคาร์ราร่า ประเทศอิตาลี โดยการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วมของ การบริหารงานในขั้นตอนต่างๆของผู้ประกอบกิจการ และประติมากรที่อาศัยอยู่ในเมืองนี้ อีกทั้งการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วมกิจการสลักหินที่มีอยู่ในประเทศไทย เพื่อเป็นการเปรียบเทียบหาความเหมาะสมที่สุดในการดำเนินกิจกรรมในกรรมศิลปากร โดยผู้วิจัยมีตำแหน่งเป็นประติมากรในกลุ่มประติมากรกรรมศิลปากร

3.1.4 การใช้เครื่องบันทึกเสียง (Tape Recording) โดยการบันทึกเสียงของการสัมภาษณ์ก่อนนำบทสัมภาษณ์นั้นมาสรุปใจความสำคัญเพื่อให้ตรงตามเป้าหมายการวิจัย

### 3.2 ข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Data)

เป็นข้อมูลที่ได้จาก งานวิจัย ศิลปินพจน์ วิทยานิพนธ์ รวมไปถึงแนวความคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย รวมทั้งสิ่งพิมพ์ต่างๆ เช่น เอกสาร วารสาร สุจิ บัตรนิทรรศการ ศิลปะและ ข้อมูลจาก เว็บไซต์ต่างๆ โดยการเก็บรวบรวมจาก หนังสือนั่งสื่อในยุโรป หอสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร และหอสมุดมหาวิทยาลัยมหิดล

### 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูลจากกรณีศึกษา

ผู้วิจัยได้ ใช้การ สังเกต การณ์แบบ มีส่วน ร่วมตั้งแต่ช่วงที่ได้ไปศึกษาที่ เมืองคาร์ราร์ว่า ประเทศอิตาลี เป็นระยะเวลา 12 เดือน และจะทำการ สังเกต การณ์แบบ มีส่วนร่วมอย่าง ต่อเนื่องในประเทศไทยอีก โดยควบคุม เนื้อหาของงานวิจัย ที่อยู่ในขอบเขตของการวิจัย การ สังเกตการณ์ นี้จะได้นำผลไปใช้วิเคราะห์ร่วมกันกับการสัมภาษณ์เชิงลึกและการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ ที่มีการบันทึกภาพประกอบการสังเกตการณ์

การเก็บรวบรวมข้อมูลผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลโดยละเอียดตั้งแต่ในส่วนข้อมูล ทางกายภาพของ องค์กรประวัติศาสตร์ของ องค์กร แต่ละพื้นที่ การบริหารงาน และตัวอย่าง ผลงานประติมากรรม ของกลุ่มประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากรและ ที่เมืองคาร์ราร์ว่า ประเทศอิตาลี โดยการเก็บข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของการสร้างผลงานประติมากรรม สลักหิน ความเสื่อมโทรม และการบำรุงรักษา ผลงานประติมากรรมในสภาพแวดล้อม แนวทางการบริหารการสร้างประติมากรรมสลักหินที่เป็นกิจกรรมหลักของเมือง และศึกษา กิจกรรม ต่างที่เกี่ยวข้องเช่น กระบวนการสั่งงาน การ คัดสรร ประติมากรเพื่อว่าจ้างให้ร่วมงาน การคัดสรรหินและตัดหินเพื่อให้เหมาะสมกับงานประติมากรรมที่จะสร้าง การขนส่งหินและผลงาน ประติมากรรม และปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในการบริหารงาน อัน เป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ เนื้อเรื่องของการวิจัยทั้งสิ้น

## 4. การวิเคราะห์ข้อมูล

### 4.1 การวิเคราะห์เชิงพรรณนา

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลในการศึกษายึดวิธีการวิเคราะห์ข้อมูลแบบสร้างข้อสรุป โดยการจำแนกชนิดข้อมูล (Typological Analytic) คือ จำแนกประเด็น การวิเคราะห์ ข้อมูล ตามแนวการศึกษาที่ตั้งไว้ใช้ทั้งการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาเอกสาร การสัมภาษณ์เชิงลึก การสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการและการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม นำมา วิเคราะห์ประกอบกันและหาประเด็นหลักของเนื้อหาตามกระบวนการ ดังนี้

#### 4.1.1 การตีความข้อมูล (Interpretation)

การตีความจากหลักการและเหตุผลของผู้ให้สัมภาษณ์ว่าแนวทางในการบริหาร การสร้างประติมากรรมสลักหินควรเป็นอย่างไรและผลงานอย่างไรที่ต้องการให้จัดสร้าง จาก การสัมภาษณ์เชิงลึกและการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ ด้วยการจดบันทึก ถ่ายภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว รวมถึงการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม โดยการตีความตามกลุ่มของผู้ให้ สัมภาษณ์ทั้ง 3 กลุ่ม คือ กลุ่มผู้ปฏิบัติ กลุ่มผู้สนับสนุนการสร้างผลงาน และกลุ่มผู้สนับสนุน ค่าใช้จ่าย (ผู้ว่าจ้าง) หากข้อมูล ที่รวบรวมได้นั้นมีความซับซ้อน หรือไม่ชัดเจนผู้วิจัยต้องใช้ หลักการทางสถิติ เพื่อนำเสนอความถี่ของแนวคิดที่ตรง กันหรือแตกต่างกันของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยการนำเสนอเป็นตารางและภาพกราฟให้เห็นข้อเปรียบเทียบชัดเจนขึ้น

#### 4.1.2 การเปรียบเทียบข้อมูล (Constant Comparison)

โดยการนำข้อมูลมาเปรียบเทียบกันเพื่อสร้างความชัดเจน ซึ่งเป็นการกำหนด ประเด็นความเห็นที่ได้ เป็นประเด็นย่อย ๆ โดยไม่ได้มีการปรับ แต่งข้อมูลและจำแนกประเด็น ย่อย ออกเป็นกลุ่มตามกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้นอกเหนือจากคำถาม ในการ สัมภาษณ์จะแยกไว้อีกส่วนหนึ่งเพื่อใช้เป็นข้อมูลเสริมในบางประเด็นที่สนับสนุนการทำวิจัยได้

ประมวลปร ะเภทของข้อมูลและคุณลักษณะ (Properties) เข้าด้วยกัน เมื่อ เปรียบเทียบแล้ว ผู้วิจัยก็จะเริ่มเชื่อมโยงข้อมูลเหล่านั้นเพื่อให้เห็นความสัมพันธ์ ของแนว ทิศทางการบริหารงานประติมากรรมสลักหินตามกรอบแนวคิดที่กำหนด

#### 4.1.3 การสร้างข้อสรุป (Summary Making)

ข้อสรุป จะมีลักษณะ เป็นกรอบแนวคิด ซึ่งรูปธรรม โดยเป็นคำตอบ ที่จะต้อง ตรวจสอบอีกครั้งเพื่อนำข้อสรุปที่ได้ไปสังเคราะห์ข้อมูลในภาพรวมต่อไป

#### 4.1.4 การสังเคราะห์ข้อมูล (Data Synthesis)

เพื่อการสรุปข้อมูลในขั้นสุดท้ายผู้วิจัยใช้วิธีแบบอุปนัย (Inductive method) คือ รวบรวมข้อมูลที่เป็นนามธรรมในลักษณะพรรณนา ซึ่งมีลักษณะเป็นข้อมูลแยกย่อยมารวมเข้า ด้วยกันเพื่อสร้างเป็นข้อ สรุปเชิงรูปธรรม ในลักษณะบทสรุปของแนวทางการบริหารการสร้าง ประติมากรรมสลักหิน สำหรับกรมศิลปากร เมื่อทำการ สังเคราะห์ข้อมูลแล้วผู้วิจัยนำเสนอผล

การสังเคราะห์ข้อมูลในลักษณะของการบรรยายเชิงพรรณนา เพื่อตอบวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ในประเด็นต่างๆดังนี้

4.1.4.1 ลักษณะแนวทางการบริหารการสร้างงานประติมากรรมสลักหิน  
สำหรับกลุ่มประติมากรรม กรมศิลปากร

4.1.4.2 แนวทางการสร้างทางเลือกใหม่ของวัสดุทางประติมากรรมใน  
กรมศิลปากร