

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ผลงานประติมากรรมลอยตัว	11
2.2	อนุสาวรีย์ศรีปราชญ์	12
2.3	ผลงานประติมากรรมแกะสลักหินพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว .	13
2.4	ผลงานของ ชิต เจริญประชา.....	19
2.5	ผลงานของ ศาสตราจารย์ชอุต นิ่มเสมอ	20
2.6	ผลงานของ ชีวา โกมลมาลัย.....	22
2.7	ผลงานของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข.....	23
2.8	ผลงานของ รองศาสตราจารย์สมชาย เกาทอง	25
2.9	ประติมากรรมหินนูนสูง	27
2.10	ผลงานของ ปานเทพ มณีรัตน์จรัสศรี.....	29
2.11	ผลงานของ อาจารย์ธานี กลิ่นขจร	31
2.12	ผลงานของ สมหมาย มาอ่อน	32
2.13	ผลงานของ อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา.....	33
2.14	ผลงานของ นที เกวลกุล	34
2.15	ซุ้มกาญจนานิกะ.....	36
2.16	โครงสร้างกรมศิลปากร.....	39
2.17	โครงสร้างสำนักช่างสิบหมู่.....	39
2.18	โครงสร้างกลุ่มประติมากรรม. ในปัจจุบัน.....	43
2.19	กลุ่มประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ภายในห้องปฏิบัติงานปัจจุบัน.....	44
2.20	กระบวนการสร้างงานประติมากรรมด้วยวิธีการปั้นหล่อโลหะ	44
2.21	ขั้นตอนการปั้นขยายแบบประติมากรรม	45
2.22	ผลงานประติมากรรมหล่อโลหะสำเร็จ	46
2.23	ผลงานพระบรมราชานุสาวรีย์ประดิษฐานบนแท่น	47
2.24	เมืองคาร์ราร่า	52
2.25	ประติมากรรมและ อนุสาวรีย์หินอ่อนในเมืองคาร์ราร่า	52
2.26	บริเวณวิทยาลัยศิลปะแห่งเมืองคาร์ราร่า	53

2.27	อุตสาหกรรมการตัดย่อยหินและการตัดหิน	53
2.28	ห้องปฏิบัติงานที่ประติมากรเช่าหรือเป็นเจ้าของ	54
2.29	เหมืองหินอ่อนของ บริษัท หินอ่อน จำกัด	63
2.30	ผลงานหัตถกรรมของ บริษัท หินอ่อน จำกัด	64
2.31	ผลงานของ บริษัท หินอ่อน จำกัด	65
2.32	ผลงานของ บริษัท หินอ่อน จำกัด การประดับตกแต่งภายนอกอุโบสถ	65
2.33	นกทัญติมา	69
2.34	หน้าที่ของการบริหาร	78
2.35	สภาพแวดล้อมระดับงาน.....	85
4.1	โครงสร้างกลุ่มประติมากรรมปัจจุบัน.....	150
4.2	โครงสร้างใหม่ของกลุ่มประติมากรรม	152
4.3	โครงสร้างใหม่ของกลุ่มงานสลักหิน	154