



ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยพระนคร



ภาคผนวก

ตัวอย่างการวิเคราะห์ข้อมูล

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

### การฝังกลบแหล่งโบราณคดี

สว่าง เลิศฤทธิ มหาวิทยาลัยศิลปกร หนังสือ ศิลปวัฒนธรรม เดือนตุลาคม 2547 ปีที่ 25 ฉ.12

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
1. ปัญหาแหล่งโบราณคดีถูกทำลาย	กรรมวาจก	กรรม	-	หัวเรื่อง
2. ไม่ว่าจะเกิดจากมนุษย์หรือปัจจัยทางธรรมชาติอื่นๆ	-	-	-	-
3. นับวันจะรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ	-	-	-	-
4. ถูกทำลาย	-	-	-	-
5. เป็นวิกฤตระดับโลก (global crisis)	-	-	-	-
6. และกำลังเป็นเรื่อง	-	-	-	-
7. ทั่วโลกเคียดแค้นเกลียดชังของนักจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมทั่วโลกในขณะนี้	-	-	-	-
8. นักโบราณคดี นักวิชาการด้านต่างๆ และนักจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมมีความพยายาม	-	-	-	-
9. ที่แสวงหามาตรการต่างๆ	-	-	-	-
10. เพื่อปกป้อง	-	-	-	-
11. หรืออนุรักษ์แหล่งโบราณคดี	-	-	-	-
12. ให้คงเหลือสภาพเดิมให้มากที่สุด	-	-	-	-
13. หรือให้มีการรบกวนน้อยที่สุด	ข	-	-	ข้อมูลใหม่
14. หนึ่งในวิธีการงวนรักษาแหล่งโบราณคดีที่เริ่มมีการทดลองปฏิบัติกันแล้ว	ข	-	-	ข้อมูลใหม่
15. และอาจจะกลายเป็น "เทรนด์" ใหม่ในประชาคม	-	-	-	-
16. ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการมรดกวัฒนธรรม	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
17. ๐ก็คือการฝังกลบแหล่งโบราณคดี (reburial of archaeological site)	-	-	-	-
18. ซึ่ง๐เป็นแนวคิด	-	-	-	-
19. ที่๐ได้รับการยอมรับมากขึ้นในแวดวงวิชาชีพด้านการอนุรักษ์	-	-	-	-
20. แต่๐ก็ยังมีประเด็น	-	-	-	-
21. ๐ถูกเถียงกันหลายประเด็น	-	-	-	-
22. ๐น่าสังเกตด้วยว่า	-	-	-	-
23. ศัพท์ที่ใช้เรียกการฝังกลบในภาษาอังกฤษ	-	-	-	-
24. ๐คือคำว่า reburial นัก	-	-	-	-
25. วิชาการหลีกเลี่ยง	-	-	-	-
26. ๐ไม่ใช่คำว่า backfilling	-	-	-	-
27. เนื่องจากคำว่า backfilling หมายถึงการใช้ดินกลบหลุมธรรมดา	-	-	-	-
28. ซึ่ง๐เป็นธรรมเนียม	-	-	-	-
29. ๐ปฏิบัติทั่วไป	-	-	-	-
30. เมื่อนักโบราณคดีขุดค้น	-	-	-	-
31. ๐เสร็จแล้ว	-	-	-	-
32. แต่คำว่า reburial มีความหมายมากกว่านั้น	-	-	-	-
33. มันหมายถึงวิธีการสงวนรักษาแหล่งโบราณคดีอย่างหนึ่ง	-	-	-	-
34. และ๐ยังต้องมีการออกแบบเฉพาะ	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
35. ๐อาศัยแนวทางและวิธีวิทยาในการปฏิบัติที่๐ซับซ้อน	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระงับ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
36. และใช้วัตถุดิบ	-	-	-	-
37. ที่พิเศษ เป็นต้น	-	-	-	-
38. การฝังกลบ reburial ในที่ที่มีความหมาย	-	-	-	-
39. ๘ แตกต่างจากการนำโบราณวัตถุหรือวัตถุทางวัฒนธรรมไปฝังคืนในแหล่งโบราณคดี	-	-	-	-
reburiation	-	-	-	-
40. ซึ่ง๘ เป็นการเรียกร้องสิทธิการดูแลวัตถุทางวัฒนธรรมของกลุ่มชนพื้นเมือง	-	-	-	-
41. ในอเมริกาและออสเตรเลีย การนำโบราณวัตถุ หรือวัตถุทางวัฒนธรรมไปฝังคืนในแหล่งโบราณคดี reburiation มีกับทางวัฒนธรรมเฉพาะกลุ่ม	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
42. ๘ กล่าวคือ๘	-	-	-	-
43. ๘ เป็นการนำโบราณวัตถุกลับคืนยังที่เดิมที่บรรพบุรุษของพวกเขาฝังไว้ (King 1998)	-	-	-	-
44. ๘ ไม่มีวัตถุประสงค์	-	-	-	-
45. เพื่อ๘ สงวนรักษาวัตถุทางวัฒนธรรม	-	-	-	-
46. ให้๘ อยู่ในสภาพเดิม	-	-	-	-
47. ในขณะที่การฝังกลบมีวัตถุประสงค์หลัก	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
48. เพื่อ๘ สงวนรักษาแหล่งโบราณคดี (ICCROM,2004)	-	-	-	-
49. เมื่อเดือนมีนาคม 2546 ที่เมืองแซนตาเฟ (Santa Fe) ในมลรัฐนิวเม็กซิโก สหรัฐอเมริกา มีการจัดประชุม	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
50. เพื่อวัตถุประสงค์ความคิดเรื่องการฝังกลบแหล่งโบราณคดีในประเด็นต่างๆ	-	-	-	-
51. และโครงสร้างกรอบแนวทางการปฏิบัติร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้อง	-	-	-	-
52. ประเด็นหลัก (Theme) ในการอภิปรายมี 4 ประเด็น	-	-	-	-
53. ซึ่งต้องมีสรุปการสัมมนาในจดหมายข่าว Iccrom News Letter (ฉบับที่ 30) ของสภา ระหว่างประเทศว่า	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
54. ด้วยการศึกษาการอนุรักษ์และสงวนรักษาทรัพย์สินทางวัฒนธรรม หรือ Iccrom ดังนี้	-	-	-	-
55. การตัดสินใจที่จะฝังกลบ	-	-	-	-
56. หัวข้อสำคัญที่ขัดแย้งกันในประเด็นนี้	-	-	-	-
57. คือ	-	-	-	-
58. ทำไมต้องฝังกลบ	-	-	-	-
59. และจะฝังอย่างไร	-	-	-	-
60. ทั้งนี้การสำรวจหาเหตุผลต่างๆ ประกอบการตัดสินใจว่า	-	-	-	-
61. การฝังกลบจะเป็นยุทธวิธี (strategy)	-	-	-	-
62. ที่เหมาะสมในการสงวนรักษาแหล่งโบราณคดี รวมทั้งอุปสรรคต่างๆ	-	-	-	-
63. สิ่งสำคัญก่อนการตัดสินใจฝังกลบแหล่งโบราณคดีก็คือวิธีวิทยาในการวางแผนเกี่ยวกับการประเมินความสำคัญของแหล่งโบราณคดี (เช่น คุณค่าและความเป็นเจ้าของ) เงื่อนไขทาง	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
กายภาพของแหล่งโบราณคดี (สภาพความเสื่อมโทรม หรือความเสียหาย				
64. ถ้าหากขุดปล่อย	-	-	-	-
65. ให้ขุดตากแดด	-	-	-	-
66. ขุดตากลม	-	-	-	-
67. ขุดตากฝน)	-	-	-	-
68. และบริบทของการจัดการ (เช่น การดูแลรักษาในระยะยาว ความปลอดภัย ค่าใช้จ่าย ฯลฯ) การวางแผนต่างๆ เหล่านี้นำไปสู่การพัฒนานโยบาย	-	-	-	-
69. ที่ไม่ดีสำหรับการจัดการแหล่งโบราณคดี	-	-	-	-
70. ยุทธวิธีเชิงเทคนิคที่เหมาะสม	-	-	-	-
71. และการดูแลรักษาและติดตามผลในระยะยาวของการฝังกลบ ประเด็นแรกนี้จึงเป็นเรื่องของการหาเหตุผลและความสำคัญของการฝังกลบ และการนำไปปฏิบัติในงานโบราณคดีภายใต้บริบททางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองในภาพรวม	-	-	-	-
72. สภาพแวดล้อมของการฝังกลบ	-	-	-	-
73. แม้ว่าโดยทั่วไปนักวิชาการจะมีความเข้าใจทั่วไปเกี่ยวกับกระบวนการพื้นฐานทางฟิสิกส์ เคมี และชีววิทยา	-	-	-	-
74. ที่เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมใต้ดิน	-	-	-	-
75. แต่เราก็ยังต้องรักษาเงื่อนไขเฉพาะ	-	-	-	-
76. ที่เกี่ยวข้องกับปฏิสัมพันธ์	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
77. ที่๐ซับซ้อนระหว่างกระบวนการพื้นฐาน 3 ประการดังกล่าว	-	-	-	-
78. ให้๐ชัดเจนมากขึ้น	-	-	-	-
79. เพราะ๐ยังมีการศึกษาเรื่องนี้น้อยมากใน ปัจจุบัน	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
80. โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อ๐จำเป็นต้อง ออกแบบการฝึกกลบ	-	-	-	-
81. ในปัจจุบัน๐มีความก้าวหน้าค่อนข้างมาก	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
82. ในเรื่องกระบวนการในสภาพแวดล้อมใต้ดินที่ มีน้ำแช่แข็ง (water-logged environments)	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
83. แต่๐ยังไม่มีมีความเข้าใจต่อแง่เชิงการสงวน รักษาว่า	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
84. ๐ภายใต้สภาพแวดล้อมอย่างนั้น	-	-	-	-
85. วงจรทั้งเบี่ยงขึ้นและแหงหมุนเวียนไป อย่างไร	-	-	-	-
86. และ๐มีระดับออกซิเจนมากน้อยแค่ไหน อย่างไร	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
87. อย่างดีที่สุด	-	-	-	-
88. เท่าที่๐มีความรู้ในปัจจุบัน (พ.ศ.2547)	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
89. ๐ก็คือ	-	-	-	-
90. การฝึกกลบได้เกิดขึ้นแล้ว	-	-	-	-
91. โดยที่๐มีความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการใต้ ดินเพียงระดับทั่วไปเท่านั้น	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
92. ประเด็นที่สองนี้จึงเป็นการทบทวน สถานภาพความรู้เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมใต้ดิน	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
93. และพยายามค้นหาว่า	-	-	-	-
94. ๘มีอะไร	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
95. ที่เรายังไม่เข้าใจ	-	-	-	-
96. และที่๘เข้าใจนั้น	-	-	-	-
97. แท้จริง๘เข้าใจมากน้อยแค่ไหน	-	-	-	-
98. การออกแบบเชิงเทคนิคในการฝังกลบ	-	-	-	-
99. แม้ว่าประสิทธิภาพของการสงวนรักษาและ อนุรักษ์แหล่งโบราณคดีด้วยการฝังกลบอาจจะ เป็นที่ยอมรับ	-	-	-	-
100. และ๘ไม่มีการโต้แย้ง	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
101. แต่เราก็พบว่า	-	-	-	-
102. ในปัจจุบันยังมีตัวอย่างการใช้วิธีนี้กับแหล่ง โบราณคดีต่างๆ ในโลกไม่กี่ตัวอย่างเท่านั้น	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
103. ตัวอย่างแหล่งโบราณคดีที่มีการฝังกลบ	-	-	-	-
104. ๘คือแหล่งโบราณคดีในวัฒนธรรมอินเดียน สมัยโบราณ ที่อุทยานประวัติศาสตร์ชาโคแค เนียน (Chaco Canyon) ในสหรัฐอเมริกา	-	-	-	-
105. (แหล่งโบราณคดีแห่งนี้ได้รับการจัดบันทึก โดยยูเนสโก	-	-	-	-
106. ให้๘เป็นมรดกโลกด้วย)	-	-	-	-
107. แหล่งโบราณคดีที่เป็นซากรอยเท้าของ บรรพบุรุษของมนุษย์ หรือมนุษย์วานร ที่แลโทลี (LAETOLI) ในแทนซาเนีย	-	-	-	-
108. การตกเตียงในประเด็นนี้วนเวียนอยู่เรื่องของ	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
การเหมาะสมถูกต้องหรือไปด้วยกันได้แค่ไหน	-	-	-	-
109. ระหว่างสิ่งที่ใช้กลบ ชั้นดินต่างๆ ความลึก ของการฝัง ความแน่นของสิ่งของ	-	-	-	-
110. หรือวัตถุที่อัดลงไป การใช้วัตถุพิเศษในการ ฝังและวัตถุด้านธรณีเทคนิค และการบันทึกข้อมูล และการปฏิบัติหรือซ่อมสวงนเมื่อจำเป็น	-	-	-	-
111. การฝังกลบที่เหมาะสม	-	-	-	-
112. จะต้องสามารถประเมิน (จากข้อมูลที่ บันทึกติดตาม) ได้ว่า	-	-	-	-
113. สภาพเงื่อนไขหลังการฝังกลบเป็นอย่างไร	-	-	-	-
114. และแหล่งโบราณคดีแต่ละประเภทต้องการ การออกแบบเชิงเทคนิคในการฝังกลบต่างกันมาก น้อยแค่ไหน อย่างไร	-	-	-	-
115. การทดสอบและวิธีการติดตามในระยะยาว ปัจจุบันเรายังต้องการวิธีการต่างๆ ในการทดสอบ ภาคสนาม	-	-	-	-
116. เพื่อความเข้าใจถูกต้องว่า	-	-	-	-
117. แนวคิด ทฤษฎี และการปฏิบัติการฝังกลบ สามารถทำได้ดีจริงหรือไม่	ย้ายไปหน้า	กรรม	-	หัวเรื่อง
118. ทั้งนี้ในที่ประชุมมีผู้เสนอผลการทดสอบใน อดีต	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
119. และมีผู้วิจารณ์ผลการศึกษา	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
120. อย่างไรก็ตามในปัจจุบันเรายังไม่พบว่า	-	-	-	-
121. มีงานวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาเครื่องมือ และวิธีการในการติดตามและประเมินผลในระยะ ยาว	มี	-	-	ข้อมูลใหม่

ประโยค	กระบวนกำร	ส่วนที่ถูกเน้น	ค้ำบง จุดเน้น	สาเหตุ
122. ที่๑มีประสิทธิภพของการฝงกลบ	-	-	-	-
123. โดยเฉพาะอย่างยิ่งเครื่องมือและวิธีการใน การติดตามผลที่๑นำเชือถือ	-	-	-	-
124. และ๑แม่นยำ (เช่น การติดตามเรื่อง ความขึ้นระดับออกซิเจน หรือกิจกรรมทาง ชีววิทยา หรือการเชื่อมสภาพ และการรบกวนได้ ดิน)	-	-	-	-
125. นอกจากนี้๑ยังมีการพูดถึงการดูแลรักษา หลังการฝงกลบ (post-burial maintenance)	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
126. โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสภาพแวดล้อมที่มี อัตราการชะล้างหน้าดินสูง	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
127. หรือ๑มีพืชพรรณขึ้นรุกรานแหล่งโบราณคดี	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
128. ๑กล่าวโดยสรุป	-	-	-	-
129. การฝงกลบแหล่งโบราณคดียังไม่เป็นวิธีการ สงวนรักษาทรัพยากรวัฒนธรรม	-	-	-	-
130. ที่๑แพร่หลายในปัจจุบัน	-	-	-	-
131. และ๑ยังต้องมีการศึกษาข้อดี-ข้อเสียเชิง เทคนิคและชีววิทยาในการฝงกลบอีกหลายข้อ	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
132. แต่๑ก็เป็นแนวคิด	-	-	-	-
133. ที่๑น่าสนใจมาก	-	-	-	-
134. โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าเราเห็นร่วมกันว่า	-	-	-	-
135. ทรัพยากรโบราณคดีนั้นมื่ออยู่อย่างจำกัด (finite)	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
136. แต่ละชนิดหรือประเภทก็มีลักษณะเฉพาะ	-	-	-	-
137. และ <i>๑</i> มีอยู่เพียงชิ้นเดียวในโลก (one of a kind)	-	-	-	-
138. เปราะบาง (fragile)	-	-	-	-
139. และ <i>๑</i> ไม่สามารถสร้าง <i>๑</i> ขึ้นมา	-	-	-	-
140. <i>๑</i> ทดแทนได้ (irreplaceable)	-	-	-	-
141. นอกจากนี้แนวคิดการฝังกลบ <i>๑</i> อาจจะสามารถนำไป	ย้ายไปซ้าย	กรรม	-	หัวเรื่อง
142. <i>๑</i> ประยุกต์ <i>๑</i>	-	-	-	-
143. <i>๑</i> ใช้กับแหล่งทรัพยากรวัฒนธรรมประเภทอื่นๆ ได้ด้วย	-	-	-	-
144. ได้แต่หวังว่า	-	-	-	-
145. เมื่อ <i>๑</i> มีการศึกษาวิจัยด้านต่างๆ เกี่ยวกับวิธีการฝังกลบแล้ว	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
146. วิธีนี้อาจจะเป็นอีกทางเลือกหนึ่งในการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรม	-	-	-	-

รำพึงรำพันกับรูปภาพ วัดแจ้ง-วัดโพธิ์ ไมโสภาสถาพร  
ปิยะพรพงษ์ (นามแฝง) หนังสือ ศิลปวัฒนธรรม เดือน ตุลาคม ปีที่ 25 ฉบับที่ 12

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
1. การเข้าวัดเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตไทย	-	-	-	-
2. Ø มีวัดข้างบ้าน	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
3. Ø เป็นหลัก	-	-	-	-
4. วัดอื่นๆ เป็นแหล่ง	-	-	-	-
5. Ø แสงบุญ	-	-	-	-
6. Ø ชมศิลปกรรม	-	-	-	-
7. Ø ตื่นตาสงสัยแปลกๆ	-	-	-	-
8. แต่จากการผ่านวัดมามากต่อมากØ กล่าว ได้เลยว่า	-	-	-	-
9. วัดกับความสกปรกเป็นของคู่กัน	-	-	-	-
10. แม้วัดที่เป็นสัญลักษณ์ของ ททท.	-	-	-	-
11. Ø คือวัดอรุณราชวราราม	-	-	-	-
12. ซึ่งØ เพิ่งไปเมื่อต้นเดือนมิถุนายน	-	-	-	-
13. หลังองค์พระปรางค์ก็มอมแมม	-	-	-	-
14. ข้างองค์พระปรางค์มีป้ายบอกทางออกห้อง สุขา	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
15. Ø ดูสภาพป้ายแล้ว	-	-	-	-
16. กุญรัตนโกสินทร์ไม่น่ารักษาเอกราชมาได้ 200 กว่าปีเลย	-	-	-	-
17. การกำหนดทางออกก็เพื่อให้Ø ผ่านไปร้าน ขายของที่ระลึก และห้องสุขา	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
18. ซึ่ง๐เสีย 3 บาท	-	-	-	-
19. สะอาดมาก	-	-	-	-
20. ๐ชอบบอก๐	-	-	-	-
21. ๐อยากจะไป๐	-	-	-	-
22. ๐กล่าวเรื่องสำคัญ	-	-	-	-
23. ที่๐โน้	-	-	-	-
24. แต่๐ขยัน	-	-	-	-
25. ๐ คือ๐	-	-	-	-
26. ๐มีการนำระฆังทองเหลืองไปติดตามแนว องค์ปราสาท	ม	-	-	ข้อมูลใหม่
27. อัน๐ไม่มีคติความสืบเนื่องทางวัฒนธรรม	-	-	-	-
28. ๐ ดู๐แล้ว	-	-	-	-
29. ๐ไม่เป็นเรื่อง	-	-	-	-
30. ผมมีอคติต่อพระปราสาทวัดอรุณ	-	-	-	-
31. ตั้งแต่๐มาชมครั้งแรกเมื่อหลายสิบปี มาแล้วว่า	-	-	-	-
32. ๐ดูใกล้ๆปูน กระเบื้องประดับ ค่อนข้าง หยาบ	ย้ายไปขวา	กรรม	-	จุดเน้น ประโยค
33. ๐สู้๐	-	-	-	-
34. ๐ดู๐ไกลๆ	-	-	-	-
35. ๐สวยสง่าสมบูรณ์	-	-	-	-
36. ยิ่ง๐ยกทำเตียนออกไป	-	-	-	-
37. ๐อย่าบอกใครเลย	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
38. ช่วงนี้ โรคซาร์สพีเวอร์	-	-	-	-
39. ปล่อยให้ให้นักท่องเที่ยวต่างประเทศหัด	-	-	-	-
40. กิณนร กิณรี พระ นาง ยักษ์ก็เหงากัน หน่อย	-	-	-	-
41. ๘ข้ามฟาก	-	-	-	-
42. ๘มาวัดโพธิ์ดีกว่า	-	-	-	-
43. Welcom to wat po ดูเซยดี	-	-	-	-
44. ระเบียบคดรอบพระอุโบสถที่มีพระพุทธรูป โดยรอบ	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
45. ๘ถูกพระ๘	กรรมวาจา	กรรม	-	หัวเรื่อง
46. ๘ถูกคนมีเงิน	กรรมวาจา	กรรม	-	หัวเรื่อง
47. ๘เอาอุმიเนียมและกระจกมา	-	-	-	-
48. ๘กัน๘	-	-	-	-
49. ๘แล้วเอาอุฐิมมา	-	-	-	-
50. ๘ฝากพระไว้	-	-	-	-
51. ถ้าวัดเบญจมบพิตรมาเห็น๘	-	-	-	-
52. ๘เอาไปเป็นเยี่ยงอย่าง	-	-	-	-
53. ๘ทำ๘กับระเบียบคดเข้าบ้าง	-	-	-	-
54. ๘ บอกได้คำเดียวว่า Unseen Thailand	-	-	-	-
55. แต่ที่วัดโพธิ์นอกจากพระนอนที่วิหารแล้ว ในพระอุโบสถ พระประธานและส่วนประกอบจัด ได้อย่างงดงาม	-	-	-	-
56. ๘ไป๘ที่ไร	-	-	-	-
57. ๘เห็น๘	-	-	-	-
58. ฝรั่งนั่ง	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
59. ๐ชม๐อย่างสงบและนาน	-	-	-	-
60. ๐มีสิ่ง	๐	-	-	ข้อมูลใหม่
61. ที่๐นำชมอีกอย่างหนึ่ง	-	-	-	-
62. ๐คือ รูปสลักหินอ่อนนูนต่ำเรื่องรามเกียรติ์	-	-	-	-
63. อัน๐มีคุณค่าทางศิลปะมาก	-	-	-	-
64. การจัดองค์ประกอบแต่ละภาพ๐นำศึกษา	ย้ายไปซ้าย	กรรม	-	หัวเรื่อง
65. แต่๐ดูยาก	-	-	-	-
66. เพราะ๐ไม่รู้	-	-	-	-
67. ๐เริ่มต้นตรงไหน	-	-	-	-
68. แต่ละภาพเป็นตอนอะไร	-	-	-	-
69. รอยจารึกที่บอก๐ไว้	-	-	-	-
70. ๐ก็เลื่อน	-	-	-	-
71. และ๐เล็กเกินไป	-	-	-	-
72. ๐นำปรับปรุง๐	-	-	-	-
73. เพราะของดีอยู่แล้ว	-	-	-	-
74. คนไทยจะเข้าวัดมาก	-	-	-	-
75. ถ้าวัดสอนตัวเอง	-	-	-	-

## หม้อห้อม

โดยคำพร หิรัญจันทร์ คอลัมน์แพงมาศแพงเมือง หนังสือขวัญเรือน ปีหลัง เดือนสิงหาคม 2547

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
1. หม้อห้อมไม่ควรเขียนม้อห้อมหรือม้อฮ่อมกัน อีกต่อไป	-	-	-	-
2. หมอก็คือหม้อ	-	-	-	-
3. ห้อมก็คือต้นห้อม	-	-	-	-
4. ที่๐เอา๐มา	-	-	-	-
5. ๐หมักแล้ว	-	-	-	-
6. ๐ให้สีคราม	-	-	-	-
7. ๐รวมกัน	-	-	-	-
8. แล้ว๐แปลว่า	-	-	-	-
9. หม้อที่๐ใช้	กรรมไปซ้าย	กรรม	-	หัวเรื่อง
10. ๐หมักต้นห้อมอย่างในภาพนี้	-	-	-	-
11. ม้อห้อม แปลว่าสะตอต้นห้อม	-	-	-	-
12. ม้อห้อมไม่แปลว่าสะตอช่องทาง	-	-	-	-
13. เราเรียกผ้า	-	-	-	-
14. ที่๐ได้จากการย้อมหม้อห้อมว่าผ้าหม้อห้อม	-	-	-	-
15. ๐เรียกเสื้อ	-	-	-	-
16. ที่๐ตัด๐จากผ้าหม้อห้อมว่าเสื้อหม้อห้อม	-	-	-	-
17. แต่ปัจจุบันนี้ สิ่งที่๐เรียกว่าผ้าหม้อห้อม หรือเสื้อหม้อห้อม	-	-	-	-
18. ที่๐เห็นๆ ๐กันอยู่ทั่วไปนั้น	-	-	-	-
19. ร้อยละแปดสิบไม่ใช่หม้อห้อมจริงๆ	-	-	-	-
20. แต่๐เป็นเสื้อหรือผ้าสีคราม	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
21. ที่๑ได้จากการย้อมด้วยสีสังเคราะห์ทางเคมี	-	-	-	-
22. วิธีสังเกตง่าย ๆ นิดเดียว	-	-	-	-
23. หาก๑เป็นผ้าหม้อห้อมของจริง	-	-	-	-
24. เวลา๑ถูกน้ำ	-	-	-	-
25. สี๑จะตก	-	-	-	-
26. แต่น้ำหม้อมที่ตกจากเสื้อหรือผ้า	-	-	-	-
27. ๑จะไม่กินผ้าขาวผืนอื่น	-	-	-	-
28. แต่หาก๑เป็นผ้า	-	-	-	-
29. ที่๑ย้อมมาจากสีเคมีสังเคราะห์	-	-	-	-
30. สี๑จะไม่ตก	-	-	-	-
31. ปัจจุบัน๑ทำ๑	-	-	-	-
32. ให้๑ตก	-	-	-	-
33. ๑เลียนแบบหม้อห้อมได้แล้ว	-	-	-	-
34. แต่สี๑ที่ตกจะกินผ้าขาว	-	-	-	-
35. หม้อห้อมเป็นขบวนการย้อมผ้า	-	-	-	-
36. ที่๑เกิดจากภูมิปัญญาไท-ไทย	-	-	-	-
37. เราอาจพบเทคนิควิธีนี้ได้ในไทหลายเผ่า ตั้งแต่ไทลื้อที่สิบสองพันนา ลาวในประเทศลาว และไทยล้านนาในภาคเหนือของประเทศไทย	-	-	-	-
38. แต่ละท้องถิ่นอาจมีขั้นตอนหรือ รายละเอียดของเทคนิควิธี	-	-	-	-
39. ที่๑แตกต่างกันบ้าง	-	-	-	-
40. ขบวนการย้อมหม้อห้อมที่ภาคเหนือของ ประเทศไทยเริ่มจากการเอาต้นหม้อม	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
41. ซึ่ง๑เป็นพืชล้มลุกชนิดหนึ่ง Baphicacanthus cusia Brem ในวงศ์ Acanthaceae	-	-	-	-
42. ๑หมาหมักน้ำ	-	-	-	-
43. จนกว่าใบหอมเน่า	-	-	-	-
44. ๑มีกลิ่นเหม็น	-	-	-	-
45. ๑ จะได้น้ำสีเขียว	-	-	-	-
46. ๑เอาใบหอม	-	-	-	-
47. ที่๑เน่าแล้ว	-	-	-	-
48. ๑ทิ้ง๑ไป	-	-	-	-
49. ๑ เอาใบหอมใหม่มา	-	-	-	-
50. ๑หมักในน้ำเดิม	-	-	-	-
51. จน๑เน่า	-	-	-	-
52. ๑มีกลิ่น	-	-	-	-
53. ๑เหม็นเข้มข้นขึ้น	-	-	-	-
54. ๑ จะได้น้ำหอมสีฟ้า	-	-	-	-
55. ๑ เอากากหอม	-	-	-	-
56. ๑ทิ้ง๑ไป	-	-	-	-
57. ๑กรองเหลือแต่น้ำหอม	-	-	-	-
58. ๑ไปหมักกับปูน	-	-	-	-
59. แล้ว๑กวอน๑	-	-	-	-
60. ให้๑ขึ้นฟอง	ย้ายไปขวา	ประธาน	-	จุดเน้น ประโยค
61. ๑จะได้สีน้ำเงินแก่หรือสีคราม	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
62. ตามที่๐ต้องการ	-	-	-	-
63. ๐ทรงเอาแต่น้ำสีใสในหม้อดินใบใหญ่	-	-	-	-
64. ๐ เรียกว่าห้อมห้อม	-	-	-	-
65. เมื่อ๐จะข้อม๐	-	-	-	-
66. ๐จะใส่ขมิ้น ผักสั้มปวยเฒ่า น้ำค้าง	-	-	-	-
67. ที่๐ได้๐จากการเกรอะขี้เถ้า	-	-	-	-
68. และเหล่าป่า๐ใส่ลงไป	ย้ายไปซ้าย	กรรม	-	หัวเรื่อง
69. ผ้าหรือเส้นด้ายที่๐ข้อม	ย้ายไปซ้าย	กรรม	-	หัวเรื่อง
70. ให้๐เป็นสีหม้อห้อมงดงามนั้น	-	-	-	-
71. ๐ต้องข้อมหลายๆ ครั้ง	-	-	-	-
72. โดยทั่วไป๐จะข้อมวันละสองครั้งเข้าเย็น เป็นจำนวนสามวัน	-	-	-	-
73. บางแห่งที่๐พิถีพิถันมาก	-	-	-	-
74. ๐จะข้อมวันละสองครั้งติดต่อกัน 5 วัน	-	-	-	-
75. ในวันฝนตก	-	-	-	-
76. หรือกลางพรรษาที่ฝนตกชุก	-	-	-	-
77. ๐ ไม่นิยมข้อมผ้าหม้อห้อม	-	-	-	-
78. เพราะผ้าจะกะดากะต่าง	-	-	-	-
79. หรือ๐ออกรา	-	-	-	-
80. เขาว่าอย่างนั้น	-	-	-	-
81. ฉันเองไม่รู้	ย้ายไปซ้าย	ประธาน	เอง	หัวเรื่อง
82. เพราะ๐ไม่เคยทำ๐	-	-	-	-
83. ๐เกิดมา	-	-	-	-
84. ๐ก็เป็นคนรุ่นใหม่ (ของคนรุ่นเก่า)	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
85. ที่ $\emptyset$ ไม่ต้องร่นวอยกับการทอผ้าย้อมผ้า เย็บ ผ้าอะไรสักอย่าง	-	-	-	-
86. $\emptyset$ ได้แต่ทำมาหาเงิน	-	-	-	-
87. $\emptyset$ เมกมันนี่	-	-	-	-
88. ในช่องทางที่ $\emptyset$ ถนัดอย่างเดียว	-	-	-	-
89. อยู่มาวันหนึ่งพอระบบเศรษฐกิจล้มครืนลง	-	-	-	-
90. ฉันทึ้น	-	-	-	-
91. $\emptyset$ งง	-	-	-	-
92. $\emptyset$ ทำอะไรไม่ถูก	-	-	-	-
93. เพราะ $\emptyset$ ไม่เคยทำอะไรอื่นเลยนอกจาก วิชาชีพพิกัดจำเพาะ	-	-	-	-
94. ที่ $\emptyset$ แคบ	-	-	-	-
95. และ $\emptyset$ เล็ก	-	-	-	-
96. จน $\emptyset$ เอาตัวรอดไม่ได้	-	-	-	-
97. ผ้าห่มห้อมเมื่อถูก $\emptyset$ ใช้นานเข้า	กรรมวาก	กรรม	-	หัวเรื่อง
98. สี $\emptyset$ จะค่อยจางลงไป	-	-	-	-
99. ในวิถีชีวิตดั้งเดิมนั้น เมื่อสีผ้าจางลง	-	-	-	-
100. คนโบราณจะนำ $\emptyset$ กลับมา	-	-	-	-
101. $\emptyset$ ย้อม $\emptyset$ ใหม่ได้อีก	-	-	-	-
102. จนกว่าเนื้อผ้าจะมุเปื่อย	-	-	-	-
103. หรือจนกว่าเจ้าของเปื้อ	-	-	-	-
104. แต่ส่วนมาก $\emptyset$ คงไม่มีโอกาส	-	-	-	-
105. $\emptyset$ เปื้อหรือ	-	-	-	-
106. เพราะเสื้อผ้าที่ $\emptyset$ ใช	ย้ายไปซ้าย	กรรม	-	หัวเรื่อง

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
107. ใช้จะหาใได้ง่ายๆ อย่างทุกวันนี้	-	-	-	-
108. กว่าใจะได้ใ้ผ้าแต่ละชิ้น	-	-	-	-
109. หรือใได้ใ้เสื้อแต่ละตัว	-	-	-	-
110. ใต้องผ่านขบวนการผลิตตั้งมากมาย	-	-	-	-
111. คนโบราณมักไม่ค่อยทิ้งข้าวของกันง่ายๆ อย่างคนปัจจุบัน	-	-	-	-
112. ใพบใ้เสื้อผ้าหรือข้าวของโบราณ	-	-	-	-
113. หากใไม่กลัวผี	-	-	-	-
114. ใก็เก็บใ้เกิด	-	-	-	-
115. ใ้เสื้อผ้าหรือข้าวของเหล่านั้นบอกใ้ เรื่องราวมากมาย	-	-	-	-
116. ใ เป็นของดีของงาม	-	-	-	-
117. ที่ใควรแก่การเก็บรักษา	-	-	-	-
118. หากใกลัวผี	-	-	-	-
119. ใมีวิธีใ้กันดีเดียว	-	-	-	-
120. ใตั้งใจใ้ดี	-	-	-	-
121. ใกระทำความดี หมุดจดชัดเจน	-	-	-	-
122. ใ มีโอกาส	-	-	-	-
123. ใก็ทำบุญ	-	-	-	-
124. ใทำทาน	-	-	-	-
125. ใอุทิศใไปหาเขา	-	-	-	-
126. ใขอใ	-	-	-	-
127. ใให้กุศลผลบุญอันเกิดจากทาน คีล ภาวณา	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
128. ๐จงบังเกิดแก่เขา	-	-	-	-
129. ๐จงบไปสุภพภูมิ	-	-	-	-
130. ที่๐ประเสริฐ	-	-	-	-
131. ๐อย่าห่วงหา	-	-	-	-
132. ๐อาลัยวัตถุภายนอกกายสิ่งนี้เลย	-	-	-	-
133. ๐จงบเป็นทานแก่ข้าพเจ้าเกิด	-	-	-	-



**รายการผู้หญิงถึงผู้หญิงสวย**  
ประวิทย์ มาลีนนท์ (ผู้อำนวยการผลิต) วันที่ 7 พฤษภาคม 2549 เวลา 9.00 นาฬิกา

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำปง จุดเน้น	สาเหตุ
1. เอละเมื่อกี้ที่ญญาทั้งทำยไวนะคะว่า	-	-	-	-
2. เดี่ยวเราจะมีเรื่องราวที่สุดของโลกไซ้ใหม่	-	-	-	-
3. รุ่นก็มีธมา	-	-	-	-
4. ให้ธดูธเหมือนกัน	-	-	-	-
5. ธไปดูภาพกันเลยว่า	-	-	-	-
6. อะไรคือที่สุดของโลกวันนี้	-	-	-	-
7. นีธรู้ใหม่อะไร	-	-	-	-
8. นนมเปี้ยะเหรอ	-	-	-	-
9. ธไซ้ธเหรอ	-	-	-	-
10. นนมเปี้ย	-	-	-	-
11. นนมเปี้ยเหรอ	-	-	-	-
12. เต็มรู้ใหม่อะไร	-	-	-	-
13. พี่ที่ญญารู้ใหม่อะไร	-	-	-	-
14. ธไม่รู้อะไร	-	-	-	-
15. ธเหมือนแบบว่าหอคอยอะไรสักอย่าง	-	-	-	-
16. เขาต่ออะไรสักอย่าง	-	-	-	-
17. มันควรจะไซ้อะไรล่ะ	-	-	-	-
18. เขาเกิดที่ประเทศของกงนะคะ	-	-	-	-
19. อันนี้ที่เกาะเชิงเขา นั่นคือเทศกาลซาลาเปา	-	-	-	-
20. เมื่อกี้ธเป็นซาลาเปานะ	-	-	-	-
21. อ้อเหรอ	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
22. เอม	-	-	-	-
23. เราอาจจะเห็นØไม่ชัดเจนคะ	-	-	-	-
24. เมื่อกี้คือขาลาเปาเนี่ย	-	-	-	-
25. ตรงกลางเนื้อมันจะมีอักษรอันหนึ่งนะคะ	ย้ายไปซ้ายมี สรรพนาม	ประธาน	-	เปลี่ยน บทบาท
26. Øเขียนว่า ผิงอัน	-	-	-	-
27. ผิงอันเนี่ยแปลว่าสงบสุขนะคะ	ย้ายไปซ้าย	ประธาน	เนี่ย	หัวเรื่อง
28. แล้วอันนี้เขาทำหอคอยนะคะ	-	-	-	-
29. ให้คนงานเรียงขาลาเปา	-	-	-	-
30. Øเป็นเสา	-	-	-	-
31. เสาแบบสูงๆ เลยนะคะ	-	-	-	-
32. Øแบบสูงที่สุดเลย	-	-	-	-
33. แล้วประเทศเขาก็ป็นØ ขึ้น	-	-	-	-
34. ØไปเอาØกัน	-	-	-	-
35. อะโอไฮย เอ้าØหลุดหมดเลย	-	-	-	-
36. Øเสียด้ายØอะ	-	-	-	-
37. Ø เสียตายØ	-	-	-	-
38. Ø เสียตายØ	-	-	-	-
39. ØอยากกินØกันใช่ไหมคะ	-	-	-	-
40. อันนี้จะเป็นการฉลองให้กับอิสราเอลจากกา รอดอยาก ยากแค้นของชาวเกาะ เมื่อปีที่แล้วไง	-	-	-	-
41. แล้วเขาก็บอกØว่า	-	-	-	-
42. ความเชื่อเนี่ยนะคะ ความเชื่อของเขาทำ Øเนี่ย	ย้ายไปซ้าย	ประธาน	-	หัวเรื่อง
43. ให้พวกผีอดอยากได้อิมหน้า	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
44. แล้วเธอก็ไม่มากลั้นแกล้งผู้คนด้วย	-	-	-	-
45. เธอยังซาลาเปา	-	-	-	-
46. พวกเขา ก็เก็บเธอไป	-	-	-	-
47. เธอเอาเธอไว้	-	-	-	-
48. เธอกินเธอที่บ้าน	-	-	-	-
49. แต่เธอก็เยียบเธอแล้ว	-	-	-	-
50. เธอไม่รู้ว่า	-	-	-	-
51. เธอทานเธอได้อยู่หรือเปล่า	-	-	-	-
52. นีมันมีไส้หรือเปล่า	ย้ายไปซ้ายมี สรรพนาม	ประธาน	-	หัวเรื่อง
53. หรือว่าเขาทำเธอแบบประหยัด	-	-	-	-
54. แบบว่าเธอมีแต่แป้ง	-	-	-	-
55. อันนี้มีเธอ	-	-	-	-
56. เธอมีเธอ	-	-	-	-
57. เราว่า	-	-	-	-
58. เธอมีเธอ	-	-	-	-
59. เธอดูเธอ	-	-	-	-
60. ซาลาเปาและหมดเลยอะ	-	-	-	-
61. เธอแบ่งกันนะค	-	-	-	-
62. เธอดูเธอ	-	-	-	-
63. เธอได้รางวัลไปแล้ว	-	-	-	-
64. รางวัลก็เป็นลูกซาลาเปา	-	-	-	-
65. เธอกินเธอได้ตลอดชีวิตเลยนะคะ	-	-	-	-
66. อันนี้เธอเอามา	ย้ายไปซ้าย	กรรม	-	หัวเรื่อง

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
67. ให้๑ดู๑กันนะคะ	-	-	-	-
68. อะอันนี้เป็นที่สุดในโลกเหมือนกัน	-	-	-	-
69. อันนี้ก็ชื่อขาละเปา	-	-	-	-
70. นี่๑ต้องทาน๑ใช้ใหม่	-	-	-	-
71. ค่ะใช่	-	-	-	-
72. ๑ก็คงไม่ได้เอา๑มา	-	-	-	-
73. ๑นั่น	-	-	-	-
74. ๑ดู๑เล่นหรือกนะ	-	-	-	-
75. คือการทานนี้ถ้าเป็นสาเหตุหนึ่ง	-	-	-	-
76. ที่๑ทำ๑	-	-	-	-
77. ให้๑เกิดที่สุดในโลกเหมือนกัน	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
78. แต่ว่า๑เป็นความทุกข์	-	-	-	-
79. เพราะว่าการทานเยอะๆ ทำ๑	-	-	-	-
80. ให้๑เกิดน้ำหนักตัวเยอะๆ	-	-	-	-
81. แต่ว่าคนๆ นี้ อ้วนมาก	-	-	-	-
82. ๑อ้วนที่สุดในโลกเลย	-	-	-	-
83. น้ำหนัก๑ 550 กิโลกรัม	-	-	-	-
84. ๑เป็นผู้ชายชาวแม็กซิกัน	-	-	-	-
85. นี่๑เขา ๑ 50 ๑	-	-	-	-
86. เขาก็เคียดแค้นนะ	-	-	-	-
87. ๑อ้วนมาก	-	-	-	-
88. เขา ๑ 550 ๑	-	-	-	-
89. ๑เท่ากับช้าง ลูกช้าง 5 ตัวค่ะ	-	-	-	-
90. เดี่ยว๑ดูภาพเขาจะ	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำปึง จุดเน้น	สาเหตุ
91. คือเขาบอกØ ว่า	-	-	-	-
92. ตลอดระยะเวลา 5 ปี เขาต้องใช้ชีวิตบน เตียงนอนนะคะ	-	-	-	-
93. เราได้ยินØนะ	-	-	-	-
94. คือแบบว่าถ้าเขาไม่ได้ลุก	-	-	-	-
95. ผิวหนึ่งข้างได้ØจะแบบØ	-	-	-	-
96. เดี่ยวก่อนนะที่ตรงกลางของเขานั้นคือตัวของ เขา	-	-	-	-
97. เขาไม่ได้นั่งบนอะไรใช่ไหม	-	-	-	-
98. ใช่	-	-	-	-
99. นั่นคือฟุงของเขา	-	-	-	-
100. Øอ้วนมาก	-	-	-	-
101. Øน่าสงสารมาก	-	-	-	-
102. แล้วก็ได้เขาได้ออกรายการ โทรทัศน์ใน ประเทศเม็กซิโกนะ	-	-	-	-
103. แล้วØก็ขอความช่วยเหลือจากแพทย์	-	-	-	-
104. จากคนที่มีจิตใจศรัทธา	-	-	-	-
105. แล้วก็ได้เขาได้รับการช่วยเหลือจริงๆ จาก หมอนะคะ จากประเทศอิตาลี	-	-	-	-
106. ซึ่งØได้เดินทางมา	-	-	-	-
107. Øตรวจเขาเมื่อตอนต้นปี	-	-	-	-
108. แล้วØก็กำลังจะให้	-	-	-	-
109. เขาเตรียมตัว	-	-	-	-
110. ให้Øลดน้ำหนักก่อน	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
111. เพื่อเตรียมพร้อมจากการที่จะได้รับการ ผ่าตัดมะเร็ง	-	-	-	-
112. ซึ่งจะได้รับบริการผ่าตัดลำไส้ และถุงน้ำดี	-	-	-	-
113. เพื่อช่วย	-	-	-	-
114. ร่างกายของเขาเนียได้ขยับถ่ายอาหารได้เร็ว ขึ้นนะคะ	ย้ายไปซ้าย	ประธาน	เนีย	หัวเรื่อง
115. แล้วก็ร่างกายไม่ต้องดูซึมพลังงาน เอาไว้มากนัก	-	-	-	-
116. อันนั้นนะสงสารจริงๆ นะ	ย้ายไปซ้าย	กรรม	นะ	หัวเรื่อง
117. แต่ว่าคุณหมอที่ประเทศเม็กซิกันเออ เม็กซิโก เขาบอกที่ว่า	ย้ายไปซ้ายมี สรรพนาม	ประธาน	-	เปลี่ยน บทบาท
118. เป็นเรื่องแปลก	-	-	-	-
119. ที่เขาอ้วนขนาดนี้	-	-	-	-
120. แต่ว่าระดับปริมาณคอเลสเตอรอล ใน ร่างกายของเขาและระดับน้ำตาลของเขาจะอยู่ใน เกณฑ์ปกติ	-	-	-	-
121. หัวใจทำงานได้ดีมาก	-	-	-	-
122. อาจจะเนื้อเยื่ออะไรๆ เจริญ	-	-	-	-
123. คือสุขภาพปกติ	-	-	-	-
124. สุขภาพปกติ	-	-	-	-
125. แต่ว่า อาจจะมีการหายใจ	-	-	-	-
126. ที่ผิดปกติ	-	-	-	-
127. คือเพราะเขาอ้วนมากไงคะ	-	-	-	-
128. แต่ที่น่าสงสารอีกอย่างหนึ่ง	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
129. เขาบอกØว่า	-	-	-	-
130. ภรรยาเขาทิ้งเขาไปเมื่อ 10 ปีละ 10 กว่า ปี	-	-	-	-
131. เพราะว่าเขาอ้วนขึ้นเรื่อยๆ	-	-	-	-
132. เมื่อก่อนเขาบอกØ	-	-	-	-
133. เขาหนักแต่ 100 กว่ากิโล	-	-	-	-
134. พอไปๆ มาๆ น้ำหนักเขาเพิ่มขึ้นแบบ	-	-	-	-
135. แต่จริงๆ อันเนี่ยอาจไม่เป็นที่การกินอย่าง เดียวแล้ว	-	-	-	-
136. มันคงเป็นที่โรคอย่างหนึ่ง	-	-	-	-
137. ที่แบบว่า น้ำหนักเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ อะไรเงี้ย	-	-	-	-
138. Øต้องอยู่ที่จิตใจเขาด้วยนะ	-	-	-	-
139. บางที่เขาไม่มีกำลังใจอะไรเงี้ย	-	-	-	-
140. เขาอาจจะแบบว่าทานØ	-	-	-	-
141. เพื่อเหมือนØกลบความเศร้าของตัวเองอะ	-	-	-	-
142. เขาเรียกØว่าอะไร	-	-	-	-
143. ทานแก้เครียดอะไรเงี้ยหรือเปล่า	-	-	-	-
144. เอ้อทานแก้เครียด	-	-	-	-
145. Øใช่	-	-	-	-
146. เขาต้องแบบเตรียมตัว	-	-	-	-
147. Øลดน้ำหนักตัวก่อน	-	-	-	-
148. Øเตรียมพร้อม	-	-	-	-
149. ที่Øจะรับการผ่าตัด	-	-	-	-
150. เพราะว่า การผ่าตัดเนี่ยต้องใช้ระยะเวลาถึง 4 ชั่วโมง	ย้ายไปซ้าย	ประธาน	เนี่ย	หัวเรื่อง

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
151. แล้วเขาจะต้องบินไปที่ประเทศอิตาลี	-	-	-	-
152. แล้วพอ๑ผ้าตัดเสร็จ	-	-	-	-
153. ๑ก็ต้องรักษาตัวอยู่ประมาณ 1 เดือน	-	-	-	-
154. ๑ถึงจะกลับมา๑	-	-	-	-
155. นี่คือ	-	-	-	-
156. เขาทำงานไม่ได้มานานแล้วใช่ไหม	-	-	-	-
157. ๑ก็นอน	-	-	-	-
158. อย่าง๑ไม่มีรายได้เนอะ	-	-	-	-
159. แล้ว๑ก็ต้องการการช่วยเหลือ	-	-	-	-
160. ยังไง๑ก็เป็นกำลังใจให้๑นะคะ	-	-	-	-

แคทรียา อิงลิช กับลีลาชีวิตที่พลัวไหวตามจังหวะหัวใจ

หนังสือ ลิซ่า วันที่ 16 เดือนกันยายน 2547 ปีที่ 5 ฉบับที่ 27

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
1. Øไม่ชอบทำงานซ้ำซ้อนในเวลาเดียวกัน	-	-	-	-
2. จริงๆ แคทยังทำงานตามปกตินะคะ	-	-	-	-
3. ตอนนี่Øกำลังถ่ายละคร เลห์รียาอุบายรัก	-	-	-	-
4. สำหรับเรื่องงานเพลงชุดที่ 3 Øคงยังไม่ได้ ออกมาในตอนนี่	ย้ายไปซ้าย	กรรม	-	หัวเรื่อง
5. Øคือเรามีการคุยอะไรกันไปนิดๆ หน่อยๆ	-	-	-	-
6. แต่Øยังไม่ได้ข้อสรุปอะไร	-	-	-	-
7. ถ้าØมีเวลารว่าง	-	-	-	-
8. Øก็ไปซ้อมเต้นบ้าง	-	-	-	-
9. แต่ตอนนี้แคทยอยากØเต็มทีกับละครมากกว่า	-	-	-	-
10. เพราะปกติแล้วØไม่ใช่คน	-	-	-	-
11. ที่Øทำงานซ้อนๆ กันหลายอย่าง	-	-	-	-
12. เพราะงานทุกงานจะต้องได้รับการทุ่มเท อย่างเต็มที่	-	-	-	-
13. Øเคยคิดเปลี่ยนแนว	-	-	-	-
14. Øเป็น ลูกทุ่ง บ้างไหม	-	-	-	-
15. อืมม Øมีความรู้สึกว่	-	-	-	-
16. เสียงของแคทไม่เหมาะะ	-	-	-	-
17. Øจะร้องเพลงลูกทุ่งนะ	-	-	-	-
18. ถ้าØไปร้องตามงาน	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
19. <b>Ø</b> ก็ต้องมีบ้างแน่นอนอย่างเพลงของพุ่ม พวง	-	-	-	-
20. แต่ถ้า <b>Ø</b> ถาม <b>Ø</b> ว่า	-	-	-	-
21. แคทจะออกเทป	-	-	-	-
22. <b>Ø</b> เป็นเพลงแนวลูกทุ่งใหม่	-	-	-	-
23. อืม...แคทว่า	-	-	-	-
24. <b>Ø</b> คงไม่ <b>Ø</b> ล่ะ	-	-	-	-
25. ผลงานที่ <b>Ø</b> คิดว่า	-	-	-	-
26. ผู้คนจดจำ <b>Ø</b> ได้	-	-	-	-
27. ผลงานที่ทำให้	-	-	-	-
28. คนจำแคทได้เลย	-	-	-	-
29. <b>Ø</b> ก็คือละครเรื่อง คุณหญิงจอมแก่น	-	-	-	-
30. อย่างหนังถึงแม้ว่า <b>Ø</b> จะเคยเล่นเรื่อง อึ้ง คิดถึงพอสังเขป	ย้ายไปท้าย	กรรม	-	หัวเรื่อง
31. แต่ตอนนั้นแคทว่า	-	-	-	-
32. <b>Ø</b> ยังไม่ชัดเจน	-	-	-	-
33. คนยังจำ <b>Ø</b> ไม่ได้	-	-	-	-
34. เวลา <b>Ø</b> เดินไปไหน	-	-	-	-
35. <b>Ø</b> ยังไม่มีใครมาซี	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
36. นี่ไง <b>Ø</b> แคทเรีย อิงลิช	-	-	-	-
37. แต่พอ <b>Ø</b> เล่นเรื่องคุณหญิงจอมแก่น	-	-	-	-
38. แคทกลายเป็นคุณหญิงจอมแก่นไปแล้ว	-	-	-	-
39. เมื่อ <b>Ø</b> พูดถึงภาพยนตร์ไทย	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
40. หนังสือในตอนนี้แค่ว่า	-	-	-	-
41. พัฒนาก็มาเลยนะ	ย้ายไปซ้าย	ประธาน	-	หัวเรื่อง
42. จากที่ที่ได้ดูหนึ่งตัวอย่างนะคะ	-	-	-	-
43. คือต่างจากยุค	-	-	-	-
44. ที่แค่นั้นแน่นอน	-	-	-	-
45. แต่เรื่องเนื้อหาของหนังสือแค่ว่า	-	-	-	-
46. ยังห่างไกลหนังสือต่างประเทศ	ย้ายไปซ้าย	ประธาน	-	หัวเรื่อง
47. คงเพราะเมืองไทยมีข้อจำกัดเยอะ	-	-	-	-
48. อย่างเมืองนอกเขาเอาประธานาธิบดี	ย้ายไปซ้ายมี สรรพนาม	ประธาน	เขา	เปลี่ยน บทบาท
49. มาเล่นได้	-	-	-	-
50. ถามว่าน้อยว่า	-	-	-	-
51. บ้านเราทำได้ไหม	-	-	-	-
52. ก็ไม่ได้	-	-	-	-
53. เพราะคนไทยค่อนข้างอินกับเรื่องราวต่างๆ ในหนังสือพอสมควร	-	-	-	-
54. ตรงนี้ทำให้การพัฒนาหนังสือของเรา	-	-	-	-
55. เป็นเรื่องไกลๆ	-	-	-	-
56. ในระยะยาวทำได้ยาก	-	-	-	-
57. เบื้องลึกความรู้สึกของการเป็นนักแสดง	-	-	-	-
58. เขาซื้อเสียก่อนแล้วกัน	-	-	-	-
59. คือเราอาจไม่ค่อยได้เป็นตัวของตัวเองสัก เท่าไร	-	-	-	-
60. เวลาที่อยู่ข้างนอก	-	-	-	-
61. จะไม่สามารถใช้ชีวิตแบบคนปกติได้เลย	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
62. Øทำอะไร	-	-	-	-
63. Øต้องคอยระวัง	-	-	-	-
64. เพราะคนทั่วไปคาดหวังในตัวเรา	-	-	-	-
65. แต่จริงๆ แล้วแคทอยากให้	-	-	-	-
66. Øเข้าใจ	-	-	-	-
67. ว่าดารานักร้องก็เป็นคนธรรมดาคนหนึ่ง	-	-	-	-
68. ที่Øมีชีวิตจิตใจเหมือนกัน	-	-	-	-
69. บางที่Øอาจกำลังกลัวใจ	-	-	-	-
70. แล้วเราต้องก้าวขาออกจากบ้าน	-	-	-	-
71. Øกำลังแข็งมากๆ	-	-	-	-
72. จนØยิ้มไม่ออก	-	-	-	-
73. พอคนจะมาเจอหน้าØ	-	-	-	-
74. Øก็จะหาว่า	-	-	-	-
75. เรายิ่ง	-	-	-	-
76. ซึ่งมันไม่ใช่	-	-	-	-
77. แคทอยากจะบอกØว่า	-	-	-	-
78. Øเดี๋ยวก่อนได้ไหม	-	-	-	-
79. Øไม่ใช่ตอนนี้	-	-	-	-
80. คือเรามีอารมณ์สุข เศร้า เหมือนคนอื่น	-	-	-	-
81. แต่Øจะแสดงออกมาเหมือนคนอื่นไม่ได้	-	-	-	-
82. ส่วนข้อดีสำหรับแคทคือ	-	-	-	-
83. Øชอบการทำงานในวงการณ์	-	-	-	-
84. Øได้ทำงาน	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
85. ที่รัก	-	-	-	-
86. แคทชอบการพบเจอผู้คน	-	-	-	-
87. Ø ชอบแอนเตอร์เทนคนอื่น	-	-	-	-
88. Ø ก็มีความสุขดีกับชีวิตการทำงาน	-	-	-	-
89. อดีตนักกีฬาทีมชาติ?	-	-	-	-
90. ØถามØว่า	-	-	-	-
91. ถ้าแคทมีโอกาส	-	-	-	-
92. Øได้เป็นตัวแทนประเทศไทยในฐานะ นักกีฬาทีมชาติไทย	-	-	-	-
93. แคทอยากเป็นนักกีฬาอะไร	-	-	-	-
94. Øต้องØยิมนาสติกแน่นอน	-	-	-	-
95. เพราะแคทเรียนยิมนาสติกมาตั้งแต่เด็กๆ	-	-	-	-
96. และØเคยติดทีมชาติที่บรูไนด้วย	-	-	-	-
97. แต่Øเสียโอกาสนั้นไป	-	-	-	-
98. เพราะว่าØย้ายประเทศ	-	-	-	-
99. Øจำได้ว่า	-	-	-	-
100. ตอนØเรียน	-	-	-	-
101. Øเก่งมาก	-	-	-	-
102. โค้ชชอบØ	-	-	-	-
103. ให้แคททำØ	-	-	-	-
104. Øเป็นตัวอย่างให้เพื่อนๆ	-	-	-	-
105. เพราะในกลุ่มที่เรียนด้วยกัน	-	-	-	-
106. แคทจะเป็นคน	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
107. ที่ตัว <b>อ</b> อ่อนที่สุด	-	-	-	-
108. แคะขอบ <b>ฟ</b> ลอร์	-	-	-	-
109. แต่ <b>อ</b> จะกลัวบาร์ต่างระดับ	-	-	-	-
110. <b>อ</b> หวง...น้องชายสุดหล่อ	-	-	-	-
111. แคะหวงน้องชายมาก <b>ค</b> ะ	-	-	-	-
112. คือแคะกับน้องชายสนิทกัน <b>ม</b> มาก	-	-	-	-
113. <b>อ</b> เราน่ากัน 5 ปี	-	-	-	-
114. <b>อ</b> มีอะไร	-	-	-	-
115. เราคุยกันตลอด	-	-	-	-
116. น้องชายมี <b>อ</b> อะไร	-	-	-	-
117. <b>อ</b> ก็โทรหาแคะตลอดเหมือนกัน	-	-	-	-
118. ใครจะเข้ามาเป็นแฟนของน้อง <b>ได้</b>	-	-	-	-
119. <b>อ</b> ต้องเป็นคนดี	-	-	-	-
120. และที่สำคัญผู้หญิงคนนั้นต้องเข้า <b>กับ</b> แคะ ได้ด้วย	-	-	-	-
121. คือน้องแคะเป็นคนดี <b>ม</b> มาก	-	-	-	-
122. ที่ <b>อ</b> ไม่เข้า <b>อ</b> ุ้เลย	-	-	-	-
123. จริงๆ <b>อ</b> ยาก <b>อ</b> บอก <b>อ</b> ว่า	-	-	-	-
124. น้องแคะจีบผู้หญิง <b>ไม่</b> เป็นเลยด้วย <b>ซ้ำ</b>	-	-	-	-
125. เขาเป็นคนดี <b>ค</b> ะ	-	-	-	-
126. <b>อ</b> เลยอยาก <b>ให้</b>	-	-	-	-
127. <b>อ</b> ได้ <b>แฟน</b> ดีๆ	-	-	-	-

ระหว่งการเดินทาง

รักษ์ มนัญญา สำนักพิมพ์ดับเบิ้ลนาย พิมพ์ครั้งที่ 3 2543 หน้า 9-18

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกเน้น	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
1. กี่ทุ่มแล้ววะ ใ้หนุ่ม	-	-	-	-
2. ข้าถามอว่า	-	-	-	-
3. มันก็ทุ่มแล้ว	-	-	-	-
4. อไม่ ไม้รู้สิ	-	-	-	-
5. เอ็งไม่มีนาฬิกาข้อมือ	-	-	-	-
6. อมีอ	-	-	-	-
7. แต่มันเสียตั้งนานแล้ว	-	-	-	-
8. เอ็งจะเดินทางไปไหนรี ใ้หนุ่ม	ย้ายไปขวามี สรรพนาม	ประธาน	-	จุดเน้น ประโยค
9. ออเมืองอุตสาหกรรม	-	-	-	-
10. เองว่า	-	-	-	-
11. มันมีอะไรตั้งนี้	-	-	-	-
12. ใ้เมืองที่เอ็งจะไปนี่	-	-	-	-
13. อไม่รู้	ย้ายไปซ้าย	กรรม	-	หัวเรื่อง
14. เอ็งคงไม่ได้พูดเล่นนะใ้หนุ่ม	ย้ายไปขวา	ประธาน	-	จุดเน้น ประโยค
15. ข้าว่า	-	-	-	-
16. มันเป็นเรื่องบัดซบที่สุดเลยวะ	-	-	-	-
17. อ มีใครเคยบอกอ	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
18. เรื่องเมืองอุตสาหกรรมให้เองฟังรีเปล่าวะ	ย้ายไปซ้าย	กรรม	-	หัวเรื่อง
19. อไม่มีใครเล่าอะไร	มี	-	-	ข้อมูลใหม่
20. ใ้ฉันฟังอหรือ	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
21. แต่ฉันคิดว่า	-	-	-	-
22. มันคงดีกว่าชีวิตของฉันในทุกวันนี้	ย้ายไปขวา	ประธาน	-	จุดเน้น ประโยค
23. ฟังให้ดีขึ้น ใจนุ่ม	-	-	-	-
24. เติ้งอาจจะคิดถูก	-	-	-	-
25. หรือคิดผิดก็ได้	-	-	-	-
26. แต่เติ้งลองมองดูคนพวกนี้ให้ชัดๆ หน่อยสิ	-	-	-	-
27. คนที่อยู่รอบๆ ตัวเติ้งนั่นแหละ	-	-	-	-
28. เติ้งมอง	-	-	-	-
29. ไม่เห็นสิ่งผิดปกติใช่ไหมล่ะ	-	-	-	-
30. ใช่	-	-	-	-
31. เติ้งยอมมอง	-	-	-	-
32. ไม่เห็นสิ่งผิดปกติ	-	-	-	-
33. เพราะเติ้งมัวแต่มองไปที่เสื้อผ้า เครื่อง แต่งตัว	-	-	-	-
34. เติ้งไม่มองไปที่สิ่ง	-	-	-	-
35. ที่บ่งชี้ความเป็นคนของพวกเขา	-	-	-	-
36. เติ้งรู้ไหมว่า	-	-	-	-
37. ความเป็นคนธรรมดาๆ ของพวกเขา เหลืออยู่สักเท่าไร	-	-	-	-
38. เติ้งยังนุ่ม	-	-	-	-
39. ยังอ่อนต่อโลก	-	-	-	-
40. น่าเห็นใจ	-	-	-	-
41. ถ้าเติ้งทนไม่ไหว	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
42. ๐ก็ป็นขึ้นไปสิ ใ้หนุ่ม	ย้ายไปขวา	ประธาน	-	จุดเน้น ประโยค
43. เอ็งกลัว๐รี	-	-	-	-
44. ๐กลัว๐สิ	-	-	-	-
45. นั้นล่ะเป็นเพราะ	-	-	-	-
46. เอ็งยังมีความเป็นคนธรรมดาๆ อยู่	-	-	-	-
47. เอ็งจึงมีความหวาดกลัวตามสัญชาตญาณ	-	-	-	-
48. สำหรับคนพวกนั้นนะความเป็นคนของเขา เขาแทบจะหมดไปจากวิญญาณแล้ว	ย้ายไปขวามี สรรพนาม	ประธาน	นะ	เปลี่ยน บทบาท
49. ๐เหลือเพียงการคอยรับคำสั่ง	-	-	-	-
50. ๐เหมือนคลืนวิทยุเท่านั้นเอง	-	-	-	-
51. ฉันทไม่เห็น๐	-	-	-	-
52. ๐จะเข้าใจ๐เลยนี่	-	-	-	-
53. เอ็งยังไม่รู้เรื่องเมืองอุตสาหกรรมดีพอไงล่ะ	-	-	-	-
54. พอเอ็งกลายเป็นส่วนหนึ่งของมัน	-	-	-	-
55. เอ็งก็จะมีสภาพ	-	-	-	-
56. ๐ไม่แตกต่างไปจากคนพวกนี้	-	-	-	-
57. สมองของตัวเองจะเป็นเหมือนส่วนหนึ่งของ กลไกเครื่องรับคลืนวิทยุ	-	-	-	-
58. เสียงกระดิ่ง เสียงออด เสียงสัญญาณจาก คลืนไฟฟ้า จะคอยกระตุ้น๐	-	-	-	-
59. ให้เอ็งเดินที่อเข้าสูโรงงาน	-	-	-	-
60. ๐ เหมือนหุ่นยนต์	-	-	-	-
61. ที่๐ไม่มีชีวิตจิตใจ	-	-	-	-
62. ๐คอยรับแต่สัญญาณ	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
63. อันธเป็นที่มาของคำสั่งเพียงอย่างเดียว	-	-	-	-
64. ธเหมือนพวกคนเหล็กในหนังโทรทัศน์ใหม่	-	-	-	-
ละ ฟอลดูง	-	-	-	-
65. ธเหมือนคนพวกนี้ไ้	-	-	-	-
66. เอ็งเห็นธ	-	-	-	-
67. พวกเขายิ้ม	-	-	-	-
68. ธ หัวเราะ	-	-	-	-
69. ธเหมือนคนทั่วไปหรือเปล่า	-	-	-	-
70. สมอของพวกเขามีแต่คำสั่ง	-	-	-	-
71. ธ เร่งธ	-	-	-	-
72. ให้ธเดินทางกลับไปถึงโรงงานเร็วๆ เท่านั้น	-	-	-	-
73. นั่นแหละ สิ่งพิสดารความจริง	-	-	-	-
74. พวกเขาลัดตกลงมาจากหลังคารถไฟ	-	-	-	-
ละ	-	-	-	-
75. เอ็งคงพอจะเข้าใจธกระมัง	-	-	-	-
76. ทำไมธไม่มีใครส่งสัญญาณ	-	-	-	ข้อมูลใหม่
77. ให้รถไฟหยุดละ	-	-	-	-
78. ธหยุดทำไมรี	-	-	-	-
79. ธหยุด	-	-	-	-
80. ธช่วยพวกเขา	-	-	-	-
81. ธไม่มีใครรอดไปได้ดอก ใ้หนุ่ม	-	-	-	ข้อมูลใหม่
82. ก็โมงแล้ววะใ้หนุ่ม	-	-	-	-
83. นาฬิกาฉันเสียไปตั้งนานแล้ว	-	-	-	-
84. เอ็งก็ชะโงก	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำป่ง จุดเน้น	สาเหตุ
85. ๐ดู๐ที่แขนของใครเอาสิ	-	-	-	-
86. ข้าไม่ตาม๐ถึงนาฬิกาที่แขนของเองนี่	-	-	-	-
87. เกือบหกโมงเช้า	-	-	-	-
88. รถคงเสียเวลามากเลยสิ	-	-	-	-
89. ตามปกติป่านนี้๐น่าจะถึง๐แล้ว	-	-	-	-
90. เอ็งไม่หลับบ้างเลยรีงไอ้หนุ่ม	-	-	-	-
91. ฉันไม่เคยยีน	-	-	-	-
92. ๐หลับอย่างพ่อลุงนี่	-	-	-	-
93. เอ็งต้องหัดไว้มัง	-	-	-	-
94. อย่างน้อยมันก็มีประโยชน์ในเวลา	-	-	-	-
95. ๐เดินทางไกลๆ	-	-	-	-
96. หรือในเวลาทีเอ็งกลายเป็นคนในเมือง อุตสาหกรรมนั้น	-	-	-	-
97. ๐ดูท่า	-	-	-	-
98. พ่อลุงจะรู้ทุกออกไปเสียหมดนะ	-	-	-	-
99. ข้าไปๆ	-	-	-	-
100. ๐มาๆ บนเส้นทางสายนี้กว่าร้อยเที่ยว	-	-	-	-
101. ๐รู้	-	-	-	-
102. ๐เห็นคนพวกนี้	-	-	-	-
103. จน๐ชินตา	-	-	-	-
104. ว่าแต่เองเออะยังตั้งใจ	-	-	-	-
105. ๐จะไปที่นั่นอยู่รีเปล่า	-	-	-	-
106. ฉันไม่มีทางอื่น	-	-	-	-
107. ๐เลือกพ่อลุง	-	-	-	-
108. ต่างคนก็มีทางเลือกของตัวเอง	-	-	-	-

ประโยค	กระบวนการ	ส่วนที่ถูกระบุ	คำบ่ง จุดเน้น	สาเหตุ
109. ๐จนจะถึงแล้วละ	-	-	-	-
110. เอ็งตั้งใจแน่แล้วนะ ใจหุ้ม	ย้ายไปขวามี สรรพนาม	ประธาน	เอ็ง	จุดเน้น ประโยค
111. ๐แน่นอน	-	-	-	-
112. ๐ขอ๐	-	-	-	-
113. ให้เอ็งไซคตีวะ	-	-	-	-
114. ความจริงคนอย่างเอ็งไม่น่าจะกลายมา เป็นส่วนหนึ่งของเมืองนั้น	-	-	-	-
115. แต่๐ข้าง๐เออะ	-	-	-	-
116. มันเป็นทาง	-	-	-	-
117. ที่เอ็งเลือก๐เอาเอง	-	-	-	-
118. พ่อลุงละ	-	-	-	-
119. ข้าก็มีทางเลือกของข้าเหมือนกัน	-	-	-	-
120. พ่อลุงจะไปที่ไหนหรือ	-	-	-	-
121. ๐ไปไหน	-	-	-	-