



วิธีชีวิตแนวสุนิยม

โดย

นายเกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิธีชีวิตแนวสุขนิยม

โดย

นายเกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE WAY OF HAPPINESSISM

By

Kaitanan Iamchan

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Painting

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2009

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “วิถีชีวิตแนวสุขนิยม”
เสนอโดย นายเกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ชินะตั้งกูร)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก
2. อาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เปี้ยคกลาง

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ ว่างบอน)
...../...../.....

..... กรรมการ
(อาจารย์ทรงไชย บัวชุม)
...../...../.....

..... กรรมการ
(อาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ)
...../...../.....

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เปี้ยคกลาง)
...../...../.....

49001202 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : วิถีชีวิต, สุขนิยม

เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์ : วิถีชีวิตแนวสุขนิยม. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ. อธิธิพล ตั้งโกลก ,อ. อัมฤทธิ ชูสุวรรณ และ ผศ.นาวิน เบี้ยคกลาง. 149 หน้า.

วิทยานิพนธ์ “ วิถีชีวิตแนวสุขนิยม ”

ข้าพเจ้าเปรียบเปรยบุคลิกภาพอันไร้เดียงสาของมนุษย์ สะท้อนความจริงของวิถีชีวิตที่สมหวัง และพลาดหวัง ซึ่งทำให้เกิดความเลื่อมล้ำทั้งร่างกายและจิตใจ จึงต้องการสะท้อนความหวังให้สังคมตระหนัก และรู้เท่าทันสภาวะการณ์ที่ไม่มั่นคงของอารมณ์ และล่อแหลมต่อชีวิตอันเปราะบาง ซึ่งส่งผลกระทบต่อเป็นลูกโซ่ ท่ามกลางกระแสทุนนิยมอันเชี่ยวกราคั่งพายุ

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

49001202 : MAJOR : PAINTING
KEY WORD : THE WAY , HAPPINESSISM

KIATANAN IAMCHAN : THE WAY OF HAPPINESSISM. THESIS ADVISORS
: ASSOC.PROF.ITHIPOL TANGCHALOK, AMARIT CHUSUWAN AND ASST.PROF.NAWIN
BIADKLANG. 149 pp.

“ THE WAY OF HAPPINESSISM ”

I insinuate naïve personality of humans and reflect truth of fulfilled and failed way of life, which creates physical and mental inequality. So I want to show society hope and realization of emotionally unstable situations that is as well a threat to vulnerable and fragile life – a chain reaction among tempestuous capitalist.

Department of Painting Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009
Student's signature
Thesis Advisors' signature 1. 2. 3.

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณอาจารย์ภาควิชาจิตรกรรมทุกท่าน ที่แนะนำสั่งสอนจนกระทั่งข้าพเจ้าได้สำเร็จลุล่วงในการเรียนรู้ทั้งในตำรา และ นอกตำรา เพื่อที่จะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้ตามเป้าหมายดังที่ได้ศึกษามากับ ครู อาจารย์ ที่เคารพโดยเฉพาะ รองศาสตราจารย์ อธิพิณ ตั้งโฉลก อาจารย์ อำนวยฤทธิ์ ชูสุวรรณ และ อาจารย์นาวัน เบียดกลาง ที่เป็นอาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รวมทั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่งธีระพิจิตร อาจารย์พิชิต ตั้งเจริญ อาจารย์สุรพล แสนคำ อาจารย์ ไพโรจน์ ว่างบอน อาจารย์ทรงไชย บัวชุม ให้คำปรึกษามาตั้งแต่ช่วงการทำงานแรกๆ ในการเรียนปริญญาตรี จนกระทั่งสำเร็จในสร้างสรรค์ในระดับสูง

ทั้งนี้ข้าพเจ้าต้องขอบพระคุณ คุณพ่อนิกุล เอี่ยมจันทร์ คุณแม่บุศรา เอี่ยมจันทร์ ที่ให้โอกาสในการศึกษาสนับสนุนในการเดินทางสายศิลปะอย่างต่อเนื่องมาตลอด ไม่ว่าจะระยะเวลาจะนานเท่าไร ท่านยังคงรอและเป็นกำลังใจเสมอมา อีกทั้งอาจารย์ท่านอื่นๆ ในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ทุกท่านที่ไม่ได้เอ่ยนาม ที่ให้ความรู้ความเข้าใจในรายวิชาอื่นๆ เพื่อประยุกต์ใช้ในการทำงานและการดำเนินชีวิต และหวังว่าวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะสามารถ เป็นประโยชน์ต่อสังคม ได้ในอนาคต

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์.....	1
สมมุติฐานของการสร้างสรรค์.....	1
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
ขั้นตอนของการสร้างสรรค์.....	2
2 ข้อมูลและอิทธิพลในการสร้างสรรค์	3
จิตรกรรมฝาผนังในประวัติศาสตร์.....	3
อิทธิพลการสร้างสรรค์จากจิตรกรรมไทยแบบประเพณี.....	4
ความสำคัญของจิตรกรรมไทย.....	9
อิทธิพลการสร้างสรรค์จากจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย.....	9
อิทธิพลการสร้างสรรค์จากศิลปะลัทธิเซอเรียลลิสม์.....	13
ทัศนคติจากแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	16
ทัศนคติจากความกลัว.....	16
ทัศนคติจากการสังเกต.....	16
อิทธิพลการสร้างสรรค์จากจิตรกรรมร่วมสมัยในต่างประเทศ.....	17
3 การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์	23
วิธีการสร้างสรรค์.....	23
ขั้นตอนวิเคราะห์ปัญหาและแรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์.....	23
ข้อมูลในการสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจ.....	24
ข้อมูลภาพถ่าย.....	25
ภาพร่าง.....	25

ขั้นตอนการกำหนดรูปแบบในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	69
บทที่	หน้า
การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานผ่านรูปแบบจิตรกรรมไทยร่วมสมัย.....	69
การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานผ่านรูปแบบจากแรงบันดาลใจ.....	69
ขั้นตอนกำหนดรูปแบบจากผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	70
ผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัยในช่วงระยะเริ่มแรก.....	70
ผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัยในระยะกลาง.....	90
ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ (TERMINAL PROJECT).....	107
4 การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	113
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	114
แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	114
องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1..	114
เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	115
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	116
แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	116
องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.	117
เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	117
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	118
แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	118
องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3..	119
เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	119
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	120
แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	120
องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4..	121
เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	121
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	122
แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	122
องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.	123
เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	123
ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	125

	แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6.....	125
บทที่		หน้า
	องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6.	127
	เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6.....	127
	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7.....	129
	แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7.....	129
	องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7.	130
	เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7.....	130
	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8.....	131
	แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8.....	131
	องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8.	133
	เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8.....	134
	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9.....	136
	แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9.....	136
	องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9.	137
	เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9.....	137
	ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10.....	139
	แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10.....	139
	องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10.	143
	เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10.....	143
5	สรุป.....	144
	บรรณานุกรม.....	146
	ประวัติผู้วิจัย.....	147

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพนักสิทธิ์ วิทยากร เรื่อง พระพุทธรูปคัมภีร์ จาก สมุดภาพวัดหัวกระบือ เล่มที่ 1....	6
2	อัปสรพื่อนรำ สมุดภาพวัดปากคลอง จ.เพชรบุรี เล่มที่ 1	7
3	พระภิกษุ สวดพระบาลี สมุดภาพวัดปากคลอง จ.เพชรบุรี เล่มที่ 1.....	7
4	“ เชี่ยวกาง ”,ผู้พระไตรปิฎกสมัยอยุธยา,พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัด อยุธยา.....	8
5	ภาพผลงาน ปัญญา วิจิตรนสาร, “ The Soul of Journey ”.....	10
6	ภาพผลงาน ถวัลย์ ดัชนี,“ Blu(Philosophy of Buddha) ”.....	11
7	ภาพผลงาน อลงกรณ์ หล่อวัฒนา, “เกิด แก่ เจ็บ ตาย(ขยัน อดทน มานะ เพื่อคนรัก)..	12
8	ภาพผลงาน ประสงค์ ลือเมือง, “ คน ธันวาคม 50 ”.....	12
9	ภาพผลงาน HIERONYMUS BOSCH, “ The last judgment ”.....	14
10	รายละเอียดภาพ “ The last judgment ”.....	15
11	ภาพผลงาน ประทีป คชบัว, “ พรุ้งนี้หยุด 3 วัน ”.....	15
12	ภาพผลงาน ZENG FANZHI, “ Mask series ”.....	18
13	ภาพผลงาน CHIHARU NISHIZAWA, “Highway across the outskirts ”.....	19
14	ภาพผลงาน YUE MINJUN ,“ Seeking For Terrorists ”.....	20
15	ภาพผลงาน LUI YE , “ The Second Story ”.....	21
16	ภาพผลงาน INYOMAN MARSIDI , “ The Final Round ”.....	22
17	โครงสร้างภายในอาคารที่ดำเนินการก่อสร้างอยู่.....	24
18	โครงสร้างภายนอกอาคารที่ดำเนินการก่อสร้างอยู่.....	24
19	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	25
20	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	26
21	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	26
22	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	27
23	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	27
24	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	28
25	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	28

84	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	62
ภาพที่		หน้า
85	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	62
86	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	63
87	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	64
88	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	64
89	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	65
90	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	65
91	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	66
92	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	66
93	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	67
94	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	67
95	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	68
96	ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์.....	68
97	ชื่อผลงาน“ หนูมีแม่นะ ”.....	70
98	ชื่อผลงาน“ เจริญแล้ว ”.....	71
99	ชื่อผลงาน“ หนูมีแม่นะ 2 ”.....	72
100	ชื่อผลงาน“ อาอยู่...พวกเราหิว ”.....	73
101	ชื่อผลงาน“ ชีวิตแสนจะสบาย ”.....	74
102	ชื่อผลงาน“ High Season ”.....	75
103	ชื่อผลงาน“ อพยพ ณ ชานเมือง ”.....	76
104	ชื่อผลงาน “ นักเดินทางผู้อ่อนแอ/2548 ”.....	77
105	ชื่อผลงาน“ BADBOY ”.....	78
106	ชื่อผลงาน“ Home {Note from the new World}”.....	79
107	ชื่อผลงาน“ ชีวิตแสนจะสบาย/4127 ”.....	80
108	ชื่อผลงาน“ ชีวิตแสนจะสบาย ”.....	81
109	ชื่อผลงาน“ สวรรค์..ไร้ไร ”.....	82
110	ชื่อผลงาน“ หวังเล็กๆ ”.....	83
111	ชื่อผลงาน“ คำสารภาพ ”.....	83
112	ชื่อผลงาน“ สุขเล็กๆ/1 ”.....	84

113	ชื่อผลงาน“ V.I.P Blind ”.....	84
ภาพที่		หน้า
114	ชื่อผลงาน“ Sad Paradise(Dry) ”.....	85
115	ชื่อผลงาน“ โลกกาภิวัตน์ ”.....	85
116	ชื่อผลงาน“ แมวขโมย ”.....	86
117	ชื่อผลงาน“ Lotus ”.....	86
118	ชื่อผลงาน“ Happiness ”.....	87
119	ชื่อผลงาน“ Happy day ”.....	87
120	ชื่อผลงาน“ ถ้ำแก่น้อย ”.....	88
121	ชื่อผลงาน“ N 95 ”.....	89
122	ชื่อผลงาน“ เมนูลับ ”.....	90
123	ชื่อผลงาน“ Olympus ”.....	91
124	ชื่อผลงาน“ คนพิเศษ ”.....	92
125	ชื่อผลงาน“ in love ”.....	92
126	ชื่อผลงาน“ พระเฝ้าบ้าน ”.....	93
127	ชื่อผลงาน“ ถุงเท้าแห้งแล้ว ”.....	93
128	ชื่อผลงาน“ Holiday ”.....	94
129	ชื่อผลงาน“ ครอบครัวไข่ตุ๋น ”.....	95
130	ชื่อผลงาน“ เมื่อก่อนนั้นฉันยังจำได้ ”.....	96
131	ชื่อผลงาน“ ผู้พันทูกซ์ ”.....	97
132	ชื่อผลงาน“ พจมาน express ”.....	98
133	ชื่อผลงาน“ ฝี่เรื่อน ”.....	99
134	ชื่อผลงาน“ ice espresso ”.....	100
135	ชื่อผลงาน“ Idol ”.....	101
136	ชื่อผลงาน“ ความหวังของแม่บ้านบีก C ”.....	102
137	ชื่อผลงาน“ คนส่งดอกไม้ ”.....	103
138	ชื่อผลงาน“ ลงอ่าง ”.....	104
139	ชื่อผลงาน“ เชื้อ ”.....	104
140	ชื่อผลงาน“ ทางเลือก”.....	105
141	ชื่อผลงาน“ เปิดหิวปลาทอด ”.....	105

142	ชื่อผลงาน“ หมวกป้องกันในโลกแห่งความรู้ ”.....	106
ภาพที่		หน้า
143	ชื่อผลงาน“ แผนผู้คิดพลาด ”.....	107
144	ชื่อผลงาน“ บทสัมภาษณ์ ผู้นำแห่งแสงสว่าง ”.....	108
145	ชื่อผลงาน“ เหมียวมิรู้ร้อน ”.....	109
146	ชื่อผลงาน“ ฉันจับงูได้ ”.....	110
147	ชื่อผลงาน“ เมื่อฉันสิ้นชีวา ”.....	111
148	ชื่อผลงาน“ กำเนิดหอยน้อย ”.....	112
149	ชื่อผลงาน“ คนส่งดอกไม้ ”.....	114
150	ชื่อผลงาน“ ถ้อยแถลงของนักลงทุน ”.....	116
151	ชื่อผลงาน“ นักเดินทางผู้อ่อนแอ ”.....	118
152	ชื่อผลงาน“ Sad Paradise”.....	120
153	ชื่อผลงาน“ ฆาตกร ”.....	122
154	ชื่อผลงาน“ สุขเล็กๆ ”.....	125
155	รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6.....	126
156	รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6.....	126
157	ชื่อผลงาน“ รอเก็บดอกไม้ ”.....	129
158	ชื่อผลงาน“ ทั้งต้น...ทั้งดอกไม้ ”.....	131
159	รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8.....	132
160	รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8.....	133
161	ชื่อผลงาน“ สภาวะการณ์อันล่อแหลม ”.....	136
162	ชื่อผลงาน“ Stream Express ”.....	139
163	รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10.....	140
164	รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10.....	141
165	รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10.....	142
166	รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10.....	142

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังภายในวัด วิหาร ไทย ซึ่งมีลักษณะเป็นภาพเล่าเรื่องเหตุการณ์ต่างๆ ที่สำคัญเกี่ยวข้องกับพุทธประวัติ และพุทธศาสนาที่แฝงไปด้วยภาพปริศนาธรรมที่สอนเรื่องความดี ความชั่ว ปัจจุบันสังคมโลก รวมถึงประเทศไทยกำลังเติบโตท่ามกลางวัฒนธรรมผสมจากทุนนิยมซึ่งส่งอิทธิพลในการดำเนินชีวิตประจำวัน เกิดสังคมเมือง สังคมชนบท การบริโภคอย่างเสรี กระแสเศรษฐกิจที่ผู้นำคือนายทุน ประชาชนบริโภคตามคำโฆษณาเกินจริง ว่าสิ่งนั้นดี สิ่งนี้ดี บริโภคแบบนี้จึงจะมีชีวิตที่ดีกว่า คนในสังคมทุนนิยมจึงต้อง มีให้มาก และเก็บให้มาก เกินความต้องการ เกินความพอเพียง ในความสุดโต่ง เป็นที่ยกย่องยอมรับนับหน้าถือตา จึงเกิดเป็นค่านิยมที่ต้องแก่งแย่ง แข่งขัน ให้ตนเองได้อยู่สูงที่สุด สูงกว่าใครๆ จึงเกิดความเลื่อมล้ำในสังคมที่แตกต่างและผสมปนเป ไปด้วยผู้คนที่หลากหลาย ต่างอาชีพ ต่างความคิด ต่างสถานะ จึงเป็นที่มาของการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ขึ้น

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างจิตรกรรมที่เรียกว่า จิตรกรรมร่วมสมัยของไทย ซึ่งมีลักษณะ 2 มิติ สื่อความหมายผ่านสัญลักษณ์ที่กลั่นกรองจากความเป็นจริงและจินตนาการของศิลปิน เป็นภาพเล่าเรื่อง คล้ายกับจิตรกรรมฝาผนังของไทยที่มีลักษณะมุมมองตาดนก เป็นระนาบ 2 มิติ สะท้อนปรัชญาการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน เพื่อสื่อความหมายและความตระหนักผู้ถึงสภาพการณ์ที่กำลังดำเนินอยู่ในปัจจุบัน

สมมุติฐานของการสร้างสรรค์

จิตรกรรมฝาผนังของไทยในอดีต ได้ใช้บันทึกและเผยแพร่พุทธประวัติผ่านจินตนาการอันล้ำเลิศของช่าง ที่แสดงภาพเล่าเรื่องเกิดขึ้นมากมายใน 1 ฝาผนังอาจใช้ระนาบสี่และสร้างสัญลักษณ์เพื่อแบ่งเป็นช่องเป็นตอนในการแสดงเรื่องข้าพเจ้าจึงต้องการนำความบันดาลใจในความงามของการเล่าเรื่องมาปรับและประยุกต์ใช้กับสถานการณ์ในปัจจุบันและชีวิตประจำวันที่ข้าพเจ้าสังเกต วิเคราะห์ และ กลั่นกรอง เป็นสัญลักษณ์ในผลงานแต่ละชิ้น เพื่อเผยแพร่แนวความคิดที่

สำคัญต่อสังคมต่อไปในอนาคต

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ด้านเนื้อหา เกี่ยวกับวิถีชีวิตสถานะแวดล้อมของอารมณ์ที่แตกต่างของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน สถานะของอารมณ์
2. ด้านรูปแบบ จิตรกรรม 2 มิติ ที่มีลักษณะกึ่งนามธรรม และเน้นการแทนค่าของบุคลิกภาพของมนุษย์ ด้วยสัญลักษณ์ โดยผสมผสานกับการ์ตูน โดยบางส่วนเป็นระนาบคล้ายภาพกราฟิกที่มีอิทธิพลจากสื่อในปัจจุบันเช่น โทรทัศน์ นิตยสาร ภาพยนตร์ ที่แสดงออกอย่างตื่นตาตื่นใจ
3. ด้านเทคนิควิธีการ จิตรกรรมสีอะครายลิกบนผ้าใบ ที่เป็นเทคนิคเฉพาะส่วนตนโดยให้ความสำคัญกับพื้นผิวที่หยาบกร้าน แต่สัญลักษณ์มนุษย์ที่แสดงออกมีความละเอียดอ่อน ประณีต

ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

1. ทดลองค้นคว้าทางด้านเรื่องราวและเนื้อหา
2. หาความรู้และข้อมูลในเรื่องที่สร้างสรรค์
3. สร้างภาพร่างเบื้องต้น ค้นหาวิธีการสื่อความหมายโดยใช้สัญลักษณ์ต่างๆ
4. ประมวลและจัดเรียงผลภาพร่าง
5. สร้างภาพร่างจริง แก้ไขพัฒนาภาพร่าง
6. เลือกสรรภาพร่างเพื่อลงมือปฏิบัติงาน
7. วิเคราะห์และประเมินผลสำเร็จจากเป้าหมายที่กำหนดไว้
8. วิเคราะห์วิจารณ์ปัญหาในผลงานที่เสร็จแล้ว โดยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และโดย

ตนเอง

บทที่ 2

ข้อมูลและอิทธิพลในการสร้างสรรค์

จิตรกรรมฝาผนังในประวัติศาสตร์

งานจิตรกรรมฝาผนังแรกที่สุดสร้างเมื่อ 1500 ก่อนคริสต์ศักราชที่พบที่เกาะครีต (Crete) ที่ประเทศกรีซ ชิ้นที่สำคัญที่สุดเรียกว่า “The Toreador” ซึ่งเป็นเรื่องราวของพิธีศักดิ์สิทธิ์ที่คนกระโดดข้ามหลังวัว งานชิ้นอื่นๆที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน ก็มีพบในบริเวณเมดิเตอร์เรเนียน โดยเฉพาะใน ประเทศอียิปต์ และประเทศโมร็อกโก งานจิตรกรรมฝาผนังที่พบมากในประเทศอียิปต์ก็เป็นงานที่พบในสุสานที่ฝังศพและจะใช้วิธีวาดบนปูนแห้ง แต่ที่มาของจิตรกรรมฝาผนังเหล่านี้ยังเป็นที่ยังเป็นที่สันนิษฐานกันอยู่

นักประวัติศาสตร์บางท่านก็เชื่อว่าจิตรกรจากครีตอาจจะถูกส่งไปวาดตามที่ต่างเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนทางการค้าหรืออาจจะเป็นการส่งเสริมความสำคัญของศิลปะลักษณะนี้ซึ่งถือว่าเป็นศิลปะสำคัญของสมัยนั้นก็ได้

นอกจากนั้นจิตรกรรมฝาผนังยังเห็นได้จากสถาปัตยกรรมกรีก (Ancient Greece architecture) แต่ที่เหลืออยู่ทุกวันนี้มีน้อยมาก ที่มีก็พบทางตอนใต้ของอิตาลีที่เพสตุม (Paestum) ที่แมนยาเกรเซีย (Magna Graecia) ซึ่งเป็นอาณานิคมกรีก จิตรกรรมที่พบเมื่อปีค. ศ. 1968 ก็อยู่ภายในที่ฝังศพวาดมาตั้งแต่ 470 ปีก่อนคริสต์ศักราชที่เรียกว่า “ที่ฝังศพของนักดำน้ำ” (Tomb of the Diver) ฉากที่วาดมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์มากเพราะเป็นการแสดงให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ของคนสมัยนั้น อีกภาพหนึ่งแสดงให้เห็นคนกลุ่มหนึ่งนอนเอนอย่างพบประสังสรรค์กัน อีกภาพหนึ่งเป็นภาพชายหนุ่มกระโดดลงไปในทะเล จิตรกรรมฝาผนังที่สร้างในสมัยจักรวรรดิโรมันเช่นที่ ปอมเปอี และ Roman wall paintings, such as those at ปอมเปอี และ เฮอรัควิเลเนียม (Herculaneum) เป็น จิตรกรรมแบบปูนเปียก

จิตรกรรมฝาผนังของอิสลาม ซึ่งหาชมได้ยากพบที่ Qasr Amra ซึ่งเป็นปราสาทกลางทะเลทรายที่ Umayyads วาดเมื่อ คริสต์ศตวรรษที่ 8 สมัยปลายจักรวรรดิโรมัน เมื่อคริสต์ศตวรรษที่ 1 ถึง 2 จิตรกรรมฝาผนังมักจะพบภายในที่ที่เก็บศพแบบ catacomb ภายใต้อาคารโรม และ ประเทศไซปรัส ครีต อีฟิซุส (Ephesus) คะพาโดเซีย (Capadocia) และ อันติออก (Antioch) จิตรกรรมฝาผนังของโรมันเป็นแบบปูนเปียกบนปูนปลาสเตอร์สี นอกจากนั้นจิตรกรรมฝาผนังของคริสต์ศาสนายัง

พบได้ที่วัดโกเรเม (Churches of Goreme) ที่ประเทศตุรกี เมื่อปลายยุคกลางและในสมัยเรอเนซองส์ เป็นสมัยที่จิตรกรรมฝาผนังรุ่งเรืองที่สุด โดยเฉพาะในประเทศอิตาลี ซึ่งยังนิยมใช้ศิลปะลักษณะนี้ ตกแต่งในสิ่งก่อสร้างทางศาสนาและการปกครองอันเดรีย พาลลาดีโอ (Andrea Palladio) สถาปนิกคนสำคัญของอิตาลีเมื่อคริสต์ศตวรรษที่ 16 สร้างคฤหาสน์ไว้หลายแห่งที่ดูเรียบภายนอกแต่ภายใน ตกแต่งด้วยจิตรกรรมฝาผนังอย่างวิจิตร¹

อิทธิพลจากจิตรกรรมไทยแบบประเพณี

จิตรกรรมไทย (Thai Painting) หมายถึง ภาพเขียนที่มีลักษณะเป็นแบบอย่างของไทย ที่แตกต่าง จากศิลปะของชนชาติอื่นอย่างชัดเจน ถึงแม้จะมีอิทธิพลศิลปะของชาติอื่นอยู่บ้าง แต่ก็สามารถ คัดแปลง คลี่คลาย ตัดทอน หรือเพิ่มเติมจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของ ตนเองได้อย่างสวยงาม ลงตัว น่าภาคภูมิใจและมีวิวัฒนาการทางด้านด้านรูปแบบ และวิธีการมาตลอดจนถึงปัจจุบัน ซึ่งสามารถพัฒนาต่อไปอีกในอนาคต

ลายไทย เป็นส่วนประกอบของภาพเขียนไทยใช้ตกแต่งอาคาร สิ่งของ เครื่องใช้ ต่าง ๆ เครื่องประดับ ฯลฯ เป็นลวดลายที่มีชื่อเรียกต่าง ๆ กันซึ่งนำเอารูปร่างจาก ธรรมชาติมาประกอบ เช่น ลายกระหนก ลายกระจัง ลายประจายาม ลายเครือเถา เป็นต้น หรือเป็นรูปที่มาจากความเชื่อและคตินิยม เช่น รูปคน รูปเทวดา รูปสัตว์ รูปยักษ์ เป็นต้น

จิตรกรรมไทย เป็นวิจิตรศิลป์อย่างหนึ่ง ซึ่งส่งผลสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมอันดี งามของชาติ มีคุณค่าทางศิลปะและเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า เรื่องที่เกี่ยวกับ ศาสนา ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรมการแต่งกาย ตลอดจนการแสดงการเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ ของแต่ละยุคสมัยและสาระอื่น ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพจิตรกรรมไทย งานจิตรกรรมให้ความรู้สึกในความงามอันบริสุทธิ์ที่น่าชื่นชม เสริมสร้างสุนทรียภาพขึ้นในจิตใจมวลมนุษยชาติได้ โดยทั่วไป วิวัฒนาการของงาน จิตรกรรมไทยแบ่งออกตามลักษณะรูปแบบทางศิลปกรรม ที่ปรากฏในปัจจุบัน มีอยู่ 2 แบบ คือ

จิตรกรรมไทยแบบประเพณี (Thai Traditional Painting) เป็นศิลปะที่มีความประณีตสวยงาม แสดงความรู้สึกชีวิตจิตใจและความเป็นไทย ที่มีความอ่อนโยน ละมุนละไม สร้างสรรค์สืบต่อกันมาตั้งแต่อดีตจนได้ลักษณะประจำชาติ มีลักษณะประจำชาติที่มีลักษณะ และรูปแบบเป็นพิเศษ นิยมเขียนบนฝาผนังภายในอาคารที่เกี่ยวกับพุทธศาสนา และอาคารที่เกี่ยวกับบุคคลชั้นสูง เช่น

¹ วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี. จิตรกรรมฝาผนัง[Online],เข้าถึงเมื่อ 14 กันยายน 2552. เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/จิตรกรรมฝาผนัง>.

โบสถ์ วิหาร พระที่นั่ง วัง บนพื้นผ้า บนกระดาน และบนสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ โดยเขียนด้วยสีฝุ่น ตามกรรมวิธีของช่างเขียนไทยแต่โบราณ เนื้อหาที่เขียนมักเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตพุทธ พุทธประวัติ ทศชาติชาดก ไตรภูมิ วรรณคดีและชีวิตไทย พงศาวดารต่าง ๆ ส่วนใหญ่นิยมเขียนประดับผนังพระอุโบสถ วิหารอันเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ประกอบพิธีทางศาสนา ลักษณะจิตรกรรมไทยแบบประเพณีเป็นศิลปะ แบบอุดมคติ (Idealistic) ผนวกเข้ากับเรื่องราวที่กึ่งลึกลับมหัศจรรย์ ซึ่งคล้ายกับงาน จิตรกรรมในประเทศแถบตะวันออกหลาย ๆ ประเทศ เช่น อินเดีย ศรีลังกา จีนและญี่ปุ่น เป็นต้น เป็นภาพที่ระบายสีแบนเรียบ ด้วยสีค่อนข้างสดใส และมีการตัดเส้นเป็นภาพ 2 มิติ ให้ความรู้สึกเพียงด้านกว้างและยาว ไม่มีความลึก ไม่มีการใช้แสงและเงามาประกอบ จิตรกรรมไทยแบบประเพณี มีลักษณะพิเศษในการจัดวางภาพแบบเล่าเรื่องเป็นตอน ๆ ตามผนังช่องหน้าต่าง โดยรอบโบสถ์ วิหาร และผนังด้าน หน้าและหลังพระประธาน ภาพจิตรกรรมไทยมีการใช้สีแตกต่างกันออกไปตามยุคสมัย ทั้งเอกรงค์ และพหุรงค์ โดยเฉพาะการใช้สีหลายๆ สีแบบพหุรงค์นิยมมากในสมัยรัตนโกสินทร์ เพราะได้สีจากต่างประเทศที่เข้ามาติดต่อกับค้าขายด้วย ทำให้ภาพจิตรกรรมไทยมีความสวยงามและสีสันที่หลากหลายมากขึ้น

รูปแบบลักษณะตัวภาพในจิตรกรรมไทยซึ่งจิตรกรไทยได้สร้างสรรค์ออกแบบไว้เป็นรูปแบบอุดมคติที่แสดงออกทางความคิดให้สัมพันธ์กับเนื้อเรื่องและความสำคัญ ของภาพ เช่น รูป เทวดา นางฟ้า กษัตริย์ นางพญา นางรำ จะมีลักษณะเด่นงามสง่าด้วยลีลาอันชดช้อย แสดงอารมณ์ความรู้สึกปีติยินดี หรือเศร้าโศกเสียใจด้วยอาภัพกิริยาท่าทาง ถ้าเป็นรูปยักษ์ มาร ก็แสดงออกด้วยท่าทางที่บึกบึน แข็งขัน ส่วนพวกวานรแสดงความลิงโลด คล่องแคล่วว่องไวด้วยลีลาท่วงท่าและหน้าตา สำหรับพวกชาวบ้านธรรมดาสามัญก็จะเน้นความตลกขบขัน สนุกสนานร่าเริงหรือเศร้าเสียใจออกทางใบหน้า ส่วนช่างม้าเหล่าสัตว์ทั้งหลายก็มีรูปแบบแสดงชีวิตเป็นธรรมชาติ ซึ่งจิตรกรไทยได้พยายามศึกษา ถ่ายทอดอารมณ์ สอดแทรกความรู้สึกในรูปแบบได้อย่างลึกซึ้ง เหมาะสมสวยงาม เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชนชาติไทยที่น่าภาคภูมิใจ สมควรจะได้อนุรักษ์ สืบทอดให้เป็นมรดกของชาติสืบไป²

² วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี. จิตรกรรมไทย[Online], เข้าถึงเมื่อ 14 กันยายน 2552. เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/จิตรกรรมไทย>.



ภาพที่ 1 ภาพนักสิทธิ์ วิทยากร เรื่อง พระพุทธคุณคัมภีร์ จาก สมุดภาพวัดหัวกระบือ เล่มที่ 1
 ที่มา : บุญเตือน ศรีวพจน์ และ ประสิทธิ์ แสงทับ, สมุดข่อย(กรุงเทพมหานคร : มรดกไทย,
 2542),354.



ภาพที่ 2 ภาพอัสรพื่อนรำ สมุดภาพวัดปากคลอง จังหวัดเพชรบุรี เล่มที่ 1
ที่มา : บุญเตือน ศรีวพจน์ และ ประสิทธิ์ แสงทับ, สมุดข่อย(กรุงเทพมหานคร : มรดกไทย,
2542),144.



ภาพที่ 3 ภาพพระภิกษุ 4 รูป สวดพระมาลัย สมุดภาพวัดปากคลอง จังหวัดเพชรบุรี เล่มที่ 1
ที่มา : บุญเตือน ศรีวพจน์ และ ประสิทธิ์ แสงทับ, สมุดข่อย(กรุงเทพมหานคร : มรดกไทย,
2542),150.



ภาพที่ 4 “ เชี่ยวกาง ” ,คู่พระไตรปิฎกสมัยอยุธยา ,พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา
จังหวัด อยุธยา

ที่มา : สนั่น รัตนะ, ศิลปะลายรดน้ำ(กรุงเทพฯ : ศิลปประภา,2545), 1.

ความสำคัญของจิตรกรรมไทย

จิตรกรรมไทย เป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลแบบ สหวิทยาการ ถือได้ว่าเป็นแหล่งขุมความรู้ โดยเฉพาะเรื่องราวจากอดีตที่สำคัญยิ่ง แสดงให้เห็นถึงความเป็นชนชาติที่มีอารยธรรมอันเก่าแก่ยาวนาน ประโยชน์ของงานจิตรกรรมไทย นอกจากจะให้ความสำคัญในเรื่องคุณค่าของงานศิลปะแล้ว ยังมีคุณค่าในด้านอื่น ๆ อีกมาก ดังนี้

1. คุณค่าในทางประวัติศาสตร์
2. คุณค่าในทางศิลปะ
3. คุณค่าในเรื่องการแสดงเชื้อชาติ
4. คุณค่าในทางสถาปัตยกรรม
5. คุณค่าในเชิงสังคมวิทยา
6. คุณค่าในด้าน โบราณคดี
7. คุณค่าในการศึกษาประเพณีและวัฒนธรรม
8. คุณค่าในการศึกษาเรื่องทัศนคติค่านิยม
9. คุณค่าในการศึกษานิวศวิทยา
10. คุณค่าในการศึกษาเรื่องราวทางพุทธศาสนา
11. คุณค่าในทางเศรษฐกิจการท่องเที่ยว

อิทธิพลจากจิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย

จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย (Thai Contemporary Painting) จิตรกรรมไทยร่วมสมัย เป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการของโลก ความเจริญทางการศึกษา การคมนาคม การพาณิชย์ การปกครอง การรับรู้ข่าวสาร ความเป็นไปของโลกที่อยู่ห่างไกล ฯลฯ เหล่านี้ ล้วนมีผลต่อความรู้สึกนึกคิด และแนวทางการแสดงออกของศิลปินในยุคต่อๆมา ซึ่งได้พัฒนาไปตามสภาพแวดล้อม ความเปลี่ยนแปลงของชีวิตความเป็นอยู่ ความรู้สึกนึกคิดและความนิยมในสังคม สะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ใหม่ของวัฒนธรรมไทยอีกรูปแบบหนึ่ง อย่างมีคุณค่า เช่นเดียวกัน อนึ่ง สำหรับลักษณะเกี่ยวกับจิตรกรรมไทยร่วมสมัยนั้น ส่วนใหญ่เป็นแนวทางเดียวกันกับลักษณะศิลปะแบบตะวันตกในลัทธิต่างๆ ตามความนิยมของศิลปินแต่ละคน



ภาพที่ 5 ภาพผลงาน ปิณญา วิจิตรนสาร, “ The Soul of Journey ”
320x800 cm.arylic on canvas,2001



ภาพที่ 6 ภาพผลงาน ถวัลย์ ดัชนี, “ Blu(Philosophy of Buddha) ”
100x85 cm, Ballpoint pen on paper, 1975



ภาพที่ 7 ภาพผลงาน อลงกรณ์ หล่อวัฒนา, “เกิด แก่ เจ็บ ตาย(ขยัน อดทน มานะ เพื่อคนรัก)”
150 x 200 cm.acrylic on canvas,2000



ภาพที่ 8 ภาพผลงาน ประสงค์ ลือเมือง, “คน ธันวาคม 50”
100 x 120 cm.oil on canvas,2007

บางอย่างที่ไม่มีอยู่จริง เว้งว้าง ทำให้นึกไปถึงโลกใบใหม่ซึ่งสามารถจินตนาการต่อยอดให้สร้างผลงานได้อย่างไม่รู้จบจากความจริงภายใน ทั้งยังส่งผลต่อวิทยานิพนธ์ชุดนี้ในการนำแนวความคิดการสร้างรูปสัญลักษณ์จากการผสมผสาน ความเหนือจริงเกินตาเห็น แสดงความตื่นตาตื่นใจ ในความประหลาด งดงาม การตัดต่อของช่วงเวลา ความเป็นนามธรรมในพื้นที่ผิว เรื่องราวบางอย่างที่มีอาจสามารถเข้าใจได้โดยตรง แต่เข้าถึงได้โดยความรู้สึก และสำนึก



ภาพที่ 9 ภาพผลงาน HIERONYMUS BOSCH, “ The last judgment ”

160x125 cm.Oil on Panel.

ที่มา : CARL LINFERT,BOSCH(JAPAN:Harry N Abrams,Inc,2003),85.



ภาพที่ 10 รายละเอียดภาพ “The last judgment”



ภาพที่ 11 ภาพผลงาน ประทีป คชบัว, “พรุ่งนี้หยุด 3 วัน”

110x150 cm.rylic on canvas,2001

ทัศนคติจากแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ศิลปะคือสิ่งที่แสดงออกถึงทัศนคติ ความเชื่อ ศิลปินที่สามารถแสดงศิลปะออกมาตามทัศนคติจึงต้องมีประสบการณ์และพื้นฐานที่เป็นแก่นแท้ของตัวศิลปินเอง ทั้งในด้านจิตวิญญาณและจิตใต้สำนึก ไม่ว่าจะป็นรูปธรรม นามธรรมศิลปินต้องแสดงโดยผ่าน ความคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ของตัวศิลปินเอง ถึงจะออกมาเป็นผลงานที่มีคุณค่า ผู้ทำงานศิลปะย่อมเชื่อมโยงใกล้ชิดกับชีวิตแคววงวัฒนธรรมของภูมิภาคอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ดังนั้นผู้ที่ทำงานศิลปะจึงต้องแสดงบุคลิกภาพของตนเองและ อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมไปพร้อมๆ กัน⁴ ข้าพเจ้าจึงแบ่งทัศนคติจากแรงบันดาลใจส่วนตัวไว้ดังนี้

1. **ทัศนคติจากความกลัว** สิ่งที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจอันเปราะบางของมนุษย์มากที่สุดอย่างหนึ่งคือความกลัว เช่น กลัวการเปลี่ยนแปลง กลัวสภาวะบางอย่างที่กระทำ หรือบีบคั้นให้บุคคลเกิดความอับอาย ความเครียด การด้อยค่า ซึ่งเป็นธรรมชาติของมนุษย์ที่ทุกคน ไม่ว่าจะป็นคนหนุ่ม สาว คนแก่ เด็กทารก ผู้หญิง ผู้ชาย ต้องเผชิญกับมันทั้งสิ้น ความกลัวและความกังวลจะเกิดกับเราทุกๆ วัน มากบ้าง น้อยบ้าง ตามอารมณ์และสถานการณ์ในแต่ละวันที่เกิดขึ้น บางคนกลัวสุนัข บางคนกลัว ผิวหน้ามัน บางคนกลัวอ้วน บางคนกลัวความสูญเสีย ความกลัวและความกังวลเหล่านี้จึงเป็นสากล เนื่องจากสภาพแวดล้อมในสังคมปัจจุบันถูกหล่อหลอมด้วยวัฒนธรรมผสมที่กระตุ้นการบริโภค การมีอยู่ และการแสวงหาความสมบูรณ์แบบในแต่ละสิ่ง รวมไปถึงวิถีชีวิต ความกลัวและความกังวลเหล่านี้จึงทวีคูณขึ้น ดังพายุที่ตั่งเค้า เหมือนกระแสน้ำที่เชี่ยวและไหลลึก ส่งผลกระทบต่อเนื่อง เร่งเร็ว จากคนสู่คน จึงทำให้บางคนเริ่มหาวิธีการป้องกันตัวและจิตจากความกังวลเหล่านั้น ด้วยบางสิ่งบางอย่างเพื่อปกป้องจิตใจและสถานภาพทางร่างกายจากสภาวะที่ถูกกระทบกอดตันจากความกังวลเหล่านั้น ข้าพเจ้ากำลังพูดถึงสิ่งที่มนุษย์กลัวที่สุดอย่างหนึ่งคือ การถูกสังคมทอดทิ้ง โดยแบ่งแยกด้วยวัตถุหรือการกระทำบางอย่างที่ก้าวร้าว

2. **ทัศนคติจากการสังเกต** ข้าพเจ้าตื่นนอนด้วยความเหนื่อยล้าจากการนอนหลับไม่สนิททั้งคืน จากความฝันอันน่ารัก และบางทีก็โหดร้ายในเวลาเดียวกัน มันช่างไหลลื่น จนทำให้จิตไม่ได้พักอย่างเต็มที่ นี่กระมังคงเป็นความกังวลที่ตักค้ำจากโลกความจริงส่งต่อมายังโลกแห่งความฝัน สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นและเชื่อมโยงกับความจริง บ้างเป็นเรื่องใกล้ๆ ตัว บ้างเป็นเรื่องที่แสนห่างไกล ไกลจนยากจะนึกออก เหมือนเป็นเศษเสี้ยวแห่งความทรงจำทั้งหมด ส่งผลกระทบต่อการดำเนิน

⁴ ชลุด นิมเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2531), 316.

ชีวิตเป็นบางเวลา หลังจากตื่นจากการนอน ข้าพเจ้าก็อาบน้ำด้วยสบู่ก้อน ล้างหน้าด้วยเจลล้างหน้า แปรงฟันด้วยยาสีฟัน ข้าพเจ้าต้องตื่นขึ้นมาช้าๆ วันแล้ววันเล่า ก็เช้าที่เราตื่น ก็คืนที่เราฝัน การดำเนินชีวิตดำเนินต่อไปด้วยการรับประทานอาหารเช้า เหมือนๆกับคนทั่วไป บางทำรับประทานเองส่วน ข้าพเจ้าไปรับประทานที่ร้าน ข้าพเจ้าสั่งกระเพราเนื้อ คุณอาจจะกินมังสวิรัส ข้าพเจ้าดื่มน้ำอัดลม คุณดื่มน้ำเปล่าไม่เย็น ความแตกต่างของมนุษย์คือการเลือกบริโภค บางคนบริโภคเพื่อรสชาติ บางคนบริโภคเพื่อสุขภาพ เพราะหวังว่าจะช่วยต่อชีวิต และไม่ทุกข์ทรมานด้วยโรค ในวัยชรา บางคนบริโภคเพื่อหวังผลเช่นต้องการให้รูปร่าง หน้าตา ผิวพรรณดูดีขึ้น เนื่องจากปัจจุบันมีสินค้าเพื่อสุขภาพมากมาย ประโยชน์กันโฆษณาเพื่อหวังส่วนแบ่งอันมหาศาลจากการตลาด เครื่องดื่มบำรุงสุขภาพ อาหารจานด่วน ฯลฯ สิ่งสำคัญที่สุดในยุคมหาชนของเราก็คือ สินค้า การโฆษณา และการบริโภค ทุกอย่างล้วนเป็นลูกโซ่ โดยมีผลประโยชน์เป็นสำคัญ สิ่งที่มาตามคือ ความแตกต่างของวิถีชีวิตที่สร้างปัญหาและความกังวลใจอย่างรุนแรง

อิทธิพลการสร้างสรรค้จากจิตรกรรมร่วมสมัยในต่างประเทศ

ผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นงานจิตรกรรมได้มีบทบาทมากในการนำเสนอความคิด ต่อศิลปินยุคโพสต์โมเดิร์นนิสม์ จวบจนยุคสมัยของศิลปะในปัจจุบันซึ่งผสมผสานความหลากหลายของการนำเสนอเอาไว้มากมาย มีสิ่งที่จะหยิบยกนำมาเสนอ แสดงความคิดจำนวนมาก ทำให้จิตรกรรมเป็นส่วนหนึ่งในวิธีการนำเสนอที่เข้าถึง เรียบง่าย เข้าใจได้ง่าย ผลงานจิตรกรรมได้รับความนิยมและเห็นความสำคัญอีกครั้งจากกระแสศิลปะ นักสะสม การปั่นราคา และชื่อเสียงของศิลปิน ซึ่งศิลปินส่วนใหญ่ นิยมทำงานที่สะท้อนภาวะทางสังคม การมองโลกในแง่ร้าย ความคลุมเครือ และแสดงทัศนคติต่อการใช้ชีวิต ในยุคของระบบทุนนิยมที่ครอบงำ ผูกขาด เศรษฐกิจ สังคม ส่งผลให้บุคคลบางกลุ่ม มีอำนาจเกินความพอดี จึงทำให้ผลงานศิลปะสะท้อนสิ่งที่เคลือบอยู่บนพื้นผิวที่เหมือนพลาสติก ความเรียบง่ายในการซ้ำ การแสดงที่แปร่งหยาบๆ รวมไปถึงการเกลี่ยจนเรียบเนียนเหมือนภาพจากคอมพิวเตอร์ งานจิตรกรรมร่วมสมัยในปัจจุบันเหมือนต้องการเรียกร้อง ประเด็นบางอย่างที่เกิดจากความอยุติธรรม การกดขี่จากภาวะบางอย่าง อย่างละเมียดละไม ก้าวร้าว และ ประชดประชัน



ภาพที่ 12 ภาพผลงาน ZENG FANZHI, “ Mask series ”

100 x 80 cm.oil on canvas,1997

ที่มา : CHRISTIE'S, ASIAN CONTEMPORARY ART(Taiwan : Da Chen Desigm & Printing Company,2008), 60.

จิตรกรรมของ ZENG FANZHI ได้สะท้อนสภาวะอารมณ์ ภายได้ผลงานที่ชื่อว่า Mask Series แสดงถึงภายใต้ใบหน้า ที่ประหลาด เหมือนมีหน้ากากที่ใส่ซ้อนกันอยู่เพียงแต่คนละสี และไม่รู้ว่าส่วนไหนเป็นหน้ากาก ใช้ลักษณะของภาษากายในท่าทางที่เรียบง่าย พื้นหลังใช้สีที่สด สว่าง มีลักษณะที่ร่วมสมัยด้วยที่แปร่งและการปะทะทางอารมณ์ของรูปทรง ซึ่งเป็นการแสดงบุคลิกอย่างหนึ่งซึ่งไม่มีคำอธิบาย ไม่มีที่มาและสาเหตุ เป็นเพียงสถานะ อารมณ์ช่วงหนึ่ง ซึ่งมองเห็นได้จากมนุษย์ในยุคปัจจุบัน



ภาพที่ 13 CHI HARU NISHIZAWA, “Highway across the outskirts ”

61x73 cm.Acrylic on Canvas,2005

ที่มา : CHRISTIE'S, ASIAN CONTEMPORARY ART(Taiwan : Da Chen Desigm & Printing Company,2008), 273.

จิตรกรรมของชิฮารุได้แสดงมุมมองจากด้านบนเป็นลักษณะมุมมองจากนกที่เห็นภาพโดยรวมทั้งหมดของภาพ มีสัญลักษณ์ของกลุ่มคนแต่งกายสีดำ เป็นชุดสูทสากล คล้ายนักการเมือง ซึ่งคล้ายทำกิจกรรม หรือ รออะไรบางอย่างด้วยความ เพิกเฉย มีการสนทนาบางอย่าง โดยพื้นที่ว่างด้านล่างคล้ายกับพื้นที่ให้คนเหล่านั้นได้จับจองเป็นเจ้าของจากการก่อสร้าง ซึ่งแสดงให้เห็นจากภาพทางด้านบน ซึ่งมีสัญลักษณ์ของรถยนต์ แสดงถึงความเป็นวัตถุ จิตรกรได้แสดงออกด้วยความนิ่ง เรียบง่าย และเสียดสีความเป็นนายทุนได้เป็นอย่างดี ซึ่งสิ่งเหล่านี้เราสามารถตีความและมองเห็นได้จากความจริงภายในประเทศที่ การก่อสร้าง เป็นผลประโยชน์อันมหาศาล เป็นที่ล่อตาล่อใจต่อนักลงทุนน้อยใหญ่



ภาพที่ 14 ภาพผลงาน YUE MINJUN ,“ Seeking For Terrorists ”

220.5x284.5 cm. acrylic on canvas , 2006

ที่มา : CHRISTIE'S, ASIAN CONTEMPORARY ART(Taiwan : Da Chen Design & Printing Company,2008), 123.

YUE MINJUN มีชื่อเสียงโด่งดังชุด “99 IDOL SERIES” ซึ่งเป็นภาพใบหน้ามนุษย์เป็นร้อยยิ้มสีชมพู ส่วนในผลงานชิ้นนี้ใช้สีส้มและสัญลักษณ์มากมาย เหมือนขนมโดยใช้ชื่อภาพว่า ค้นหาผู้ก่อการร้าย ซึ่งในความหมายคือ การมองหา ป้องกัน ผู้ก่อการร้ายในปัจจุบันช่างยากยิ่งเนื่องจากพวกเขา ปะปนอยู่ในหมู่คน อยู่ในวัฒนธรรมผสม กลมกลืนกับชีวิตความเป็นอยู่ที่เต็มไปด้วยการแอบแฝงอย่างน่ากลัว การใช้สัญลักษณ์ในผลงานชิ้นนี้เรียบง่ายด้วยสีที่ชัดเจน การวางองค์ประกอบกระจัดกระจาย คล้ายกับลายผ้าเสียมากกว่า เสมือนภัยที่แฝงอยู่ในสิ่งแวดล้อมที่ผู้คนแสวงหาความสุข



ภาพที่ 15 ภาพผลงาน LUI YE , “ The Second Story ”

45 x 45 cm.Oil on Canvas,1995

ที่มา : CHRISTIE'S, ASIAN CONTEMPORARY ART(Taiwan : Da Chen Design & Printing Company,2008), 25.

จิตรกรรมชิ้นนี้ให้อารมณ์และความรู้สึกที่เหมือนฝัน มีความเศร้า และความสุขปนอยู่ด้วยกัน เกิดขึ้นพร้อมกัน ความสุขในที่นี้คือภาพเด็กผู้ชายที่เดินบนเพดาน อาจหมายถึงบุคคลเดียวกันกับผู้ชายด้านล่างในวัยเยาว์ หรือ อาจเป็นบุตรชาย ก็ตาม สะท้อนความเหนือจริงในความฝัน ที่อยากจะออกไปท่องเที่ยว เดินเล่น ท่ามกลางวันหิมะอันขาวโพลนราวและบริสุทธิ์ ราวกับนิยายจากภายในห้องสี่เหลี่ยมที่ดูว่างเปล่า และจากการหันมองไปนอกหน้าต่างอย่างครุ่นคิด อาจจะผิดหวัง สมหวัง ขอมรับปัญหาและสถานการณ์ความจริงที่เกิดขึ้น แสดงถึงความจริงและความฝันที่แบ่งออกจากกันอย่างละเอียดละไม



ภาพที่ 16 ภาพผลงาน I NYOMAN MARSIDI , “ The Final Round ”
200x300cm.acrylic on canvas,1997

จิตรกร ได้สะท้อนความเป็นร่วมสมัยโดยแสดงภาพมนุษย์ที่ทำการกิจกรรมต่างๆ หลากหลาย โดยส่วนใหญ่จะเขียนภาพคนเล่นกีฬา ในภาพนี้ แสดงความป่าเถื่อน ความรุนแรงจากกีฬาชกมวยสากลซึ่ง มีกฎ กติกาชัดเจน แต่ในภาพนั้นเป็นการรุมทำร้ายเสียมากกว่า แสดงให้เห็นความตกขบขัน พื้นหลังเป็นภาพใบหน้าของผู้ชมที่มีความพอใจ ชอบใจ ในการชกที่ไม่เป็นธรรมครั้งนี้ โดยมีภาพกรรมการอยู่บริเวณด้านล่าง ซึ่งตัวเล็กมากและคงไม่สามารถห้ามปรามการกระทำของยักษ์ใหญ่ทั้ง 2 คนได้ นี่เป็นอีกผลงานหนึ่งที่ สะท้อนการแสวงหาความสุขของผู้คนในปัจจุบัน ซึ่งนิยมชมชอบความรุนแรง ความสะใจ เป็นการแสดงการคัดค้านต่อผู้ที่ค้ำค้ำอย่างชัดเจน

การสร้างสรรค์ผลงานในแนวทางวิจารณ์สังคม แสดงความก้าวร้าวรุนแรงในเนื้อหาที่แสดงอย่างเรียบง่ายตรงไปตรงมา จากผลงานที่ข้าพเจ้าเลือกมานั้น สะท้อนภาวะทางสังคมวัตถุนิยม จึงเป็นทางเลือกหนึ่ง ในการแสดงออก ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ที่มีแนวคิดคล้ายๆกันในการสื่อให้เห็นความจริงบางอย่างที่เหมือนกันทั่วโลกนั่นคือ เริ่มจากความเห็นแก่ตัว ความละโมภของมนุษย์ และการแสวงหาความสุขที่สร้างความเดือดร้อน ต่อความ ยุติธรรมในระบบที่แบ่งแยกความมีค่าของมนุษย์ด้วย “ทุน” ผู้ที่อ่อนแอยอมตกเป็นเหยื่อของผู้ที่แข็งแรงและมีอำนาจ โดยส่วนใหญ่จะมุ่งเน้นแสดงออกทางด้านอารมณ์ของมนุษย์ ซึ่งสอดคล้องกับวิทยานิพนธ์ส่วนหนึ่งคือการแสดงบุคลิกภาพอันหลากหลาย ความแตกต่าง และการเปรียบเทียบการดำเนินชีวิตแนวสุขนิยม

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าใช้ลักษณะของความเป็นจิตรกรรมร่วมสมัย คือ ผสมผสานวิธีการ รูปแบบของสื่อสิ่งพิมพ์ ที่มีลักษณะเป็นภาพกราฟิก กับจิตรกรรมไทยโบราณในลักษณะเป็นระนาบแบน 2 มิติ มุมมองตาดนก (Bird eye View) มองเห็นทุกส่วนของภาพ ทั้งยังมีร่องรอย คราบ ของสีที่หลุดจากผนัง ที่ผ่านกาลเวลายาวนาน โดยได้รับแรงบันดาลใจในการแสดงภาพเล่าเรื่อง โดยใช้ทั้งสัญลักษณ์ และรูปแบบของการ์ตูน ลวดทอน และแทนค่า สะท้อนความจริง และจินตนาการ ตามทัศนคติส่วนตัว

วิธีการสร้างสรรค์

1. ค้นหาความคิด ความบันดาลใจจากชีวิตประจำวัน รอบตัว
2. ค้นหาความรู้ ความเข้าใจและข้อมูลเพื่อ พัฒนาความคิด
3. เลือกสรรกลั่นกรอง จัดระเบียบความคิด
4. สร้างภาพร่าง (Sketch) และแก้ปัญหาพัฒนาภาพร่าง
5. สร้างภาพร่างละเอียดทั้งหมด(เนื่องจากผลงาน 1 ชิ้นมีรายละเอียดมาก)
6. เลือกสรรภาพร่างที่ตรงกับแนวความคิดและจุดมุ่งหมาย
7. เริ่มปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
8. วิเคราะห์ผลสำเร็จจากชิ้นงานทั้ง โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและตนเอง

ขั้นตอนวิเคราะห์ปัญหาและแรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์

เมื่อเริ่มสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในระยะแรกเริ่มจากการทดลอง ทำสิ่งที่ตนเองถนัด คว้าสิ่งที่แฝงอยู่ในผลงานนั้น เน้นการแสดงออกในเรื่องใด มีความสนใจเรื่องใดเป็นพิเศษ แล้ว จึงพิจารณา สรุปในระดับ เพื่อหาข้อมูลในการทำงานชุดวิทยานิพนธ์นี้ขึ้น ปัญหาและแรงบันดาลใจ เพื่อสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า

เริ่มจากการสังเกตตนเอง ชีวิตประจำวันตนเอง ชีวิตประจำวันผู้อื่น การดำเนินชีวิตประจำวัน เป้าหมายของชีวิต สิ่งที่น่าสนใจแสวงหา ตั้งแต่ เรียบง่ายเช่น อาหารการกิน รวมไปถึง ตำแหน่ง ภาระหน้าที่การทำงาน และที่สำคัญที่สุดคือการแสวงหาความสุข เพื่อตนเองและครอบครัว พวกพ้อง เป็นหมู่เหล่าหมู่คณะ นั่นคือการ บริโภค หรือการเสพ แล้วทำความเข้าใจกับมัน

ว่าสังคมเราอยู่ตรงจุดไหน สถานะไหน การเดินทางต่อไปของสังคมโลก ภาวะวิสัยต่างๆ ที่มนุษย์ต้องการจริงๆคืออะไร แล้วจึงสรุปว่าสิ่งที่จะแสดงออกผ่านศิลปะซึ่งเป็นสิ่งละเอียดอ่อน จะดำเนินไปในแนวทางใด

1. ข้อมูลในการสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจ ข้อมูลเบื้องต้นเริ่มจาก สภาพแวดล้อม สังคมที่เราเป็นอยู่ และสภาพแวดล้อมสังคมที่เราไม่คุ้นเคย ความแตกต่างของวิถีการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าหาข้อมูลจาก สถานที่ก่อสร้าง กรรมกร ชาวของเครื่องใช้ เหล็ก หิน ปูน ทราย พื้นเพของผู้วิจัยค่อนข้างเกี่ยวเนื่องกับชีวิตลูกจ้าง นายจ้าง หรือการมองหาข้อมูลของอาชีพต่างๆ ที่ต้องทำมา กินอย่างเหน็ดเหนื่อย กับ อาชีพที่ค่อนข้างสบายกาย แต่ทุกข์ใจ เช่นพนักงานเงินเดือน



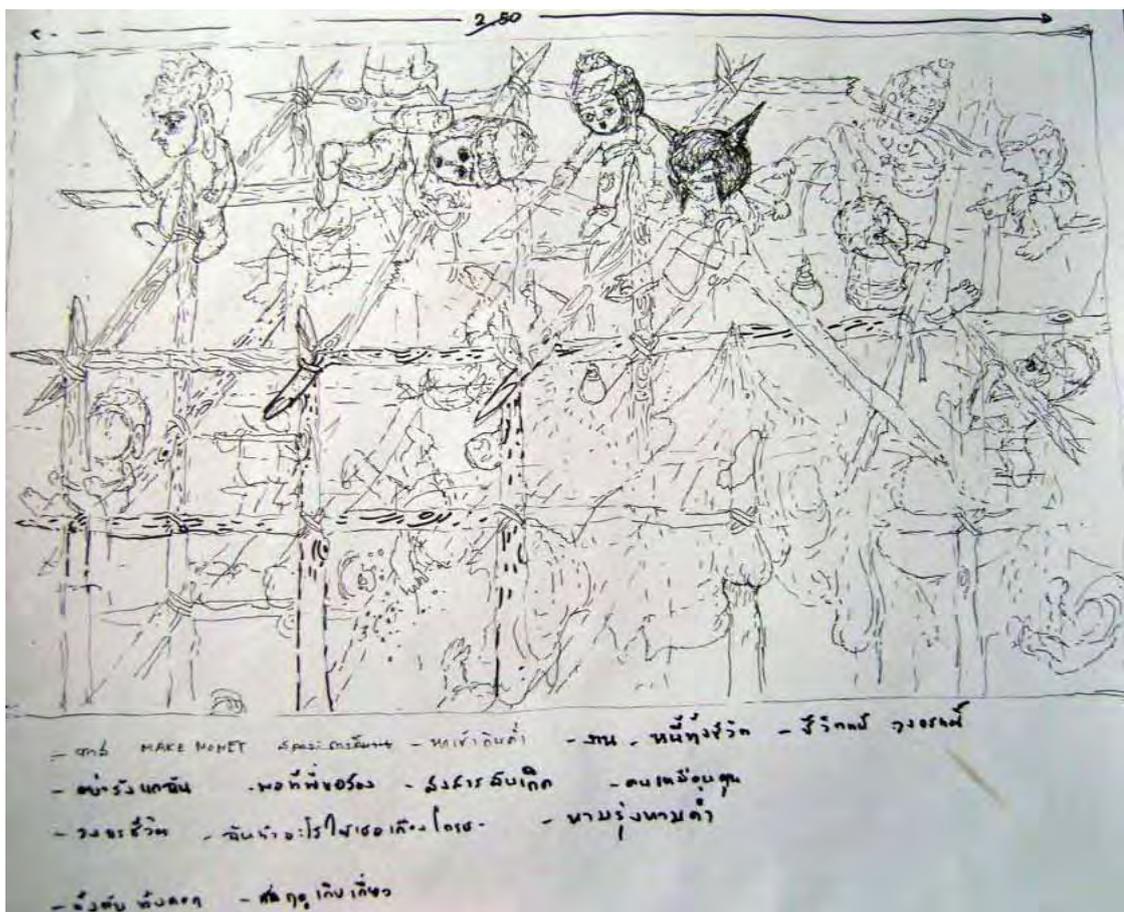
ภาพที่ 17 โครงสร้างภายในอาคารที่ดำเนินการก่อสร้างอยู่



ภาพที่ 18 โครงสร้างภายนอกอาคารที่ดำเนินการก่อสร้างอยู่

2. ข้อมูลภาพถ่าย เป็นข้อมูลที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างสรรค์ ค่อนข้างน้อย เนื่องจากผลงานจิตรกรรมในวิทยานิพนธ์ มิใช่จิตรกรรมที่มีลักษณะเหมือนจริงตามที่ตาเห็นเท่านั้น จึงเน้นและให้ความสำคัญที่การแสดงความคิด รูปแบบที่แสดงออกในผลงานแสดงความจริงของพื้นผิว และความเป็นรูปธรรม จึงหาข้อมูลได้ตามหนังสือ นิตยสาร อินเทอร์เน็ต ทั่วไปในแต่ละชั้นงานที่เหมาะสม

3. ภาพร่าง ข้อมูลคือการคิดเป็นภาษาภาพ การพัฒนาภาพร่างก็คือการพัฒนาความคิด เมื่อทำภาพร่างเบื้องต้นแล้ว ซึ่งมีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อการพัฒนาภาพร่างและการสร้างสรรค์ผลงานตามขั้นตอน จะมีภาพร่างที่เป็นสัญลักษณ์ของมนุษย์ สัตว์ สิ่งของ ที่ได้เขียนเก็บไว้ เพื่อนำมาใช้ในวิทยานิพนธ์แต่ละชั้น โดยมีวิธีการเขียนภาพร่างจากการวิเคราะห์ความคิด สถานะของมนุษย์ และกำหนดรูปแบบโดยการสร้างรูปทรงจากลายเส้น การ์ตูน ลงน้ำหนักบางส่วน และสิ่งที่สำคัญที่ได้จากภาพร่างคือ การวางองค์ประกอบของวิทยานิพนธ์ในแต่ละชั้น



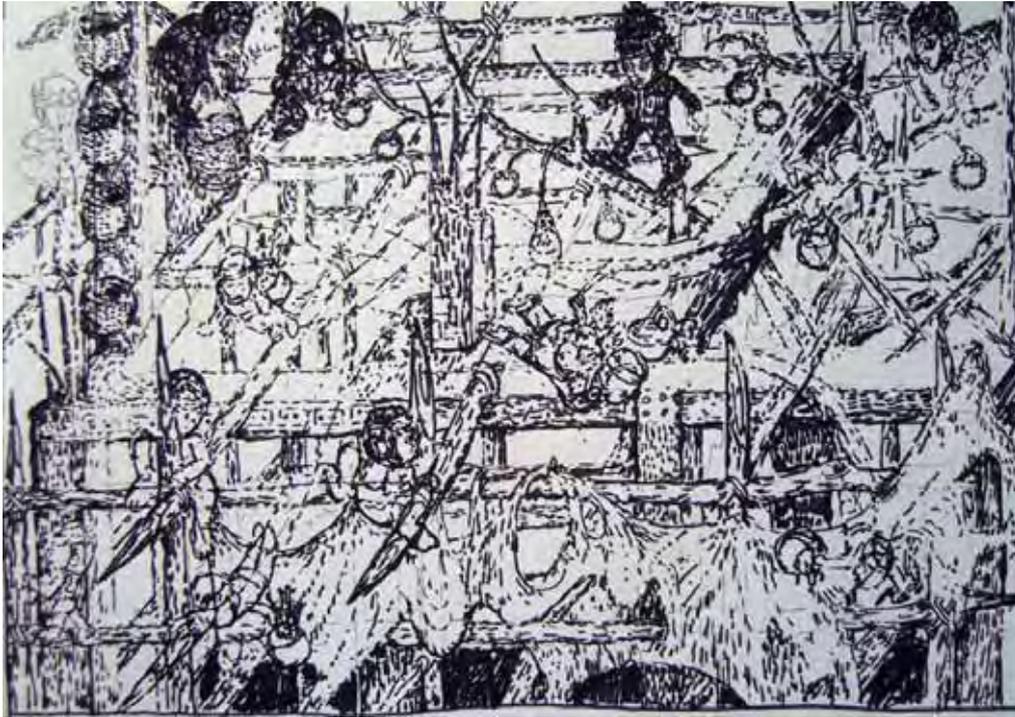
ภาพที่ 19 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



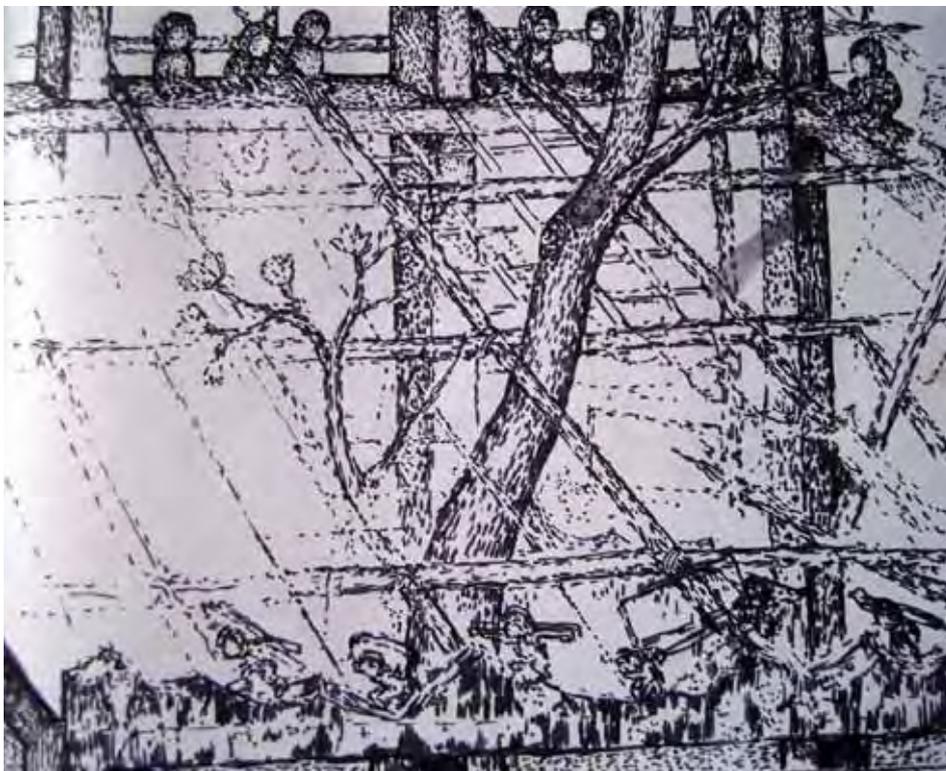
ภาพที่ 20 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 21 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



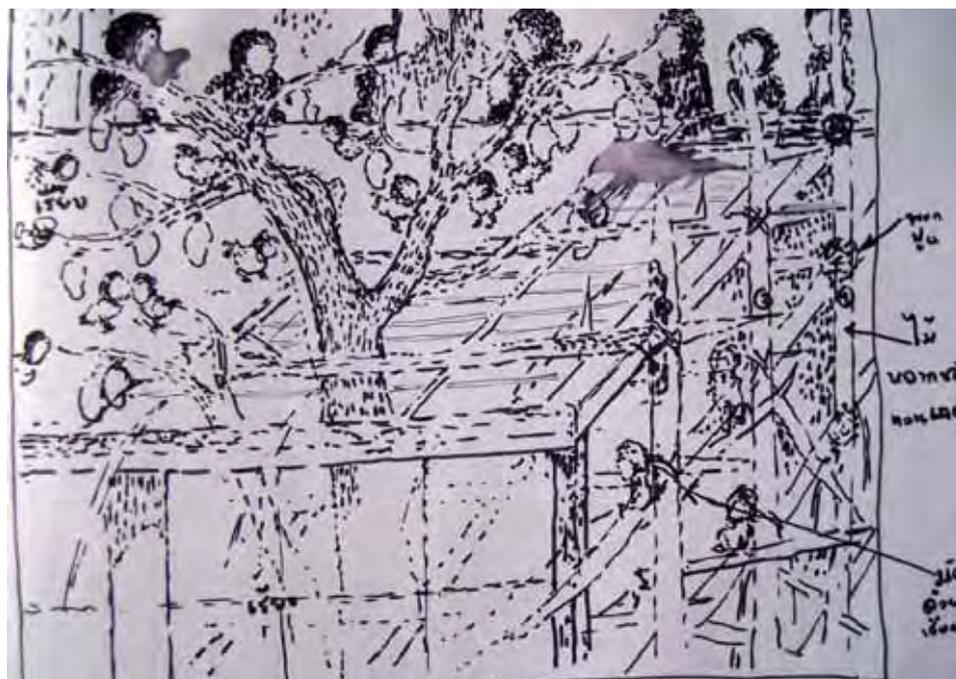
ภาพที่ 22 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค



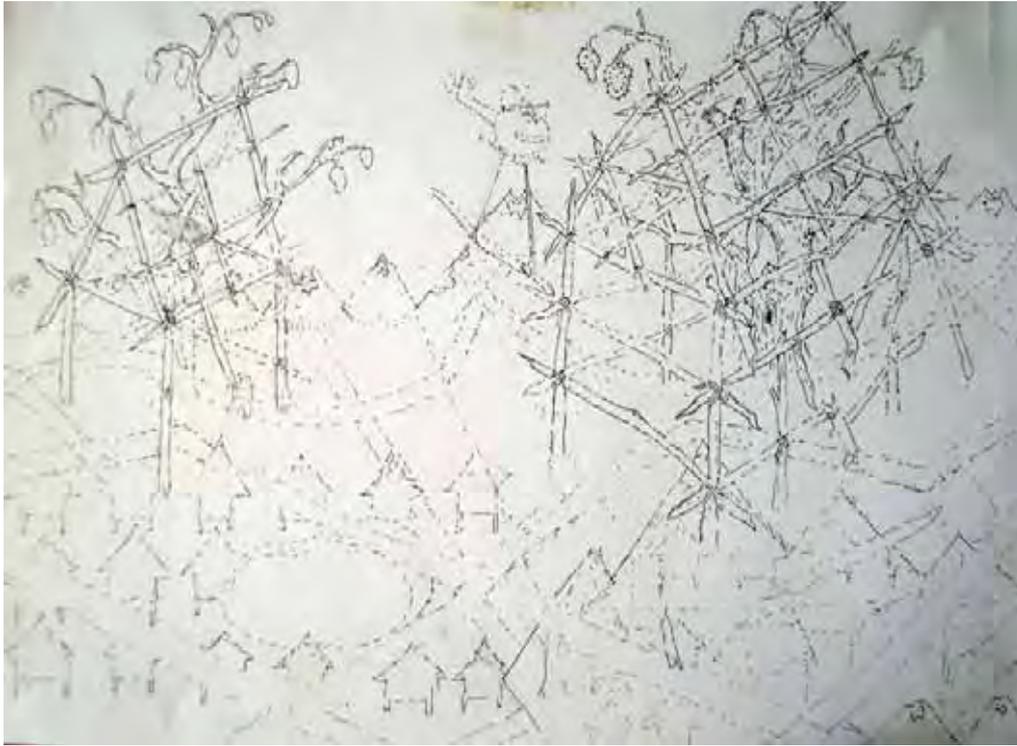
ภาพที่ 23 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค



ภาพที่ 24 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



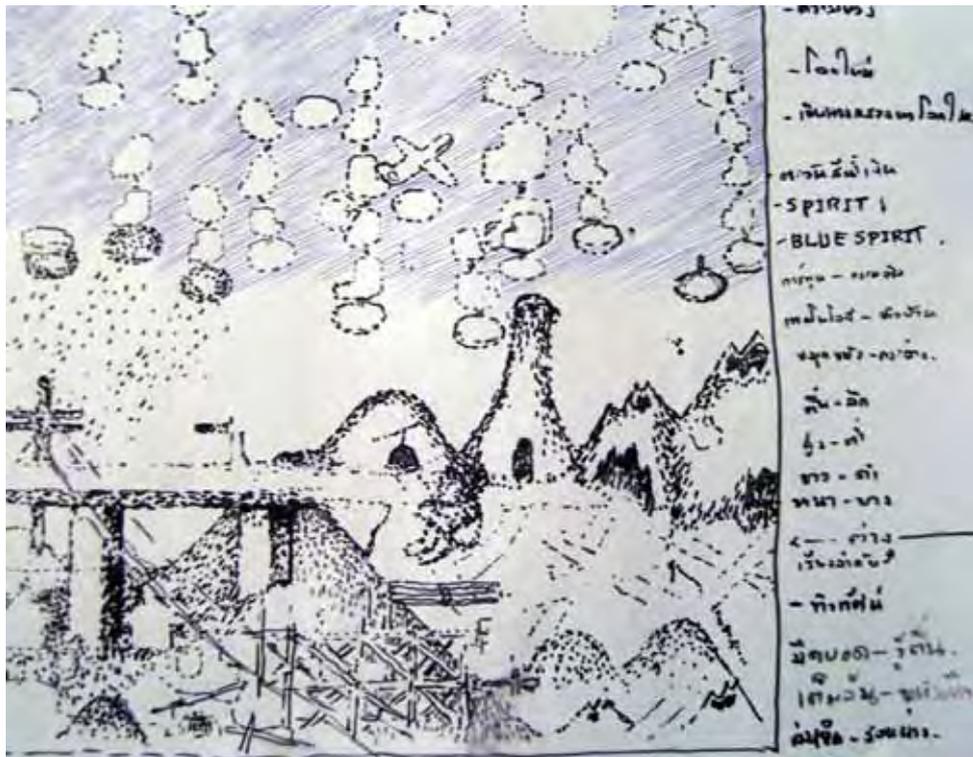
ภาพที่ 25 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



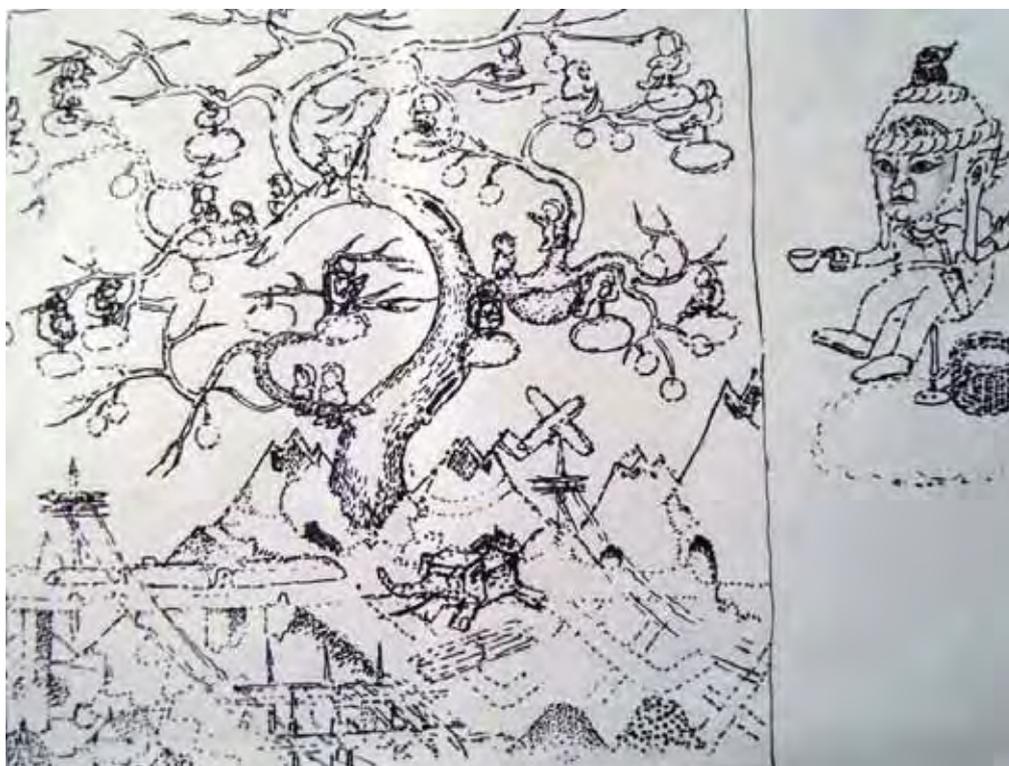
ภาพที่ 26 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 27 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



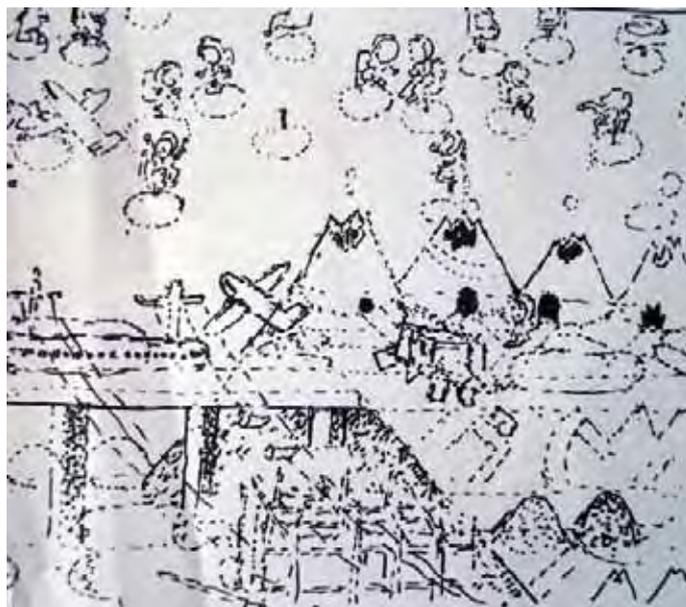
ภาพที่ 28 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



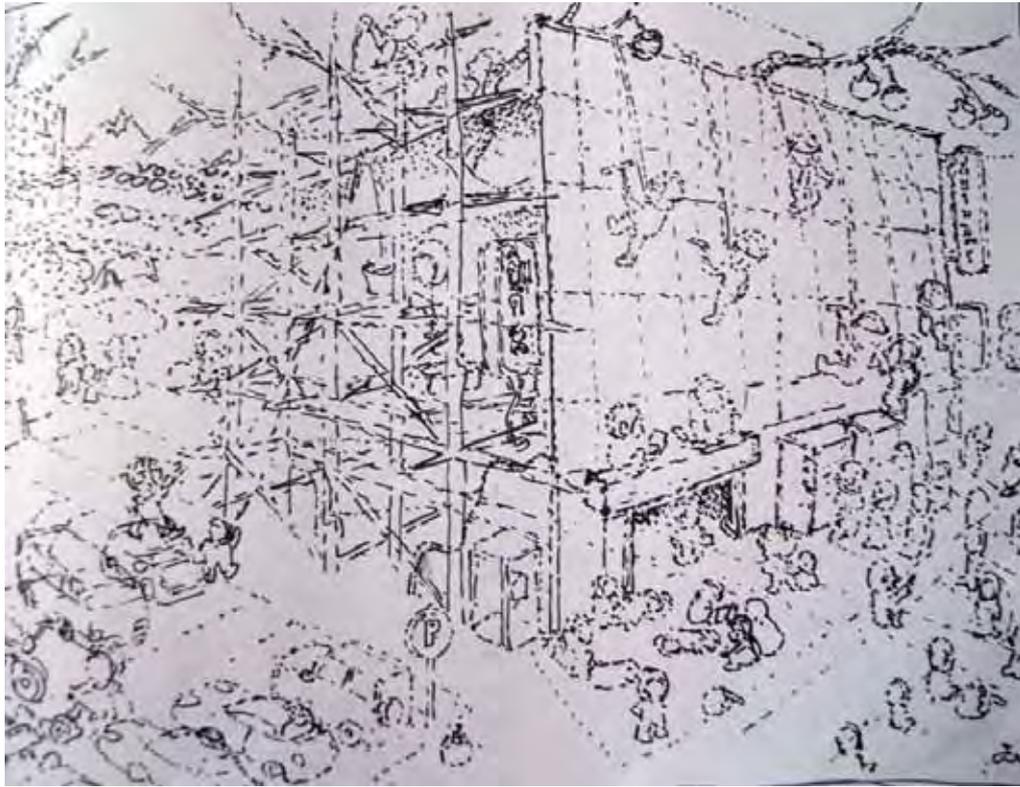
ภาพที่ 29 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



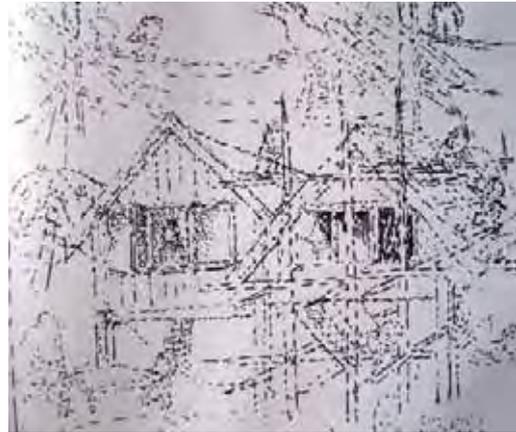
ภาพที่ 30 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 31 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 32 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 33 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์ ภาพที่ 34 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 35 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 36 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 37 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 38 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



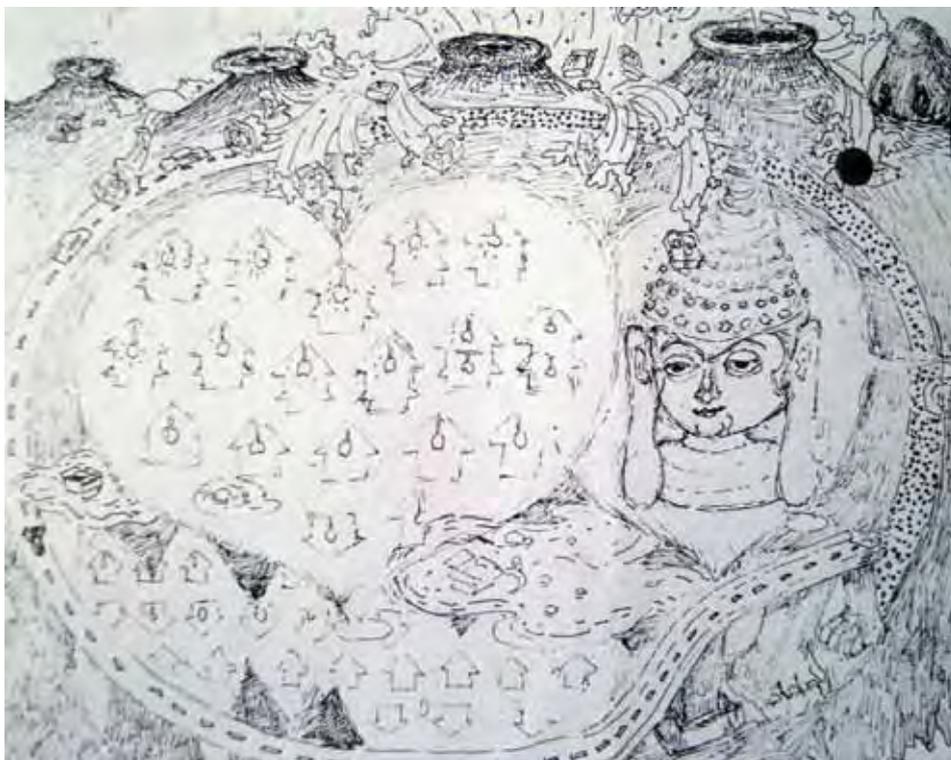
ภาพที่ 39 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 40 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



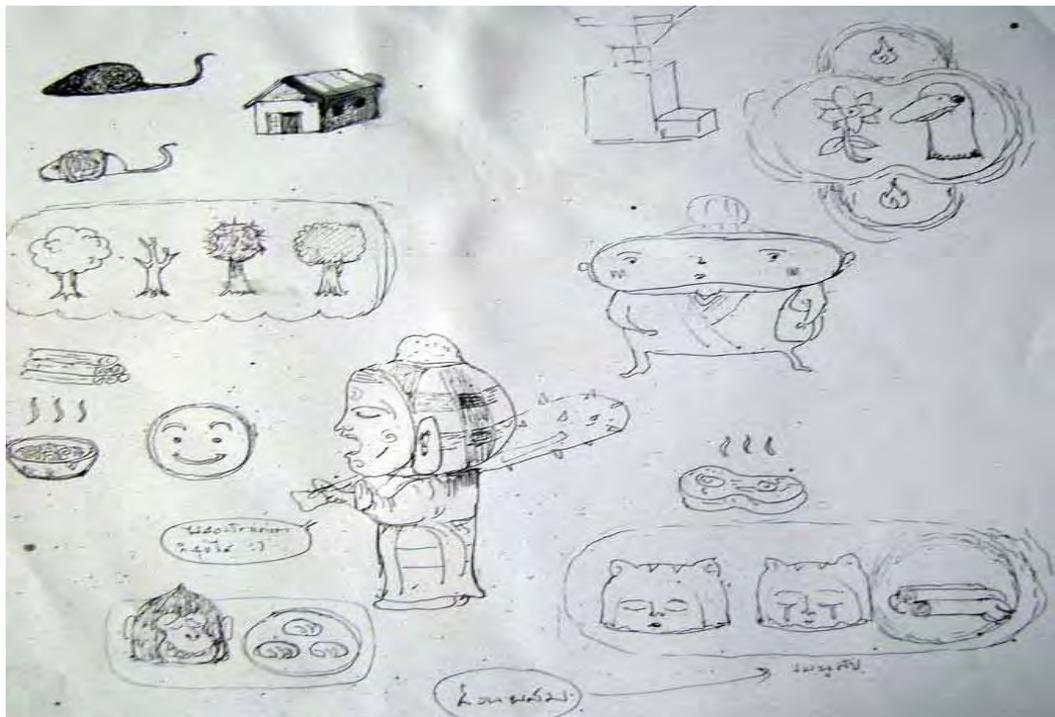
ภาพที่ 41 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



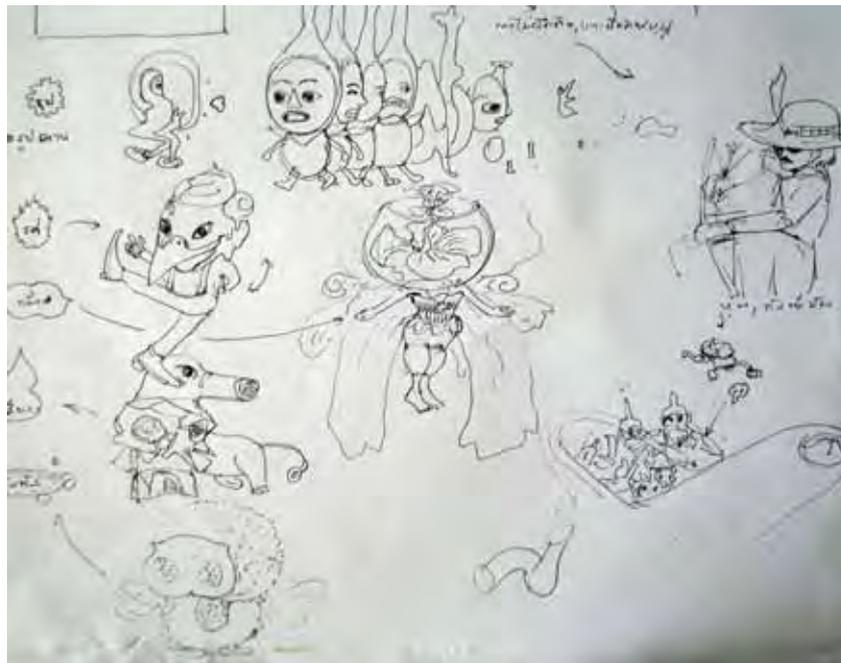
ภาพที่ 42 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 45 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 46 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



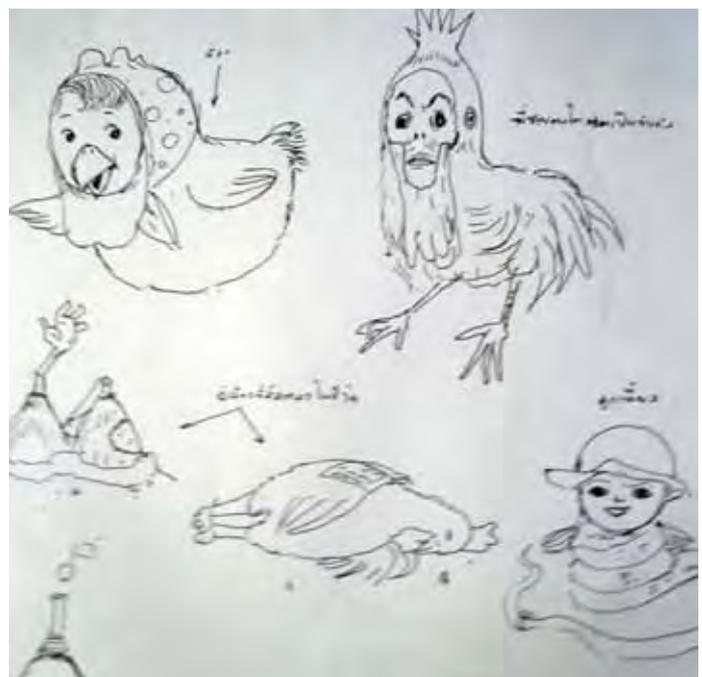
ภาพที่ 47 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 48 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 49 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 50 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 51 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



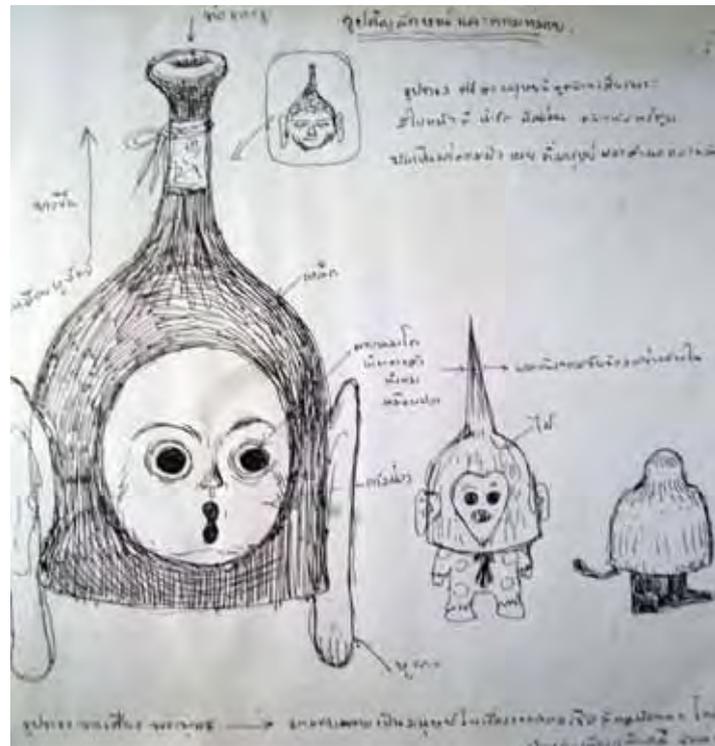
ภาพที่ 52 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 53 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



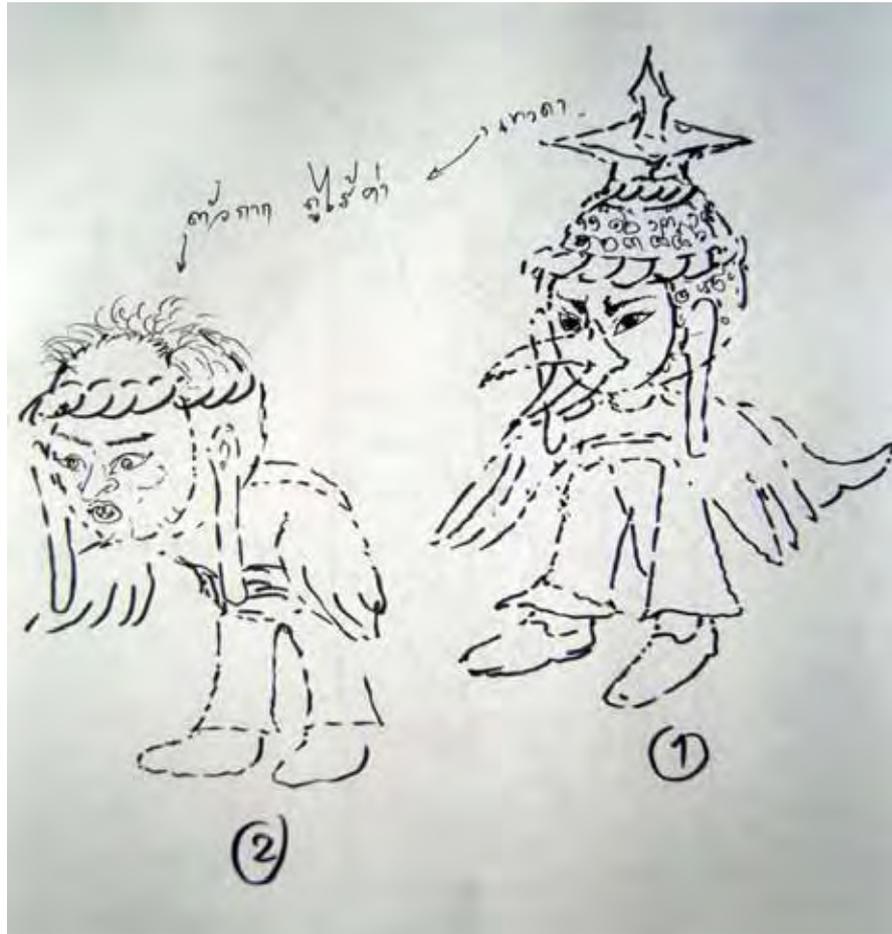
ภาพที่ 54 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 55 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



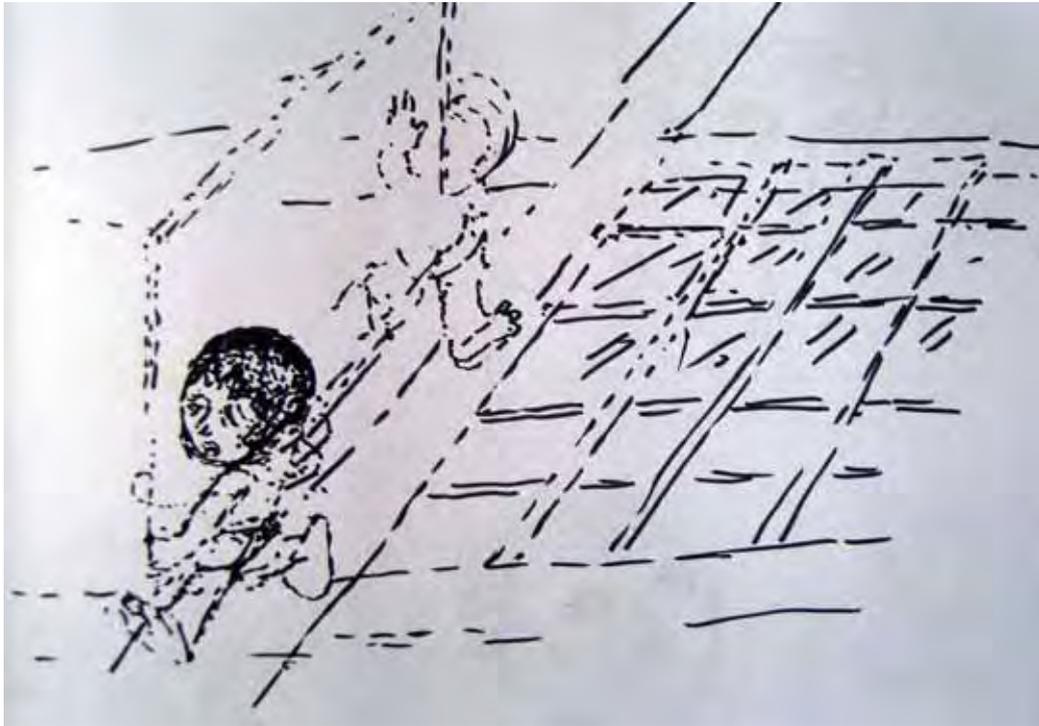
ภาพที่ 56 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 57 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 58 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 59 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 60 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 61 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 62 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



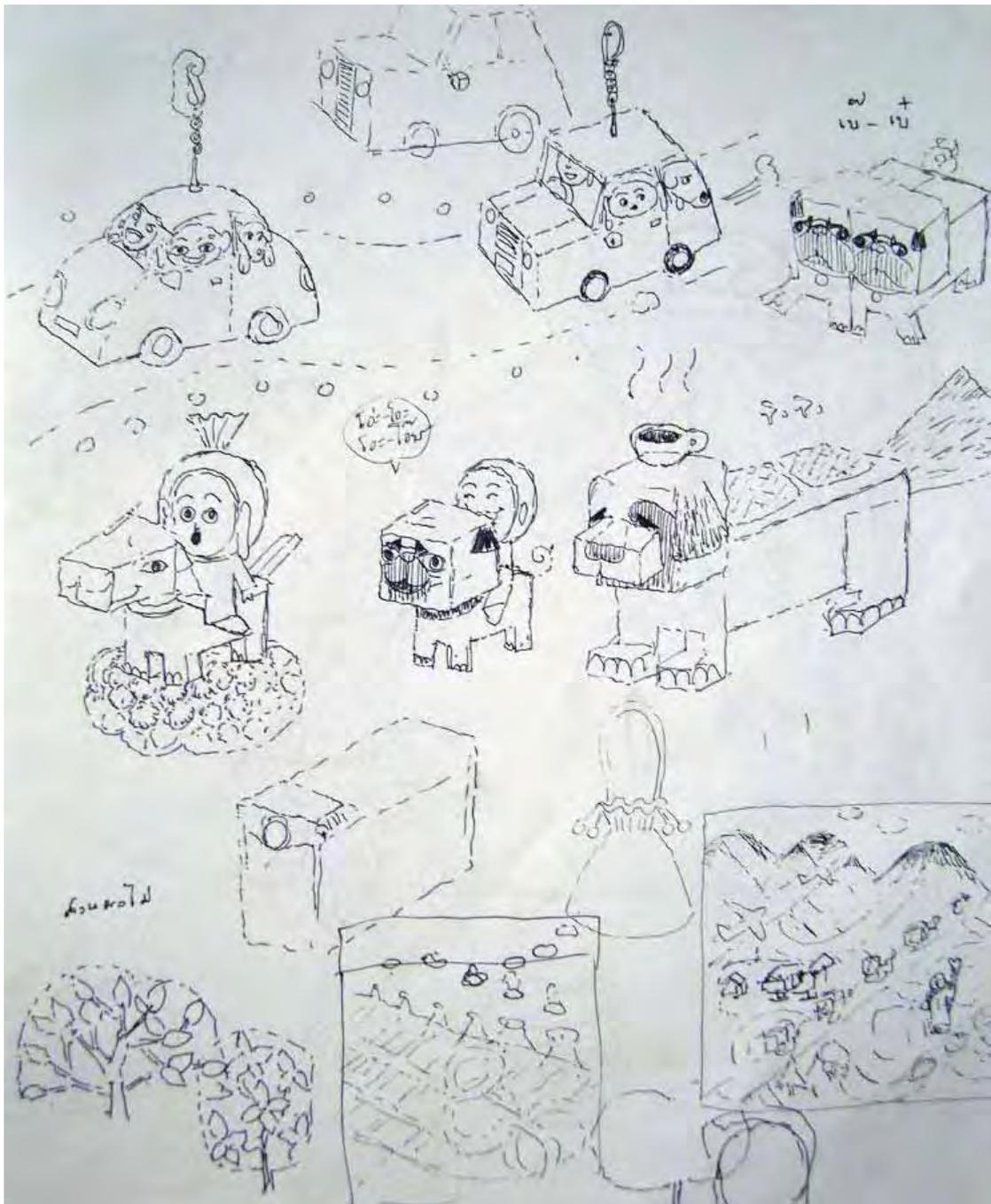
ภาพที่ 63 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 64 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 65 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 67 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 68 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 69 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 70 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 71 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 72 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



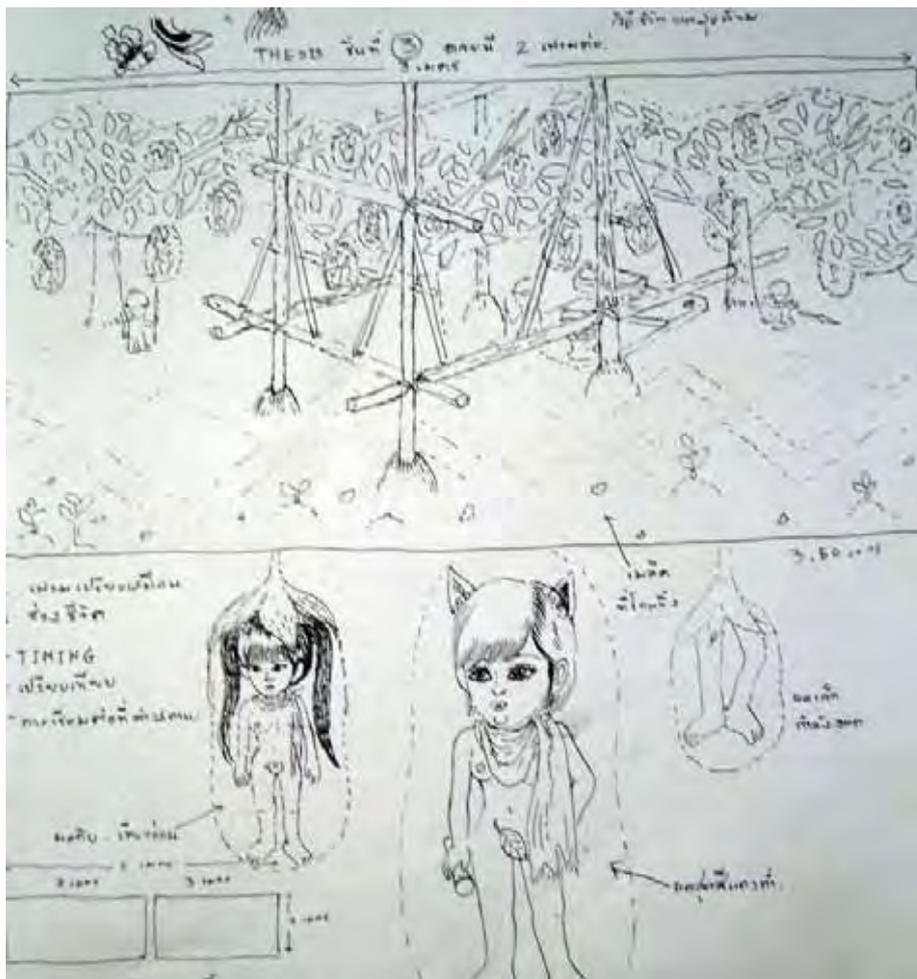
ภาพที่ 73 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



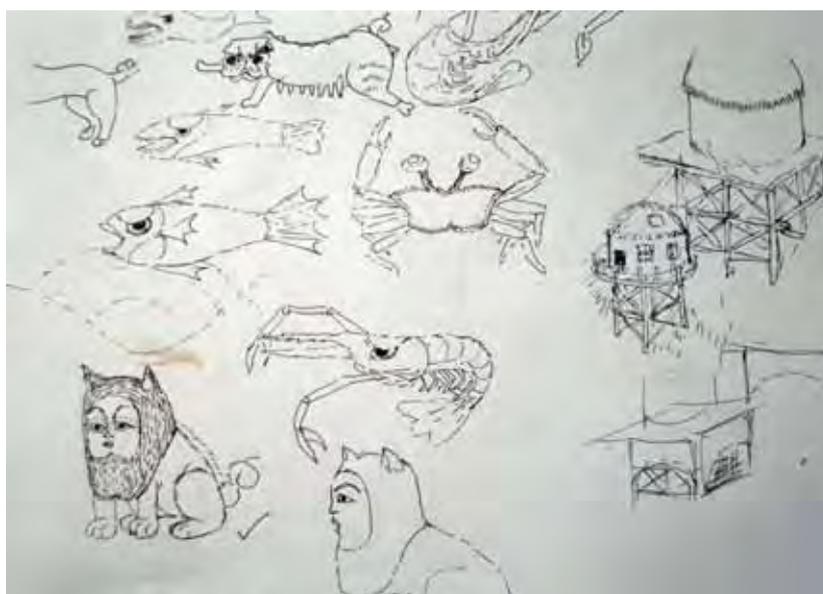
ภาพที่ 74 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 75 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 79 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 80 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 81 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 82 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 83 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 84 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 85 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 86 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 87 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 88 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



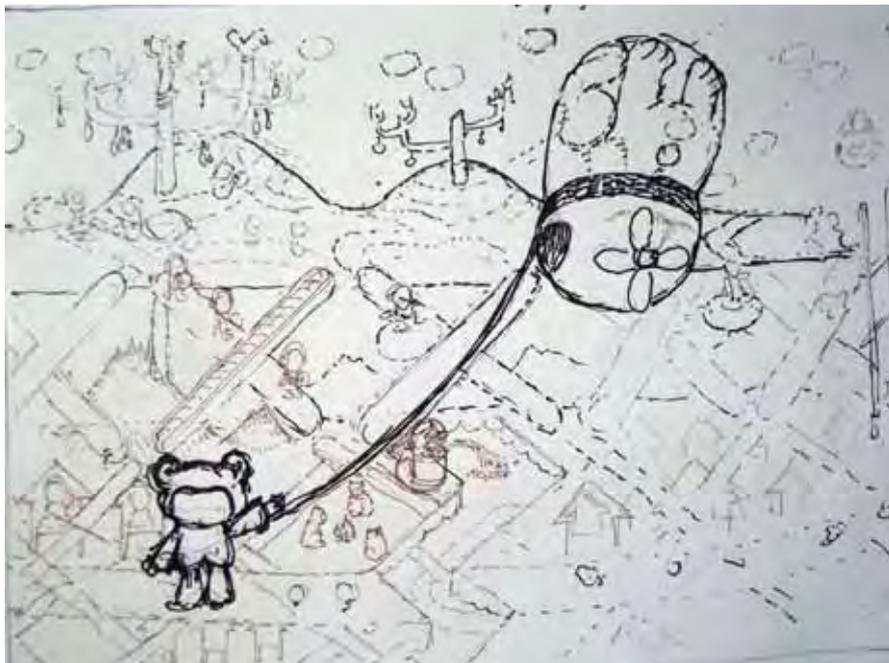
ภาพที่ 89 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 90 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 91 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



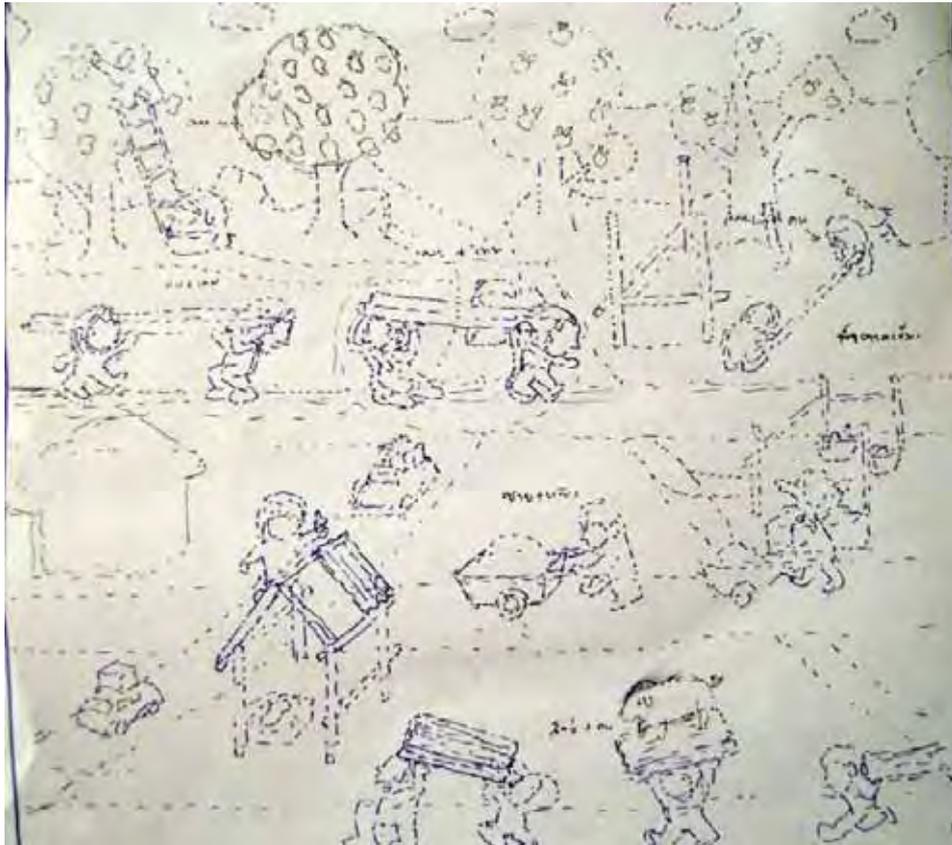
ภาพที่ 92 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 93 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 94 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 95 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 96 ภาพร่างจากการศึกษาของผู้สร้างสรรค์

ขั้นตอนการกำหนดรูปแบบในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปแบบ และ ขอบเขต ไว้พอสังเขปเพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดเนื้อหา เทคนิควิธีการ เพื่อบรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้หลังจากวิเคราะห์ในส่วนหน้าที่มาของแรงบันดาลใจ ที่มาของปัญหาแล้ว จึงรวบรวมและแบ่งการแสดงออกทางด้านรูปแบบดังนี้

1. การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานผ่านรูปแบบจิตรกรรมไทยร่วมสมัย

ข้าพเจ้าสนใจและศึกษาจิตรกรรมไทยประเพณีที่ปรากฏอยู่บนฝาผนังวัด เพื่อถ่ายทอดหลักธรรม หรือแสดงธรรมผ่านศิลปะ ความงาม เพื่อให้คนเข้าถึง ในวิทยานิพนธ์จึงแสดงออกเป็นภาพเล่าเรื่อง ผ่านสัญลักษณ์ ในที่นี้คือ ตัวมนุษย์ซึ่งเป็นแกนหลักในการดำเนินเรื่อง เป็นลักษณะมุมมองตลก คือเห็นทั่วทั้งภาพเช่นเดียวกับจิตรกรรมฝาผนังแบบประเพณี แต่ไม่ได้ใส่รายละเอียดความซับซ้อนของลวดลาย ความแม่นยำในการตัดเส้น แต่เป็นเพียงการหยิบกลืนอายุของวัฒนธรรมโบราณ บางส่วนมาแสดงออกในอีกบทบาทหนึ่ง ยุคสมัยหนึ่ง เป็นเพียงวิธีการนำเสนอของรูปแบบที่ข้าพเจ้าสนใจ และคิดเห็นว่าเป็นวิธีที่เหมาะสมต่อแนวความคิด ที่ต้องการนำเสนอเรื่องราวในสังคมไทยปัจจุบัน ผ่านสัญลักษณ์ การใช้ภาษากาย จินตนาการจาก อุดมคติ ความเชื่อแบบโบราณ ที่มีลักษณะเป็น ความฝัน มีป่า หิมพาน สัตว์หิมพาน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิด และแรงบันดาลใจที่จะแสดงความเป็นจิตรกรรมร่วมสมัย และมีอัตลักษณ์ เติมไปด้วยความคิดในการดำเนินชีวิตในสังคมที่กระแสทุนนิยม วัฒนธรรมผสมเข้ามาสู่ประเทศไทยซึ่งเราเปิดรับทุกวัฒนธรรมอย่างเต็มที่เพื่อความเจริญก้าวหน้า ทางเทคโนโลยี อุตสาหกรรม การคมนาคม จนได้ชื่อว่าเป็นประเทศกำลังพัฒนา วิถีแห่งชนบทที่เป็น ภูมิปัญญาชาวบ้าน เลื่อนหาย เด็ก เยาวชนรุ่นใหม่มีความคิดเป็นสากล ข้าพเจ้ามีความหวังว่า การสร้างผลงานจิตรกรรมที่สะท้อนวิถีชีวิตแบบผสม จะเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์ อย่างน้อยๆ จะส่งต่อแนวความคิดที่ดีๆ ในสังคมได้

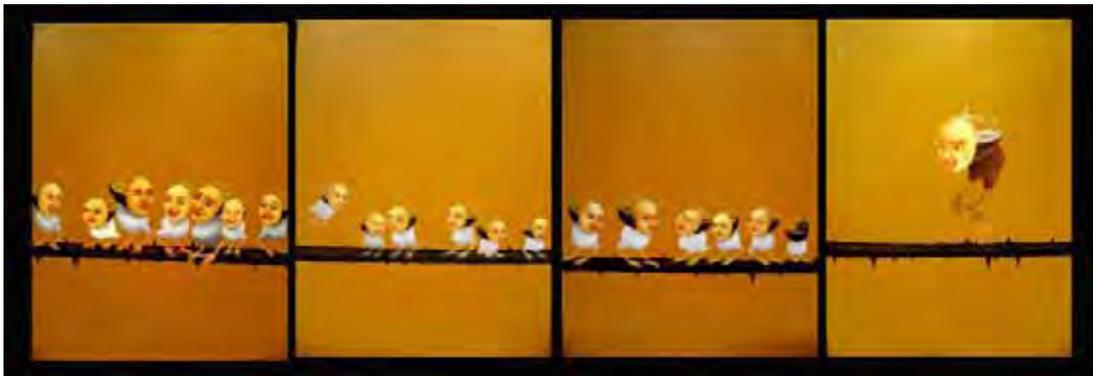
2. การวิเคราะห์และพัฒนาผลงานผ่านรูปแบบจากแรงบันดาลใจ

ในการสร้างสรรค์และพัฒนาวิทยานิพนธ์แต่ละชิ้นนั้น รูปแบบที่แสดงออกอย่างชัดเจนคือ การ์ตูน ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบ จึงมีความถนัดในด้านการเขียนการ์ตูน จึงหยิบยกประโยชน์มาใช้งานผสมผสาน ความเป็นไทย ประยุกต์ให้เข้ากับทุกสิ่งทุกอย่างนำเสนอ ในการสร้างสรรค์ต้องไม่มีข้อผูกมัดของรูปแบบที่ตายตัว ต้องสามารถลื่นไหลได้ตามแนวความคิด วัตถุประสงค์ของผลงานนั้นๆ เช่น ในผลงานต้องการสื่อถึงเรื่องความเลื่อมล้ำ ก็ต้องสร้างสัญลักษณ์ และแสดงออกให้เห็นอย่างชัดเจนด้วยรูปแบบ และจินตนาการด้วยความฉับพลันบางส่วน จากภาพร่างบางส่วน การพัฒนาและหาข้อมูลจึงต้องทำควบคู่กันไป ในการกำหนดรูปแบบสิ่งที่สำคัญอีกอย่างคือการเลือกสรรและหยิบยกข้อมูลมาผสมผสาน และ แปรสภาพเป็นสัญลักษณ์

ขั้นตอนกำหนดรูปแบบจากผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ในการพัฒนาผลงานในช่วงปริญญาโท จำเป็นต้องอาศัยข้อมูล รูปแบบ แนวความคิดในผลงานศิลปะชิ้นก่อนวิทยานิพนธ์ไม่ว่าจะเป็นช่วงปริญญาตรีซึ่งเป็นผลงานในช่วงแรกที่สร้างสรรค์ในรูปแบบของจิตรกรรมไทยประยุกต์ จวบจนถึงช่วงปริญญาโทในช่วงแรกๆ ได้มีการทดลองเทคนิคต่างๆ รูปแบบที่แตกต่างไป โดยรูปทรง การนำเสนอ จึงมีความสำคัญในการค้นหารูปแบบและความลงตัวที่จะแสดงสาระสำคัญในผลงานวิทยานิพนธ์ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัยในช่วงระยะเริ่มแรก



ภาพที่	97	ชื่อผลงาน	“ หนุมี่แม่นะ ”
		ขนาด	180 x 150 เซนติเมตร
		เทคนิค	สีอะครายติกบนหนังสือพิมพ์
		ปีที่ผลิต	2547



ภาพที่ 98 ชื่อผลงาน “ เจริญแล้ว ”
 ขนาด 180 x 150 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายติกบนหนังเทียม
 ปีที่ผลิต 2547



ภาพที่ 99 ชื่อผลงาน “หนุมี่แม่นะ 2”
 ขนาด 135 x 150 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายติกบนหนังเทียม
 ปีที่ผลิต 2547



ภาพที่	100	ชื่อผลงาน	“อาอู้... พวกเราหิว”
		ขนาด	135 x 200 เซนติเมตร
		เทคนิค	สีอะครายลิกบนหนังเทียม
		ปีที่ผลิต	2547



ภาพที่ 101 ชื่อผลงาน “ชีวิตแสนจะสบาย”
ขนาด 160 x 130 เซนติเมตร
เทคนิค สีอะครายติกบนหนังเทียม
ปีที่ผลิต 2548



ภาพที่ 102 ชื่อผลงาน “ High Season ”
ขนาด 135 x 300 เซนติเมตร
เทคนิค สีอะครายลิกบนหนังเทียม
ปีที่ผลิต 2548



ภาพที่ 103 ชื่อผลงาน “อพยพ ณ ชานเมือง”
 ขนาด 135 x 240 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายติกบนหนังเทียม
 ปีที่ผลิต 2548



ภาพที่	104	ชื่อผลงาน	“ นักเดินทางผู้อ่อนแอ/2548 ”
		ขนาด	100 x 240 เซนติเมตร
		เทคนิค	สีอะครายติกบนผ้าใบ
		ปีที่ผลิต	2548



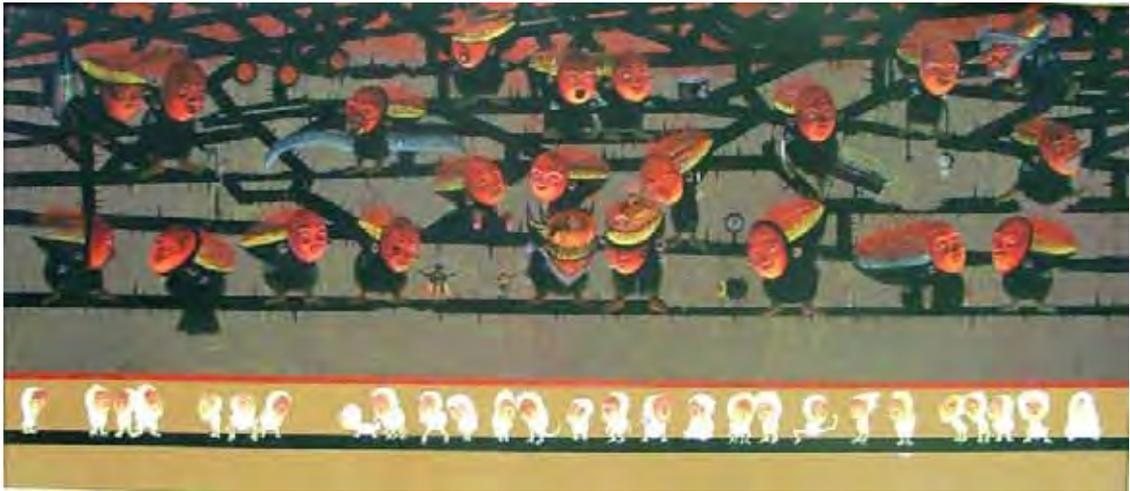
ภาพที่ 105 ชื่อผลงาน “ BADBOY ”
 ขนาด 135x180 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนหนังสือเย็บ
 ปีที่ผลิต 2549



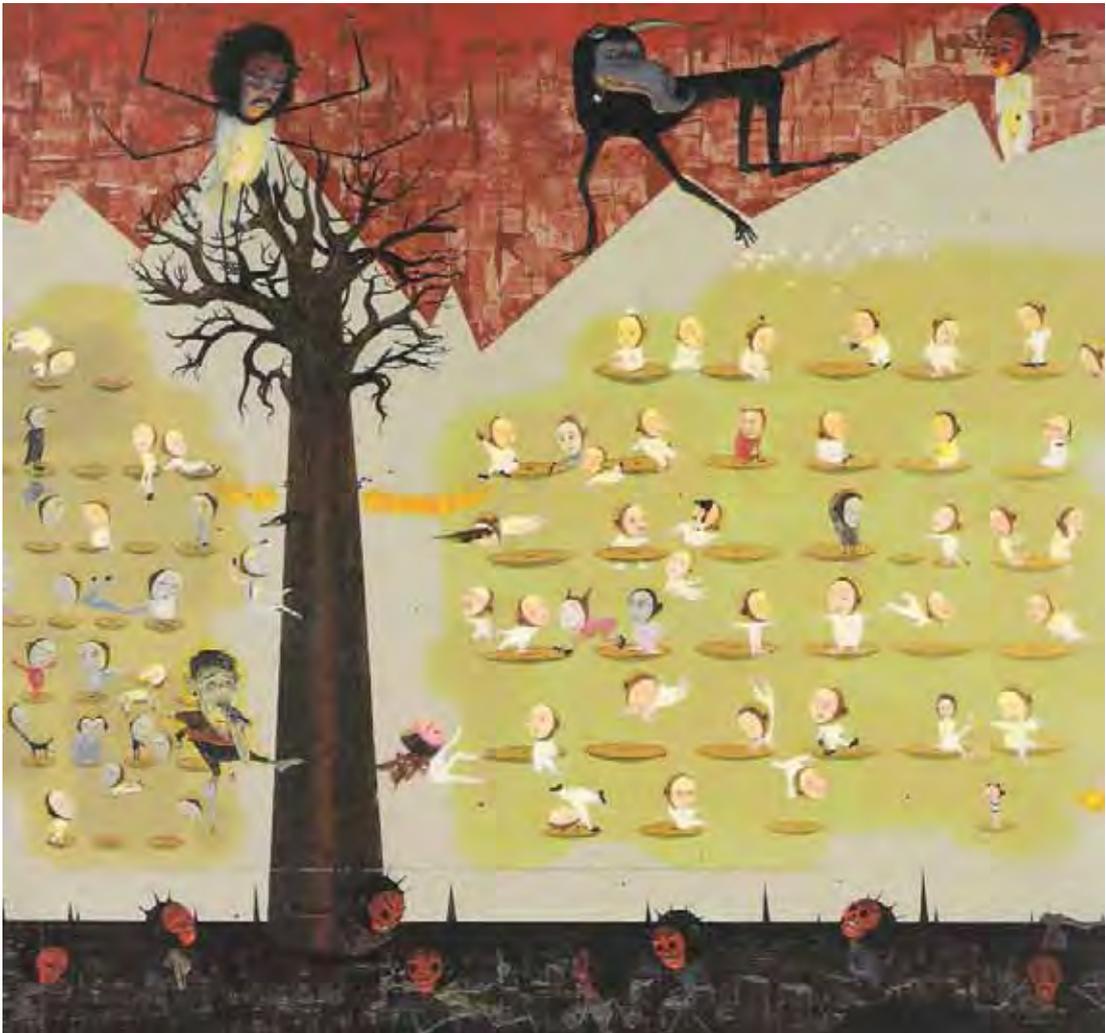
ภาพที่ 106 ชื่อผลงาน “ Home {Note from the new World} ”
 ขนาด 135 x 240 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายติกบนหนังเทียม
 ปีที่ผลิต 2549



ภาพที่ 107 ชื่อผลงาน “ ชีวิตแสนจะสบาย/4127 ”
 ขนาด 135 x 300 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนหนังเทียม
 ปีที่ผลิต 2548



ภาพที่ 108 ชื่อผลงาน “ชีวิตแสนจะสบาย”
ขนาด 135 x 300 เซนติเมตร
เทคนิค สีอะครายติกบนผ้าใบ
ปีที่ผลิต 2548



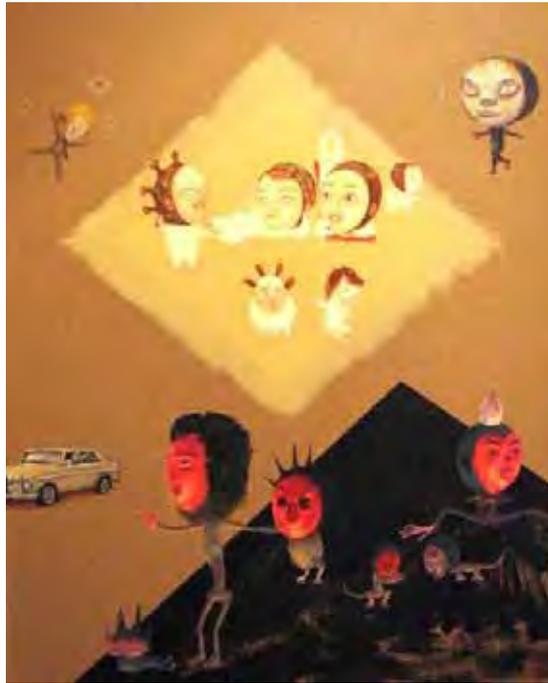
ภาพที่ 109 ชื่อผลงาน “สวรรค์..ไร่ไร”
 ขนาด 135x180 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายติกบนหนังเทียม
 ปีที่ผลิต 2549



ภาพที่ 110 ชื่อผลงาน “หวังเล็กๆ”
 ขนาด 30 x 50 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 111 ชื่อผลงาน “คำสารภาพบาป”
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 112 ชื่อผลงาน “สุขเล็กๆ”
 ขนาด 70 x 50 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 113 ชื่อผลงาน “ V.I.P Blind ”
 ขนาด 70 x 50 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 114 ชื่อผลงาน “Sad Paradise(Dry)”
 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนหนังเทียม



ภาพที่ 115 ชื่อผลงาน “โลกวิวัฒน์”
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 116 ชื่อผลงาน “แมวขโมย”
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 117 ชื่อผลงาน “Lotus”
 ขนาด 50x120 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 118 ชื่อผลงาน “Happiness”
 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 119 ชื่อผลงาน “Happy day”
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนหนังเทียม



ภาพที่ 120 ชื่อผลงาน “ เจ้าแกน้อย ”
 ขนาด 160 x 200 เซนติเมตร
 เทคนิค จิตรกรรมผสม



ภาพที่ 121 ชื่อผลงาน “ N 95 ”
 ขนาด 200 x 200 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนหนังเทียม

ผลงานสร้างสรรค์ของผู้วิจัยในระยะกลาง



ภาพที่ 122 ชื่อผลงาน “เมนูลับ”
 ขนาด 90 x120 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



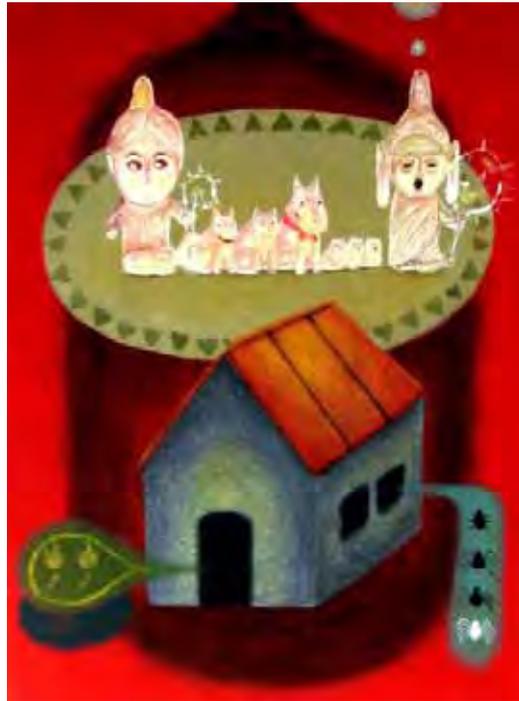
ภาพที่ 123 ชื่อผลงาน “olympus ”
 ขนาด 40 x 80 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 124 ชื่อผลงาน “คนพิเศษ”
 ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายติกบนหนังเทียม



ภาพที่ 125 ชื่อผลงาน “in love”
 ขนาด 30 x 30 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายติกบนไม้ประกอบ



ภาพที่ 126 ชื่อผลงาน “พระเฝ้าบ้าน”
 ขนาด 30 x 45 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนหนังเทียม



ภาพที่ 127 ชื่อผลงาน “ถุงเท้าแห้งแล้ว”
 ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนหนังเทียม



ภาพที่ 128 ชื่อผลงาน “ Holiday ”
 ขนาด 40x 55 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 129 ชื่อผลงาน “ครอบครัวไข่ตุ๋น”
 ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 130 ชื่อผลงาน “เมื่อก่อนนั้นฉันยังจำได้”
 ขนาด 140 x180 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 131 ชื่อผลงาน “ผู้พันทุกซ์”
 ขนาด 200 x 200 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 132 ชื่อผลงาน “พจมาน express ”
 ขนาด 40 x 55 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 133 ชื่อผลงาน “ผีเรือน”
 ขนาด 25 x 35 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนไม้ประกอบ



ภาพที่ 134 ชื่อผลงาน “ice espresso ”
 ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 135 ชื่อผลงาน “ Idol ”
 ขนาด 100 x 100 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 136 ชื่อผลงาน “ความหวังของแม่บ้านบีก C”
ขนาด 45 x 65 เซนติเมตร
เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 137 ชื่อผลงาน “คนส่งดอกไม้”
 ขนาด 90 x 120 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 138 ชื่อผลงาน “ลงอ่าง”
 ขนาด 30 x 40 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 139 ชื่อผลงาน “เชื้อ”
 ขนาด 45 x120 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 140 ชื่อผลงาน “ทางเลือก”
 ขนาด 40 x 100 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนหนังเทียม



ภาพที่ 141 ชื่อผลงาน “เปิดหิวปลาทอด”
 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ



ภาพที่ 142 ชื่อผลงาน “หมวกป้องกันในโลกแห่งความรู้”
 ขนาด 130 x 100 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ (TERMINAL PROJECT)

ในการสร้างสรรค์ช่วงแรก ข้าพเจ้าได้ทดลอง และนำรูปแบบ ความคิดในเรื่องของปัจเจก ความเป็นส่วนตัว ความมีอิทธิฤทธิ์ และสนใจในการนำเสนอของสื่อโทรทัศน์ ที่แข่งขันกันสร้าง ค่านิยมในการบริโภคความสุขในมุมต่างๆ แต่ทุกอย่างเป็นเรื่องของธุรกิจ ในผลงานช่วงนี้ข้าพเจ้าจึง ใช้รูปทรงที่มีขนาดใหญ่ เป็นจุดเด่น เป็นประธานในการแสดงภาพเล่าเรื่อง โดยมีรายละเอียดใน ปกติย่อยที่เป็นสัญลักษณ์เล็กๆ ประกอบอยู่เช่นเดิม และได้มีการทดลอง บนวัสดุต่างๆ จนได้เป็น ผลงานที่เป็น ไม้กระดาน 2 ชั้น ส่งผลถึงผลงานวิทยานิพนธ์ที่สำคัญต่อไปด้วย

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 143	ชื่อผลงาน	“ แผนผู้คิดพลาด ”
	ขนาด	135 x 210 เซนติเมตร
	เทคนิค	สีอะครายลิกบนผ้าใบ
	ปีที่ผลิต	2551

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่	144	ชื่อผลงาน	“ บทสัมภาษณ์ ผู้นำแห่งแสงสว่าง ”
		ขนาด	200 x 250 เซนติเมตร
		เทคนิค	สีอะครายลิกบนผ้าใบ
		ปีที่ผลิต	2551

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 145	ชื่อผลงาน	“เหมียวมีรูร้อน”
	ขนาด	135 x 180 เซนติเมตร
	เทคนิค	สีอะครายติกบนผ้าใบ
	ปีที่ผลิต	2551

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



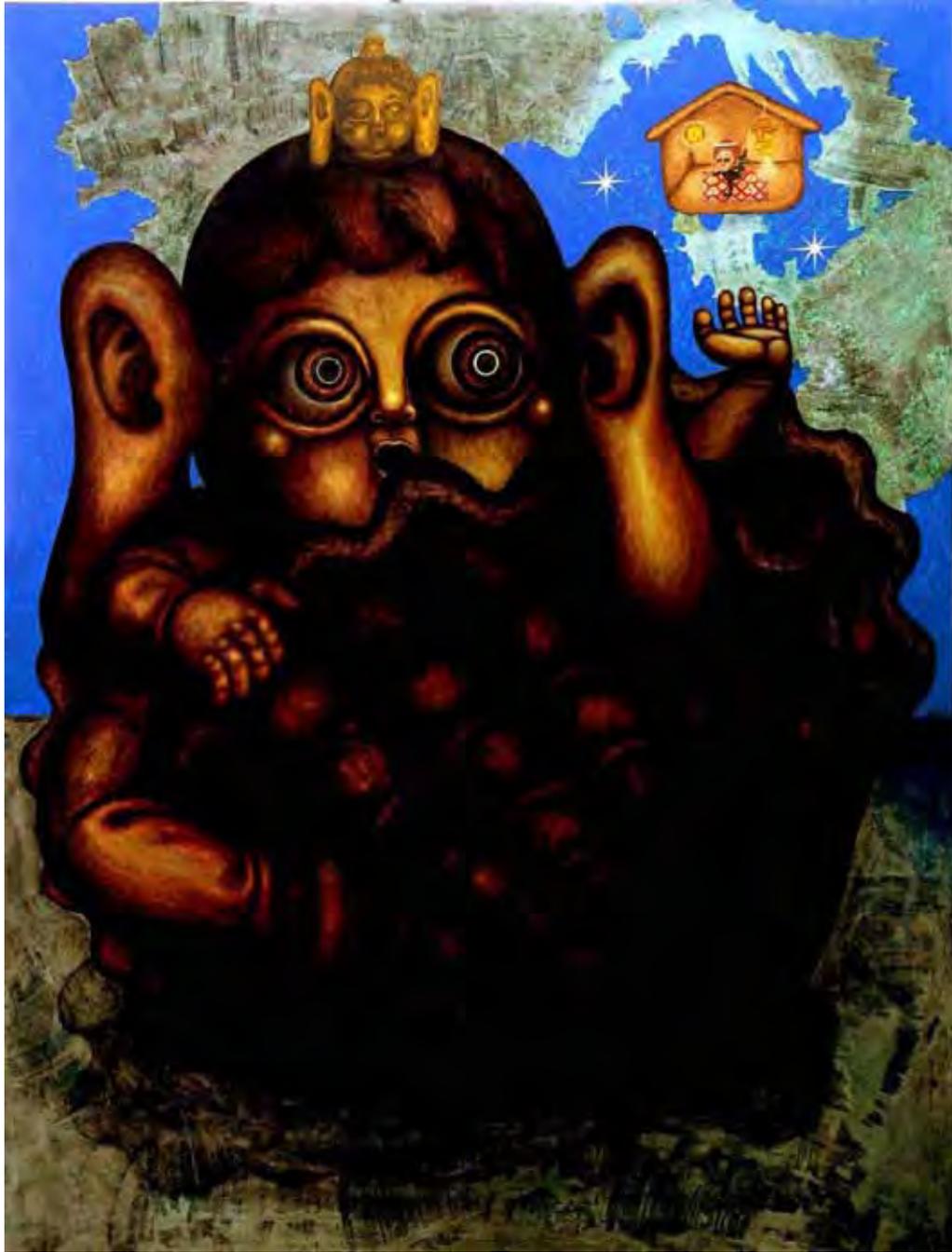
ภาพที่ 146 ชื่อผลงาน “ฉันจับงูได้”
 ขนาด 200 x 200 เซนติเมตร
 เทคนิค สีอะครายติกบนไม้
 ปีที่ผลิต 2551

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5



ภาพที่ 147	ชื่อผลงาน	“ เมื่อฉันสิ้นชีวา ”
	ขนาด	200 x 200 เซนติเมตร
	เทคนิค	สีอะครายติกบนไม้
	ปีที่ผลิต	2551

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6



ภาพที่ 148	ชื่อผลงาน	“ กำเนิดหอยน้อย ”
	ขนาด	135x180 เซนติเมตร
	เทคนิค	สีอะครายติกบนผ้าใบ
	ปีที่ผลิต	2551

บทที่ 4

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

วิทยานิพนธ์ชุด “วิถีชีวิตแนวสุขนิยม” สร้างสรรค์ทั้งหมด 10 ชิ้นมีเรื่องราวเนื้อหาที่แตกต่างกันไปในแต่ละผลงาน แต่ยังคงแนวความคิด วิธีการแสดงออกและเปรียบเทียบสัญลักษณ์ที่ถ้อยแถลง จากการวิเคราะห์วิจัยในความจริง ความเป็นไปในสังคมและเนื้อหาเหล่านั้นสะท้อนจินตนาการที่หลากหลายแก่ข้าพเจ้า ผลงานส่วนทั้งหมดเป็นลักษณะมุมมองตลก เป็นภาพทิวทัศน์ ที่เต็มไปด้วยวิถีชีวิตที่แสวงหาความสุขเพื่อตนเองในสภาวะอารมณ์ที่ตึงเครียดในการดำเนินชีวิต

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่	149	ชื่อผลงาน	“ คนส่งดอกไม้ ”
		ขนาด	135 x 180 เซนติเมตร
		เทคนิค	สีอะครายติกบนผ้าใบ
		ปีที่ผลิต	2551

แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าใช้ประสบการณ์ชีวิตช่วงหนึ่งของชีวิตมาเป็นแรงบันดาลใจ ซึ่งเคยได้ทำงานเป็นคนขายดอกไม้ส่งออกไปต่างแดน มีภาระหน้าที่ กอดัน เหน็ดเหนื่อย รวมไปถึงความประทับใจในเวลาเดียวกัน เสมือนชีวิตของคนเราต้องแสวงหาเส้นทาง ประสบการณ์บางอย่าง เพื่อความสุขและความอยู่รอด ท่ามกลางกระแสผู้คนแปลกหน้า ที่มีวิถีชีวิตที่แตกต่าง บ้างมกมายอยู่กับการปรุงแต่งอารมณ์

องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าใช้สีโทนดำ แสดงบรรยากาศในเวลากลางคืน ใช้สตีกเกอร์รูปดาว แปะกระจายไว้ทั่วบริเวณด้านบนของท้องฟ้า เป็นแสงบรรยากาศสลับแสดงถึงความจริง กิ่งความฝัน วางจังหวะ

รูปทรงของบ้านที่ลวดลาย เรียงเป็นแนวยาว เท่าๆ กัน บางส่วนมีรูปทรงที่แปลกไป พิศดารไป สร้างสัญลักษณ์แทนตัวข้าพเจ้าเอง เป็นรูปคนที่สวมชุดนอน ขาด วีน ล่องลอยบนท้องฟ้าที่มีด้าม มือหนึ่งถือไฟฉาย เพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการแสวงหาความสมบูรณ์ในชีวิต เป็นแสงนำทางในความมืด อีกมือหนึ่งถือดอกไม้ 1 ดอก เหมือนเป็นกุญแจในภารกิจชีวิต ดวงตาถูกปิดสนิทด้วยการกระทำบางอย่างที่โหดร้าย

เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

1. เตรียมพื้นผ้าใบ (Canvas) ให้เรียบตึง จากนั้นใช้วัสดุเคลือบเงาเช่น วานิชเงา หรือ แลคเกอร์เงา ซึ่งมีลักษณะที่มันวาว ทาด้วยแปรงขนาดใหญ่ ทิ้งเป็นที่เปล่งใหญ่เป็นจังหวะ 1 รอบ รอจนแห้ง แล้วจึงทาบซ้ำอีกครั้งด้วย วานิชเงา ในรอบนี้จะมีการสลัด ปาด ในลักษณะต่างๆ ให้มีความหนา สลับบาง สม่่าเสมอทั่วทั้งภาพ ทิ้งไว้จนแห้ง 1 วัน ถ้าทาวานิชหนาหลายๆ ก็ตากแดดไว้ 2 วัน เมื่อแห้งสนิทจึงใช้สีอะครายติก สีดำ ทึบ (Mar Black) ผสมน้ำในอัตราส่วน 1 ต่อ 2 ใช้น้ำครึ่งหนึ่ง สีครึ่งหนึ่ง คนสีให้ทั่วจนมีลักษณะเหลวข้น จึงทาลงไปบนเฟรมจนทั่ว ทิ้งไว้ให้แห้งจะเกิดเป็นคราบของสี ร่องรอยพื้นผิว และได้บรรยากาศในเวลากลางคืน

2. ลงสีในน้ำหนักที่เข้มสุด คือสีดำเพื่อกำหนดโครงในส่วนที่เป็นพื้นดิน วางจังหวะของรูปทรงบ้านด้วยโทนสี น้ำเงิน สลับเทา จนถึงพื้นที่อื่นๆ ด้วยระบายสีที่เด่นขึ้นมาเช่น เหลือง แดง แสดงความเคลื่อนไหวและขัดแย้งภายในภาพ

3. วางสัญลักษณ์ของมนุษย์เริ่มจากใบหน้า ท่าทาง และเครื่องแต่งกายด้วยสีกลาง แบ่งลักษณะที่แตกต่างของสัญลักษณ์ของอีกบุคคลด้วยรูปทรง สัตว์ ตามจินตนาการ สร้างจุดเด่นด้วยสัญลักษณ์ของมนุษย์ขนาดใหญ่ในแนวนอนกำหนดท่าทางและ โครงสร้างที่คลุมโหนดวาง โครงสร้างรายละเอียดตรงทั้งหมดของภาพ ด้วยระบายสี

4. ตัดเส้นใบหน้าสัญลักษณ์ของมนุษย์ด้วยฟู่กันเบอร์ 0 พิเศษคล้ายกับงานจิตรกรรมไทย ตามอารมณ์ความรู้ของภาพและรูปสัญลักษณ์แต่ละรูป แทนค่าอารมณ์ของมนุษย์ที่แตกต่าง บ้างยิ้มแย้ม บ้างสลดหดหู่ เฉยชา และร้องตะโกน

5. เก็บรายละเอียดของเงา โดยรวมของภาพโดยแสงจะมาจากสัญลักษณ์ของไฟฉาย และแสงอ่อนๆ จากรูปทรงบ้าน และแสงที่สะท้อนจากมนุษย์ ซึ่งจะเน้นแสงจัด (Highlight) เหมือนแสงนีออน บนใบหน้า เก็บรายละเอียดโดยรวมทั้งหมดของภาพเช่น ลวดลาย สัญลักษณ์ที่แฝงอยู่ตามจินตนาการและทัศนคติ โดยเน้นความแตกต่างในความเหมือน เพื่อเพิ่มเสน่ห์และชีวิตให้กับผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์จีนที่ 2



ภาพที่ 150	ชื่อผลงาน	“ ฉ้อฉลของนักลงทุน ”
	ขนาด	140 x 160 เซนติเมตร
	เทคนิค	สีอะครายลิกบนผ้าใบ
	ปีที่ผลิต	2551

แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์จีนที่ 2

ข้าพเจ้ามีความสนใจเรื่องเศรษฐกิจ วิธีชีวิตวัฒนธรรมผสม การบริโภคเพื่อหาความสุข เล็กๆในสังคมปัจจุบันของทั้งข้าพเจ้า ครอบครัว คนไทยทั้งประเทศ ทุกอย่างเป็นกระแสจากระบบทุนนิยม (Capitalism) ซึ่งนายทุนใหญ่ นายทุนน้อย ทั้งชาวต่างชาติ มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของเราอย่างมาก จนแทบไม่รู้ตัว แต่สังคมเราก็นับหน้าถือตาคนที่มีทุนเยอะเป็นธรรมดา กลายเป็นว่า คนที่ทุนน้อยกลับด้อยค่าในความเป็นมนุษย์

องค์ประกอบศิลปะและการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าใช้โทนสีเขียว-ดำ เพื่อแสดงบรรยากาศที่ดูลึกลับ แต่ดูเหมือนมีมิติที่ลวงซ่อนอยู่ จากกระนาบสีเขียวแก่ ใช้ระนาบสีแดง เป็นจุดเด่นตรงข้ามกับพื้นซึ่งเป็นสีเขียวแสดงความหมายของการกระตุ้นการบริโภค โดยใช้รูปทรงเสื้อผ้าเครื่องอุปโภคเป็นสัญลักษณ์สีทอง แสดงรูปจากเล็กค่อยๆ ใหญ่ ซึ่งเชื่อมโยงมาจากรูปสัญลักษณ์ดอกบัวซึ่งลดทอนให้เหลือระนาบสีเหลืองกลีบขาว ข้าพเจ้าแทนค่าถึงบริษัทข้ามชาติที่ผูกเป็นดอกเห็ด ขยายเมล็ด เติบโตท่ามกลางโคลนตมและส่งกระแสการกระตุ้นการบริโภคเป็นระลอก

เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

1. เตรียมพื้นใช้วิธีการเดียวกับวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 คือใช้วานิชรองพื้น แต่จะใช้ที่แปลงและจังหวะที่ใหญ่กว่า โดยคัดระบายระนาบสีขนาดใหญ่เป็นพื้นหลัง(Background)
2. วางตำแหน่งรูปทรงตามแบบภาพร่าง โดยใช้ระนาบสี เป็นรูปทรงของบ้าน รูปทรงอิสระส่วนจุดเด่นเป็นรูปทรงของดอกบัวที่คลี่คลายลดทอนแล้ว โดยทับซ้อนกับพื้นผิวด้านล่าง กลิ้งไปข้างตามจังหวะความงามของพื้นผิว(Texture)
3. สร้างสัญลักษณ์ของกลุ่มคน โดยใช้รูปทรงของตุ๊กตาทรงกลม หน้าเป็นหนูที่ไร้ค่าเป็นแค่เครื่องมือบางอย่าง และรูปสัญลักษณ์เครื่องบิน หมายถึงการคมนาคม การค้าขายข้ามประเทศ สลับตำแหน่งลดหลั่นกันไป
4. ตัดเส้นสัญลักษณ์ใบหน้ามนุษย์ ใบหน้าหนู ทั้งหมดตามอารมณ์และธรรมชาติ
5. เขียนลวดลายต่างๆลงในสัญลักษณ์แต่ตัวแล้วเก็บเงาทั้งภาพจากนั้นเน้นแสงสว่างจ้า (Highlight) บนใบหน้าของหนู และมนุษย์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 151	ชื่อผลงาน	“ นักเดินทางผู้อ่อนแอ ”
	ขนาด	200 x 250 เซนติเมตร
	เทคนิค	สีอะครายลิกบนผ้าใบ
	ปีที่ผลิต	2551

แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

สุนัขที่ข้าพเจ้าเลี้ยงดูมาตั้งแต่เด็กได้เสียชีวิตจากอุบัติเหตุ ความเศร้าโศก และ ความรู้สึกสูญเสียส่งผลกระทบต่อชีวิตในช่วงเวลาหนึ่ง ซึ่งเป็นเวลาสั้นๆ แต่แล้วชีวิตแต่ละชีวิตก็ต้องดำเนินต่อไป แม้จะสูญเสียสิ่งสำคัญต่อจิตใจ ข้าพเจ้าจึงเขียนรูปเกี่ยวกับไข่มุน(ชื่อสุนัข) เป็นบอลลูกที่ล่องลอย มันแค่สูญเสียความทรงจำไป มันพึ่งเล็กน้อย เปรียบได้คั้งของขั้วญู ของที่ระลึกชีวิต ซึ่งข้าพเจ้าจะจดจำมันไปตลอด

องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้าวางจังหวะสัญลักษณ์ของมนุษย์ให้กระจายทั่วทั้งภาพ แสดงความไม่เป็นระเบียบ มีจุดเด่น 2 จุดตรงกลางเชื่อมต่อไปยังรูปทรงสุนัขด้านบน เพื่อดำเนินเรื่องในความหมายของการก้าวเดินของมนุษย์ บางครั้งแบกภาระ ความเศร้าเสียใจ ซึ่งก็ไม่ได้สำคัญกับชีวิตอื่นๆเช่นกันชีวิตก็ยังคงดำเนินต่อไป บรรยากาศของงานจะเป็นช่วงกลางคืน เปรียบเสมือนความฝันอันน่ารัก และโหดร้าย เป็นละครชีวิตที่มีตัวเราเป็นคนดำเนินเรื่อง โดยไม่มีผู้ชม สัญลักษณ์ในภาพแสดงความวุ่นวายและยุ่ง่งานทำกิจกรรมของตนเองอย่างเรื่อยเปื่อยไร้จุดหมาย แสดงสัญลักษณ์ของบันไดเลื่อน สลับเป็นรูปกากบาทไขว้กัน แสดงความหมายของชีวิตที่เจริญทางวัตถุ มีขึ้น มีลง

เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

1. ต่างจากวิทยานิพนธ์ชิ้นแรกๆคือจะไม่ใช้วานิชในการสร้างพื้นผิวชั้นแรก จะเป็นพื้นเรียบๆของผ้าใบ แต่สร้างพื้นผิวบางอย่างจากสีอะครายลิก ใช้สีเทาผสมน้ำทำให้ทั่วทั้งภาพแล้วใช้ ผ้ากระดาษแข็ง ชับน้ำออกจนทิ้งไว้ให้แห้ง แบ่งท้องฟ้าด้วยสีดำ ติดสติ๊กเกอร์รูปดาวเล็กๆด้านบนให้ทั่ว คิดนึกได้เทพ กั้นส่วนที่แบ่งเป็นท้องฟ้า ลงสีดำสนิททั้งที่แปร่งไว้บางส่วน ทิ้งไว้ให้แห้งแล้วลอกสติ๊กเกอร์ออก จะได้ท้องฟ้ามีดำที่มีดวงดาวเป็นลวดลายคล้ายงานภาพพิมพ์

2. วางตำแหน่งพื้นดิน พื้นดินชั้นบน แม่น้ำสีแดง ภูเขา ต้นไม้และท้องฟ้าด้วยสีกลาง วางระนาบสีของรูปทรง บ้าน ถนนทั้งหมดด้วยสีหลากหลายที่ลดค่าแล้วด้วยที่หยาบๆ วางสัญลักษณ์ของมนุษย์แทนตัวข้าพเจ้าเอง ใส่ชุดนอนสีขาว ถีบบอลลูกเป็นรูปทรงสุนัขพันธุ์ปัก ซึ่งมีลักษณะคว่ำหัวลง เสียการทรงตัว และปลิวตามลมอย่างแว้งคว้าง แต่ตัวข้าพเจ้าก็ได้ปล่อยไปแม้ชีวิตจะเดินหน้าต่อไป

3. สร้างสัญลักษณ์กลุ่มคนในลักษณะต่างๆ เช่นกลุ่มคนด้านบนลักษณะคล้าย ทำงานให้แก่บริษัท บุคคลด้านล่างมีบุคลิกที่แตกต่างด้วยสี ใบหน้า ท่าทาง และเครื่องแต่งกาย หรือแฝงความหมายไว้กับรูปทรงอื่นๆ

4. ตัดเส้นสัญลักษณ์ใบหนามนุษย์ทั้งหมดตามอารมณ์และธรรมชาติ สร้างลวดลายบางส่วนของสัญลักษณ์ด้วยสีสด

5. เก็บรายละเอียดเงาทั้งหมดของภาพ ใช้สีโทนดำ น้ำตาลในการสร้างเงาเพื่อมิติที่สมจริง วิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ มิได้เน้นแสงสว่างจ้า แต่แสดงบรรยากาศสลัวยามกลางคืน เศร้าหมองจากความสูญเสีย ตรงข้ามกับรูปสัญลักษณ์ต่างๆที่กระจายอยู่ทั้งภาพ มีความเคลื่อนไหวเป็นจังหวะ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 152	ชื่อผลงาน	“ Sad Paradise ”
	ขนาด	240 x 300 เซนติเมตร
	เทคนิค	สื่อะครายลิกบนไม้กระดาน
	ปีที่ผลิต	2551

แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

การแสวงหาความสุขของแต่ละชีวิต แตกต่างกัน บางคนหาความสุขอย่างทุกวิถีทาง บางคนอยู่กับความสุขในแบบหนึ่งก็ยังไม่วายที่จะไขว่คว้าความสุขในแบบอื่นยิ่งขึ้นไป ทำให้การแสวงหาของมนุษย์นั้นไม่มีที่สิ้นสุด หมุนเวียนเป็น วัฏฏะ จนบางชีวิตตายไประหว่างทาง บางชีวิตทำความสุขกลายเป็นภาระที่ต้องจำยอมและยอมรับความเหน็ดเหนื่อยกาย และใจ

องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

แบ่งภาพออกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่แสดงสัญลักษณ์ของความสุข กับส่วนที่แสดงสัญลักษณ์ของการแสวงหา และความทุกข์ ทั้ง 2 ส่วนต่างกันใน สี บรรยากาศและสัญลักษณ์มนุษย์ในสถานะที่แตกต่าง แต่ถ้าสังเกต ที่มองความเป็นจริง ที่ 2 ส่วนของภาพก็ไม่ต่างกันนัก เป็นวัฏฏะการดำเนินชีวิต ไม่มีความสุขที่ยั่งยืน และไม่มีทั้งทุกข์ที่ยาวนาน เป็นเพียงช่วงเวลาสั้นๆ ช่วงหนึ่ง ทุกอย่างเกิดขึ้นพร้อมกัน ภาพแสดงออกด้วยภาษาของจิตรกรรม และการ์ตูน มีความขัดแย้งกับพื้นผิวซึ่งมีร่องรอย คราบ ผ่านการใช้งาน ส่งผลให้เกิดมิติที่ทับซ้อนโดยการ์ตูนจะไล่แสงและเงา ให้เกิดความจริงขึ้นเพื่อเชื่อมต่อกับพื้นผิวไม่ทำให้สะท้อนความจริง กิ่งความฝัน

เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

1. เลือกหาไม้พื้นบ้านเก่าที่ได้ขนาด และ พื้นผิวที่ผ่านกาลเวลา มาประกอบชิ้นใหม่เป็นระนาบ แทนเฟรม โดยเรียงต่อกันจนได้ขนาดที่ต้องการแล้วคามไม้ทางด้านหลังของเฟรม นำหนักและสีของไม้เก่าที่เลือกมาเป็นสีที่หลุดลอกไปบางส่วน ติดอยู่บางส่วน ปลดทิ้งไว้เป็นพื้นเฟรม จากนั้นจึงลงน้ำหนักคำเป็นพื้นของภาพบริเวณด้านล่าง

2. ลงสีก้อนเมฆ บริเวณด้านบนตามจังหวะแนวยาวของภาพ สลับขึ้นลงเป็นธรรมชาติ วางระนาบสีแทนคำวิถีชีวิตที่แตกต่างของมนุษย์ที่แสวงหา และเดินทางกันอย่างควักไขว่และซับซ้อนในบริเวณด้านล่างของสีดำ ด้วยสี ฟ้า เขียว ม่วง แดง ส้ม น้ำตาล ด้วยสีที่ลดค่าแล้ว ทิ้งที่แปร่งไว้หยาบๆ วางสัญลักษณ์ประกอบทั้งหมดของภาพโดยรวม เพื่อคู่องค์ประกอบและเอกภาพ

3. วางสัญลักษณ์กลุ่ม มนุษย์อันไร้เดียงสาบริเวณด้านบนเหนือก้อนเมฆ ในรูปทรงคล้ายตุ๊กตา มีใบหน้าเป็นมนุษย์ แสดงถึงผู้ที่หลงอยู่กับความสุขบางอย่าง วางสัญลักษณ์ มนุษย์อีกกลุ่มสัตว์ บริเวณด้านล่างทั้งหมดตามจังหวะของเส้นวิถีชีวิตในขั้นตอนที่ 2 โดยแต่ละช่องของจังหวะจะแสดงความแตกต่างของบุคลิก ท่าทาง อารมณ์ความรู้สึก

4. ตัดเส้นสัญลักษณ์ทั้งหมด เก็บรายละเอียด สัญลักษณ์โดยรวม ตามเรื่องราวในแต่ละช่วงของภาพที่เกิดขึ้นอย่างหรรษา

5. เก็บรายละเอียดแสงเงา ทัวทั้งภาพ เริ่มจากใบหน้ามนุษย์ เน้นแสงสว่างจ้า เก็บแสงเงาอื่นๆ ด้วยทิศทางแสงเดียวกัน เพื่อแสดงความจริง คู่มือชีวิตชีวา และความเคลื่อนไหวตามจังหวะที่แตกต่าง ของสี และรูปทรง

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5



ภาพที่ 153	ชื่อผลงาน	“ ฆาตกร ”
	ขนาด	200 x 200 เซนติเมตร
	เทคนิค	สีอะครายติกบนผ้าใบ
	ปีที่ผลิต	2552

แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

สถานการณ์การเมืองของไทยส่งผลกระทบต่อความวิตกต่อประชาชนทั้งประเทศ
บรรยากาศค่อนข้างหวิวหว่า เหมือนดูภาพยนตร์ ชวนให้สลดหดหู่ ความวุ่นวายซึ่งเกิดจากการแย่ง
ชิงไหวพริบ อำนาจ หรือ ความถูกต้องบางอย่าง จากผู้คนที่มีความคิดไม่เหมือนกัน ไม่ว่าจะด้วยเหตุผล
ใดเราก็เป็นคนไทย ผลประโยชน์ หรือผลเสียก็จะตกอยู่กับคนไทย ประเทศไทย แต่ถ้ามองในแง่ดี การ

ต่อสู้ ความเปลี่ยนแปลงความจำเจบางอย่าง อาจเป็นความหวังในอนาคตให้ประเทศพัฒนาอย่างยั่งยืนได้ ไม่มีการกดขี่หรือ อยู่เหนือสิ่งใดๆ

องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

ใช้รูปทรงใหญ่ของมนุษย์รูปทรง กิ่งมนุษย์ กิ่งไม้ แสดงความทรงพลัง ก้าวร้าวกำลังทำร้าย มนุษย์ก็กระต่ายสีขาวผู้อ่อนแอ เป็นจุดเด่นบริเวณกลางภาพบางส่วนของสีดำกลืนไปกับท้องฟ้า เวลากลางคืน เบื้องหลังสัญลักษณ์มนุษย์ แสดงพื้นระนาบสีแดง เพื่อขับรูปทรงและแสดง ความหมายของการทะลุมิติ และเป็นการเน้นแสดงความสำคัญในภาพ ร่ายล้อมไปด้วยสัญลักษณ์ที่ แตกต่างทั่วทั้งภาพ ทุกชีวิตดำเนินชีวิตและทำกิจกรรมของตนต่อไปด้วยความปกติ สุขเดิมๆ ทุกข์ เดิมๆ จนชาชิน ไม่รู้ร้อนรู้หนาว อยู่กับปัญหาและภาระของตนเอง

เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

1. ใช้วิธีเดียวกับวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 พื้น ไม่ใช้วานิช ปล่อยให้เรียบๆ เหมือนงานจิตรกรรม ไทย ใช้สีเทาในการคลุมโทนของภาพ ลงพื้นสีดำด้านบนเป็นท้องฟ้าในยามราตรี วางโครงของภูเขา ลดทอนรูปทรงด้วยสีขาว และสัญลักษณ์ของพื้นที่ใช้ในงานจิตรกรรมไทย คล้ายลักษณะของเส้น สีเทา แสดงความแตกต่างของมิติ ในจิตรกรรมไทยใช้กับตัวเทวดา หรือจากแบ่งนรก สวรรค์ โลก มนุษย์ โดยวาง โครงสีแดงชาติ เพิ่มมิติและประยุกต์ด้วยการสร้างสีที่ซับซ้อนดูแล้วร่วมสมัย

2. วางตำแหน่งพื้นน้ำด้วยสีเงิน ตำแหน่งภูเขาด้านล่าง สัญลักษณ์ตัวละครใหญ่ 2 ตัว แทน ค่าด้วยค่า และ ขาว วางตำแหน่งของใบหน้า ด้วยระนาบสีอย่างคร่าวๆ วางตำแหน่งรูปทรงกระท่อม มีลักษณะ พื้นบ้าน ย้อนยุค เน้นความเป็นจริงมากขึ้นกว่าชิ้นก่อนๆ ซึ่งใช้รูปทรงอุดมคติ วาง ตำแหน่งเส้นของวิถีชีวิตด้วยโทนสี เทา น้ำเงิน น้ำตาล สลับกันไป ด้วยสีที่ลดค่าแล้ว

3. สร้างสัญลักษณ์กลุ่มคนที่แตกต่าง เป็นภาพเล่าเรื่องรอง เพื่อเสริมจากจุดเด่น วางกลุ่ม คนคล้ายผู้พิทักษ์กำลังเคลื่อนไหวพลกันด้วยอากัปภิกขาทะเล้น คือ แต่ยังคงอยู่ในระเบียบ อีกทั้ง สัญลักษณ์เสริม เช่น พ่อค้ากึ่ง แม่ค้ากึ่ง นักดนตรี วิทยากร ช่างถ่ายรูป นางนกต่อ บุคคลในแต่ละ อาชีพอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างตัวใครตัวมัน

4. ตัดเส้นใบหน้ารูปสัญลักษณ์ของมนุษย์ทั้งหมดด้วยพู่กันเบอร์ 0 พิเศษ เช่นเดียวกับ วิธีการของงานจิตรกรรมไทย ตามอารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการ บางส่วนของภาพแสดงออก ด้วยความทะเล้น พิเลน ไร่เคียงสา บางส่วนจึงขัง นำหวาดกลัว

5. เก็บรายละเอียดของส่วนที่เป็นเงาทั่วทั้งภาพ พร้อมเขียนลวดลายต่างๆด้วยสีสดหลาก สี เก็บรายละเอียดของ กระท่อม รถยนต์ ปืน กล้องของขวัญ จนได้ภาพรวมทั้งหมด สร้างลวดลาย กราฟิกด้วยวิธีการทางจิตรกรรมโดยการทับซ้อนของระนาบสี บริเวณสีแดงตรงกลางภาพซึ่งเป็น

จุดเด่น และให้ความเป็นร่วมสมัยในรูปแบบ เน้นแสงสว่างจ้าบริเวณใบหน้าสัญลักษณ์มนุษย์
ทั้งหมด แล้วจึงเก็บรายละเอียดทั้งหมดในขั้นตอนสุดท้าย โดยเริ่มจากสัญลักษณ์ที่สำคัญที่สุดก็
จะมีรายละเอียดมากที่สุดแล้วจึงลดหลั่นความสำคัญลงไปโดยการปล่อยรายละเอียดบางส่วนไว้

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6



ภาพที่ 154	ชื่อผลงาน	“สุขเล็กๆ”
	ขนาด	150x150 เซนติเมตร
	เทคนิค	สีอะครายติกบนไม้กระดาน
	ปีที่ผลิต	2552

แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6

ท่ามกลางภาวะ การเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ มนุษย์ในเมืองทำงานด้วยความเคร่งเครียด ชีวิตในแต่ละวันแสวงหาผลประโยชน์แก่ตนเอง แต่ท่ามกลางเส้นทางชีวิตที่แตกต่าง หลากหลาย ปัญหาและความขัดแย้งสั่งสมอยู่ภายใน จิตใจมีแต่ความรังเกียจเพียงคนเดียว นั้นเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ มนุษย์เกิดความทุกข์ใจ ถ้าเราถอยออกมามองสำรวจความจริง เราจะรู้ว่าใจเรานั้นเองคือตัวปัญหา

ข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์ของการ์ตูนในการแสดงออกแสดงภาพเล่าเรื่องความอลหม่านของมนุษย์
เปรียบเทียบปัญหาและอุปสรรคด้วยความหรรษา แม้ภาระหน้าที่ชีวิตนี้จะหนักหนาเช่นไร ถ้า รู้จัก
มองโลกในแง่บวก รู้จักมองสิ่งที่เราได้อยู่ การดำเนินชีวิตประจำวันเราสามารถมีความสุขเล็กๆ ได้



ภาพที่ 155 รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6



ภาพที่ 156 รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6

องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6

แบ่งภาพเป็น 2 ส่วนในการเล่าเรื่อง ส่วนด้านบนเป็นลักษณะของท้องฟ้า คูเบาสบาย มีสัญลักษณ์ของมนุษย์ในใบหน้า อากัปกริยาที่ยิ้มแย้ม สดชื่น ส่วนภาพด้านล่างใช้โทนสีน้ำตาลเข้มเป็นพื้น ให้ความรู้สึกหนักแน่น ครึ้ม ยิ่งเหยิงด้วยกระแสการดำเนินชีวิตของชนชั้นกลาง มีฟอร์มองภูเขาสีโทนขาว คูแล้วนึกถึงการตุน กั้นกลางและเชื่อมต่อระหว่างภาพแทนสถานที่ที่ผู้คนเข้าออก และยึดเหนี่ยวตามชีวิตประจำวัน สะท้อนความเป็นทุนนิยมสมัยใหม่ เป็นภาพลักษณะใหม่ที่บางอย่างถูกสร้างขึ้น ประโคมข่าวขึ้นจนมีตัวตน สะท้อนความเป็นสุขนิยม และทุนนิยมสมัยใหม่ ไม่ใช่การแสดงความจริงจากธรรมชาติ

เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6

1. วิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ใช้ไม้กระดานอัดเป็นพื้น เนื่องจากต้องการสร้างพื้นผิวที่เป็นลวดลายของไม้ โดยรองพื้นสีขาวทั่วทั้งกระดาน แล้วรองพื้นสีฟ้าอ่อนด้วยสีพลาสติก อีกชั้นหนึ่งทิ้งไว้ให้แห้ง จากนั้นขัดพื้นผิวด้วยกระดาษทรายขัดไม้เบอร์ละเอียด ให้ทั่วทั้งภาพจนเกิดเป็นพื้นผิวที่ต้องการส่วนที่เป็นพื้นผิวสีฟ้าอ่อนทั้งหมด แทนค่าที่องค์ความรู้ที่คลุมเครือ เบาบางจากลายไม้ จากลงสีพื้นด้านล่างด้วยสีน้ำตาลเข้ม เป็นพื้นดินอย่างเรียบๆ ก่อนข้างหนา ต้น ให้มีความรู้สึกตรงข้ามกับท้องฟ้า

2. วางโครงภูเขาด้วยสีขาวด้วยการลดทอนรูปทรงและจังหวะที่แตกต่างให้มีลักษณะโค้งมด เพลิดเพลิน ระบายสะพานสีเป็น เส้นทับพื้นที่สีน้ำตาล ด้วยสี แดง น้ำเงิน เขียว เหลือง ด้วยสีที่ลดค่าแล้วด้วยสีคู่ตรงข้าม วางสลับซับซ้อนตามจังหวะของภาพให้เกิดมิติหลายมิติทับซ้อนกัน

3. สร้างสัญลักษณ์กลุ่มมนุษย์ลักษณะต่างๆ แบ่งเป็น 2 ส่วนตามพื้นของภาพ สัญลักษณ์ที่อยู่ด้านบน พื้นสีฟ้า แสดงความอิสระ ล่องลอย มีรูปทรงและสัญลักษณ์จากจินตนาการคล้ายเด็กในความฝัน สว่าง สดใส ส่วนด้านล่างที่บริเวณพื้นสีน้ำตาลสัญลักษณ์ใบหน้า จะอมเทา น้ำตาล แสดงออกถึงความ หม่นหมอง ระแคะระคายอารมณ์ วุ่นวายจาก การดำเนินชีวิตที่ซับซ้อนในการแสวงหาความสุข ใส่สัญลักษณ์แฝงในผลงานทั้งหมด เช่น กล้องของขวัญ ลูกโป่งหลากสี ช้าง สุนัข เครื่องใช้บางอย่าง เพื่อเพิ่มชีวิตชีวา และความจริงในผลงาน โดยวางรูปทรงด้วยตำแหน่งที่กำหนดไว้ในภาพร่าง ด้วยสีกลางของสัญลักษณ์

4. ตัดเส้นใบหน้าสัญลักษณ์มนุษย์ทั้งหมดของภาพ โดยแสดงออกตามอารมณ์อากัปกริยาที่แบ่งไว้ตามขั้นตอน ด้านบนของภาพจะเป็นใบหน้าที่ยิ้มแย้ม ร่าเริง ส่วนด้านล่างของภาพ จะเฉยชา และวิตกกังวลจากภาวะ หน้าที่บางอย่าง จากนั้นเก็บรายละเอียดของลวดลายในเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายในสัญลักษณ์ต่างๆ ด้วยสี สด และสีที่ตัดกับพื้นนั้นๆ

5. เก็บรายละเอียดเงารวมๆ ทั้งหมดของภาพเริ่มจากใบหน้ามนุษย์ด้วยสีเดียวกันใน
น้ำหนักที่เข้มกว่า ส่วนรายละเอียดอื่นๆ รองมา เก็บสีอย่างง่ายๆ เน้นเส้น แล้วจึงคัดแสงสว่างสุดตรง
จุดสำคัญๆ ของใบหน้าและสัญลักษณ์ เพิ่มจุดสีสว่างเหมือนแสงตามเส้นทางด้านล่างเพื่อแสดง
ความเคลื่อนไหว ความเจริญในเมือง เพื่อสีสันและความสมบูรณ์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7



ภาพที่ 157	ชื่อผลงาน	“ รอกเก็บดอก ”
	ขนาด	135x150 เซนติเมตร
	เทคนิค	สีอะครายลิกบนผ้าใบ
	ปีที่ผลิต	2552

แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7

ปัจจุบัน หลายคนคงเคยได้ยินคำว่า “ ทวงหนี้โหด ” “ ล้างหนี้ ” “ เก็บดอก ” ความรู้สึกของผลงานชิ้นนี้แสดงออกถึงสภาวะการณดังกล่าว ข้าพเจ้าสะท้อนความจริงของวิถีชีวิต เงินกู้ ที่ส่งผล ภาระ ต่อการดำเนินชีวิต ถ้าเราไม่รู้จักประมาณตนในการใช้จ่ายจะเกิดปัญหาตามมาในภายหลัง จากการยุติปัญหาด้วยอารมณ์และความรุนแรงซึ่งบางครั้งทำให้ชีวิตมนุษย์ด้อยค่าจากความเป็นหนี้

องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7

ความสว่างอยู่ตรงกึ่งกลางของภาพ จากรูปทรงของต้นไม้สีทอง แผ่กระจายสู่ความมืด โดยรอบ รอบๆ ความมืดมีแสงสีฟ้าคลุมเครือเป็นบรรยากาศ ไม่แสดงเวลา สภาพอากาศ ใช้รูปทรงสัญลักษณ์สีขาวแสดงมนุษย์ เฝ้ารอเก็บดอกเก็บผล ในสภาพแวดล้อมเดียวกัน รูปทรงสีดำคล้ายดึกเก่าๆที่กำลังสร้าง ข้าพเจ้าสร้างคล้ายรังนกที่กำลังก่อเค้าร่าง

เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7

1. รองพื้นผ้าใบด้วยวัสดุเคลือบสีไม้ ย้อมไม้ เช่น สีย้อมไม้สีโอ๊ค ซ้อนสลับกับวานิชเงา เพื่อสร้างพื้นผิวให้เกิดความนูน ร่องรอย ต่ำและสูงตามจังหวะของฝีแปรง ทิ้งไว้ให้แห้งสนิท 2 วัน จากนั้นลงสีอะครายลิกดำด้าน ผสมน้ำเจือจาง ทำให้ทั่วทั้งไว้ให้แห้งสีจะลงไปตามหลุม และร่องรอยความสูงต่ำเกิดพื้นผิวและน้ำหนักสีที่ต้องการ คัดรูปทรงคล้ายรังนกตรงกลางภาพโดยคัดจากด้านนอกด้วยสีฟ้าอ่อน ทิ้งที่แปรง สีอะครายลิกซึ่งเป็นเชื่อน้ำจะทาลงบนพื้นซึ่งเป็นเชื่อน้ำมันไม่ติด เกิดเป็นคราบ แสดงความงามน่าหลงใหลและน่ากลัวในพื้นที่เดียวกัน

2. วางรูปทรงต้นไม้สีทองเป็นจุดเด่นที่สำคัญในภาพ วางรูปทรงของไม้แบบก่อสร้าง และไม้ระแนง ด้วยความเป็นระเบียบด้วยสีที่สลับด้วยหลากสี แสดงความหมายของความสุขนิยมสมัยใหม่ที่เน้นเรื่องสีในการสร้างภาพลักษณ์แห่งความสุข

3. วางสัญลักษณ์ของมนุษย์ 2 กลุ่ม กลุ่มที่อยู่ตรงกลางบริเวณที่มีแสงสว่าง แต่งกายสีขาว แทนความรู้ดีงาม มีตะกร้าจักสานคนละใบแทนค่าวัฒนธรรมดั้งเดิมที่เป็นเพียงความฉาบฉวยไร้คุณค่า รอบๆ แสงสว่าง เป็นเหมือนชีวิตที่หมดหวัง ไร้ค่า และพร่ามัว บางชีวิตแสดงท่าทีก้าวร้าว และแฝงสัญชาตญาณสัตว์

4. ตัดเส้นใบหน้าของสัญลักษณ์มนุษย์ทั้งหมดด้วยความสด และแสดงอารมณ์ ซึ่งเป็นธรรมชาติของมนุษย์ ตัดเส้นสีทองบนหัวของสัญลักษณ์มนุษย์ เป็นลักษณะกิ่งลาวดลสายไทย แสดงความมั่งคั่งในความเป็นมนุษย์ที่มีฐานะ

5. เก็บรายละเอียดเงาของภาพทั้งหมดโดยแสงสว่างมาจากต้นไม้สีทองตรงกลางของภาพ เน้นแสงรำไรบนใบหน้ามนุษย์ เก็บรายละเอียดปลีกย่อย เช่น ตะกร้าจักสาน ดอกไม้ เครื่องแต่งกาย ผลงานชิ้นนี้เป็นเสมือนการทดลองเพื่อจะก้าวสู่การสร้างวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8

ผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8



ภาพที่ 158	ชื่อผลงาน	“ ทั้งต้น ทั้งดอก ”
	ขนาด	200 x 300 เซนติเมตร
	เทคนิค	ลื้อครายลิกบนผ้าใบ
	ปีที่ผลิต	2552

แนวความคิดผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8

วิทยานิพนธ์ชั้นนี้เป็นชั้นที่มีขนาดใหญ่ที่สุดชั้นหนึ่ง จึงเป็นการรวบรวมและสรุปของเรื่องวิถีชีวิตแนวสุขนิยม เพราะการแสวงหาความสุขในปัจจุบัน ใช้เงิน ตำแหน่งหน้าที่การงาน เป็นตัววัดความสุข ถ้ามีสิ่งเหล่านี้เยอะ ก็จะสามารถหาความสุขที่แท้จริงได้ มีชีวิตที่ดีขึ้น มีเงินเหลือใช้เหลือเก็บ มีคนนับหน้าถือตา ต้องการสิ่งใดแสวงหามา ในวิทยานิพนธ์ชั้นนี้ข้าพเจ้าได้มองความจริงของสังคมวันนี้คือ การใช้เงินอนาคต เงินกู้ เงินด่วน การซื้อของแบบผ่อนชำระ เงินสินเชื่อ เข้ามาในการดำเนินชีวิต ทำให้ผู้ที่เรียกว่ายังไม่พร้อม หรือ ยังไม่สมควร เกินจำเป็น ถูกเขี่ยวนให้บริโภค ได้ในสิ่งที่ต้องการเร็วขึ้น เป็นเรื่องที่ดีที่เราสามารถผ่อนภาระหนี้สินได้อย่างสะดวกสบาย แต่มันเป็นดาบ

สองคม ถ้าเราไม่รู้จักประมาณตน จมไม่ลง ใช้จ่ายฟุ่มเฟือย และยังสร้างความเคยชินในความไม่รู้จักพอดี หลงอยู่กับความสุขจอมปลอม ทำให้เกิดปัญหาด้านการเงิน การใช้ชีวิต การหยิบยืม หมุนเวียนเพื่อเอาตัวรอดทำให้สภาพสังคมในปัจจุบันมีแต่หนี้ ที่ติดลบ คนที่ล้มแล้วก็ล้มอีก ไม่มีโอกาสขึ้น จนคุณค่าของความเป็นคนหมดไปจากหนี้สิน สิ่งที่สำคัญคือการรู้เท่าทันและใช้ประโยชน์จากสิ่งเหล่านี้ด้วยความพอดี ความสุขจริงๆจึงไม่ได้อยู่ที่เงิน อยู่ที่ใจเรานั้นเอง



ภาพที่ 159 รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8



ภาพที่ 160 รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8

องค์ประกอบศิลป์และการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8

ความหมายของผลงานจากชื่อของภาพ “ ทั้งต้น...ทั้งดอก ” บุคคล กลุ่มคนที่ครอบครองผลประโยชน์ ความเจริญก้าวหน้าไว้เพียงกลุ่มเดียว ท่ามกลางการต่อสู้ดิ้นรน และการเอาตัวรอดในเส้นทางชีวิตเล็กๆที่ทับซ้อนกันอย่างสับสน อลหม่าน เปรียบเปรยถึงความเป็นจริงและสร้างสัญลักษณ์ ดอกไม้หมายถึง ดอกเบญจในระบบเงินกู้คือผลตอบแทนจากการให้หยิบยืมสตางค์ ต้นไม้สื่อถึงหมายถึงผลประโยชน์ที่มีคนจับจอง มีเจ้าของ ในภาพผู้คนก่อสร้าง ทำงาน กันอย่างขมุกขม่วน โดยทำประโยชน์ให้แก่ผู้ที่ฉลาดกว่า เด่นกว่า มีศักยภาพมากกว่า จากระบบทุนนิยม คือนายทุน พ่อค้า วิทยากรผู้แสวงหาความรู้เพื่อตนเอง

ข้าพเจ้าจึงไม่เห็นความจำเป็นที่การดำเนินชีวิตต้องเร่งรีบ ทำงาน ด้วยจิตใจที่เป็นทุกข์จากภาระหน้าที่ แล้วยังภาระความสุขที่ใครๆ ก็ต่างเรียกร้องแสวงหาจนเสียดุลของชีวิตไป ยังมีเยอะยิ่งผูกมัด และกดดัน ในผลงานจึงสะท้อนสถานภาพของมนุษย์ลักษณะต่างๆ ท่ามกลางการปรุงแต่งต่างๆ นานา ทำให้เกิดกระแสในการดำเนินชีวิตและหาความสุขก่อนข้างหมิ่นเหม่จากอารมณ์ที่ผันแปร ปั่นป่วนตลอดเวลา จากความเลื่อมล้ำและจิตใจอันอ่อนแอในความกลัวความไร้ค่า

เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 8

1. เตรียมพื้นผ้าใบให้อยู่ในสภาพที่พร้อม เรียบ ดึง เนื่องจากเฟรมขนาดใหญ่ เมื่อตรวจสอบสภาพดีแล้ว วางเฟรมในแนวอนบนพื้นที่เตรียมไว้ แล้ววาด สีข้อมไม้ สีแดง มีลักษณะที่กึ่งมัน กึ่งด้าน ทับซ้อนเป็นจังหวะ 2-3 รอบ จะเกิดคราบและพื้นผิวขึ้น จากนั้นในพื้นที่ 4 ใช้เลคเกอร์เงาทาเคลือบ 1 ชั้น จนทั่ว (ในระหว่าง สร้างเทคนิค พื้นผิว ควรใช้อุปกรณ์ป้องกัน) ทิ้งไว้ให้แห้ง จากนั้นใช้ สีข้อมไม้สีโอ๊ค วาดเป็นจังหวะซ้ำๆ ทับทั้งเฟรม ขึ้นตอนสุดท้ายใช้เลคเกอร์บางๆเคลือบโดยการใช้นิ้วถูมือแล้วใช้มือสร้างจังหวะตามต้องการ ทิ้งไว้ 2-3 วันจนแห้งสนิทตรวจสอบดูส่วนที่นูน ย่อออกมาว่าแข็งให้แน่ใจว่าจะไม่ไหลย้อย จากนั้นใช้อะครายลิกสีดำ(Mar Black)ผสมน้ำ 1 ส่วนครึ่ง เท-ละเลงจนทั่วทั้งภาพ ใช้ถู่มีอย่าง ค่อยๆ ถูป ให้เห็นพื้นสีขาวบางๆ จนทั่ว โปร่งใสบ้าง ทึบบ้าง จนดูระยะไกลเห็นเป็นน้ำหนักสีดำ และต้องสามารถมองเห็นคราบพื้นผิวที่สร้างไว้ในขั้นตอนแรกได้ด้วย จากนั้นทิ้งไว้ให้แห้งสนิท

2. ลงพื้นสีฟ้า (AZUL GRISACEO) บริเวณด้านบนของภาพ แทนค่าท้องฟ้า โดยเว้นจังหวะของคราบสีดำที่มีความงามตามความเหมาะสมตามแบบภาพร่าง ทิ้งที่เปรงหยาบ ๆ แบ่งครึ่งภาพส่วนบนชัดเจน สร้างสัญลักษณ์ภูเขาสีทองตามจังหวะแนวยาวของภาพเป็นทิวกันกลางระหว่างท้องฟ้ากับพื้นดิน ด้านล่างแบ่งพื้นที่เป็น 2 ระดับ สูงจากการทับถม เพิ่มเติม และ ต่ำคือระดับพื้นดินปกติ วางโครงต้นไม้สีทอง มีแบบจากหนังสือ ต้นไม้ลายทอง ซึ่งเป็นงานจิตรกรรม ลายลดน้ำ จากตู้พระธรรมของไทยแตกต่างกันคือใช้วิธีกำมะลอ โดยการใช้สีทองอะครายลิกแทนค่า แบ่งเป็น 2 ต้น ต้นทางซ้ายเป็นต้นมะม่วงผลดอกออกผลจำนวนมาก วางโครงไม้สีขาว แทนค่าไม้แบบก่อสร้าง เป็นทรงคล้ายบ้าน ร้าน โรงงาน เกี่ยวข้องกับการสร้างชีวิต มีหลังคาเป็นจั่ว โครงด้านซ้ายก่อร่างสร้างใหม่ด้วยความแข็งแรง โครงสร้างด้านขวาสร้างไป ซ่อมไป ไม่มีที่ท่าว่าจะเสร็จ วางโครงสีรูปทรงบ้านเล็กๆเป็นระนาบในอุดมคติ ทับไปบริเวณพื้นสีดำด้วยสีผสม เช่น สีน้ำเงิน ฟ้า เขียว เหลือง ส้ม แดง น้ำตาล ม่วง ด้วยการลดค่าของสีลงแล้ว สลับไปตามแนวยาวของภาพ แทนความหมายของมนุษย์กลุ่มหนึ่งผู้สร้างพื้นที่ ปักหลักปักฐานมีหน้ามีตาในสังคม ด้วยการปรุงแต่งของจิตเป็นรูปร่างรูปทรงที่ยึดติดว่ามั่นคง วางเส้นทางแทนค่าวิถีชีวิตอื่นๆ ด้วยเส้น สลับล้อม ทับซ้อน วนเวียนรอบโครงร่างบ้านใหญ่ เชื่อมต่อ โครงสร้างทั้งหมดอย่างสนุกสนาน

3. วางภาพสัญลักษณ์ของมนุษย์ในภาพทั้งหมดโดยขึ้นรูปทรงด้วยใบหน้าด้วยสีที่แตกต่าง สีของเครื่องแต่งกาย โดยแบ่งกลุ่มบุคคลหลักๆ ไว้ดังนี้

3.1 กลุ่มกรรมาชีพ ไม้ใส่เสื้อผ้า ผิวสีแดง ร่างกายกำยำ ใส่โจงกระเบน แทนค่าวัฒนธรรมเก่าของไทยในยุคที่ยังไม่เลิกทาส ทำงานกันอย่าง ขมุกขม่น ภาพนี้แบ่งเป็น 2 กลุ่มคือ

กรรมมารุ่น และกรรมกรที่ชราภาพ เปรียบ เทียบถึงทำงานหนักทั้งชีวิตยัง ใจก็ยังเป็นได้ แค่ว่าคนไม่มีฐานะลำบาก ทั้งชีวิตก็มีให้เห็นทั่วไปในสังคมอันลุ่มรวมนี่

3.2 กลุ่มวิทย์ชาคร เป็นผู้สำเร็จวิชาแขนงหนึ่งในจิตรกรรมไทย เล่นแร่แปรธาตุ ในที่นี้แต่ง กายขาว มีตำแหน่ง ยศศักดิ์ วิริยะฐานะ แสดงตัวตนอย่างภาคภูมิ กระจายอยู่ตามบ้านในอุดมคติเล็กๆ บริเวณด้านล่างของภาพ เป็นบุคคลที่มีพื้นที่ในสังคม คอยบริโภค ผลประโยชน์ที่เห็นว่าตนเองสมควรจะได้ มีอารมณ์ที่แตกต่างไป บ้างดีใจ บ้างครีมีใจ เศร้าหมอง และมมงายเพื่อฝันจากความเชื่อ มั่นในความรู้ ความสูงส่งของตนเอง

3.3 กลุ่มบริษัทยิทยาธร ทำงานเป็นทีมเป็นระบบ ตามคำสั่งและนโยบาย เพื่อดำเนินผลประโยชน์อันมหาศาลโดยไม่มีความรับผิดชอบชั่วดีแต่งกายสีดำแสดงความมั่งคั่งด้วยเครื่องประดับ สีทองอร่าม มีสิทธิพิเศษบางอย่างซึ่งได้มาด้วยความ ไม่ชอบมาพากล หัวการค้าเป็นตัวแปรสำคัญที่ส่งอิทธิ ผลต่อชีวิตประจำวันของประชาชน ชาวบ้าน

3.4 กลุ่มสัญลักษณ์ทั่วไป คือสัญลักษณ์ที่แทนชีวิตอื่นๆ อีกหลากหลาย แสงหาความสุข ความสำเร็จตามช่องโหว่ ซอกสืบเล็กๆ อย่างเดียวดาย และไร้ค่า ทำภารกิจต่างๆ เพื่อเลี้ยง ปากเลี้ยงห้อง

4. ตัดเส้นใบหน้าสัญลักษณ์ของมนุษย์ทั้งหมดตามบุคลิกภาพที่แตกต่างของอารมณ์และสถานะความเป็นอยู่รวมไปถึงรายละเอียดของความมั่งคั่งในสีทอง

5. เก็บรายละเอียดแสง-เงา ของใบหน้านมนุษย์ เน้นความสมจริง เน้นแสงที่สว่างจ้าบนใบหน้า คล้ายแสงจากหลอดไฟ แสงส่วนใหญ่มาจากต้นไม้ที่ทองทั้ง 2 ต้น ต้นที่มีผลจะเปล่งปลั่งและสว่างกว่า เก็บรายละเอียดส่วนประกอบ โครงสร้างทั้งหมด ความผูกพัน ร่องรอยของกาลเวลา เสริมเสน่ห์และชีวิตชีวาด้วยสิ่งที่อยู่ในชีวิตประจำวันที่เราเห็นกันจนชินตาในสังคม เช่น รถยนต์ สุนัข ไม้ วิทยากรผู้ตลกยาก พระสงฆ์ นักเรียนที่อยู่ในความฝันในวัยเด็ก ไม่มีภาระ พนักงานส่งของ ตากล่องจำเป็น ให้สัญลักษณ์ต่างๆ เหล่านี้ดำเนินกิจกรรมพร้อมกัน ในเวลาเดียวกัน แสดงออกในภาพเดียวกันอย่างหรรษา

ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9



ภาพที่ 161	ชื่อผลงาน	“ สกาวการณ์อันล่อแหลม ”
	ขนาด	200 x 300 เซนติเมตร
	เทคนิค	สีอะครายลิกบนผ้าใบ
	ปีที่ผลิต	2552

แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9

ข้าพเจ้าเปรียบเปรยบุคลิกภาพอันไร้เดียงสาของมนุษย์ ผ่านภาษาเฉพาะทางจิตรกรรมและใช้รูปแบบของการ์ตูนสะท้อนความจริงของ วิถีชีวิตที่สมหวัง และ พลาดหวัง เกิดความเลื่อมล้ำทั้งทางร่างกายและจิตใจ ปัจจุบันเราเติบโตและดำรงชีวิตท่ามกลางระบบทุนนิยมแบบก้าวกระโดด เกิดเมือง วิถีชีวิตชนบทดั้งเดิมเลื่อนกลาง กลายเป็นสังคมปัจเจก ความฉลาดรอบรู้กลายเป็นเครื่องมือแสวงหาผลประโยชน์และเอาตัวรอดอย่างก้าวร้าว

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนความหวังให้สังคมตระหนักและ รู้เท่าทัน สกาวการณ์ที่ไม่มั่นคงของอารมณ์และล่อแหลมต่อชีวิตอันเปราะบาง ซึ่งส่งผลกระทบเป็นลูกโซ่จากการยุติปัญหาด้วยอารมณ์และความรุนแรง

องค์ประกอบศิลปะและการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9

เป็นการแสดงปรัชญาและธรรมชาติของมนุษย์ด้วย การสังเกต วิเคราะห์จาก วิจรรณญาณ ที่สะท้อนความจริง เปรียบเปรย เปรียบเทียบเป็นสัญลักษณ์โดยย่อ ในผลงานชิ้นนี้แสดงมนุษย์ หลากหลายสถานะอาศัยอยู่ร่วมกันบนตึกเก่าๆ เหมือนที่ร้าง แต่มีการสร้างเพิ่มเติมและการซ่อมส่วน ที่ผุพัง ความแหลมคมของไม้แบบก่อสร้าง กระจกแตกร้าว เปรียบเสมือนโครงสร้างทางสังคมที่ไม่ มั่นคง ไม่สมบูรณ์และถูกต้อง ในบรรยากาศที่มีดครึม แสดงความอันตรายที่แฝงอยู่ทุกอณู ท่ามกลาง มนุษย์ที่ทำกิจกรรมส่วนตัว เพื่อตนเองอย่างไม่รู้เดียงสา ทุกเกิดขึ้นพร้อมกันและดำเนินไปอย่าง ธรรมดา จุดเด่นของภาพคือมนุษย์กลุ่มหนึ่งมีเกียรติ และ ได้รับการยกย่องในสถานะของตนที่ มองเห็นและมีโอกาสและรอเก็บดอก และผลจากต้นไม้สีทองที่ส่องแสงสว่างกระจ่างบริเวณกลาง ภาพ ดอกไม้ในภาพหมายถึง ค่าตอบแทนธุรกิจสินเชื่อ การหยิบยืม การผ่อนชำระที่ปัจจุบันทั่วโลก เติบโตจากการให้บริการเงินกู้ เป็นการรังแกมนุษย์ด้วยกันเองอย่างเป็นระบบ ความขัดแย้งและความ เลื่อมล้ำที่แสดงออกผ่านใบหน้า การแต่งกาย สถานภาพ สี พื้นผิวในผลงานแสดงบรรยากาศที่ อันตรายจากอารมณ์มนุษย์

เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9

1. เตรียมพื้นผ้าใบและสร้างเทคนิคเหมือนกับวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8
2. วางโครงสร้างของตึก ร่างเส้นเบาๆ ด้วยดินสอขาวตามแบบภาพร่าง แล้วจึงติดนิตโต้ เทป หรือ เทปกาว เพื่อกันสีให้คมชัด บริเวณด้านในของรูปทรงตึกจนรอบทั้งหมด จากนั้นใช้สีฟ้า (AZUL GRISACEO) ผสมน้ำ 1 ต่อ 2 ส่วน ใช้พู่กันเบอร์ 12 ปาดที่ละเส้นตามหระ และถมที่ว่างด้าน นอกของรูปทรงตึกจะเกิดคราบลักษณะต่างๆขึ้นแสดงความงดงามและความน่ากลัวในคราวเดียวกัน ในส่วนของพื้นหลังลอกนิตโต้เทป จะเห็นรูปทรงตึกชัดเจนเป็นสีดำเข้ม เพิ่มน้ำหนักแสงสว่างขึ้นลง ไปในรูปทรงของตึกโดยแสงจะมาจากตรงกลางภาพ จะทำให้รูปทรงของตึกเกิดมิติและความสมจริง ขึ้น จากนั้นวางรูปทรงต้นไม้สีทอง เป็นต้นขนุน ออกผลขนาดใหญ่ ลำต้นขึ้นมาจากด้านล่างของ ภาพไม่มีที่มา ไม่เห็นยอดของต้น สร้างไม้แบบโดยใช้เทปกาวกั้นทั้ง 2 ด้านแล้วระบายสีอย่าง ทยายๆ ด้วยสีเทา ผสมกับสีที่สดและดิบ บางจังหวะ ให้สีผสม เปียกบนเปียก จะเกิดบรรยากาศที่ เป็นเอกภาพ โดยวางตำแหน่งเท่าๆกัน เป็นไม้แบบที่มีลักษณะทรงกลม ปลายแหลม แสดงความ อันตราย ล่อแหลม ในส่วนปลายของโครงสร้าง วางโครงสร้างของกระจกด้วยเส้นสีขาวบางๆ ด้วย พู่กันเบอร์ 0 พิเศษแสดงความละเอียดอ่อนที่ขัดแย้งกับพื้นผิวสีเข้มแข็ง แล้วจึงลงน้ำหนักสีเข้ม โดยรวมทั้งหมด

3. สร้างสัญลักษณ์กลุ่มมนุษย์ 2 กลุ่ม ดังนี้

3.1 ผู้สำเร็จ แต่งกายสีขาว มีลักษณะที่เพียบพร้อมด้วยความมั่นคง มีบาร์มี ผิวขาว สว่างใส อาศัยอยู่บริเวณที่สว่างตรงกลางบริเวณที่ต้นไม้สีทองออกผล มีตะกร้า คนละใบ เพื่อรอเก็บดอกจากต้นขนุน เปรียบเสมือน มนุษย์ที่ร่ำรวยด้วย ฐานะ ปัญญาในทางกระแสวัฒนธรรมของโลกซึ่งส่วนใหญ่มาจากตะวันตก ยังแทนค่าไปถึงนายทุนพ่อค้า ไปจนถึง บริษัทข้ามชาติ ที่แสวงหาผลประโยชน์ จากการกินดอกเบี้ยจากงานบริการ ผ่อนผัน เช่น ธนาคาร สถาบันการเงิน รวมไปถึงเงินกู้ยืมระบบ ซึ่งผลที่ตามมาส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตของคนส่วนหนึ่ง แต่บุคคลเหล่านี้ยังมีความผิดชอบชั่วดี บางส่วน

3.2 ผู้สำเร็จมีดี อาศัยบริเวณรอบๆ ตึกในความมืด ความคลุมเครือ ฝ้ามองดูห่างๆ เพื่อรอ และหาทางลัด ช่วงชิงผลประโยชน์ โดยไม่สนใจวิธีการ และความถูกต้อง ใช้ความฉลาดเป็นเครื่องมือ แต่ไม่เจริญ หมั่นหมองจากความคิดทุจริตทำลายผู้อื่น ทั้งกาย วาจา ใจ

3.2 ป่ถวน สามัญชน ทาส ในกลุ่มนี้มีความหมายครอบคลุมถึงกัน แสดงถึงชนชั้นกลางในปัจจุบัน เปรียบเหมือนทาสเพราะตกอยู่ใต้ระบบทุนนิยมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ การดำเนินชีวิต การแก่งแย่งพื้นที่ทางการแสดงออก ความคิด และเอาตัวรอด ทำงานหนัก และแสวงหาความสุขเกินตัว เกินสมดุล ทำให้เกิดภาวะจากความสุข หรือหนี้ ที่ทำให้ชีวิตติดลบด้อยค่า

4. ตัดเส้นใบหน้าสัญลักษณ์กลุ่มคนกลุ่มที่ 1 อย่างประณีต กระจ่าง สร้างพื้นผิว (Texture) จาก วอลล์ พูตตี้ (Wall puty) หรือสีโป๊พผนัง บนใบหน้าของมนุษย์กลุ่มที่เป็นทาส และ ผู้สำเร็จมีดี ตามจังหวะเสมือนคราบ ร่องรอยความเก่า สีที่ลอกออกบนกำแพงจิตรกรรมฝาผนังในวัด ซึ่งเป็นพื้นผิวเดียวกับตึก เปรียบเสมือนการ ถูกครอบงำอย่างด้อยค่า การไม่มีตัวตน ตัดเส้นสัญลักษณ์ทั้งหมดของภาพตามอารมณ์อากัปกิริยาที่หรรษา และแสดงธรรมชาติ ของมนุษย์ สร้างความแตกต่างในแต่ละคนด้วยเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ โทนสี ตำแหน่งของสัญลักษณ์และอารมณ์ที่สดใส และ คุ่นมัวแสดงความขัดแย้งอย่างรุนแรง

5. เก็บรายละเอียดของเงาทั้งหมด โดยแสงมาจากต้นไม้สีทองบริเวณกลางภาพ สร้างนาบสีแดงเป็นวรรณะอุ่นตรงกลางแทรกซึมระหว่างรูปทรงมนุษย์สีขาวและรูปทรงตึกแสดงความอันตราย เพิ่มดอกไม้ในตะกร้าของผู้สำเร็จ มากบ้าง น้อยบ้าง จุดเด่นตรงกลางภาพเน้นความสว่าง กระจ่าง คมชัด โดยค่อยๆ ลดทอน ความสว่าง และลายละเอียดโดยรอบ กลืนหายไปกับความมืด เพิ่มรายละเอียดเล็กๆ ประกอบกับสัญลักษณ์เล็กที่แตกต่างกันเพื่อเพิ่มชีวิตชีวาและความจริง โดยเน้นให้สัญลักษณ์มนุษย์ทั้งหมดทำกิจกรรมของตนเองอย่างเป็นธรรมชาติ

ผลงานวิทยานิพนธ์จีนที่ 10



ภาพที่ 162	ชื่อผลงาน	“Stream Express”
	ขนาด	140x150 เซนติเมตร
	เทคนิค	สีอะครายลิกบนผ้าใบ
	ปีที่ผลิต	2552

แนวความคิดในผลงานวิทยานิพนธ์จีนที่ 10

ข้าพเจ้าชื่นชอบบรรยากาศร้านกาแฟ ปัจจุบันมองไปทางไหนหรือไปท่องเที่ยวที่ใดก็จะเห็นร้านกาแฟทั่วบ้านทั่วเมือง เป็นวัฒนธรรมผสมที่เกิดขึ้นทั่วโลก จึงหยิบยกมาเป็นแรงบันดาลใจ ในวิทยานิพนธ์ชิ้นสุดท้ายนี้ นำเสนอกระแสวัฒนธรรมใหม่ ที่คนในสังคมหาพื้นที่ อันสงบสุขทางใจ ล่องลอยกับความเพลิดเพลิน ท่ามกลางความจริงพายุแห่งสีสันโหมกระหน่ำ ด้วยความหิวหาว กระเช้า เย้าแรง จนยากที่นิ่งเฉย ความแตกต่างของวิถีชีวิตอยู่ที่สภาพจิตใจ สภาพร่างกาย ถ้าจิตใจ

ร้อน ตามกระแสใดๆ แล้วขาดการพิจารณา จะทำให้เราหา สิ่งที่แสวงหาตลอดเวลาไม่พบ แล้วหลง
อยู่กับภาพลวงจนเสียดสมดุในชีวิต



ภาพที่ 163 รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 10



ภาพที่ 164 รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10



ภาพที่ 165 รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 10



ภาพที่ 166 รายละเอียดวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 10

องค์ประกอบศิลปะและการแสดงสัญลักษณ์ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 10

แบ่งภาพออกเป็น 2 ส่วน บน กับ ล่าง ใช้เส้นที่ขัดแย้งและตัดกันอย่างรุนแรงเป็นรูปกากบาท เป็นพื้นหลังของภาพ กลุ่มบุคคลที่อยู่เหนือเมฆหลากสี ลุ่มหลงอยู่กับการพักผ่อนใจ ในวัฒนธรรมกาแฟ จากกระแสทุนนิยม ภาพด้านล่างกลับเร่งรีบในการใช้ชีวิตเพื่อ หาเส้นทาง หาพื้นที่ เพื่อเอาตัวรอดจากพายุที่ไม่มีวันสงบนี้

เทคนิคและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 10

1. เตรียมพื้นผ้าใบ ด้วยการทาวาณิชเงาในแนวทแยงมุม ด้วยทีเปรงขนาดใหญ่ 1 รอบ ทิ้งไว้ให้หมาด ทาวาณิชเงาในแนวทแยงมุมในด้านตรงข้ามกับ รอบแรกให้เป็นรูป กากบาท ทิ้งไว้ให้แห้งสนิท ใช้สีอะครายลิกสีดำ(Mar Black) ผสมน้ำ 1:1 ทาละเลงสลดลงไปตามเส้นทแยงมุมด้านใดด้านหนึ่ง จากนั้นวางโครงพื้นที่เป็นพื้นดินของภาพโดยใช้เทปกาวกั้นตามตำแหน่งที่ต้องการ แล้วทาสีเทาอ่อน บริเวณด้านบน เป็นท้องฟ้า โดย ทา ทแยงมุมกลับด้านอีกครั้ง แล้วทิ้งทีเปรงไว้หายๆ เพื่อแสดงอารมณ์ ความรุนแรง ทิ้งร่องรอยและคราบบางส่วนไว้

2. วางสัญลักษณ์ที่สำคัญต่างๆ ก้อนเมฆในโทนสีเทาสดด้วยสีหลากหลาย เพื่อสร้างมิติและบรรยากาศ วางตำแหน่งโซฟาสีขาว ภูเขา และเส้นพื้นที่สีแทนการดำเนินชีวิตบริเวณด้านล่างทับพื้นสีดำตามแบบภาพร่าง ส่วนหนึ่ง ตามจังหวะร่องรอยของคราบส่วนหนึ่ง

3. วางสัญลักษณ์ของกลุ่มคนด้านบน แสดงความเป็นธรรมชาติและควมไร้เดียงสาในพฤติกรรมที่สื่อเสียอย่างก้าวร้าว สัญลักษณ์ด้านล่างมีเส้นทางของรถบรรทุกแสดงถึง การบรรทุกสินค้านำ ภาระ เศรษฐกิจการคมนาคมที่ไม่มีวันหยุด ด้านล่างมีการก่อสร้างสะพาน วางรูปสัญลักษณ์ของมนุษย์ คล้ายทาสทำงานอย่าง ขมุกขม่น แต่สีหน้าไม่สู้ดีด้วยสีที่หม่นหมอง เช่น สีม่วง สีเขียว สีเทา ด้านซ้ายมือเกิดอุบัติเหตุ ด้วยรูปทรงรถญี่ปุ่นที่บอบ พัง สัญลักษณ์โดยรวมสะท้อนวิถีชีวิตที่เป็นปัจเจกตัวใครตัวมัน

4. ตัดเส้นสัญลักษณ์ ในหน้าสัญลักษณ์มนุษย์ทั้งหมดตามอารมณ์ที่แปรปรวนดังภาพ ด้วยเส้น สี ฟ้าแปร่ง และด้วยสถานะของสัญลักษณ์ ใส่รายละเอียดปีกย่อยทั้งหมด เช่น เครื่องแต่งกาย ลวดลาย สัญลักษณ์เล็กๆที่แฝงอยู่ในผลงานทั้งหมด

5. เก็บรายละเอียดของแสง และเงาทั้งหมด โดยเน้นแสงสว่างจ้าบนใบหน้าสัญลักษณ์ มนุษย์ที่มาจากรอบทิศทาง

บทที่ 5 สรุป

จากการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ทั้งหมด 10 ชิ้นมีข้อสรุปในปัญหาบางอย่างในการแสดงออกของผลงานคือรูปทรงที่มีขนาดเล็ก เนื้อหาของผลงานค่อนข้างกว้าง คือเรื่องของวิถีชีวิตการแสวงหาความสุขของมนุษย์ในปัจจุบัน ที่ซ่อนความผิดหวัง ความน่ากลัวในเวลาเดียวกัน จึงทำให้วิทยานิพนธ์มีข้อดี และข้อเสียที่แตกต่างกัน ข้อดีคือสามารถสร้างสาระสำคัญที่จะแสดงออกได้หลากหลายมีใช่แค่ นำเสนอรูปแบบ แบบเดียวตลอดทั้งวิทยานิพนธ์ ข้อเสียคือถ้าหากไม่กำหนดทิศทางในการนำเสนอที่ชัดเจนวิทยานิพนธ์บางชิ้นก็ไม่ตรงตามเป้าหมายและ ประเด็นที่วางไว้เท่าที่ควรจากเนื้อหาและการแสดงออกในวิทยานิพนธ์นั้น ข้าพเจ้าได้ข้อสรุปว่า ผลงานจิตรกรรมในวิทยานิพนธ์ครั้งนี้สามารถบรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ในระดับหนึ่ง คือ สามารถเป็นจิตรกรรมที่เรียกว่าจิตรกรรมร่วมสมัยของไทย ซึ่งคำว่า ของไทย นั้นอาจมีความหมายได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเนื้อหา ที่แสดงออกถึงความเป็นไทย เรื่องราวชีวิตของคนไทย คนไทยเป็นผู้เขียนจิตรกรรมชิ้นนี้ขึ้นมา แล้วแต่คนจะตีความหมาย แต่สำหรับ วิทยานิพนธ์ทั้ง 10 ชิ้นนี้ สะท้อนถึงความเป็นไทยในด้านเนื้อหา รูปแบบผสมผสาน กลิ่นอาย และจุดประสงค์ที่ตั้งไว้อย่างครบถ้วน พอสมควร ดังบทความของ ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ได้กล่าวเกี่ยวกับผลงานวิทยานิพนธ์บางชิ้นไว้ดังนี้

งานจิตรกรรมชิ้นนี้ของศิลปินหนุ่ม เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์ ใ้บรรยากาศของความ เป็นไทย เป็นตะวันออก และเป็นความร่วมมือในขณะเดียวกัน กลับเป็นกระจกสะท้อนสถานะสังคมโลกยุค ปัจจุบัน ผ่านวิถีและวิถีการถ่วงถอง สังเคราะห์ วิจัย ประเด็นของการดำรงชีวิต การดำเนินรอยตามมรรคาวิถี โลกทัศน์ ที่กระบวนการทุนนิยมยึดกุมอำนาจอยู่ จิตรกร จัดระนาบขององค์ ประกอบภาพในแนวนอน วางจังหวะสีของสีทอง ห้อมล้อมโอบกระหัดด้วยวรรณะของสีอุ่นสงบ ขลัง เร้นระเบ็งไปด้วยอารมณ์ขันอันประณีต เสียดเย้ยสังคม งอกระงมด้วยเรื่องราวของไวรัสทางความคิดที่แทรกกระจายไปทุกอณูในโลก จิตรกร มีความละเมียดละไมในฝีมือเชิงช่างอย่างไทยอย่างสากล คือความระคนปนเคล้าตั้งแต่ลวดลายไทยไปจนถึงการ์ตูน ตลอดจนกรรมวิธีเทคนิคของนามธรรมพื้นผิว และความระคายจากอารมณ์ที่คุกรุ่นอยู่ในเตาหลอมศิลปะ

ศิลปินไม่ได้มุ่งโครงสร้างหลักในองค์ประกอบเป็นเอก แต่กระจายอยู่ตามกระจุก รายที่ดูเหมือนเป็น ตัวกาลในศิลปะไทย กรรมวิธีนี้ นึกไปถึงกาลในรูปของคงแปะในวัด สุวรรณราม กว้างไกลไปถึง ปีเตอร์ ปูเกอ และเจอโรม ชิเรนนิกุล จิตรกรกระเบื้องนามชาววิลันดา เกียรติอนันต์ ต้องการให้ผู้เสพย์ศิลป์ ตระหนักถึงสัจธรรมในชีวิต ก้าวทันโลกและยุคสมัย ดำรงตนอยู่ในสังคมปัจเจกอย่างไม่แปลกแยก และรู้เท่าทันทุกลมหายใจ ท่ามกลางกระแส เชี่ยวกรากก้องของวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่ทั้งรูปแบบ เนื้อหา ปรัชญา เป็นสูตรสำเร็จ เข้าไป ครอบงำความคิด กระบวนการของกรรมวิธีอย่างที่เรียกว่า ร่วมสมัย งานชิ้นนี้ของเกียรติอนันต์ จึงเป็นอีกความหวังหนึ่งก่อเกิดผืนผ้าแห่งความบันเทิงใจที่เป็นลมหายใจตะวันออกจิตวิญญาณ ไทย และความร่วมมือที่มีได้ใส่ชื่อคา¹

¹ ถวัลย์ ดัชนี ,การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 55(กรุงเทพฯ : Siam Tongkij,2552),106.

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ.องค์ประกอบศิลปะ.กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช,2531.

ถวัลย์ ดัชนีย์ .การแสดงผลปกรรรมแห่งชาติครั้งที่ 55.กรุงเทพฯ : Siam Tongkij,2552.

บุญเตือน ศรีวพจน์ และ ประสิทธิ์ แสงทับ. สมุดข่อย. กรุงเทพมหานคร : มรดกไทย, 2542.

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. จิตรกรรมไทย[ออนไลน์].เข้าถึงเมื่อ 14 กันยายน 2009. เข้าถึงได้จาก
<http://th.wikipedia.org/wiki/จิตรกรรมไทย>

สดชื่น ชัยประสาธน์ . จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลลิสม์ในประเทศไทย พ.ศ.
2507-2527. กรุงเทพฯ : ด้านสุทธิการพิมพ์ , 2539.

สนั่น รัตนะ. ศิลปะลายรดน้ำ. กรุงเทพฯ : สิปประภา, 2545.

CARL LINFERT.BOSCH. JAPAN : Harry N Abrams,Inc,2003.

CHRISTIE'S. ASIAN CONTEMPORARY ART. Taiwan : Da Chen Desigm & Printing Company,
2008.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – นามสกุล	นาย เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์
วันเดือนปีเกิด	13 พฤษภาคม 2525
ที่อยู่	37/2 หมู่ 11 ตำบล โศกตุม อำเภอ เมือง จังหวัดลพบุรี 15000
โทรศัพท์	0 3649 9032 ,0 81947 4380
E-mail	moartist999@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - โรงเรียนบรรจรงรัตน์ - โรงเรียนพระนารายณ์ - วิทยาลัยเทคนิคลพบุรี - ศิลปบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - ศิลปมหาบัณฑิต(ภาควิชาจิตรกรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
ประวัติการแสดงผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “14 ตุลา วันประชาธิปไตย” - ร่วมแสดงศิลปกรรม ปตท.ครั้งที่ 18 “แต้มสีปั้นฝัน เพื่อสร้างสรรค์สังคมไทย” - แสดงงานนิทรรศการ drawing โดยนักศึกษาคณะจิตรกรรม ฯลฯ ปี 2545 - แสดงงานเปิดบ้านจิตรกรรมในโอกาสครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร - แสดงงานแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทย-พม่า ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ - แสดงงานนิทรรศการ Thai short film ประจำปี 2545 - แสดงงาน “ศิลปะโต้ตอบ Interactive Art” ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร - แสดงงาน “หุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพคน” โดยนักศึกษาภาควิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2546 - แสดงงานรณรงค์เพื่อเยาวชนในการเลือกตั้ง We-VOTE สยาม center point

- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 21
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมสามารด ครั้งที่ 1 “ความรุ่งเรืองของเมืองไทย”
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม Panasonic ครั้งที่ 7,8
- แสดงงานกลุ่ม “Life Reflection” ณ ROSE GARDEN สวนสามพราน
- แสดงงานกลุ่ม “Parallel Universe” The Number1Gallery ,The Silom Galleria
- แสดงงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระเจ้าอยู่หัว เรื่อง “น้ำ” เนื่องในวันศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2550 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- แสดงงาน “The Way to Art” โดยนักศึกษาศิลปะปริญาโท ภาควิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- แสดงงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติครบรอบ 80 พรรษา “พระผู้ทรงงานอันยิ่งใหญ่” หอศิลป์ศิริกิจต์
- แสดงงาน “My Friend” ภาควิชาจิตรกรรม Central World
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมอมตะ อาร์ต อวอร์ด ประจำปี 2551

นิทรรศการเดี่ยว

1. “หนูขอนำเสนอ” SweetSin Gallery สยามซอย 9
2. “Alright I Shall greed” ละลานตา ไลน์อาร์ต แกลเลอรี สุขุมวิท 31

เกียรติประวัติ 2546

- รางวัลดีเด่น ระดับอาชีวศึกษาการประกวด "กล้วยไม้ไทยเส้น สายศาสตร์ และศิลป์" ครบรอบ 80 ปี ศาสตราจารย์ ระพีสาคริก ณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

- ได้รับคัดเลือกในโครงการ “Fly Thai with Thai Artist” โดยมหาวิทยาลัยศิลปากรและ บริษัท การบินไทย จำกัดมหาชน

2547

- รางวัลผลิตภัณฑ์สี่ ศิลปากรประดิษฐ์ การแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 21
- รางวัลทองประเภทจิตรกรรม ศิลปกรรมสามารดครั้งที่ 1 “ความรุ่งเรืองของเมืองไทย” โดยมูลนิธิ สามารด และ บริษัท SAMART Coperation. จำกัดมหาชน
- รางวัลดีเด่นประเภทจิตรกรรม โครงการ “Young Thai Artist Award 2004” โดยมูลนิธิซีเมนต์ไทย.

- 2548 - ได้รับทุนกองทุนสร้างสรรค์รัฐบุรุษ พณฯ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์
 - รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรี การแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 22
 - รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต TOSHIBA ครั้งที่ 17
 - รางวัลนาคการประกวดศิลปกรรม อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2 ประจำปี พ.ศ.2548 โดยมูลนิธิอมตะ
- 2549 - รางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1 การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย PANASONIC ครั้งที่ 8
 - เขียนภาพประกอบ งานวรรณกรรมดีเด่นรางวัลศิลปะเพื่อเยาวชนไทย เรื่อง “ สงครามศักดิ์สิทธิ์ ” โดยมูลนิธิซีเมนต์ไทย ร่วมกับ สำนักพิมพ์ NANMEEBOOKS
 - รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดงประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 52
 - รางวัลดีเด่นการประกวดศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต TOSHIBA ครั้งที่ 17
 - รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรี การแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 24
- 2551 - รางวัลที่ 2 โดย ธนาคารกรุงไทย จำกัด มหาชน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54
- 2552 - รางวัลดีเด่น ศิลปกรรม ปตท. หัวข้อ “ ความสุข ” การแสดงศิลปกรรม ปตท.ครั้งที่ 24
 - รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทองประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 55