

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง “แนวทางการบริหารการสร้างประติมากรรมสลักหิน สำหรับกรมศิลปากร กรณีศึกษาเมืองคาร์ราว่า อิตาลี ” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการบริหารงานการสร้างประติมากรรมสลักหิน ของกรณีศึกษาที่เมืองคาร์ราว่าและนำผลการศึกษามาใช้เป็นต้นแบบในกระบวนการบริหารการสร้าง ผลงานประติมากรรมสลักหินในกลุ่มประติมากรรม กรมศิลปากร เพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดตั้งกลุ่มงาน สลักหิน ในกรมศิลปากร และเพื่อเป็นการสร้างทางเลือกใหม่ของวัสดุทางประติมากรรมในกรมศิลปากร

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้เครื่องมือในการศึกษาและการรวบรวมข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In- depth Interview) การสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม และการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม (Participation Observation and Non-Participation Observation) โดยใช้กับกลุ่มผู้เกี่ยวข้อง 3 กลุ่มคือ กลุ่มผู้ปฏิบัติงาน กลุ่มผู้สนับสนุนการสร้างผลงาน และกลุ่มผู้ว่าจ้าง ทำการศึกษาด้วยการเปรียบเทียบกันระหว่างการบริหารงานประติมากรรมของ กลุ่มประติมากรรม กรมศิลปากรกับ องค์กรต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการสร้างผลงานสลักหินในเมืองคาร์ราว่า ประเทศอิตาลี จากการศึกษาเปรียบเทียบจึงทำให้ได้ทราบถึงแนวทางการบริหารที่มีความเหมาะสมที่สุด สำหรับกรมศิลปากร และสามารถนำไปสู่การจัดตั้งกลุ่มงานสลักหินขึ้นใหม่ใน กลุ่มประติมากรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากผลการทำวิจัยพบว่าผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่มีความต้องการให้มีการสร้างประติมากรรมหินขึ้น ในประเทศไทยเพราะเป็นความแปลกใหม่และหินเป็นวัสดุที่มีความเป็นธรรมชาติสามารถเข้ากับ สภาพแวดล้อมได้ดี โดยมีสิ่งที่จะต้องดำเนินการเพื่อการนำไปสู่ความสำเร็จในการบริหารจัดการดังนี้ การทำ การตลาดประชาสัมพันธ์โดยการใช้สื่อสารสนเทศ เอกสารหนังสือ และการสร้างผลงานตัวอย่างในขณะที่ ยังไม่มีการว่าจ้างให้สร้างผลงาน รวมถึงการจัดนิทรรศการประติมากรรมหินเพื่อเป็นกระบวนการเชิงรุกในการกระตุ้นความต้องการด้วยการสร้างให้เห็นคุณค่าความงามของประติมากรรมหิน จนทำให้เกิด ความเห็นคล้อยตามและสั่งทำผลงานประติมากรรมหินในที่สุด

นอกจากนี้ยังได้ทำการศึกษาเรื่องการจัดตั้งกลุ่มงานสลักหินขึ้นในกลุ่มประติมากรรมเพื่อการบรรลุ เป้าหมายและความสะดวกในการทำงาน โดยใช้วิธีการบริหารบุคลากรดี วยการเกลี้ยอัตรากำลังที่มีอยู่เดิม และปรับเปลี่ยนกลุ่มงานวิจัยและพัฒนาทำหน้าที่วิจัยทางศิลปกรรมและวิจัยทางการตลาดเพื่อสนับสนุน การทำงานของกลุ่มประติมากรรมทั้งหมด และได้ย้ายกลุ่มงานช่างหุ่นและช่างปั้นลายกลับไปอยู่ในกลุ่ม ปรมาณูศิลปตามเดิมเพราะภาระหน้าที่งานที่ แตกต่างกับกลุ่มประติมากรรม จากการศึกษาเพื่อการปรับ

โครงสร้างองค์กรทำให้ได้พบว่าการบูรณาการเป็นองค์การที่มีศักยภาพสมบูรณ์รอบด้าน เริ่มตั้งแต่การผลิตผลงานจนถึงการเผยแพร่ผลงานที่หอประติมากรรมต้นแบบเพราะเป็นสถานที่ที่อยู่กลางเมืองและเป็นสถานที่กำเนิดของศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย และน่าที่จะนำผลงานวิจัยฉบับนี้เป็นแนวทางการปฏิบัติจริงในปัจจุบัน เพื่อการส่งผลไปถึงการสร้างประวัติศาสตร์หน้าใหม่ของการสร้างอนุสาวรีย์ในประเทศไทย และสามารถสร้างเป็นศูนย์กลางของการสร้างประติมากรรมหินของภูมิภาคเอเชียและของโลกในก้าวต่อไปได้ เพราะศักยภาพที่พร้อมของประติมากรไทยและกระบวนการผลิตต่างๆที่พร้อมสนับสนุนการสร้างผลงาน อีกทั้งมีแหล่งวัตถุดิบภายในประเทศที่มีคุณภาพเพียงพอ จึงทำให้สามารถทำการแข่งขันในเรื่องคุณภาพและราคากับเมืองคาร์รารา ประเทศอิตาลีได้อย่างไม่ยาก

Abstract

The research on “Management of Stone Sculpture Group for Fine Arts Department: A Case Study of Carrara, Italy” aims to study the managing approach of stone sculpture group in Carrara, Italy. The findings will be applied as model of management process for stone sculpture in order to be guidelines for founding Stone Sculpture Group in Fine Arts Department and generate alternatives for utilization of sculptural materials in Fine Arts Department.

This is a qualitative research. The in-depth interview, participation observation and non-participation observation were applied as tools for collecting data. There are 3 target groups includes: the Fine Arts Department’s sculpture-makers and craftsmen, secondly, its patrons and the last group is sculpture’s commissioners. The study was conducted by comparing managing approach of Sculpture Group, Fine Arts Department to stone-carving related organizations in Carrara, Italy. From comparison, the researcher has learned the most appropriate managing approach for Fine Arts Department which led to founding stone sculpture group effectively.

Based on the study, it was found that most of the interviewees want to have stone sculpture created in Thailand because of its novelty and natural characteristic of stone that was harmonious to the surroundings. What led to success in management were public relation via information technology materials, books; creating sampling works while there was no commission; as well as arranging stone sculpture exhibition as a proactive process in order to encourage needs via presenting its value that would lead to appreciation and commission eventually.

In addition, the researcher also conducted study on founding Stone Sculpture Group under the Sculpture Section in order to achieve convenience in work. This could be done by breaking down the workforce and adding Research and Development Group which would be responsible for conducting research on fine arts and marketing to support the entire Sculpture Group. Traditional Sculpture would be transferred to Traditional Arts as previous because its responsibilities are different from Sculpture Group’s.

Based on the study on restructure, it was found that the Sculpture Group became effective organization, from production to presentation of works at the Hall of Sculpture because it was located in the center of the town and known as the origin of contemporary art in Thailand. This research should be used as guidelines for practice in Thailand which could lead to a new history of monument creation in Thailand. Moreover, this place could become the center of stone sculpture in Asia and the world in the future because of the capacities of Thai craftsmen and production processes that could support the work. Thailand was also abundant with quality source of raw materials that could compete with Carrara, Italy, in terms of quality and price.