



สัญญาวิฤต

โดย

นายชัยณรงค์ กองกลิ่น

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

สัณฺญวีกฤต

โดย

นายชัยณรงค์ กองกลิ่น

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**CRITICAL SIGNS**

By  
**Chainarong Kongklin**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**MASTER OF FINE ARTS**

**Department of Painting**

**Graduate School**

**SILPAKORN UNIVERSITY**

**2010**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ สัจวิกฤต ” เสนอโดย  
นายชัยณรงค์ กองกลีน เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก
2. อาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นำวิน เบียดกลาง

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ทรงไชย บัวชุม)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นำวิน เบียดกลาง)

...../...../.....

49001203 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : สัตว์วิกฤต / ผลกระทบจากสารเคมี

ช่วยณรงค์ กองกลั่น : สัตว์วิกฤต อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก ,  
อ.อัมฤทธิ ชูสุวรรณ. และ ผศ.นาวิน เบียดกลาง. 58 หน้า

“สัตว์วิกฤต” เป็นการนำเสนองานในรูปแบบจิตรกรรมสองมิติเสมือนจริง ที่ต้องการนำเสนอ  
ภัยร้ายจากสารเคมีที่ก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงต่างๆอันนำมาซึ่งความผิดปกติในร่างกายมนุษย์  
โดยวัตถุประสงค์หลักของงานวิทยานิพนธ์นี้เพื่อให้ตระหนักถึงอีกด้านของเทคโนโลยีที่ไม่ได้นำพา  
ความสะดวกสบายมาให้แต่เพียงเท่านั้น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มนุษย์เป็นผู้คิดค้นยังมีสิ่ง  
แฝงเร้นที่สร้างปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของมนุษย์ให้ผิดไปจากธรรมชาติ จาก  
สภาวะการณ์ปัจจุบันในสภาพสังคมที่มีการพัฒนาทางเทคโนโลยีอย่างไม่หยุดยั้งนั้น การดำรงชีวิต  
ในสังคมโดยขาดการรู้เท่าทันก่อให้เกิดภัยร้ายสะสมอย่างคาดไม่ถึง

---

ภาควิชาจิตรกรรม                      บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร                      ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา 1. .... 2. .... 3. ....

49001203 : MAJOR : PAINTING

KEY WORD : CRITICAL SIGN / DANGER OF CHEMICAL

CHAINARONG KONGKLIN : CRITICAL SIGNS. THESIS ADVISORS :  
ASSOC.PROF.ITHIPOL TANGCHALOK, AMRIT CHUSUWAN. AND ASST.PROF.NAWIN  
BIADKLANG. 58 pp.

“Critical Sign” is an art thesis presented in the form of two-dimension realistic painting. It shows a danger of chemical substances that cause the unusual body of human. By the objective of this art thesis, it is to realize another way of technology that is not only the convenience but also the physical changing of human. Nowadays, people in the society lack knowledge and understanding about this harm thoroughly.

---

Department of Painting                      Graduate School, Silpakorn University      Academic Year 2009

Student’s signature.....

Thesis Advisor’s signature 1. .... 2. .... 3. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดาผู้ให้กำเนิด ให้ความรักความอบอุ่น เมตตา เลี้ยงดูจนเติบโต และให้การศึกษาเล่าเรียนอันเป็นอาวุธเอกในการประกอบอาชีพ รวมไปถึงญาติพี่น้องที่มอบแต่สิ่งดีๆ ให้แก่ข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ขอกราบขอบพระคุณครูบาอาจารย์ทั้งหลายตั้งแต่เริ่มศึกษาเล่าเรียนในระดับอนุบาล, ประถม, มัธยม, อาชีววะ, ปริญญาตรี จนมาถึงระดับปริญญาโท ซึ่งทุกท่านเป็นผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทุกแขนงแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณบุคคลหรือเรื่องราวอีกทั้งเหตุการณ์ทั้งหลายที่เกิดขึ้นและผ่านเข้ามาเป็นประสบการณ์ชีวิตอันสำคัญที่ช่วยหล่อหลอมให้ข้าพเจ้ามีความเข้มแข็งในการดำเนินชีวิต และในบางส่วนก็กลายมาเป็นสิ่งสำคัญที่หยิบยกมาใช้ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ อีกทั้งขอขอบคุณบุคคลที่มีได้เอ่ยนาม ณ ที่นี้ แต่มีส่วนช่วยให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ข้าพเจ้ากราบขอบพระคุณบิดา มารดาของน้องกล้วย และน้องกล้วยที่เป็นมากกว่าแรงใจให้ทั้งการสนับสนุนและมากไปกว่าการช่วยเหลือจนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ลุล่วงไปด้วยดี

สิ่งใดที่เป็นคุณความดีอันเกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอจงมีส่วนให้บุคคลทั้งหลายดังกล่าวมาข้างต้นและผู้สนใจศึกษาได้รับผลประโยชน์โดยทั่วกัน

## สารบัญ

		หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....		ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....		จ
กิตติกรรมประกาศ .....		ฉ
สารบัญภาพ .....		ฉ
บทที่		
1	บทนำ	
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
	ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ .....	2
	สมมติฐานของการสร้างสรรค์.....	2
	ขอบเขตของการสร้างสรรค์ .....	3
	ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ .....	3
	วิธีการสร้างสรรค์ .....	4
	แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ .....	4
	อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า .....	5
2	ข้อมูลในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ .....	6
	ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ .....	6
	ทัศนคติในการสร้างสรรค์ .....	8
	อิทธิพลจากสังคม .....	8
	อิทธิพลจากผลงานของศิลปิน .....	9
	อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากแหล่งข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้อง .....	10
3	การกำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	21
	วิธีการและเทคนิคในการสร้างสรรค์ .....	21
	การหาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน .....	21
	ข้อมูลสนาม .....	21
	ข้อมูลจากภาพถ่าย .....	22
	ข้อมูลจากหนังสือและเอกสาร .....	22
	ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต .....	22
	การสร้างภาพร่าง .....	22

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
3	เนื้อหาของผลงาน .....	23
	เทคนิควิธีการ .....	23
	การวิเคราะห์องค์ประกอบ .....	23
	รูปทรง .....	23
	พื้นผิว .....	24
	สี .....	23
	เส้น .....	24
	พื้นที่ว่าง .....	24
	น้ำหนัก .....	24
	สัญลักษณ์ .....	24
4	การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงาน .....	26
	การสร้างสรรค์ผลงานในระยะก่อนวิทยานิพนธ์ .....	26
	รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์.....	37
	การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	45
5	สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ .....	53
	บรรณานุกรม .....	54
	ประวัติผู้วิจัย .....	57

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพแสดงบาดแผลจากระเบิดปรมาณูที่ฮิโรชิมา .....	11
2	ภาพแสดงอาการโรค “อิตี อิตี” .....	11
3	ภาพแสดงทารกที่มีร่างกายผิดปกติผลกระทบจากสารกัมมันตภาพรังสี .....	12
4	ภาพแสดงทารกที่มีร่างกายผิดปกติผลกระทบจากการแบ่งตัวของยีนส์ .....	12
5	ภาพแสดงทารกที่มีร่างกายผิดปกติผลกระทบจากสารเคมีในครรภ์มารดา .....	13
6	ภาพแสดงทารกที่มีร่างกายผิดปกติผลกระทบจากสารเคมีในครรภ์มารดา .....	13
7	ภาพแสดงการฉีดสารเคมีเข้าร่างกายเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางยีนส์ จากภาพยนตร์เรื่อง “Hulk” .....	14
8	ภาพแสดงการกลายสภาพเป็นอมมนุษย์ผลจากสารเคมีที่ทำลายเซลล์ในร่างกาย จากภาพยนตร์เรื่อง “Hulk” .....	14
9	ภาพแสดงตัวการ์ตูนผู้มีความผิดปกติของโครโมโซม X จากการ์ตูนสุดฮิตของ <u>Marvel Comics</u> .....	15
10	ภาพแสดงภาพยนตร์หนึ่งในมนุษย์กลายพันธุ์ จากภาพยนตร์เรื่อง x-men .....	15
11	ภาพแสดงการกลายสภาพของอิกัวน่าผลกระทบจากสารกัมมันตภาพรังสีจากภาพยนตร์ เรื่อง “Godzilla” .....	16
12	ภาพแสดงถึง “ก๊อตซิลล่า” สัตว์ที่โดนผลกระทบจากการทดลองนิวเคลียร์ .....	16
13	ภาพแสดง “บารากอน” หนึ่งในสัตว์ที่ได้รับผลจากสารเคมีจากภาพยนตร์เรื่อง “Godzilla” .....	17
14	ภาพแสดงการต่อสู้ระหว่างก๊อตซิลล่ากับ “แฟรงค์เคนสไตน์” นักวิทยาศาสตร์ผู้รอดชีวิตจากระเบิดที่ฮิโรชิมาแต่ต้องกลายสภาพเป็นอมมนุษย์ผลจากกัมมันตรังสี .17	
15	“My Grandparent, My Parents and I ภาพแสดงตัวตนของ Frida ที่มีความผูกพันกับครอบครัวและเม็กซิโก .....	18
16	“My Wet Nurse and I” แสดงถึงความตระหนักในเชื้อชาติของ Frida ผ่านหน้ากากโคลัมเบียอันเป็นสัญลักษณ์ของชาวเม็กซิโกโบราณที่แมนมใส่ .....	18
17	“The two Fridas” ภาพแสดงความระทมทุกข์หลังจากการหย่ากับสามี .....	19

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
18	“Birth or my Birth” ภาพแสดงความโศกเศร้าอย่างแสนสาหัสจากเหตุการณ์ การแท้งบุตร และสูญเสียมารดาในเวลาไล่เลี่ยกัน ..... 19
19	“Henry Ford Hospital or he Flying Bed” ภาพบอกเล่าความระทมทุกข์ในเหตุการณ์ การแท้งบุตร ..... 20
20	“The Wounded Deer or The Little Deer or I am a Poor Little Deer” ภาพแสดง ความ ทรมานทั้งทางกายและใจที่โดนสามีนอกใจ ..... 20
21	ชื่อผลงาน : “ครอบครัวกับการเปลี่ยนแปลง ปี 2543” (Title: “Family and Change 2000”) ..... 28
22	ชื่อผลงาน : “ชาวนา ปี 2543” (Title : Farmer2000”) ..... 29
23	ชื่อผลงาน : “การเปลี่ยนแปลง ปี 2544” (Title: Change 2001”) ..... 30
24	ชื่อผลงาน : “เกมส์” (Title: “The Games”) ..... 31
25	ชื่อผลงาน : “เกมส์ หมายเลข 2” (Title: “Game Number 2”) ..... 32
26	ชื่อผลงาน: “กล่อง” (Title: “Box”) ..... 33
27	ชื่อผลงาน : “กรง” (Title: “Cage”) ..... 34
28	ชื่อผลงาน : “เด็กแดง” (Title: “Red Baby”) ..... 35
30	รายละเอียดผลงาน : “ไหน...มันอยู่ที่ไหน” (Title: “Where....Where is it? ) ..... 37
31	รายละเอียดผลงาน ชื่อผลงาน : “ไอศกรีม” (Title: “Ice Cream”) ..... 38
32	รายละเอียดผลงาน: “หลับไหล” (Title: “The Slumber”) ..... 39
33	รายละเอียดผลงาน: “ไก่ต้ม” (Title: “The Boiled Chicken”) ..... 40
34	รายละเอียดผลงาน: “เยี่ยวยา” (Title: “Treat”) ..... 41
35	รายละเอียดผลงาน: “หวัดนก” (Title: “Bird flu”) ..... 42
36	รายละเอียดผลงาน: “แอปเปิลสีฟ้า” (Title: “The Blue Apple ”) ..... 43
37	รายละเอียดผลงาน: “จ๊วบ!...จ๊วบ!” (Title: “Juab!...Juab!”) ..... 44
30	ชื่อผลงาน : “ไหน...มันอยู่ที่ไหน” (Title: “Where....Where is it? ) ..... 45
31	ชื่อผลงาน : “ไอศกรีม” (Title: “Ice Cream”) ..... 46
32	ชื่อผลงาน : “หลับไหล” (Title: “The Slumber”) ..... 47

## สารบัญภาพ (ต่อ)

33	ชื่อผลงาน : “ไก่ต้ม” (Title: “The Boiled Chicken”) .....	48
34	ชื่อผลงาน : “เขี้ยวยา” (Title: “Treat”) .....	49
35	ชื่อผลงาน: “หวัดนก” (Title: “Bird flu”) .....	50
36	ชื่อผลงาน : “แอปเปิ้ลสีฟ้า” (Title: “The Blue Apple ”) .....	51
37	ชื่อผลงาน : “จ๊วบ!...จ๊วบ!” (Title: “Juab!...Juab!”) .....	52

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ปริมาณสารเคมีที่ถูกปล่อยออกมาในสภาพแวดล้อมปัจจุบันนั้นก่อให้เกิดผลกระทบทั้งทางร่างกายและสภาพจิตใจของมนุษย์ เราอาจจะเคยคิดว่ามลพิษที่อยู่ในสภาพอากาศสามารถทำให้เราป่วยได้ แต่เมื่อได้รับการรักษาและพักผ่อนให้เพียงพอ ร่างกายก็สามารถซ่อมแซมจนคืนสู่ภาวะปกติได้ อย่างไรก็ตามถึงสภาพการณ์ของมลพิษในปัจจุบันได้ดำเนินมาถึงจุดวิกฤต มนุษย์ปล่อยสารเคมีเข้าสู่ชั้นบรรยากาศ อีกทั้งแม่น้ำลำคลอง รวมไปถึงผืนดินอย่างไร้สำนึก ปริมาณสารเคมีที่ตกค้างในดินและแหล่งน้ำส่งผลโดยตรงต่อเกษตรกรที่ใช้ทรัพยากรธรรมชาติในการเพาะปลูก และเลี้ยงสัตว์

ทรัพยากรต่างๆบนเรือนไปด้วยสารพิษที่สะสมในผืนดินและแหล่งน้ำ เหล่านี้ล้วนเป็นเหตุแห่งปัจจัยที่ส่งผลโดยตรงต่อผลิตผลทางการเกษตรที่วางขายในตลาดร้านค้า ผลิตผลทางการเกษตรเหล่านั้นล้วนเจือปนไปด้วยสารเคมี การตกค้างของสารเคมีนี้นับรวมไปถึงยารักษาโรคบางชนิดที่สะสมในร่างกาย เพราะฉะนั้นจึงไม่น่าแปลกใจที่เยาวชนรุ่นใหม่จะเกิดมาพร้อมกับอาการผิดปกติตั้งแต่กำเนิด

สารเคมีทั้งหลายได้สร้างผลกระทบที่ยังรากลึกไปถึงระบบภายในและกระบวนการต่างๆของร่างกายมนุษย์ เช่นสารเคมีส่งผลให้เกิดการเจริญเติบโตของเซลล์มีความผิดปกติ จนมีผลถ่ายทอดผ่านทางพันธุกรรมจากรุ่นสู่รุ่น อันมีผลกระทบโดยตรงต่อวิวัฒนาการของมนุษย์ในกาลข้างหน้า และที่สำคัญกระบวนการผิดปกติอันเกิดจากการสะสมของสารเคมี มีผลโดยตรงต่อสภาวะอารมณ์ของเจ้าของร่างกาย

ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าที่ผ่านมาสะท้อนผ่านทางร่างกายของมนุษย์ โดยภาพรวมอาจจะดูปกติแต่เมื่อพิจารณาทางกายภาพของร่างกายให้ละเอียดถี่ถ้วนแล้ว ข้าพเจ้าพบสิ่งบ่งชี้ว่าข้างในของร่างกายนั้นมีสัญญาณของความผิดปกติ ในช่วงปริญญาตรีข้าพเจ้าสนใจร่างกายของมนุษย์ในด้านที่ได้รับความสะดวกสบายจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เมื่อมีเครื่องอำนวยความสะดวกครบทุกด้าน มนุษย์ไม่จำเป็นต้องเดินไปหน้าจอโทรทัศน์เพื่อเปลี่ยนช่อง เพราะเพียงแค่ปลายนิ้วสัมผัสกับรีโมท เครื่องรับภาพก็เปลี่ยนไปตามใจปรารถนาได้อย่างสะดวกสบาย เมื่อร่างกายขยับตัวน้อยลง ร่างกายก็ไม่จำเป็นต้องออกแรงมาก เนื่องจากเรามีอุปกรณ์อำนวยความสะดวกรายล้อมตัว

มนุษย์เริ่มอ้วน ซึ่งเป็นสาเหตุของการก่อเกิดโรคอ้วนทั้งบรรดาความผิดปกติภายใน นานัปการ อีกกรณีหนึ่งที่ข้าพเจ้าสนใจและเฝ้าสังเกต คือเด็กที่เล่นเกมออนไลน์ ภายใต้อาณัติของ เด็กเหล่านี้ไม่ได้ผิดปกติแต่อย่างใด แต่ภายในระบบประสาทของพวกเขามีความตึงเครียด ต้องการเอาชนะ ซึ่งผลของการตึงเครียดทางอารมณ์ที่เกิดขึ้น ปรากฏชัดเจนทางสีหน้า สภาวะ อารมณ์ของเด็กเกิดการเปลี่ยนแปลงซึ่งมีผลโดยตรงต่อพฤติกรรมที่ก้าวร้าวขึ้น

กล่าวโดยรวม ข้าพเจ้าเห็นว่า ร่างกายของมนุษย์เป็นเครื่องบ่งชี้ให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมที่ ขาดความสมดุล อันเนื่องมาจากสารเคมีที่สะสม ร่างกายของมนุษย์ไม่เพียงแต่เล่าเรื่องผลกระทบ ของสารเคมีให้เราฟังเท่านั้น แต่ร่างกายยังเล่าให้เราฟังถึงสภาพจิตใจที่ผิดปกติ อันเกิดจาก แรงสั่นสะเทือนและปรวนแปรไปตามระบบภายในของร่างกาย

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

การเปลี่ยนแปลงของระบบภายในและสภาวะอารมณ์ของร่างกายอันเนื่องมาจากสารเคมี สร้างความสะเทือนใจให้กับข้าพเจ้า และได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจให้กับโครงการวิทยานิพนธ์ ชุดนี้

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสิ่งที่มองไม่เห็น ซึ่งได้แก่ความผิดปกติภายในของร่างกายและ อารมณ์ของเจ้าของร่างกายนั้นด้วยวิธีทางจิตกรรม ข้าพเจ้าได้อาศัยจินตนาการส่วนตัวสำรวจสิ่งที่ มองไม่เห็น แล้วนำเสนอผลของการสำรวจนั้นให้ออกมาในลักษณะที่เป็นภาพสองมิติ โดยอาศัย รูปแบบทัศนธาตุ และสัญลักษณ์ทางศิลปะ นำมาประกอบเข้าด้วยกันเพื่อสร้างมนุษย์ที่มีลักษณะ เฉพาะตัว ข้าพเจ้าคาดหวังว่าร่างกายบนงานจิตรกรรมที่นำเสนอสภาวะผิดปกตินี้จะสามารถ นำเสนอให้เห็นแง่มุม ทัศนคติและการรู้เท่าทันทางอารมณ์ อีกทั้งความคิดของข้าพเจ้าได้

### สมมติฐานของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าอาศัยวิธีการทางจิตกรรมในการเล่าเรื่อง เพื่อที่จะนำเสนอถึงผลกระทบของ สารเคมีที่ส่งผลโดยตรงต่อความผิดปกติอันมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของร่างกายมนุษย์ สำหรับการ สร้างความรู้สึกร่วมเพื่อปลูกเร้าให้ผู้ชมผลงานรู้สึกสะเทือนใจต่อความผิดปกติร่วมกับข้าพเจ้า นั้นได้ใช้เทคนิควิธีที่ให้ความสำคัญกับการยึด และหุดของอวัยวะมนุษย์ และยังรวมไปถึงการใช้ วิธีการทางจิตกรรมเปลี่ยนแปลงสีผิว เน้นขนาดร่างกายให้ใหญ่โตกว่าปกติ และยังเพิ่มการงอก ของอวัยวะในลักษณะที่ผิดไปจากธรรมชาติ โดยผนวกรวมเข้ากับความเชื่อพื้นฐานดั้งเดิมที่มีอยู่ แล้วว่าวิธีการทางจิตกรรมและจินตนาการส่วนตัวเป็นเครื่องมือที่เปี่ยมประสิทธิภาพอันเอื้อ ประโยชน์ในการนำเสนอผลงาน ข้าพเจ้าจึงใช้จินตนาการผสมเข้ากับเทคนิคทางจิตกรรม

เฉพาะตัวเป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เพื่อให้งานจิตรกรรมชุดนี้เป็นตัวบอกเล่าความรู้สึกนึกคิดแทนตัวข้าพเจ้า

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

#### 1. เนื้อหา

ข้าพเจ้าจะศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับระบบภายในที่ผิดปกติอันมีสาเหตุมาจากสารเคมีเท่านั้น ซึ่งสารเคมีดังกล่าวมีผลกระทบต่อระบบภายใน เช่น ยีนส์ เป็นต้น ข้าพเจ้าจะไม่ศึกษาผลกระทบที่มีต่อร่างกายและจิตใจของมนุษย์อันเนื่องมาจากสาเหตุของความสะอาดสบายและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี

#### 2. รูปแบบ

เป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเหนือจริงแบบสองมิติโดยมุ่งเน้นให้เห็นความผิดปกติภายในร่างกายของมนุษย์ที่เกิดจากการเสียความสมดุลภายใน โดยอาศัยรูปแบบทัศนธาตุและสัญลักษณ์ทางศิลปะ นำมาประกอบเข้าด้วยกัน เพื่อสร้างมนุษย์ที่มีลักษณะเฉพาะตัว

#### 3. เทคนิควิธีการ

เป็นงานจิตรกรรมที่ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

### ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ (Process of study)

1. การค้นคว้าหาข้อมูลในส่วนเอกสารได้ทำการเพิ่มเติมความรู้จากหนังสือนิตยสารตลอดจนแหล่งข้อมูลออนไลน์ต่างๆที่มีขอบข่ายเกี่ยวข้อง นับว่าเป็นฐานข้อมูลสำคัญที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งในการรวบรวมองค์ความรู้ อันจะส่งประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์โดยตรงทั้งทางด้านความคิด รูปแบบ และเนื้อหา ทำให้เกิดทัศนคติที่ถูกต้องมาใช้ในการอ้างอิง

2. ข้อมูลที่เป็นรูปธรรมจากการสังเกตสภาวะภายในตนเอง ทั้งด้านอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดภายในจิตใจ ซึ่งต้องมีการแยกแยะคิดทบทวน หาเหตุผลมารองรับ ซึ่งมีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อการตกลึกทางความคิด จนก่อเกิดการเลือกสัญลักษณ์มาใช้ให้ตรงตามเจตนาในการปฏิบัติงาน

3. ข้อมูลที่เป็นรูปธรรมต่างๆทั้งจากสถานที่ภายนอก บริบทรอบข้าง คน สัตว์ วัตถุ และสิ่งที่พบเห็นโดยทั่วไป เป็นตัวกระตุ้นสัมผัสและการตีความของข้าพเจ้า อันจะส่งผลต่อจินตนาการในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมโดยตรง

## วิธีการสร้างสรรค์

ขั้นตอนในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าแบ่งได้ ดังนี้

1. จากการตรวจสอบเจตนาของข้าพเจ้าเบื้องต้นนับว่าเป็นส่วนจำเป็นมากในการทำงาน ด้วยเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมาเป็นมโนภาพจากจินตนาการความนึกคิด จากเกร็ดของประสบการณ์ที่กระทบกับชีวิตต่างๆเสมอมา เป็นจุดก่อเกิดแรงบันดาลใจ และเป็นข้อมูลเบื้องต้นจากนามธรรมสู่ความคิดเชิงรูปธรรม
2. นำความรู้สึกที่มาจากเหตุผลทางสถานะต่างๆ ทั้งที่กระทบความรู้สึกและจากจิตใต้สำนึก กลั่นกรองแยกแยะด้วยองค์ความรู้ในด้านที่สนใจเกี่ยวข้อง มาเป็นที่อ้างอิง ตรวจสอบ สันนิษฐานเพิ่มเติม
3. เตรียมภาพข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และสิ่งจำเป็นในการทำงาน ทั้งภาพถ่ายของสัญลักษณ์ต่างๆ นำร่องโดยการร่างภาพ(Sketch) จัดแสงเงา และรูปร่างท่าทาง สี สัน เพื่อตอบสนองจินตนาการทางความคิด ของเจตนาเบื้องต้นให้เกิดสมบูรณลงตัวมากขึ้น เพื่อไม่ให้เกิดการหลงทางในความคิด โดยนำภาพร่าง(Sketch) ที่ได้ดังกล่าวมาเป็นแบบเบื้องต้น นำมาขยายงานจริง
4. การนำภาพร่าง(Sketch)มากำหนดผลงานจริงให้ได้ขนาดสัดส่วนที่ต้องการตามเจตนาของข้าพเจ้า
5. วิธีต่อไปเป็นการรองพื้นด้วยสีอะครีลิก แล้วนำน้ำผสมน้ำยาล้างจานในสัดส่วนเท่าๆกัน นำมาฉีดพ่นลงบนพื้นสีที่กำลั้หมาดๆให้ทั่วทั้งภาพโดยประมาณ ซึ่งจะทำให้เกิดลักษณะพื้นผิวที่เฉพาะ เช่นลักษณะเป็นคราบเป็นต้น แล้วทิ้งให้แห้ง
6. เมื่อพื้นผิวผลงานแห้งเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปเป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีน้ำมัน
7. ขั้นตอนสุดท้ายของการทำงาน คือสำรวจและวิเคราะห์ไปพร้อมๆกับการปฏิบัติงานอยู่ตลอดเวลา เพื่อนำเสนอแนวความคิดที่วางไว้ให้สมบูรณ์ที่สุด

## แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

1. จากทฤษฎีการเกิดมนุษย์และการปรับตัวของสัตว์บน โลก
2. ข้อมูลจากประสบการณ์ที่ได้เฝ้ามองการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมรอบตัว ตั้งแต่วัยเยาว์จนถึงปัจจุบันของข้าพเจ้าเอง เช่น
  - 2.1 จากสารเคมีที่เจือปนในเครื่องอุปโภคบริโภค
  - 2.2 จากสภาพอากาศเป็นพิษ
  - 2.3 จากสภาพน้ำเน่าเสีย

- 2.4 จากการกลายพันธุ์ของเชื้อโรค
- 2.5 จากขยะมูลฝอยที่ล้นโลก
- 2.6 จากการขาดความรู้และความมั่งง่ายของมนุษย์ในการใช้ชีวิต
- 2.7 จากสื่อเทคโนโลยี เช่น โทรศัพท์ อินเทอร์เน็ต เป็นต้น
- 2.8 สิ่งตีพิมพ์ต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ หนังสืออนิตยสาร เป็นต้น
3. กรณีความผิดปกติจากเหตุการณ์ฝนเหวี่ยงในเวียดนาม และผลกระทบจากสารกัมมันตภาพรังสีในสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เมืองนางาซากิ และ เมืองฮิโรชิมา ที่ประเทศญี่ปุ่น
4. ผลงานศิลปินที่มีลักษณะการสร้างสรรค์แสดงเนื้อหาในสิ่งที่มองไม่เห็น
5. ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานด้วยเนื้อหาที่ใกล้เคียงกัน
6. การ์ตูนที่นำเสนอให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของระบบภายในอันเนื่องมาจากสารเคมี เช่น Hulk, X-Men, และ Godzilla

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. อุปกรณ์ในการค้นคว้าข้อมูล
  - 1.1 จากกล้องถ่ายภาพ
  - 2.2 จากทีวีและคอมพิวเตอร์
  - 3.3 จากหนังสือต่างๆ เช่น ข่าวสารจากหนังสือพิมพ์ เป็นต้น
  - 4.4 จากสารคดี
2. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
  - 2.1 ฟ้าใบชิงบนโครงเฟรมสี่เหลี่ยม
  - 2.2 สีอะคริลิก สีน้ำมัน น้ำมันผสมสีและน้ำยาล้างพู่กัน
  - 2.3 พู่กัน แปรงทาสี และจานรองสี

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ขณะที่โลกกำลังพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว การขยายตัวของเมืองต่างๆ ตลอดจนการเพิ่มขึ้นของประชากร อีกทั้งการใช้ประโยชน์จากที่ดิน การเกษตรกรรม อุตสาหกรรม การคมนาคม และการท่องเที่ยว ได้ทำให้ทรัพยากร และสิ่งแวดล้อมจากส่วนต่างๆ ของโลก ถูกนำมาใช้เพื่อตอบสนองการพัฒนาในด้านต่างๆ ก่อให้เกิดมลพิษและภาวะแวดล้อมเสื่อมโทรมมากขึ้นตามไปด้วย ไม่ว่าจะเป็นมลพิษทางอากาศ เสียง น้ำ ขยะมูลฝอยและสิ่งปฏิกูลและกากของเสียอันตราย ปัญหาเหล่านี้มีแนวโน้มสูงขึ้น และยังทวีความรุนแรงขึ้นตามลำดับ อันส่งผลกระทบต่อสุขภาพของผู้คนในสังคมให้มีความเสี่ยงสูงมากที่จะได้รับอันตรายจากการปนเปื้อนในภาวะที่สิ่งแวดล้อมเป็นมลพิษ<sup>1</sup> การเจริญเติบโตที่ไม่สมบูรณ์ของอวัยวะต่างๆ อีกทั้งอัตราการเผาผลาญของร่างกายในสภาพแวดล้อมที่เสื่อมโทรมที่เป็นอยู่นี้ เด็กๆ มีโอกาสน้อยมาก ที่จะหลีกเลี่ยงอันตรายต่างๆ ได้ พวกเขาจึงอาจได้รับอันตรายจากสิ่งแวดล้อมตั้งแต่ออยู่ในครรภ์มารดา

วิทยานิพนธ์เรื่อง “สัณฺฑิกฤต” มีเนื้อหาที่ต้องการแสดงถึงผลกระทบจากสารเคมีที่เจือปนในสภาพแวดล้อม อันกลายเป็นสารปนเปื้อนที่ส่งผลโดยตรงต่อการเปลี่ยนแปลงในสภาพร่างกายของผู้คนในสังคมโดยขาดการรู้เท่าทัน ในส่วนของข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์มีข้อมูลเรียบเรียงเป็นลำดับขั้น ดังนี้

#### ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

เป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปแล้วว่า สิ่งแวดล้อมของประเทศไทยและของโลกอยู่ในภาวะที่ไม่เป็นที่น่าไว้วางใจในการดำรงชีวิต เพราะมีเหตุปัจจัยหลายอย่างที่น่าวิตกว่า สิ่งแวดล้อมนั้นเป็นพิษจนทำให้มนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ได้รับผลกระทบอันทรมาณเจ็บป่วยและสูญพันธุ์ไปจากระบบสิ่งแวดล้อมเหล่านั้น นักวิทยาศาสตร์หลายท่านได้แสดงข้อคิดเห็นว่า สิ่งแวดล้อมอาจยังไม่ถึงจุดวิกฤตจนเป็นสิ่งก่อเหตุให้คนหรือสัตว์ได้รับอันตรายทันทีทันใด แต่จะค่อยๆ สะสมในร่างกาย ซึ่ง

---

<sup>1</sup> คูรายละเอียดใน, พระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ พ.ศ.

อาจใช้เวลาเป็นแรมปีจนร่างกายไม่สามารถทนสภาพได้ ก็จะทำให้ร่างกายบางส่วนไม่ทำงานแล้วอาจตายหรืออาจพิการ บางกรณีก็สร้างความสะดวกของมลพิษสิ่งแวดล้อม บางอย่างถ้าร่างกายได้รับจะแสดงอาการทันทีหรืออาจส่งผลในระยะยาวแต่ไม่ถึงกับสูญเสียชีวิต ซึ่งเป็นอาการที่ทำให้ชีวิตไม่เป็นสุขตลอดไป<sup>2</sup>

สารเคมีที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ และที่มนุษย์ผลิตขึ้นในยุคอุตสาหกรรมนี้มีเพิ่มขึ้นมากมายนับพันนับหมื่นชนิด ที่เป็นประโยชน์ก็มีมาก ที่เป็นอันตรายต่อร่างกายก็มีไม่น้อย อันตรายจากสารเคมีเกิดขึ้นได้ทั้งการสัมผัส การสูดดมหายใจ และการกินตลอดจนกระทั่งการฉีดเข้าสู่ร่างกาย อันตรายต่อร่างกายจะรุนแรงเพียงใดขึ้นอยู่กับ ชนิด ปริมาณ ทางเข้าสู่ร่างกาย และตำแหน่งหรืออวัยวะของร่างกายที่สัมผัสของสารเคมีนั้นๆ และบางครั้งก็ขึ้นอยู่กับภาวะของร่างกาย ซึ่งมีภูมิแพ้ต่อสารเคมีนั้นๆ ด้วย

อันตรายจากสารเคมีที่สำคัญและมีอันตรายมากก็คือ สารเคมีที่เข้าสู่ร่างกายแล้วถูกดูดซึมเข้าสู่กระแสเลือดไปสู่อวัยวะต่างๆ ทั่วร่างกาย แล้วไปทำอันตรายแก่อวัยวะต่างๆ แล้วแต่ว่าอวัยวะนั้นๆ จะได้รับสารเคมีเข้าไปมากน้อยเพียงใด มีความทนทานและปฏิกิริยาทางเคมีต่อสารนั้นๆ ไปในแนวใดบ้าง สารเคมีที่ทำอันตรายอาจปนเปื้อนอยู่ในอากาศหายใจ เช่น คาร์บอนมอนอกไซด์ สารประกอบของตะกั่วกับไฮโดรคาร์บอนบางชนิด ซึ่งได้จากการเผาไหม้ของเครื่องยนต์จากยานยนต์ต่างๆและ โรงงานอุตสาหกรรม สารประกอบในยาฆ่าแมลงบางชนิด เช่น ดีดีที (DDT)ซึ่งฉีดเป็นละอองฝอยไปในอากาศ สารเคมีบางชนิดก็ปนเปื้อนอยู่ในอาหาร เช่น สารพิษผสมอาหารบางชนิดที่เป็นอันตรายต่อร่างกาย สารพวกไนโตรซามีน (nitrosamine)ที่เกิดขึ้นจากปฏิกิริยาทางเคมีของสารที่ใช้รักษาอาหารจำพวกเนื้อสัตว์ ให้เก็บไว้ได้นานๆ เช่น เนื้อเค็ม เนื้อหมักดอง กุนเชียง เป็นต้น ในน้ำดื่มก็อาจมีสารเคมีเป็นอันตรายปนเปื้อนอยู่ เช่น พวกเกลือปรอทจากโรงงานอุตสาหกรรม เมื่อดื่มน้ำเข้าไปก็เกิดอันตรายต่อร่างกาย

อันตรายอีกชนิดหนึ่งที่เกิดจากยา ซึ่งใช้ประโยชน์ในการรักษาโรค แต่ยาแทบทุกชนิด นอกจากจะให้ประโยชน์ในการรักษาแล้ว ก็ยังมีอันตรายต่อร่างกายด้วย ถ้าใช้ยาไม่ถูกต้อง ไม่ถูกขนาด หรือใช้ในผู้ที่แพ้ยา ก็อาจเกิดอันตรายได้มากบ้างน้อยบ้าง และอาจรุนแรงถึงตายก็ได้

กลวิธีของการเกิดอันตรายจากสารเคมีนี้ เกิดขึ้นโดยปฏิกิริยาทางเคมีต่อส่วนประกอบของเซลล์ บางครั้งการเปลี่ยนแปลงทางเคมีทำให้เกิดแต่เพียงการขัดข้องในการทำงานทางชีวเคมีของเซลล์ โดยที่ส่วนประกอบและรูปร่างของเซลล์ไม่เปลี่ยนแปลงไปจากปกติเลย เช่น สารพวก

<sup>2</sup> เกษม จันทรแก้ว, วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม พิมพ์ครั้งที่ 5 (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2544), 215.

ไซยาไนด์ (cyanide) ซึ่งเป็นสารพิษที่รุนแรง ก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางเคมีขึ้นในเซลล์ ทำให้เซลล์ใช้ออกซิเจนไม่ได้ เป็นเหตุให้ตายอย่างรวดเร็ว โดยที่ยังไม่พบการเปลี่ยนแปลงในเซลล์เลย สารเคมีบางชนิดอาจทำให้ยีนและ โครโมโซมผิดปกติไป ทำให้การเจริญเติบโตของเซลล์ผิดปกติ อาจเกิดความพิการแต่กำเนิด หรือเกิดเป็นมะเร็งขึ้นก็ได้ สารเคมีบางชนิดก็ไปทำอันตรายต่อส่วนประกอบของเซลล์ส่วนอื่นๆ ทำให้เกิดการเสื่อม การตายของเซลล์และอาจก่อให้เกิดการอักเสบตามมาในอวัยวะต่างๆ<sup>3</sup>

### ทัศนคติในการสร้างสรรค์

สารเคมีที่เจือปนในสิ่งแวดล้อมที่เชื่อมโยงโทรมส่งผลโดยตรงต่อการเปลี่ยนแปลงที่ผิดปกติในร่างกายมนุษย์ การกระทำของคนอีกรุ่นส่งผลโดยตรงต่อคนอีกรุ่นอย่างรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ข้าพเจ้าต้องการใช้งานจิตรกรรมเป็นตัวเล่าเรื่องถ่ายทอดถึงมหันตภัยแฝง เพื่อให้เกิดการตระหนักถึงความจริงอันร้ายกาจ มุมสะท้อนอีกด้านของความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี

### อิทธิพลจากสภาพสังคม

สภาพการณ์ต่างๆอันเกิดจากอันตรายของสารเคมีสังเคราะห์ที่เกิดขึ้นจริงในสังคมส่งผลให้เกิดความเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากมาต่อมนุษย์ นอกไปจากข้อมูลข่าวสารที่ปรากฏเป็นข่าวถึงความผิดปกติทางร่างกายของทารกเกิดใหม่ที่ได้รับผลกระทบจากสารเคมีตลอดจนความผิดปกติของโครโมโซมแล้วนั้น ยังมีเหตุการณ์ที่เป็นอิทธิพลให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้อีกด้วย นั่นคือกรณีเหตุการณ์สังกรรมโลกครั้งที่ 2

ภายหลังจากการทิ้งระเบิดปรมาณู ของสหรัฐอเมริกาเพื่อการตอบโต้ฝ่ายอักษะอย่างญี่ปุ่นนั้น<sup>4</sup> ฝ่ายพันธมิตรต่างชื่นชมยินดีกับความสำเร็จของยุทธวิธีที่ทำให้ญี่ปุ่นยอมแพ้ ภายใต้อิทธิพลของความปรารถนาของฝ่ายชนะ ผู้แพ้สังกรรมเหลือแต่เพียงเศษซากความย่อยยับจากพิษระเบิดปรมาณูที่ไม่เพียงแต่

<sup>3</sup> ประเสริฐ ปาจารย์, การกำเนิดของโลก [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.guru.sanook.com>.

<sup>4</sup> คูรายละเอียดยุคใหม่, ธนู แก้วโอภาส, เหตุการณ์สำคัญที่สุดของโลกในศตวรรษที่ 20 ศตวรรษแห่งสงคราม (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุภาพใจ, 2544).

เสียหายในช่วงพริบตา หากแต่ในระยะยาวยังคงหลงเหลือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจากสารกัมมันตภาพรังสีที่แผ่ครอบคลุมเป็นร่องรอยของความโศกเศร้าจากสารเคมีอันตรายนี้ด้วย ความจริงของการใช้สารเคมีเป็นอาวุธในการสงครามนั้นเชื่อกันว่าได้เริ่มและเลิกกันไปแล้วในยุทธภูมิฝรั่งเศสในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1<sup>6</sup> แต่ข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นคือภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 สหรัฐอเมริกาและสหภาพโซเวียตต่างแข่งขันพัฒนาระเบิดนิวตรอนซึ่งเป็นอาวุธนิวเคลียร์ที่มีอำนาจการทำลายมหาศาลด้วยกัมมันตภาพรังสี<sup>7</sup> เมื่อระเบิดออกจะมีรังสีแห่งความตายเป็นสองเท่าของระเบิดปรมาณูธรรมดา<sup>8</sup> การสะสมขีปนาวุธตลอดจนการพัฒนาและการปรับปรุงอาวุธสงครามเคมีนั้นได้มีอย่างต่อเนื่องในหน้าของประวัติศาสตร์เพื่อใช้เป็นข้ออ้างในการป้องกันประเทศหรืออีกนัยหนึ่งก็เพื่อการประกาศความเข้มแข็งทางการทหารเพื่อแสดงแสนยานุภาพในการพร้อมรบ

สารเคมีไม่ใช่แต่เพียงเป็นเรื่องของการทหาร อย่างที่ทราบกันดีว่าในปัจจุบันความเจริญทางเทคโนโลยีที่มาพร้อมความสะดวกสบายได้นำภัยแฝงต่าง ๆ มาล้อมตัวอย่างคาดไม่ถึง ของเล่นเด็กมากมายที่ประดิษฐ์ขึ้นจากพลาสติก ภายนอกดูถูกลงสีให้สะดุดตาแต่เมื่อนานวันของเล่นที่เริ่มเสื่อมสภาพหรือประดิษฐ์จากวัสดุที่ไม่ได้มาตรฐานอาจนำพามาซึ่งความร้ายกาจ การหลุดล่อนของสีหรือพลาสติกที่หมดอายุไม่ได้คุณภาพอาจกลายเป็นฝิ่นร้าย เพียงหยิบสัมผัสก็กลายเป็นสารพิษเข้าสะสมในร่างกายเด็กอย่างไม่รู้ตัว นับรวมไปถึงภาชนะอาหารที่เป็นพลาสติกอีกทั้งยารักษาโรคอีกมากมาย ในสังคมปัจจุบันแปดเปื้อนไปด้วยมลพิษ หากไม่คิดที่จะระวังสารสังเคราะห์ที่เกิดขึ้นมาด้วยมือมนุษย์สารเคมีเหล่านั้นก็พร้อมจะทำลายมนุษย์ทั้งอย่างซึ่มลึกและนับพัน

### อิทธิพลจากแนวความคิดของศิลปิน

ผลงานจิตรกรรมของ Frida Kahlo ศิลปินหญิงชาวเม็กซิกัน นำมาสู่สมมุติฐานที่ว่าสิ่งที่อยู่ภายในสามารถแสดงออกโดยใช้งานจิตรกรรมเป็นเครื่องมือ ข้าพเจ้าตระหนักถึงความจริงของ Frida ที่ว่า สิ่งที่ยังมองไม่เห็นที่เร้นอยู่ในจิตใจสามารถแสดงควมมีตัวตนผ่านงานจิตรกรรมได้ ดังที่ Frida ยืนยันว่า I never paint dreams I paint my own reality (ฉันไม่เคยวาดความฝัน ฉันวาด

<sup>5</sup> ดูรายละเอียดใน, มิจิสโกะ, บันทึกอิโรชิมา แปลโดย สมอาจ วงษ์ขมทอง (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิวัฒนาการ, 2527.)

<sup>6</sup> สเตอริงส์ ซีเกรฟ, ฝนเหลือง แปลโดย จำเนียร เหมะรัต (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยามรัฐ, 2526).

<sup>7</sup> ทวิช เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา, สงครามนิวเคลียร์ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อาทิตย์, 2521), 4.

<sup>8</sup> เรื่องเดียวกัน, 2.

ความจริงของนั่นเอง) จินตนาการเป็นเครื่องมือทรงประสิทธิภาพที่สามารถแสดงสิ่งที่ไม่มีตัวตนให้ปรากฏเป็นที่ประจักษ์ได้โดยอาศัยปลายพู่กัน จากแรงบันดาลใจนี้นำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ โดยอาศัยเทคนิควิธีเฉพาะที่สั่งสมมา ผสานเข้ากับแรงบันดาลใจจาก Frida กลายมาเป็นชุดผลงานที่มีกลวิธีในแบบแนวคิดของตัวเอง เพื่อนำเสนองานจิตรกรรมที่แสดงถึงสภาวะจิตและอารมณ์ภายในตลอดจนทัศนคติทางแนวความคิดของข้าพเจ้าผ่านงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้

### อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากแหล่งข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้อง

มีการ์ตูนและภาพยนตร์หลายเรื่องที่ผลิตออกมาจากจินตนาการ แต่การ์ตูนและภาพยนตร์อีกหลายเรื่องเช่นกันที่สร้างขึ้นจากพื้นฐานข้อมูลที่มีข้อเท็จจริง โดยอาศัยการนำเสนอที่ผสมเข้ากับจินตนาการที่จะได้รับชมอย่างมีอรรถรส ในขณะเดียวกันก็สะท้อนเป็นข้อคิดที่แฝงอยู่ถึงมหันตภัยร้ายของสิ่งที่ร่ายล้อมตัวในสังคมปัจจุบัน

การ์ตูนที่บอกเล่าถึงเรื่องราวการเปลี่ยนแปลงอันได้รับผลกระทบจากสารเคมี ที่เป็นที่รู้จักกันดีและมีอิทธิพลต่อการสร้างชุดงานวิทยานิพนธ์นี้มีอยู่หลายเรื่องด้วยกัน คือ

#### Hulk

เรื่องราวของการเปลี่ยนแปลงสภาพร่างกายของนักวิทยาศาสตร์ที่ได้รับรังสีแกมมาอันมีผลโดยตรงต่อเนื้อเยื่อจนเกิดความผิดปกติในยีนส์ เปลี่ยนสภาพร่างกายให้กลายเป็นอมมนุษย์

#### X-Men

การ์ตูนยอดนิยมนี่ได้รับการดัดแปลงมาเป็นภาพยนตร์ เรื่องราวของเหล่ามิวแทนท์ (Mutant - มนุษย์กลายพันธุ์) ผู้มีความผิดปกติของโครโมโซม X ต้นเหตุของการฝ่าเหล่าทางพันธุกรรม ที่ทำให้พวกเขามีพลังพิเศษมาแต่กำเนิด แต่ด้วยความผิดปกติของรูปร่างหน้าตา และพลังเหนือธรรมชาติของมิวแทนท์เหล่านี้ จึงทำให้พวกเขาเป็นที่เกลียดชัง และหวาดกลัวของมนุษย์ธรรมดาทั่วไป มิวแทนท์ต้องหลบซ่อนตัว ปิดบังอำพรางกายอยู่ในหมู่มนุษย์

#### Godzillar

การสร้างซีรีส์ของญี่ปุ่นครั้งนี้เรียกได้อีกว่านำเรื่องราวจากเหตุการณ์จริง ความโหดร้ายจากสารกัมมันตภาพรังสีที่เป็นผลพวงจากการทิ้งระเบิดปรมาณูในสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นฐานข้อมูล “ก๊อตซิลล่า” เป็นเรื่องราวของการกลายพันธุ์ของอิกัวน่า ผลพวงจากสารกัมมันตภาพรังสีในการทดลองนิวเคลียร์ จัดเป็นซีรีส์คลาสสิกของประเทศญี่ปุ่นที่ผลิตออกมา 29 ภาค และภายในซีรีส์ยังมีการกล่าวถึงการกลายสภาพของ “Baragon” สัตว์ตัวร้ายที่ได้รับผลกระทบจากโรงงานพลังงานไฟฟ้าจนมีสภาพเป็นสัตว์ประหลาด และยังมีตัวละครอย่างนักวิทยาศาสตร์ที่รอดชีวิตจากการทิ้งระเบิดที่อิโรชิมา แต่ผลจากสารกัมมันตภาพรังสีได้กลายสภาพให้เป็นอมมนุษย์อย่าง “Frankenstein” อีกด้วย

การ์ตูนและภาพยนตร์ที่ผลิตออกมาเกี่ยวกับผลกระทบของสารเคมีเป็นอีกสื่อหนึ่งที่แสดงถึงอำนาจการเปลี่ยนแปลงของร่างกายภายหลังการรับสารเคมี ความต้องการในการเล่าเรื่องมีมากกว่าความสนุกสนาน หากแต่ผู้สร้างต้องการบอกเล่าถึงผลร้ายของความอันตรายจากสารเคมี เพื่อที่จะได้ตระหนักถึงมหันตภัยที่กำลังคุกคามสังคม

ภาพข้อมูลที่เป็นอิทธิพลจากสภาพสังคม



ภาพที่ 1 ภาพแสดงบาดแผลจากระเบิดปรมาณูที่ฮิโรชิมา

ที่มา : <http://www.oknation.net>.



ภาพที่ 2 ภาพแสดงอาการโรค “อิตะ อิตะ” ผลกระทบจากสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศญี่ปุ่น

ที่มา : <http://www.romphosai.com>.



ภาพที่ 3 ภาพแสดงทารกที่มีร่างกายผิดปกติผลกระทบจากสารกัมมันตภาพรังสี  
ที่มา : <http://www.thaioctober.com>.



ภาพที่ 4 ภาพแสดงทารกที่มีร่างกายผิดปกติผลกระทบจากการแบ่งตัวของยีนส์  
ที่มา : <http://www.scrubnotes.blogspot.com>.



ภาพที่ 5 ภาพแสดงทารกที่มีร่างกายผิปกผิดปกติผลกระทบจากสารเคมีในครรภ์มารดา  
ที่มา : <http://www.indiastudychannel.com>.



ภาพที่ 6 ภาพแสดงทารกที่มีร่างกายผิปกผิดปกติผลกระทบจากสารเคมีในครรภ์มารดา  
ที่มา : <http://www.suriyothai.ac.th>.

ภาพข้อมูลที่เป็นอิทธิพลจากการ์ตูนและภาพยนตร์



ภาพที่ 7 ภาพแสดงการฉีดสารเคมีเข้าร่างกายเพื่อการเปลี่ยนแปลงทางยีนส์ จากภาพยนตร์เรื่อง “Hulk”  
ที่มา : <http://www.movie.sanook.com>.



ภาพที่ 8 ภาพแสดงการกลายสภาพเป็นอมมนุษย์ผลจากสารเคมีที่ทำลายเซลล์ในร่างกาย จาก  
ภาพยนตร์เรื่อง “Hulk”  
ที่มา : <http://www.food2.com>.



ภาพที่ 9 ภาพแสดงตัวการ์ตูนผู้มีความผิดปกติของโครโมโซม X จากการ์ตูนสุดฮิตของ Marvel Comics  
ที่มา : <http://www.myfreewallpapers.net>.



ภาพที่ 10 ภาพแสดงภาพยนตร์หนึ่งในมนุษย์กลายเป็นจิ้งจกจากภาพยนตร์เรื่อง x-men  
ที่มา : <http://www.wallpapers.free-review.net>.



ภาพที่ 11 ภาพแสดงการกลายสภาพของอิกัวน่าผลกระทบจากสารกัมมันตภาพรังสีจากภาพยนตร์เรื่อง “Godzilla”

ที่มา : <http://www.hobbytoypark.com>.



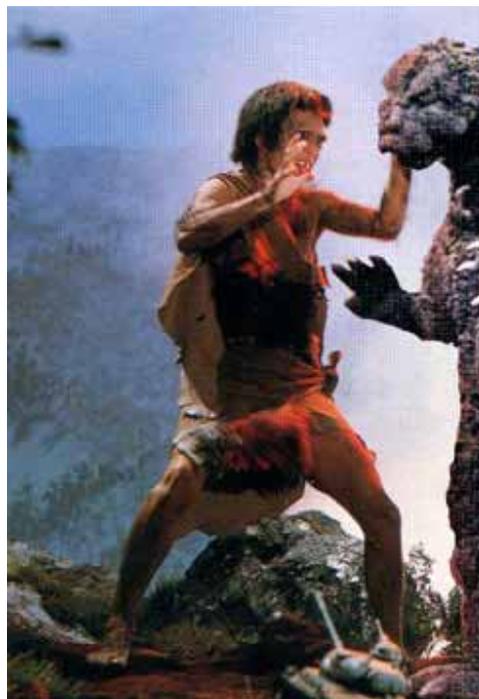
ภาพที่ 12 ภาพแสดงถึง “ก๊อตซิลล่า” สัตว์ที่โดนผลกระทบจากการทดลองนิวเคลียร์

ที่มา : <http://www.kwjwrites.wordpress.com>.



ภาพที่ 13 ภาพแสดง “บารากอน”หนึ่งในสัตว์ที่ได้รับผลกระทบจากสารเคมีจากภาพยนตร์เรื่อง “Godzilla”

ที่มา : <http://www.freewebs.com>.



ภาพที่ 14 ภาพแสดงการต่อสู้ระหว่างก๊อตซิลล่ากับ “แฟรงค์เคนสไตน์” นักวิทยาศาสตร์ผู้รอดชีวิตจากระเบิดที่ฮิโรชิมาแต่ต้องกลายสภาพเป็นอมมนุษย์ผลจากสารกัมมันตรังสี

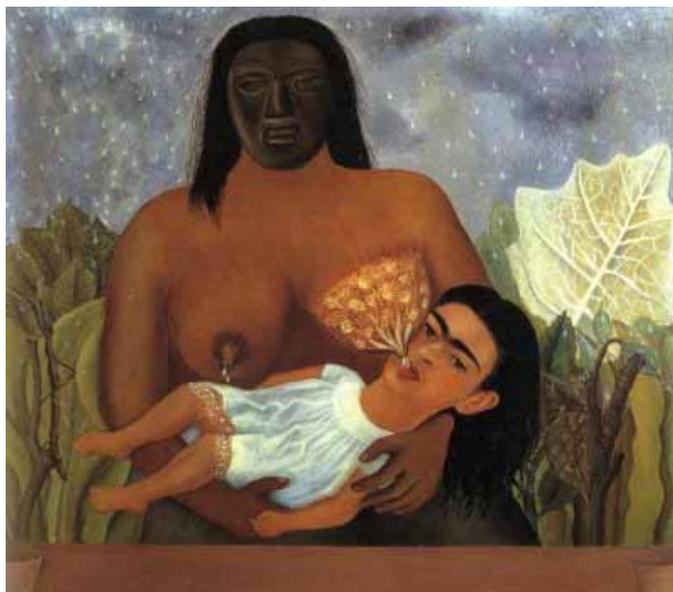
ที่มา : <http://www.historyvortex.org>.

ภาพข้อมูลที่เป็นอิทธิพลจากแนวความคิดของศิลปิน



ภาพที่ 15 “My Grandparent, My Parents and I” ภาพแสดงตัวตนของFrida ที่มีความผูกพันกับครอบครัวและเม็กซิโก

ที่มา : [Frida khalo](#) (German : Prestel publishing, 2007), 55.

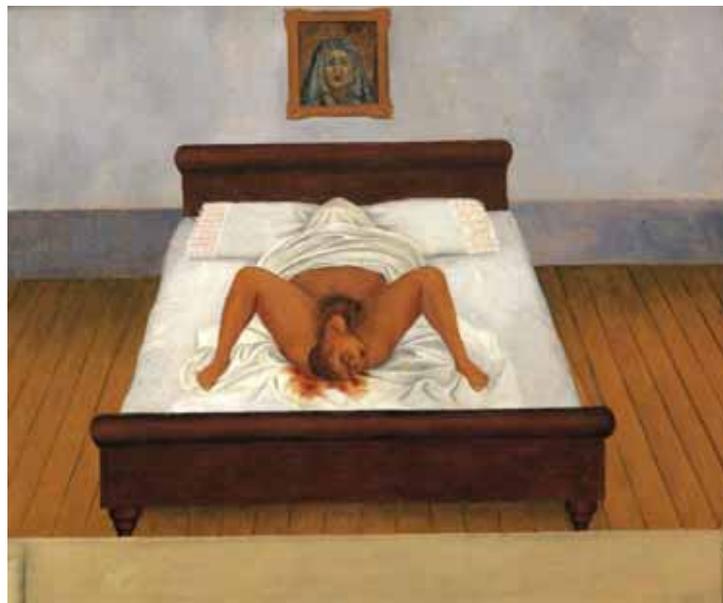


ภาพที่ 16 “My Wet Nurse and I” แสดงถึงความตระหนักในเชื้อชาติของ Frida ผ่านหน้ากากโคลัมเบียอันเป็นสัญลักษณ์ของชาวเม็กซิโกโบราณที่แม่นมใส่

ที่มา : [Frida khalo](#) (German : Prestel publishing, 2007), 32.



ภาพที่ 17 “The two Fridas” ภาพแสดงความระทมทุกข์หลังจากการหย่ากับสามี  
ที่มา : Frida khalo (German : Prestel publishing, 2007), 69.



ภาพที่ 18 “Birth or my Birth” ภาพแสดงความโศกเศร้าอย่างแสนสาหัสจากเหตุการณ์การแท้ง  
บุตรและสูญเสียมารดาในเวลาไล่เลี่ยกัน  
ที่มา : Frida khalo (German : Prestel publishing, 2007), 35.



ภาพที่ 19 “Henry Ford Hospital or he Flying Bed” ภาพบอกเล่าความระทมทุกข์ในเหตุการณ์การแท้งบุตร

ที่มา : Frida khalo (German : Prestel publishing, 2007), 59.



ภาพที่ 20 “The Wounded Deer or The Little Deer or I am a Poor Little Deer” ภาพแสดงความทรมานทั้งทางกายและใจที่โดนสามีนอกใจ

ที่มา : Frida khalo (German : Prestel publishing, 2007), 107.

### บทที่ 3

#### การกำหนดรูปแบบ เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการศึกษาค้นคว้า เพื่อสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลจากการเปลี่ยนแปลงต่างๆที่อุบัติขึ้นจากการพัฒนาทางเทคโนโลยีที่อยู่รอบตัว จนเกิดเป็นแนวคิดที่ต้องการจะสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้งานจิตกรรมเป็นตัวเล่าเรื่องราวที่เกี่ยวกับความผิดปกติของร่างกายมนุษย์ ที่ได้รับผลกระทบจากสารเคมีจนทำให้เกิดความพิการทั้งสภาพภายนอกและภายในกาย เพื่อถ่ายทอดถึงมหันตภัยแฝงของสารเคมี โดยงานวิทยานิพนธ์นี้กำหนดให้เรื่องราวต่างๆเล่าผ่านสัญลักษณ์ที่สร้างขึ้น ทั้งนี้ก็เพื่อตอบสนองความรู้สึกลึกซึ้งที่ติดลบตลอดจนทัศนคติส่วนตัว อีกทั้งแรงกระตุ้นจากภายในที่ผลักดันให้เกิดการรังสรรค์เป็นงานจิตกรรมชุดนี้ขึ้นมา ในการจัดทำวิทยานิพนธ์ได้มีขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ดังนี้

#### วิธีการและเทคนิคในการสร้างสรรค์

จากประสบการณ์และแนวความคิดตลอดจนแรงบันดาลใจที่ได้กล่าวมาแล้ว กลายมาเป็นจุดเริ่มต้นของการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล จนเกิดเป็นการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ดังนั้นในส่วนของขั้นตอนต่างๆข้าพเจ้าได้กำหนดทิศทางการทำงานและวางแนวคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

#### การหาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากความสนใจและการสังเกตของข้าพเจ้าดังที่กล่าวมาแล้ว จึงนำมาซึ่งการเก็บข้อมูลเพื่อรวบรวมเป็นงานชุดวิทยานิพนธ์ ดังนี้

#### ข้อมูลสนาม

จากการเฝ้าสังเกตพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีเครื่องมือเครื่องใช้อันมีสารเคมีเป็นส่วนประกอบสำคัญของสิ่งต่างๆอย่างแยกไม่ออก ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่พัฒนาไปอย่างก้าวกระโดดทำให้เกิดการคิดค้นสิ่งต่างๆขึ้นมากมาย จนสารเคมีที่ถูกสังเคราะห์ขึ้นกลายเป็นส่วนประกอบสำคัญของการดำรงชีวิตในปัจจุบันอย่างสนิทแนบแน่น และนับวันประโยชน์ที่เคยมีจะยิ่งทวีค่าเป็นพิษสงแห่งความรุนแรงขึ้นเป็นเท่าทวี สารเคมีซึมลึกเข้าสะสมเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายมนุษย์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความจริงที่เฝ้าสังเกตนี้ จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจและได้พัฒนาจน กลายมาเป็นแนวคิดตามลำดับ ในท้ายที่สุดแล้วงานวิทยานิพนธ์นี้จึงก่อร่างขึ้นเพื่อสร้างสรรค์งาน จิตรกรรมอันเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ตลอดจนความรู้สึกตามที่สนกคิส่วนตัวที่ ได้รับอิทธิพลจากสังคครอบด้าน

### ข้อมูลจากภาพถ่าย

ข้อมูลจากภาพถ่ายนั้นเป็นส่วนสำคัญในการอ้างอิงสภาพสังค ซึ่งจะสัมพันธ์กับ แนวความคิด และทัศนคติที่สนใจต่อไป โดยข้าพเจ้ารวบรวมภาพถ่ายที่ได้และนำมาเป็นภาพร่าง (sketch)

### ข้อมูลจากหนังสือและเอกสาร

ข้อมูลส่วนใหญ่จะมาจากข่าวสารทางหนังสือพิมพ์ ซึ่งเป็นข้อมูลที่เป็นปัจจุบันของสภาพ สังคทำให้เห็นภาพว่าในเวลาปัจจุบันมีอะไรเปลี่ยนแปลงไปบ้าง เพื่อเพิ่มเติมความคิดและมุมมอง ของข้าพเจ้าในเรื่องที่ศึกษาได้อย่างเข้าใจและต่อเนื่อง

### ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต

ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตจะเป็นการค้นคว้าในส่วน of ความรู้เชิงลึกของข้าพเจ้าซึ่งเป็นการ ตรวจสอบความคิดและความหมายของเนื้อหาให้ชัดเจนมากขึ้น และเป็นปัจจัยด้านสำคัญของการ หารูปภาพและสื่อนี้ช่วยข้าพเจ้าได้เห็นและรับรู้ข้อมูลอีกทั้งรูปภาพอย่างมากมาย จึงนับเป็น แหล่งข้อมูลที่มีความสำคัญมากในส่วนของการค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

### การสร้างภาพร่าง

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้น จะใช้วิธีการ sketch โดยใช้ข้อมูลจาก รูปถ่ายมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยผ่านกรรมวิธีทางเทคโนโลยีในการใช้โปรแกรม photo shop เข้า ช่วย เพื่อกำหนดรูปและสีให้ตรงตามต้องการ อีกทั้งยังช่วยจำลองภาพให้ตรงตามจินตนาการได้ อย่างดีเยี่ยม เมื่อแล้วเสร็จจึงพิมพ์ออกมาแล้วนำมาขยายงานสร้างสรรค์จริงอันถือเป็นกระบวนการ ในลำดับสุดท้ายของการสร้างภาพร่าง

## เนื้อหาของผลงาน

ผลงานของข้าพเจ้าสะท้อนปัญหาเกี่ยวกับความผิดปกติของมนุษย์ซึ่งได้รับผลกระทบจากสารเคมี จนก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในอวัยวะต่างๆ ข้าพเจ้าใช้ประเด็นที่เกิดจากความสะเทือนใจภายในเพื่อมาเป็นแรงกระตุ้นในการคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์เป็นงานจิตรกรรมที่ตรงกับทัศนະส่วนตัว

## เทคนิควิธีการ

ผลงานของข้าพเจ้าเป็นงานจิตรกรรมแบบสองมิติ ใช้วิธีการระบายสี (Paint) ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ (oil on canvas) โดยเบื้องต้นข้าพเจ้าใช้การสร้างพื้นผิวโดยใช้สีอะครีลิคระบายลงไปให้เต็มผ้าใบ แล้วใช้น้ำยาล้างจานผสมน้ำ ผิดพื้นทับสีที่ลงไว้ก่อนแล้วลงไปปริมาณที่เหมาะสมอย่างฉับพลันแล้วทิ้งไว้ให้แห้ง ขั้นตอนต่อไปจะเป็นการระบายสีน้ำมันตามรูปทรงที่กำหนดขึ้น โดยใช้ที่แปรงเล็กๆ ไปทั่วทั้งภาพตามเรื่องราวและรูปทรงที่กำหนด โครงสร้างไว้ให้เสร็จสิ้น ขั้นตอนสุดท้ายในการทำงานคือ ทิ้งให้สีน้ำมันแห้งสนิททั้งภาพแล้วจึงมาแต่งเพื่อเก็บรายละเอียดอีกครั้งจึงจะถือเป็นเสร็จสมบูรณ์

## การวิเคราะห์องค์ประกอบ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นผลงานต่อเนื่องมาจากงานจิตรกรรม Painting Terminal Project ซึ่งเป็นผลงานช่วงก่อนระยะทำวิทยานิพนธ์ โดยการแก้ไขปัญหาต่างๆที่ผ่านมาสืบเนื่องมาจากแนวความคิดที่ต้องการสนองแรงบันดาลใจส่วนตัว จึงเกิดเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ที่สมบูรณ์มากขึ้น โดยการสร้างรูปแบบ องค์ประกอบของผลงานให้สัมพันธ์และสอดคล้องกับแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์จึงมีความชัดเจนในรูปแบบและเนื้อหามากขึ้น ซึ่งจะแยกทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ (Visual Element) ที่ได้นำมาใช้ในงานชุดนี้ โดยแทนค่าด้วยสีและสัญลักษณ์ ส่วนต่างๆประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดเป็นรูปแบบของผลงานที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

## รูปทรง

รูปทรงในผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามาจากรูปทรงของมนุษย์ สัตว์ วัตถุและสิ่งของต่างๆ โดยจะเน้นหนักในรูปทรงของเด็กทารกเป็นจุดเด่น เพื่อสื่อความรู้สึกนึกคิดที่ต้องการ โดยมีรูปทรงสัตว์และรูปทรงของวัตถุเป็นส่วนประกอบรองลงมา

## พื้นผิว

พื้นผิวจะปรากฏในร่างกายมนุษย์ที่ดูแล้วคล้ายกับคนเป็นโรคผิวหนัง หรืออาการแพ้จากสารเคมี ซึ่งมีความขัดแย้งกับพื้นผิวของวัตถุที่ให้ความมันวาวดูแข็งกระด้าง เป็นการกระชากความรู้สึกให้พื้นผิวดูเด็กแสดงถึงความผิดปกติได้ชัดเจนขึ้นในเนื้องาน

## สี

ในส่วนของสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้กำหนดให้โครงสร้างตัดกัน การวางสีให้ขัดแย้งกันเพื่อแสดงถึงความผิดปกติจากธรรมชาติ เพื่อเพิ่มความกดดันให้เกิดความสะเทือนใจถึงความรู้สึกร้ายกาจจากสารเคมี

## เส้น

เส้นที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เกิดขึ้นจากรูปทรงต่างๆ เช่น เส้นที่ตัดกันเป็นกระเบื้องให้ความรู้สึกแข็งกระด้าง หรือแม้กระทั่งเส้นที่มีความอิสระ อย่างเช่นรูปเด็ก ให้ความรู้สึกประหลาด เป็นต้น

## พื้นที่ว่าง

ข้าพเจ้ากำหนดให้ผลงานมีลักษณะของพื้นที่ว่าง(space) ที่เป็นมิติที่สมมติขึ้นมาด้วยความรู้สึกและทัศนคติส่วนตัว จึงไม่มีตัวกำหนดที่ตายตัวทั้งนี้จะเป็นไปตามความรู้สึกซึ่งจะขึ้นอยู่กับอารมณ์ความรู้สึกของชิ้นงานนั้นๆ

## น้ำหนัก

น้ำหนักที่เกิดขึ้นในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเกิดขึ้นจากน้ำหนักของสีที่ตัดกัน เช่น แดงกับเขียว อีกทั้งน้ำหนักของแสงและเงา ที่เกิดขึ้นจากการกำหนดทิศทางของแสงให้เกิดบรรยากาศและมิติให้เป็นไปตามแนวความคิดที่วางไว้ตามทัศนคติส่วนตัว

## สัญลักษณ์

ในงานจิตรกรรมวิทยานิพนธ์ชุดนี้ต้องการสื่อถึงแนวความคิดของข้าพเจ้าอันเกิดจากแรงบันดาลใจภายใน เพื่อสะท้อนปัญหาที่สะสมในสังคมอันเกิดจากสารเคมีจนก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงซึ่งนำไปสู่ความผิดปกติในมนุษย์ ก่อให้เกิดการหยิบยกสัญลักษณ์ต่างๆเพื่อใช้เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดทัศนะ

1. เด็ก เป็นสัญลักษณ์ แทนความไร้เดียงสาของมนุษย์ในปัจจุบัน

2. แผลงวัน เป็นสัญลักษณ์ ของความสกรปรก และพาหะในการก่อเกิดควมเสื่อมโทรม  
ของสังคมมนุษย์

3. วัตถุ เช่น ระเบิด ขวคนม ของเล่นเด็ก และอื่นๆ เป็นสัญลักษณ์แห่งเทคโนโลยี  
และความก้าวหน้าใน โลกปัจจุบันที่พัฒนาไปอย่าง ไม่หยุดยั้ง

## บทที่ 4

### การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงาน

กว่าจะมาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้คิดพิจารณาและพัฒนาผลงานมาเป็นระยะ จนสามารถค้นพบความต้องการและอิทธิพลสำคัญจากความต้องการภายใน จนกลายมาเป็นการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์ที่มีความชัดเจนทั้งทางด้านรูปแบบ เนื้อหาอีกทั้งเทคนิควิธีการที่แสดงถึงลักษณะเฉพาะตัวและที่สำคัญยังเป็นการสื่อถึงสิ่งที่เร้นอยู่ภายในของข้าพเจ้าได้อย่างชัดเจน สำหรับในขั้นตอนของระยะการพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานสามารถแบ่งออกเป็น 2 ระยะ ดังนี้

#### การสร้างสรรค์ผลงานในระยะก่อนวิทยานิพนธ์

ดังที่กล่าวมาแล้วในส่วนของการเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ว่า “ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าที่ผ่านมาสะท้อนผ่านท่วงท่ายของมนุษย์ โดยภาพรวมอาจจะดูปกติแต่เมื่อพิจารณาทางกายภาพของร่างกายให้ละเอียดถี่ถ้วนแล้ว ข้าพเจ้าพบสิ่งบ่งชี้ว่าข้างในของร่างกายนั้นมีสัญญาณของความผิดปกติ ในช่วงปริญญาตรีข้าพเจ้าสนใจร่างกายของมนุษย์ในด้านที่ได้รับความสะดวกสบายจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เมื่อมีเครื่องอำนวยความสะดวกครบทุกด้าน มนุษย์ไม่จำเป็นต้องเดินทางไปหน้าจอโทรทัศน์เพื่อเปลี่ยนช่อง เพราะเพียงแค่ปลายนิ้วสัมผัสกับรีโมทเครื่องรับภาพก็เปลี่ยนไปตามใจปรารถนาได้อย่างสะดวกสบาย เมื่อร่างกายขยับตัวน้อยลง ร่างกายก็ไม่จำเป็นต้องออกแรงมาก เนื่องจากเรามีอุปกรณ์อำนวยความสะดวกคอยล้อมตัว มนุษย์เริ่มอ้วน ซึ่งเป็นสาเหตุของการก่อเกิดโรคอีกทั้งบรรดาความผิดปกติภายในนานัปการ อีกกรณีหนึ่งที่ข้าพเจ้าสนใจและเฝ้าสังเกต คือเด็กที่เล่นเกมส้อมออนไลน์ กายภาพภายนอกของเด็กเหล่านี้ไม่ได้ผิดปกติแต่อย่างไร แต่ภายในระบบประสาทของพวกเขามีความตึงเครียดต้องการเอาชนะ ซึ่งผลของการตึงเครียดทางอารมณ์ที่เกิดขึ้น ปรากฏชัดเจนทางสีหน้า สภาวะอารมณ์ของเด็กเกิดการเปลี่ยนแปลงซึ่งมีผลโดยตรงต่อพฤติกรรมที่ก้าวร้าวขึ้น”

การพัฒนาในงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นเห็นได้ว่า เริ่มจากการกล่าวถึงอันตรายของเทคโนโลยีที่แฝงมาในรูปแบบของความสะดวกสบายโดยใช้ร่างกายของคนอ้วนมาเป็นสัญลักษณ์ และแสดงถึงภาวะตึงเครียดที่ผ่านทางสีหน้าและแววตาของเด็กที่เล่นเกมส้อมออนไลน์

ในงานชุดต่อมา เห็นได้ว่างานของข้าพเจ้าในช่วงแรกยังสื่อถึงภัยร้ายของเทคโนโลยีที่ต้องอาศัยการตีความทำให้ถ้ามองอย่างผิวเผินผู้ชมอาจเห็นเป็นเพียงงานจิตรกรรมที่มีรูปของคนอ้วน กับเด็กที่นั่งเล่นเกมไม่ได้นึกไปถึงความร้ายกาจของเทคโนโลยีดังที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อ ซึ่งถือว่าไม่ตรงกับจุดประสงค์ของข้าพเจ้ามากนัก

จนในที่สุดข้าพเจ้าได้คิดและพัฒนางานใน โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม (Painting Terminal Project) จำนวน 9 ชิ้น โดยลักษณะงานเล่าถึงความแออัดของสังคมในปัจจุบันที่เจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีแต่สภาพชีวิตกลับต้องกระจุกตัวอาศัยอยู่ในพื้นที่แคบๆ งานจิตรกรรมในโครงการจึงสื่อสารออกมาโดยใช้ภาพที่แสดงถึงความอัดอัดโดยสื่อผ่านเด็กที่โผล่ทะลักออกมาจากรอบ จากการพัฒนางานจิตรกรรมที่เล่าถึงผลกระทบจากความเจริญทางเทคโนโลยีที่กล่าวมาเป็นลำดับนั้น ท้ายที่สุดได้เกิดการกลั่นกรองทางความคิดจนตกตะกอนมาเป็นงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้ เพื่อสนองต่อแนวคิดหลักของข้าพเจ้าที่มีมาตลอดในการสื่อถึงภัยร้ายจากความเจริญทางด้านเทคโนโลยี

สำหรับงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ดึงเอาผลกระทบจากสารเคมีที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย เพื่อที่จะต้องการให้งานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเป็นสิ่งช่วยกระตุ้นถึงมหันตภัยแฝงของความเจริญในสังคมที่ถูกมองข้าม ทั้งนี้ก็เพื่อให้งานจิตรกรรมในชุดนี้มีความชัดเจนในการนำเสนอ โดยผ่านการตีความให้น้อยที่สุดจึงอาศัยสัญลักษณ์ต่างๆ และเทคนิควิธีการเฉพาะตัวทั้งหมด พัฒนามาเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “สัญญาณวิกฤต”

ภาพผลงานในระยะก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 21. ชื่อผลงาน : “ครอบครัวกับการเปลี่ยนแปลง ปี 2543” (Title: “Family and Change 2000”)

เทคนิค : อะคริลิกบนผ้าใบ (Technique: Acrylic on Canvas )

ขนาด : 140x160 ซม. (Size : 140x160 cm.)

ปีที่ผลิต : 2543 (Year : 2000)



ภาพที่ 22. ชื่อผลงาน : “ชาวนา ปี 2543” (Title : Farmer2000”)

เทคนิค : อะคริลิกบนผ้าใบ (Technique : Acrylic on Canvas )

ขนาด : 150x150 ซม. (Size : 150x150 cm.)

ปีที่ผลิต : 2543 (Year : 2000)

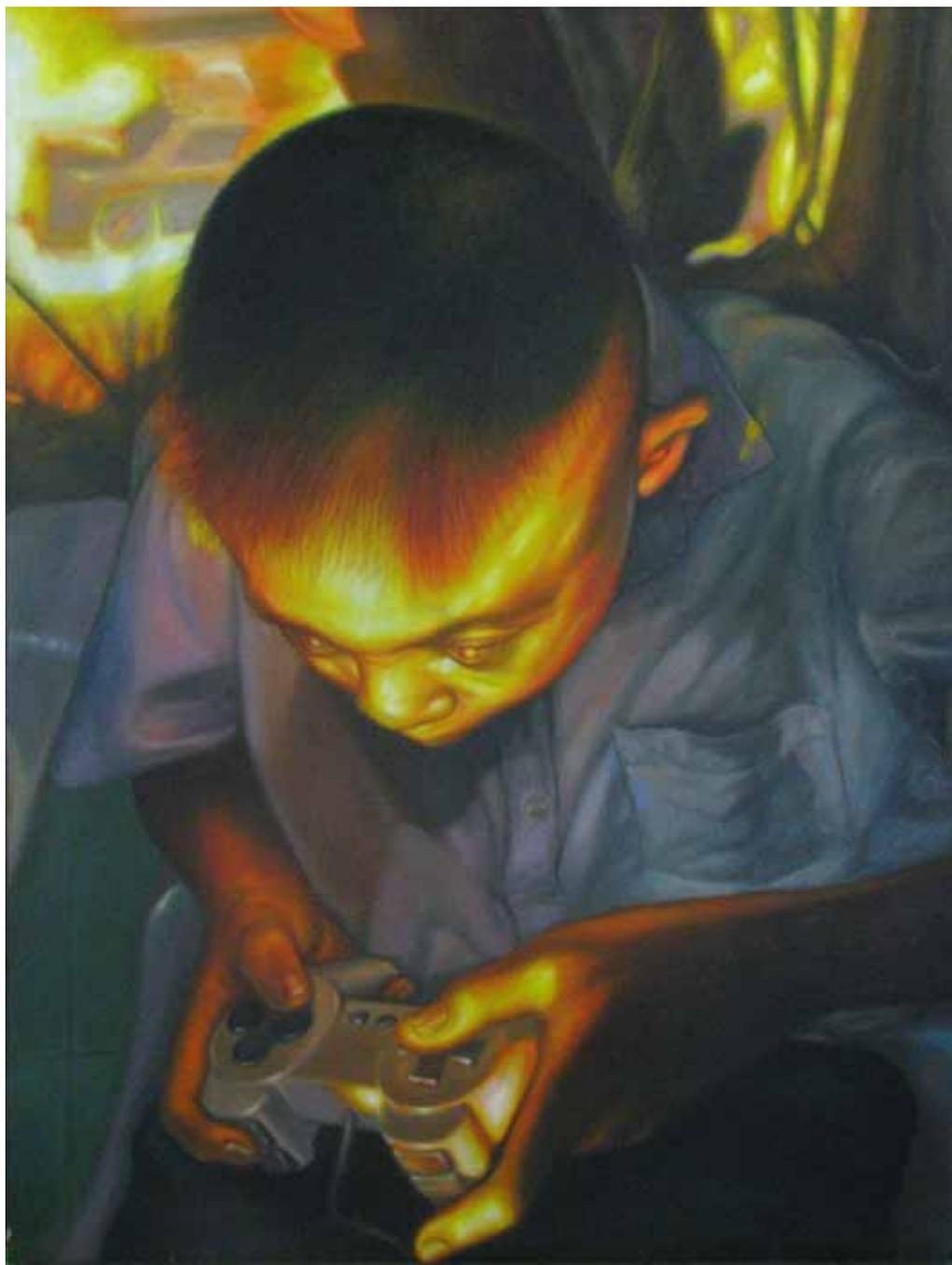


ภาพที่ 23. ชื่อผลงาน : “การเปลี่ยนแปลง ปี 2544” (Title: Change 2001”)

เทคนิค : อะคริลิกบนผ้าใบ (Technique : Acrylic on Canvas )

ขนาด : 150x160 ซม. (Size : 150x160 cm.)

ปีที่ผลิต : 2544 (Year : 2001)

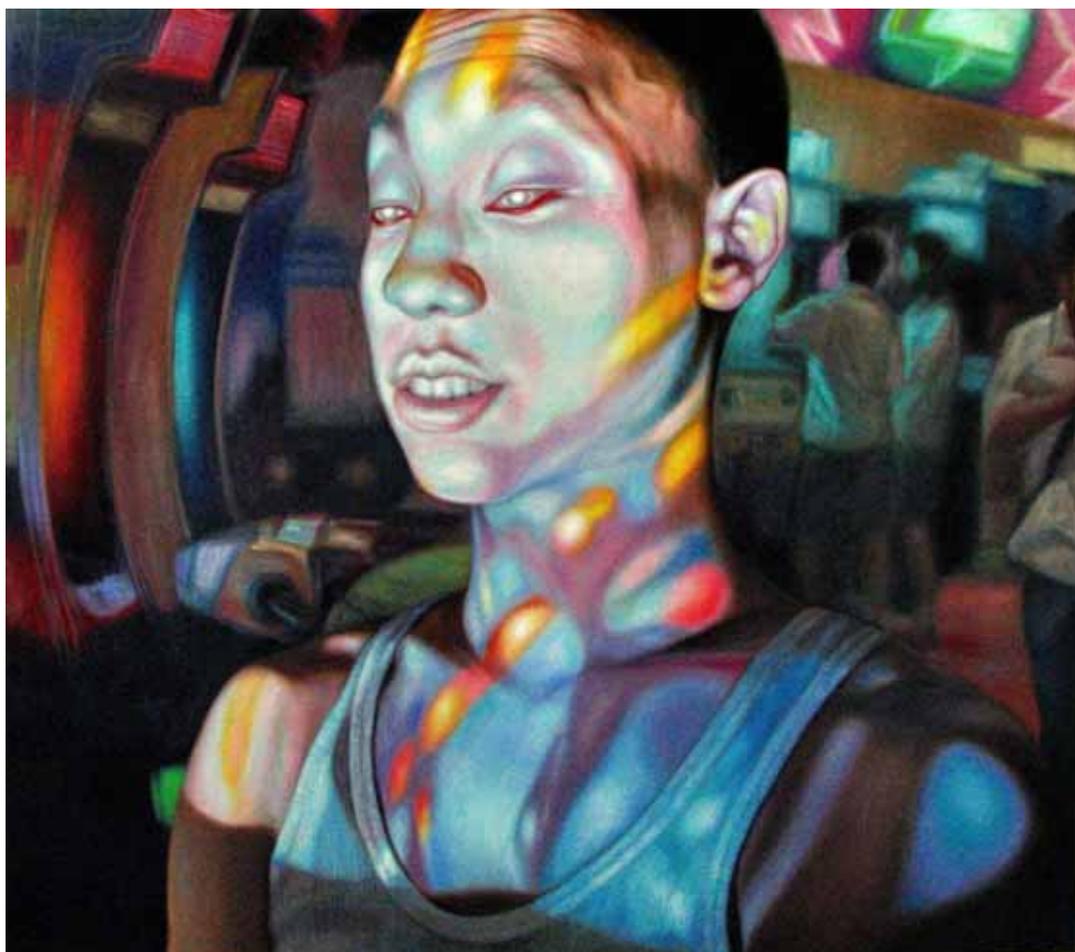


ภาพที่ 24. ชื่อผลงาน : “เกมส์” (Title: “The Games”)

เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique : Oil on Canvas )

ขนาด : 130x100 ซม. (Size : 130x100 cm.)

ปีที่ผลิต : 2547 (Year : 2004)



ภาพที่ 25. ชื่อผลงาน : “เกมส์ หมายเลข 2” (Title: “Games Number 2”)

เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique: Oil on Canvas )

ขนาด : 170x200 ซม. (Size : 130x100 cm.)

ปีที่ผลิต : 2547 (Year : 2004)



ภาพที่ 26. ชื่อผลงาน: “กล่อง” (Title: “Box”)

เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique : Oil on Canvas )

ขนาด : 160x160 ซม. (Size : 160x160 cm.)

ปีที่ผลิต : 2549 (Year : 2006)



ภาพที่ 27. ชื่อผลงาน : “กรง” (Title: “Cage”)

เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique : Oil on Canvas )

ขนาด : 160x170 ซม. (Size : 160x170 cm.)

ปีที่ผลิต : 2549 (Year : 2006)



ภาพที่ 28. ชื่อผลงาน : “เด็กแดง” (Title: “Red Baby”)

เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique : Oil on Canvas )

ขนาด : 120x120 ซม. (Size : 120x120 cm.)

ปีที่ผลิต : 2550 (Year : 2007)

## การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

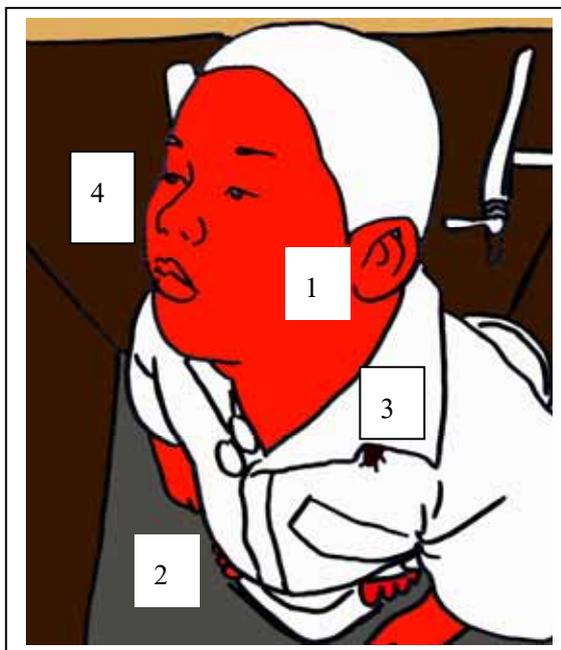
งานชุด “สัญวิฤต” นี้ เกิดจากการค้นคว้าข้อมูลและพัฒนาแนวคิด ตลอดจนปรับปรุงเทคนิคกระบวนการต่างๆ ในระยะก่อนวิทยานิพนธ์มาเป็นลำดับขั้น เพื่อผลสัมฤทธิ์ทางการสร้างสรรค์ของงานจิตรกรรมงานในชุดวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ จึงได้กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. เนื้อหา ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาเนื้อหาจากงานในชุดก่อนระยะวิทยานิพนธ์โดยแนวความคิดหลักยังเป็น โครงเรื่องเดียวกันที่ต้องการสะท้อนถึงผลกระทบจากเทคโนโลยี หากแต่ในเนื้อหาของงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ต้องการเน้นหนักถึงความจริงอันน่าสะเทือนใจจากความเจริญล้ำทางด้านเทคโนโลยี นอกไปจากธาตุทางทัศนศิลป์ที่นำมาจัดองค์ประกอบโดยผ่านกระบวนการทางความคิดเพื่อแสดงออกถึงแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอเรื่องราวแล้ว ยังได้ดึงเอาการเปลี่ยนแปลงของร่างกายที่ผิดปกติอันเป็นผลกระทบมาจากสารเคมีใช้เป็นวัตถุดิบสำคัญในการเล่าเรื่อง ทั้งนี้ก็เพื่อต้องการบีบคั้นทางด้านอารมณ์ของผู้รับชมให้เห็นถึงผลของการกระทำของมนุษย์ ที่ทำที่สุดของความร้ายกาจทั้งหมดก็เป็นปรากฏการณ์ที่ย้อนกลับมาหาสังคมที่มนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้น การใช้เด็กเป็นสัญลักษณ์หลักของการเล่าเรื่องก็เพื่อสื่อถึงความเดียงสาที่ไม่รู้เท่าทันถึงผลรอบด้านของเทคโนโลยี อีกทั้งการใช้เด็กในงานจิตรกรรมยังสร้างความสะเทือนใจให้ได้เป็นเท่าทวี

2. รูปแบบและเทคนิควิธีการ ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานรูปแบบและกรรมวิธีทางจิตรกรรมลักษณะรูปแบบเสมือนจริงเป็นจิตรกรรมสองมิติ ใช้เทคนิคสีน้ำมันและกรรมวิธีผสมในการสร้างพื้นผิวในผลงานให้สอดคล้องกับแนวความคิดและเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ

การพัฒนา รูปแบบและเทคนิควิธีการในการนำเสนอจะเห็นได้ว่ามีความแตกต่างไปจากงานในช่วงระยะก่อนผลงานวิทยานิพนธ์ กล่าวคืองานในระยะเวลาก่อนวิทยานิพนธ์จะเน้นรูปแบบและเทคนิควิธีการนำเสนอ โดยมีจุดเด่นที่ขอบรูปที่สร้างสรรค์ให้เป็นเสมือนกรอบที่ล้อมตัวเด็กเป็นเทคนิคที่ต้องการเร้าอารมณ์ให้รู้สึกอึดอัดตามเด็กที่ทะลักล้นออกมาจากกรอบที่สร้างขึ้น แต่สำหรับงานในชุดวิทยานิพนธ์นี้จุดเด่นจะอยู่ที่การสร้างพื้นผิวด้วยลักษณะวิธีเฉพาะที่คิดค้นขึ้นเพื่อให้ตัวเด็กดูเหมือนเป็นอาการโรคทางผิวหนัง การสร้างพื้นผิวในลักษณะนี้เป็นเทคนิควิธีที่คิดพัฒนาขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับการนำเสนอเรื่องราวที่ต้องการแสดงถึงความผิดปกติทางร่างกายมนุษย์จากผลกระทบของสารเคมี

### รายละเอียดของผลงานวิทยานิพนธ์



สัญลักษณ์ที่ใช้ในงาน



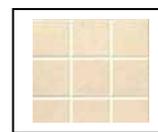
1



2



3



4

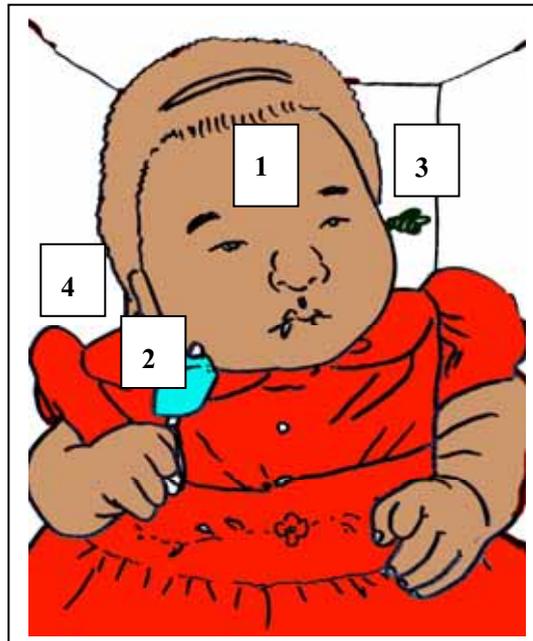
ภาพที่ 29 ผลงาน ชื่อ “ไหน...มันอยู่ที่ไหน” (Title: “Where....Where is it?”)

งานวิทยานิพนธ์ภาพนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อม โดยใช้สัญลักษณ์ต่างๆมาประกอบกันเพื่อสื่อให้ตรงกับจุดประสงค์ที่จะนำเสนอ ข้าพเจ้าเลือกใช้สัญลักษณ์ ดังนี้  
**สัญลักษณ์ที่ 1** ข้าพเจ้าใช้เด็กเป็นสัญลักษณ์แทนความรู้เพียงและความไม่รู้เท่าทันถึงภัยร้ายของมนุษย์ที่ต้องเผชิญอยู่กับสิ่งแวดล้อมที่เสื่อมโทรม

**สัญลักษณ์ที่ 2** ข้าพเจ้านำคาบสกปรกมาเป็นสัญลักษณ์แทนความเสื่อมโทรมในปัจจุบัน โดยดึงมาเป็นองค์ประกอบสนับสนุนเพื่อให้ภาพมีความชัดเจนมากขึ้น

**สัญลักษณ์ที่ 3** ข้าพเจ้านำแมลงสาปมาเป็นสัญลักษณ์แทนผลพวงของความสกปรกเพื่อสื่อถึงความรู้สึกไม่ปลอดภัย หรืออันตรายที่แฝงมากับความเจริญ ซึ่งส่วนนี้จัดเป็นองค์ประกอบสำคัญของภาพ

**สัญลักษณ์ที่ 4** ข้าพเจ้านำพื้นผิวมาใช้เพื่อสื่อถึงความเป็นปัจจุบัน เป็นสัญลักษณ์ในการบอกเรื่องราวของช่วงเวลานั้นๆ เพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



สัญลักษณ์ที่ใช้ในงาน



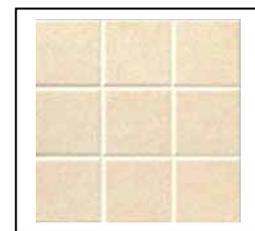
1



2



3



4

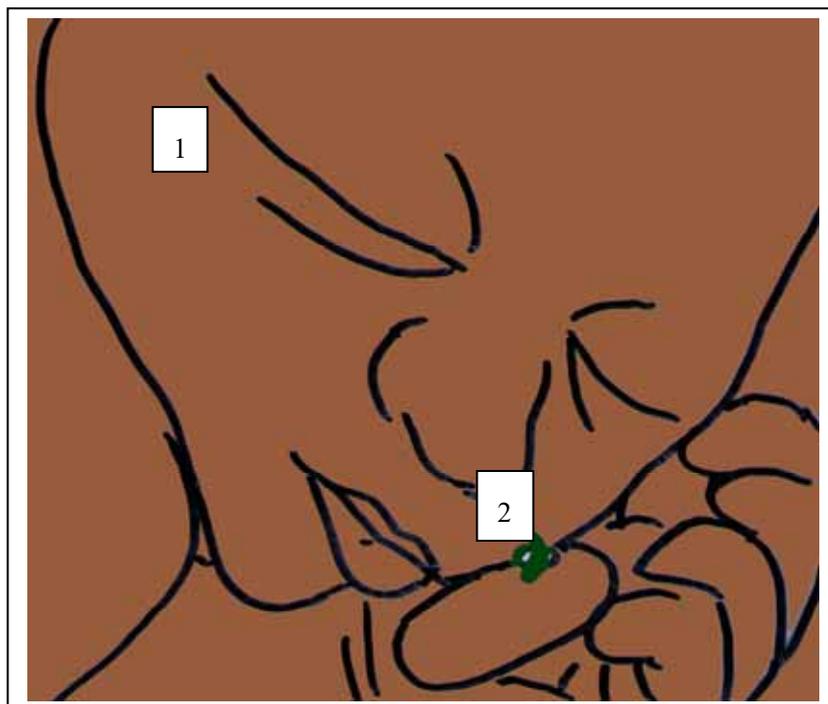
ภาพที่ 30 ผลงาน ชื่อ “ไอศกรีม” (Title: “Ice Cream”)

งานวิทยานิพนธ์ภาพนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความน่าหวาดกลัวจากผลกระทบของการบริโภคอาหารที่มีส่วนผสมของสารปรุงแต่ง สีและรสชาติสังเคราะห์ โดยข้าพเจ้าเลือกใช้สัญลักษณ์ ดังนี้ สัญลักษณ์ที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกเด็กเป็นสัญลักษณ์ เพื่อสื่อถึงความไร้เดียงสาและความไม่ระมัดระวังในการบริโภคอาหารที่เจือปนด้วยสารปรุงแต่ง

สัญลักษณ์ที่ 2 ข้าพเจ้านำไอศกรีม ซึ่งเป็นขนมยอดนิยมของเด็กมาเป็นสัญลักษณ์ โดยกำหนดให้มีสีสะดุดตาเพื่อสื่อถึงสิ่งสังเคราะห์ สัญลักษณ์นี้เป็นจุดสำคัญที่ข้าพเจ้าต้องการใช้สื่อความหมายของภาพ

สัญลักษณ์ที่ 3 ข้าพเจ้านำแมลงวันมาเป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึงผลพวงของความสกปรกและความรู้สึกไม่น่าปลอดภัย หรือเป็นอันตราย ซึ่งจัดเป็นอีกส่วนสำคัญของภาพ

สัญลักษณ์ที่ 4 ข้าพเจ้านำพื้นผิวมาใช้เพื่อสื่อถึงความเป็นปัจจุบัน เป็นสัญลักษณ์ในการบอกเรื่องราวของช่วงเวลานั้นๆ เพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



### สัญลักษณ์ที่ใช้ในงาน



1



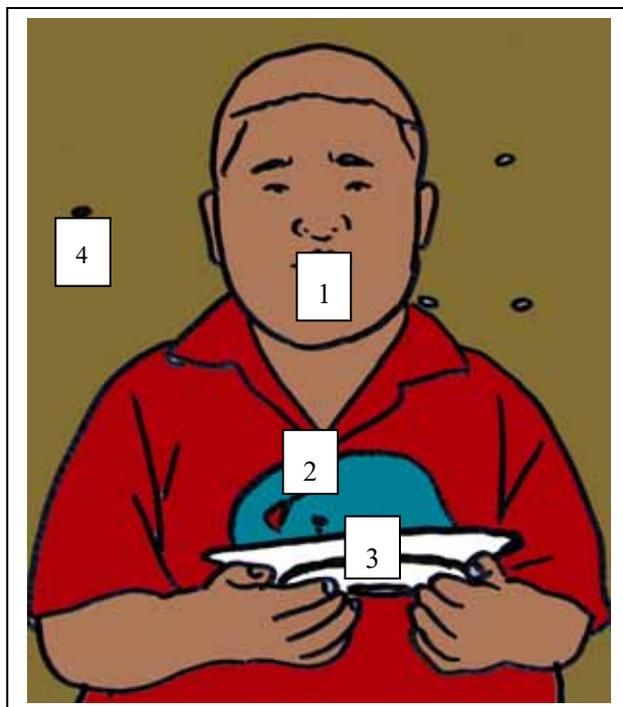
2

### ภาพที่ 31 ผลงาน ชื่อ “หลับไหล” (Title: “The Slumber”)

งานวิทยานิพนธ์ภาพนี้ต้องการสื่อสารให้ผู้ชมงานเห็นถึงอันตรายที่แฝงอยู่ควบคู่ไปกับการดำรงชีวิตในสังคม ข้าพเจ้าเลือกใช้สัญลักษณ์ไม่มากนัก เพราะต้องการใช้บรรยากาศของสีเป็นจุดเด่นในการสื่ออารมณ์กับผู้ชม ดังนั้นในภาพนี้จึงมีเพียง 2 สัญลักษณ์ ดังนี้

**สัญลักษณ์ที่ 1** ข้าพเจ้านำเด็กมาสื่อถึงความไร้เดียงสาและความไม่ระแวดระวังภัยร้าย โดยอาศัยอาการปฏิกิริยาการนอนมาเพิ่มน้ำหนักเพื่อเน้นถึงความไร้ความกังวล

**สัญลักษณ์ที่ 2** ข้าพเจ้านำแมลงวันมาเป็นสัญลักษณ์ของผลพวงจากความสกปรกที่พบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตปัจจุบัน เพื่อสื่อถึงความรู้สึกไม่ปลอดภัย หรืออันตรายที่แฝงอยู่รอบตัว



สัญลักษณ์ที่ใช้ในงาน



1



2



3



4

ภาพที่ 32 ผลงาน ชื่อ “ไก่ต้ม” (Title: “The Boiled Chicken”)

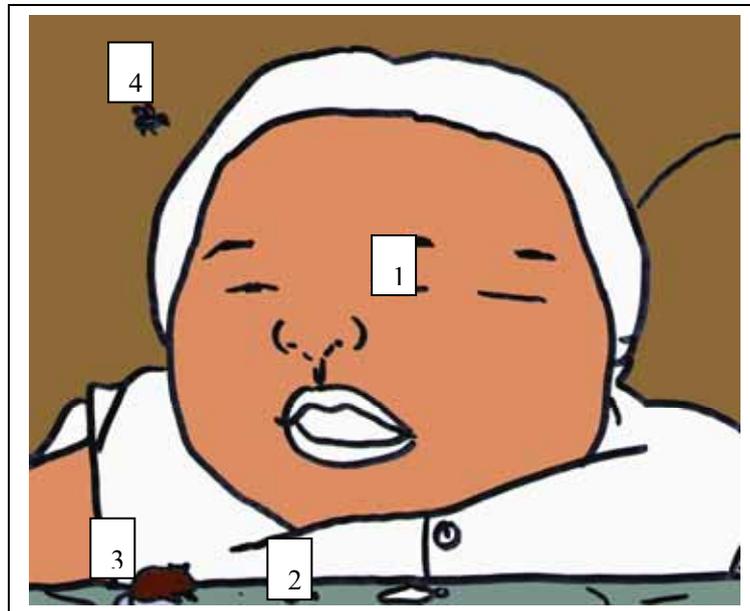
งานวิทยานิพนธ์ภาพนี้ ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนถึงผลกระทบจากสิ่งสังเคราะห์ที่เจือปนอยู่ในอาหาร โดยเลือกใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

**สัญลักษณ์ที่ 1** ข้าพเจ้าใช้เด็กเป็นสัญลักษณ์สำคัญของภาพ โดยกำหนดให้ผิวเป็นสีเขียวเพื่อสื่อถึงความผิดปกติ และเน้นย้ำถึงความสะอาดอันอามณ์ด้วยสีหน้าหุดหู่ของเด็ก

**สัญลักษณ์ที่ 2** ข้าพเจ้าใช้ไก่เป็นสัญลักษณ์ เพื่อสื่อถึงสารสังเคราะห์ที่มักเจือปนมากับอาหารในสังคมปัจจุบัน

**สัญลักษณ์ที่ 3** ข้าพเจ้าต้องการใช้สัญลักษณ์ของเครื่องมือเครื่องใช้เพื่อบอกความเป็นปัจจุบัน

**สัญลักษณ์ที่ 4** ข้าพเจ้านำแมลงวันมาเป็นสัญลักษณ์ของผลพวงจากความสกปรกที่พบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตปัจจุบัน เพื่อสื่อถึงความรู้สึกไม่ปลอดภัย หรืออันตรายที่แฝงอยู่รอบตัว



### สัญลักษณ์ที่ใช้ในงาน



1



2



3



4

### ภาพที่ 33 ผลงาน ชื่อ “เยียวยา” (Title: “Treat”)

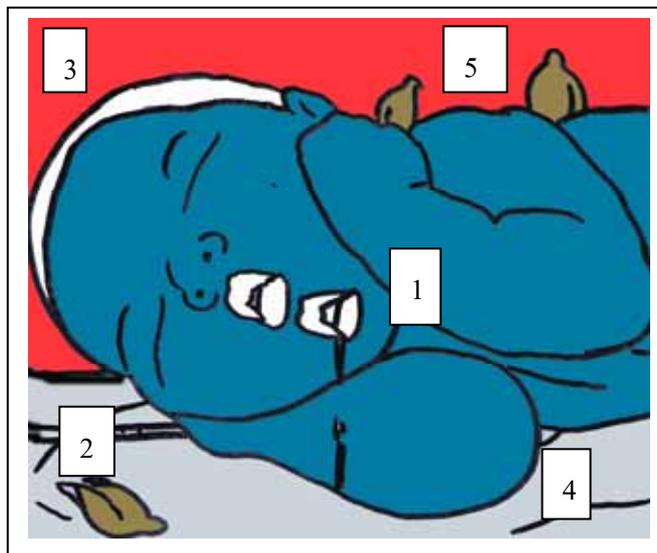
งานวิทยานิพนธ์ภาพนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับความผิดปกติทางร่างกายที่เกิดจากผลกระทบของสารเคมี โดยเลือกใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

**สัญลักษณ์ที่ 1** ข้าพเจ้านำเด็กที่มีความผิดปกติทางร่างกายเป็นสัญลักษณ์สำคัญ โดยกำหนดให้สีหน้าแสดงว่าไม่มีชีวิตชีวา เพื่อเป็นการชี้ถึงความหดหู่

**สัญลักษณ์ที่ 2** ข้าพเจ้าใช้ยาเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงสารเคมีที่สะสมในร่างกาย เพื่อถ่ายทอดอีกด้านของความเจริญทางเทคโนโลยีที่มีทั้งบวกและลบ

**สัญลักษณ์ที่ 3** ข้าพเจ้าใช้หนูเป็นสัญลักษณ์เพื่อถ่ายทอดถึงภัยร้ายที่เรื้อรังอยู่รอบตัวในสังคมปัจจุบัน

**สัญลักษณ์ที่ 4** ข้าพเจ้านำแมลงวันมาเป็นสัญลักษณ์ของผลพวงจากความสกปรกที่พบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตปัจจุบัน เพื่อสื่อถึงความรู้สึกไม่ปลอดภัย หรืออันตรายที่แฝงอยู่รอบตัว



### สัญลักษณ์ที่ใช้ในงาน



1



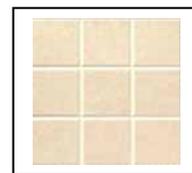
2



3



4



5

### ภาพที่ 34 ผลงาน ชื่อ “หวัดนก” (Title: “Bird flu”)

งานวิทยานิพนธ์ภาพนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับความผิดปกติทางร่างกายผลกระทบจากสิ่งแวดล้อมที่เสื่อมโทรม ข้าพเจ้าเลือกใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

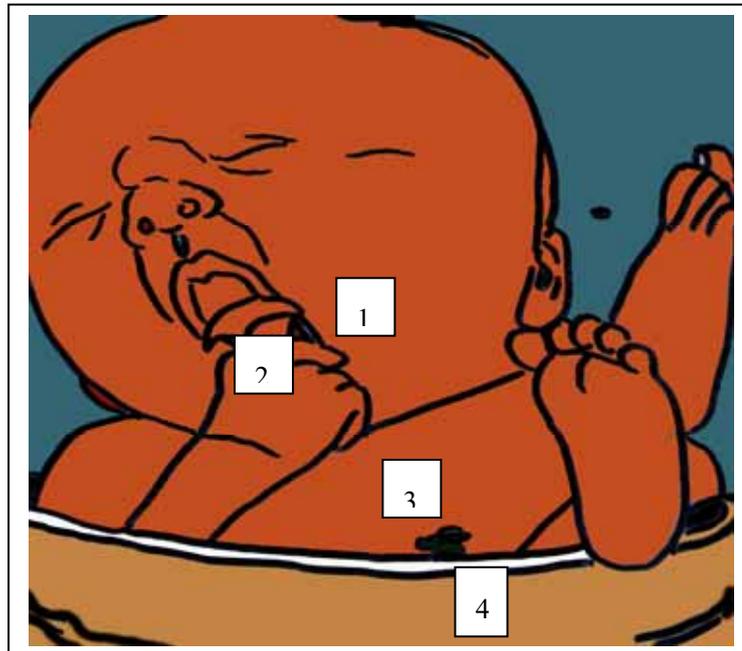
**สัญลักษณ์ที่ 1** ข้าพเจ้าใช้เด็กที่มีความผิดปกติทางร่างกายเป็นสัญลักษณ์สำคัญของภาพ โดยกำหนดสีผิวเป็นสีฟ้าเพื่อย้ำถึงความผิดปกติให้ชัดเจนขึ้น และการกำหนดให้เด็กอยู่ในท่าทางหลับเพื่อสะท้อนถึงปรากฏการณ์ของผลกระทบจากสิ่งแวดล้อมที่เป็นภัยเงียบในสังคม

**สัญลักษณ์ที่ 2** นกเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงภาวะแวดล้อมที่เจือปนไปด้วยเชื้อโรค

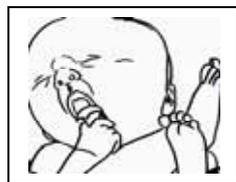
**สัญลักษณ์ที่ 3** ข้าพเจ้าใช้ขนนกเป็นสัญลักษณ์ของเชื้อโรคที่แฝงตัวในสิ่งแวดล้อม และปริมาณขนนกที่มากก็เพื่อแสดงถึงอันตรายจากภาวะเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อมที่มหาศาล

**สัญลักษณ์ที่ 4** ข้าพเจ้านำแมลงวันมาเป็นสัญลักษณ์ของผลพวงจากความสกปรกที่พบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตปัจจุบัน เพื่อสื่อถึงความรู้สึกไม่ปลอดภัย หรืออันตรายที่แฝงอยู่รอบตัว

**สัญลักษณ์ที่ 5** ข้าพเจ้านำพื้นผิวมาใช้เพื่อสื่อถึงความเป็นปัจจุบัน เป็นสัญลักษณ์ในการบอกเรื่องราวของช่วงเวลานั้นๆ เพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



สัญลักษณ์ที่ใช้ในงาน



1



2



3



4

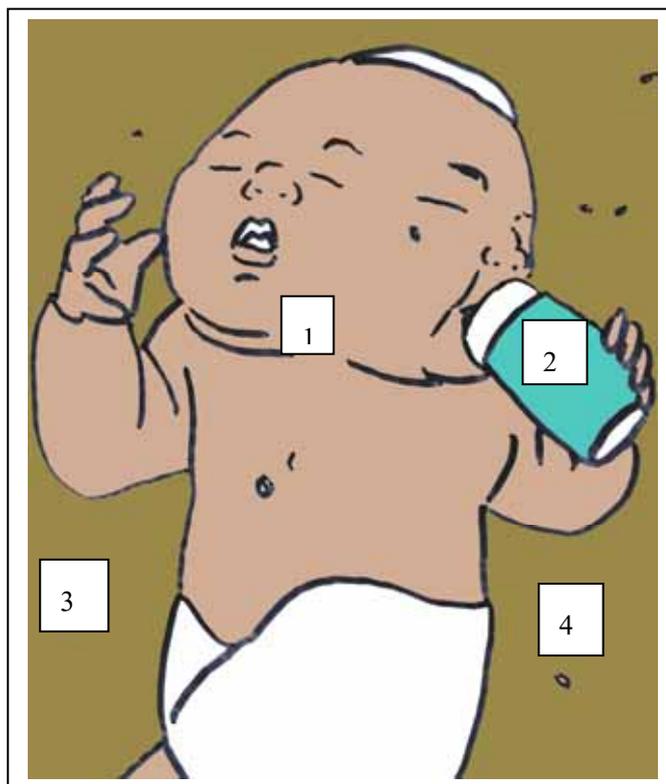
ภาพที่ 35 ผลงาน ชื่อ “แอปเปิลสีฟ้า” (Title: “The Blue Apple”)

งานวิทยานิพนธ์ภาพนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับการบริโภคอาหารของมนุษย์ที่มีสารเคมีเจือปน ซึ่งส่งผลกระทบต่อการเจริญเติบโตของมนุษย์ในอนาคต ข้าพเจ้าเลือกใช้สัญลักษณ์ ดังนี้  
สัญลักษณ์ที่ 1 ข้าพเจ้าใช้เด็กที่มีความผิดปกติทางร่างกายเป็นสัญลักษณ์สำคัญของภาพ โดยกำหนดให้เด็กอยู่ในท่าทางดิ้นในกระป๋อง เพื่อสื่อถึงอันตรายจากสารเคมีที่เจือปนมาในอาหารเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงได้ยาก

สัญลักษณ์ที่ 2 ข้าพเจ้าใช้แอปเปิลเป็นสัญลักษณ์สื่อถึงอาหารที่มีสารเคมีที่เจือปน โดยกำหนดให้แอปเปิลมีสีฟ้า เพื่อสะท้อนถึงสารสังเคราะห์ที่แฝงมากับอาหารในสังคมปัจจุบันให้ชัดเจนขึ้น

สัญลักษณ์ที่ 3 ข้าพเจ้านำแมลงวันมาเป็นสัญลักษณ์ของผลพวงจากความสกปรกที่พบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตปัจจุบัน เพื่อสื่อถึงความรู้สึกไม่ปลอดภัย หรืออันตรายที่แฝงอยู่รอบตัว

สัญลักษณ์ที่ 4 ข้าพเจ้าต้องการใช้สัญลักษณ์ของเครื่องมือเครื่องใช้เพื่อบอกความเป็นปัจจุบัน



สัญลักษณ์ที่ใช้ในงาน



1



2



3



4

ภาพที่ 36 ผลงาน ชื่อ “จ๊วบ!...จ๊วบ!” (Title: “Juab!...Juab!”)

งานวิทยานิพนธ์ภาพนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับการปนเปื้อนในอาหาร ที่มีผลกระทบต่อ การเจริญเติบโตของเด็ก ข้าพเจ้าเลือกใช้สัญลักษณ์ ดังนี้

**สัญลักษณ์ที่ 1** ข้าพเจ้านำเด็กที่มีความผิดปกติทางร่างกายเป็นสัญลักษณ์สำคัญของภาพ โดยกำหนดให้เด็กอยู่ในท่าทางผ่อนคลาย เพื่อสร้างความรู้สึกรัดเยียดกับองค์ประกอบอื่น ๆ ของภาพ

**สัญลักษณ์ที่ 2** ข้าพเจ้าใช้ขวดนมเป็นสัญลักษณ์เพื่อบอกถึงนวัตกรรมของความเจริญในปัจจุบัน

**สัญลักษณ์ที่ 3** ข้าพเจ้านำพื้นผิวมาใช้เพื่อสื่อถึงความเป็นปัจจุบัน เป็นสัญลักษณ์ในการบอกเรื่องราวของช่วงเวลานั้นๆ เพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

**สัญลักษณ์ที่ 4** ข้าพเจ้านำแมลงวันมาเป็นสัญลักษณ์ เพื่อสื่อถึงความรู้สึกไม่ปลอดภัย หรืออันตรายที่แฝงอยู่รอบตัว และเพื่อให้เกิดความหมายในด้านลบสมบูรณ์มากขึ้นจึงกำหนดให้แมลงวันกระจายตัวทั่วภาพแม้กระทั่งในขวดนม

## ภาพผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 37 ชื่อผลงาน : “ไหน...มันอยู่ที่ไหน” (Title: “Where....Where is it? )

เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique : Oil on Canvas )

ขนาด : 200x230 ซม. (Size : 200x230 cm.)

ปีที่ผลิต : 2551 (Year : 2008)



ภาพที่ 38 ชื่อผลงาน : “ไอศกรีม” (Title: “Ice Cream”)

เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique: Oil on Canvas )

ขนาด : 200x230 ซม. (Size : 200x230 cm.)

ปีที่ผลิต : 2551 (Year : 2008)



ภาพที่ 39 ชื่อผลงาน : “หลับไหล” (Title: “The Slumber”)

เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique : Oil on Canvas )

ขนาด : 180x160 ซม. (Size : 180x160 cm.)

ปีที่ผลิต : 2551 (Year : 2008)



ภาพที่ 40. ชื่อผลงาน : “ไก่ต้ม” (Title: “The Boiled Chicken”)  
เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique: Oil on Canvas )  
ขนาด : 145x160 ซม. (Size : 145x160 cm.)  
ปีที่ผลิต : 2552 (Year : 2009)



ภาพที่ 41. ชื่อผลงาน : “เอียวยา” (Title: “Treat”)

เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique : Oil on Canvas )

ขนาด : 160x180 ซม. (Size : 160x180 cm.)

ปีที่ผลิต : 2552 (Year : 2009)

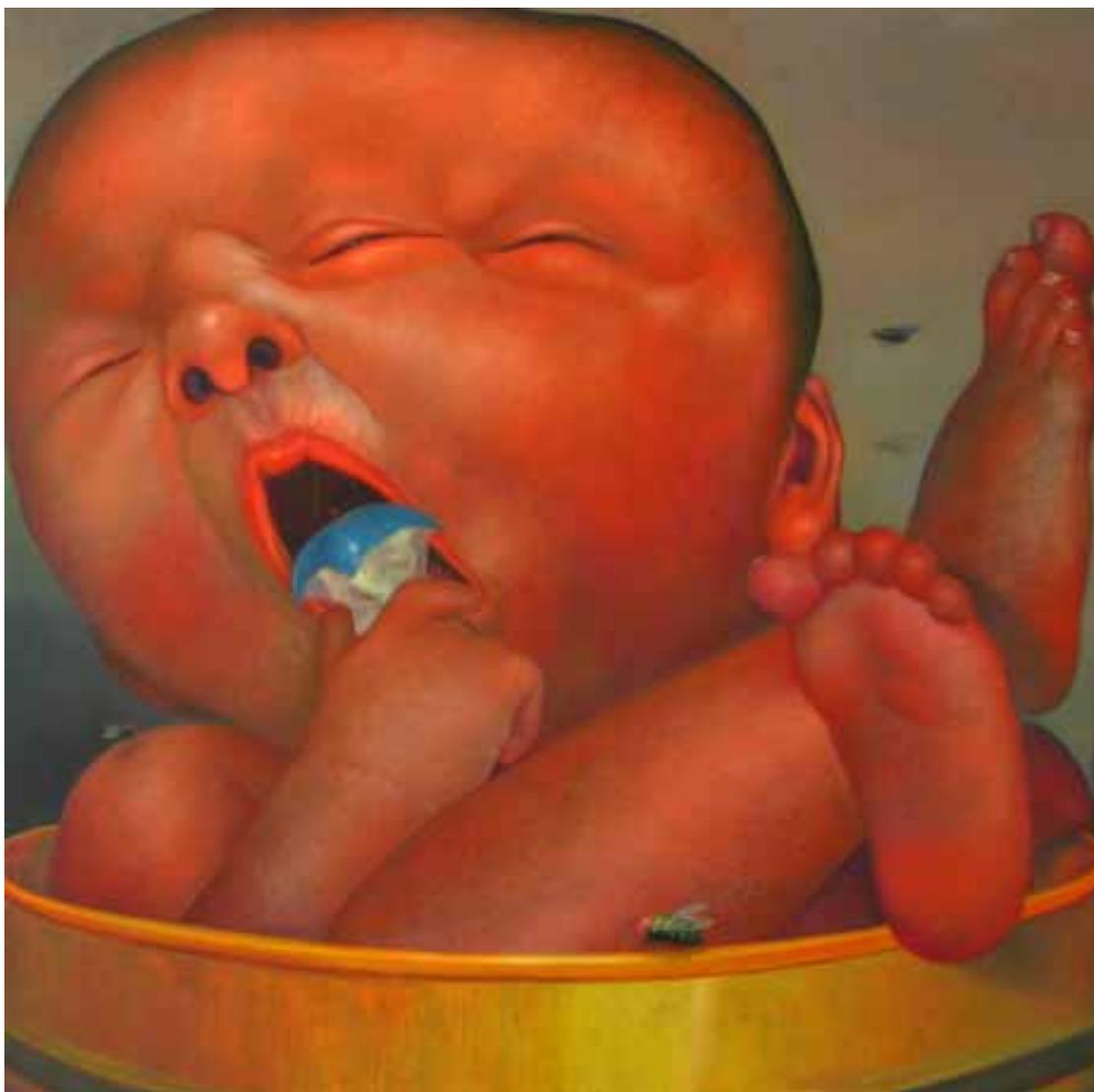


ภาพที่ 42. ชื่อผลงาน: “หวัดนก” (Title: “Bird flu”)

เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique: Oil on Canvas )

ขนาด : 210x240 ซม. (Size : 210x240 cm.)

ปีที่ผลิต : 2552 (Year : 2009)



ภาพที่ 43. ชื่อผลงาน : “แอปเปิลสีฟ้า” (Title: “The Blue Apple ”)

เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique : Oil on Canvas )

ขนาด : 150x170 ซม. (Size : 150x170 cm.)

ปีที่ผลิต 2552 (Year : 2009)



ภาพที่ 44. ชื่อผลงาน : “จ๊วบ!...จ๊วบ!” (Title: “Juab!...Juab!”)

เทคนิค : น้ำมันบนผ้าใบ (Technique : Oil on Canvas )

ขนาด : 210x230 ซม. (Size : 210x230 cm.)

ปีที่ผลิต : 2552 (Year : 2009)

## บทที่ 5

### สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

จากอิทธิพลข้อมูลข่าวสารทางสังคมปัจจุบัน กลายมาเป็นแรงบันดาลใจในการนำเสนออีกด้านหนึ่งของเทคโนโลยีที่สร้างปรากฏการณ์ความคิดปกติทางร่างกายอันได้รับผลกระทบมาจากสารเคมีที่สังเคราะห์ขึ้น โดยใช้วิธีการทางศิลปะสื่อถึงภัยร้ายที่แฝงเร้นอยู่ในสังคมโดยถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมและอาศัยการปรับปรุงงานในช่วงก่อนระยะวิทยานิพนธ์ที่มีมาเป็นลำดับขั้น พัฒนามาเป็น“สัญวิกฤต” งานชุดวิทยานิพนธ์ที่ช่วยให้ข้าพเจ้าพบองค์ความรู้ใหม่อันเกิดจากการค้นคว้าหาข้อมูลในแหล่งต่างๆเป็นการเปิดโลกทัศน์เดิมให้กว้างขึ้น และยังเป็นการนำเสนองานจิตรกรรมที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จักตนเอง อีกทั้งยังช่วยให้ข้าพเจ้าได้พัฒนาเทคนิควิธีการงานค้นพบแนวทางในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมส่วนตัว

ในการจัดทำเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์เรื่อง “สัญวิกฤต” ได้รวบรวมเนื้อหาทั้งหมดอันเป็นข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุดนี้ เพื่อการนำเสนอให้ตรงตามทัศนคติและความรู้สึกภายใน โดยอาศัยปลายพู่กันเป็นตัวถ่ายทอด มีเทคนิควิธีเฉพาะตัวช่วยแต่งเติมให้เป็นงานที่น่าสนใจ โดยต้องการสื่อสารให้ผ่านการศึกษาความให้น้อยที่สุด ข้าพเจ้ามุ่งหวังว่างานวิทยานิพนธ์ชุดนี้อาจเป็นจุดเล็กๆที่เริ่มให้สังคมตระหนักถึงความสำคัญของปัญหาจากเทคโนโลยี และต้นตอ กับผลร้ายของสารเคมีให้มากขึ้น

### บรรณานุกรม

เกษม จันทร์แก้ว. วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2544.

คิม จัสเต้นเซน. อะ แพททิกัล ลุด แอท เซ็นทีนซ์ [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.kwjwrites.wordpress.com>.

จิม คาร์วีเซล. ไบรซ์ แคสท์ มาร์เวลล์ ดีเฟนเดอร์ [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.comicbookmovie.com>.

เจนอรัล : เบบี วิช ทรี แชนด์ [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.indiastudychannel.com>.

เด็กพิการ [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.suriyothai.ac.th>.

เดอะ อินคลิดิเบิล ฮัลค์ [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://movie.sanook.com>.

ทวิช เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา. สงคามนิวกเลียร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อาทิตย์, 2521.

ทอม มิดเลอร์. สตักกลิ่ง วิท กือตซิลล่า อันถ่าเวลลิ่ง เดอะ ซิมบอลิซึ่ม อิน โทโฮ ไซไฟ ฟิล์ม [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.historyvortex.org>.

ธนู แก้วโอกาส. เหตุการณ์สำคัญที่สุดของโลกในศตวรรษที่ 20 ศตวรรษแห่งสงคราม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุภาพใจ, 2544.

บานานา แมน. โรคอีไต่-อีไต่ [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.romphosai.com>.

### บรรณานุกรม (ต่อ)

บารากอน [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.freewebs.com>.

ประเสริฐ ปาจารย์, การกำเนิดของโรค. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.guru.sanook.com>.

มิจิโกะ. บันทึกอิโรชิมา. แปลโดย สมอาจ วงษ์ขมทอง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิวัฒนาการ, 2527.

มุกิตา เชื้อซ่ง. ขบวนการต้านโรงไฟฟ้า ระยอง-สมุทรสงคราม... โคมหน้าใหม่ของ 'พลเมือง' สัญญาณอันตรายของ 'โรงไฟฟ้า' [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.thaioctober.com>.

เมดคอลล มาร์เวล : คาร์นิโอเพปเซียล คุณลักษณะ [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.scrubnotes.blogspot.com>.

ลับเฉพาะ ก๊อตซิลล่า (1954) [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.hobbytoypark.com>.

สเตอร์ริงส์ ซีเกรฟ. ฝนเหลือง. แปลโดย จำเนียร เหมะรัต. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยามรัฐ, 2526.

เอ็กซ์ – แมน โรเบคก้า [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.wallpapers.free-review.net>.

เอ็กซ์ – แมน อีโวลูชั่น [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 27 มกราคม 2553. เข้าถึงได้จาก <http://www.myfreewallpapers.net>.

## ประวัติผู้วิจัย

**ชื่อ-สกุล** นายชัยณรงค์ กองกลิ่น  
**เกิด** 11 มิถุนายน 2523 กรุงเทพฯ  
**ที่อยู่** 238 หมู่1 ต.หนองหญ้าปล้อง อ.วังสะพุง จ.เลย 42130  
**โทร** 08-40721946  
**E-mail** [chainarong008@hotmail.com](mailto:chainarong008@hotmail.com) , [kongklin008@yahoo.com](mailto:kongklin008@yahoo.com)

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2539 - โรงเรียนบ้านเหมืองแบ่ง  
พ.ศ.2542 - โรงเรียนเลยพิทยาคม  
พ.ศ.2547 -ปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม  
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
พ.ศ.2553 -ศิลปมหาบัณฑิตสาขาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม  
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

### ประวัติรับทุนการศึกษา

พ.ศ. 2546 -ทุนการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม  
ติณสูลานนท์  
พ.ศ. 2546 - ทุนจากบริษัท โนเกีย ศึกษาที่ประเทศอเมริกาและ  
ประเทศฟินแลนด์

### ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ. 2542 -งานแสดงศิลปะ ณ Parson School of Design in New  
York  
ประเทศสหรัฐอเมริกา  
พ.ศ. 2544 -การแสดงงาน 5 ศิลปิน ครอบรอบ 72 พรรษา มหาราชินี ณ  
กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์  
พ.ศ. 2545 - งานแสดงศิษย์เก่า ในโอกาสครอบรอบ 5 ทศวรรษ  
วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง

- พ.ศ. 2546 -งานแสดงศิลปะ เพื่อการประมุขช่วยเหลือผู้ประสบภัย  
สึนามิ ในมูลนิธิของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารี
- พ.ศ. 2546 - งานแสดง 7 ศิลปิน The Art Exhibition by 7 Artist ณ  
สำนักงานใหญ่ ของบริษัท การบินไทย จำกัด

### เกียรติประวัติรางวัล

- พ.ศ. 2541 - รางวัลชนะเลิศการประกวดโนเกียอาร์ตอวอร์ดเอเชีย  
แปซิฟิก ครั้งที่1
- รางวัลชนะเลิศการแสดงผลศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่ง  
ประเทศไทย โดยกลุ่มบริษัทฟิลลิปมอร์ริส
- พ.ศ. 2542 -รางวัลชนะเลิศการประกวดโนเกียอาร์ตอวอร์ดเอเชีย  
แปซิฟิก ครั้งที่2
- รางวัลชนะเลิศการแสดงผลศิลปกรรมอิตาลี ครั้งที่7
- พ.ศ. 2543 -รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน การแสดงผลศิลปกรรมร่วม  
สมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่21
- รางวัลดีเด่น การแสดงผลศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่  
ชีวิต” ครั้งที่ 16
- รางวัลทอง การแสดงผลศิลปกรรม โดยบริษัท สามารถ  
ครั้งที่1
- พ.ศ. 2544 -รางวัลรองชนะเลิศการแสดงผลศิลปะ Young Artist ของ  
บริษัทเครือซีเมนต์ไทย
- พ.ศ. 2548 -รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 3 การแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย  
พานาโซนิค เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ ครั้งที่8
- พ.ศ. 2550 -รางวัลเหรียญเงิน การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่  
52
- รางวัลดีเด่น การแสดงผลศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่  
ชีวิต” ครั้งที่ 18
- พ.ศ. 2551 -รางวัลยอดเยี่ยม การแสดงผลศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดี  
สู่ชีวิต” ครั้งที่ 19