

บรรณานุกรม



บรรณานุกรม

- กฤษดา เกิดดี. (2543). *ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ*. กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2545). *สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ศาลาแดง.
- เกียรติระวี บุญพลอย. (2558, 17 ธันวาคม). นักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระและแอดมินผู้ดูแลเว็บไซต์ www.dvdcanfly.com. [บทสัมภาษณ์].
- คุณพร ไชยโรจน์. (2558, 19 มีนาคม). *โคตรภาพยนตร์สยองขวัญต้องห้ามตลอดกาล (ฉบับสมบูรณ์) [ออนไลน์]*. สืบค้นจาก <http://www.horrorclub.net/ForumDetails.aspx?ForumID=340>. (2558, 10 พฤศจิกายน). นักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระและแอดมินผู้ดูแลเพจ Facebook ชมรมคนรักหนังสยองขวัญในบ่อน้ำ. [บทสัมภาษณ์].
- จีอีน ลี. (2553). *อมนุษย์ในภาพยนตร์สยองขวัญร่วมสมัยของไทย: ภาพลักษณ์การนำเสนอและความหมาย*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). สาขาวิชาไทยศึกษา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ชาคริยา ละอองศรี. (2550). *ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกชมภาพยนตร์แนวสยองขวัญของวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). สาขาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพฯ.
- ชนิตา ประยูรเมธา. (2558, 25 ธันวาคม). นักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระและแอดมินผู้ดูแลเพจ Facebook Eaten Alive (Zombie Attack). [บทสัมภาษณ์].
- ณัฐพล วงษ์ชื่น. (2552). *ปัจจัยที่มีผลต่อการรับรู้ มู้ดแอนด์ โทน (Mood and Tone) ของผู้ชมในการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). สาขาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่.
- ทศพร กรกิจ. (2550). *การสร้างความน่าสะพรึงกลัวใน “หนังผี” อเมริกัน เกาหลีและไทย*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). สาขาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ทิวา เมย์ไธสง. (2558, 28 ธันวาคม). นักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระและผู้กำกับภาพยนตร์สยองขวัญ. [บทสัมภาษณ์].

- ธีรทัศน์ พรอนันต์ตระกูล. (2552). *การสื่อความหมายของแสงสีในภาพยนตร์ไทยเรื่อง เมืองแห่ง
ซ่อนรัก*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). สาขาวิชา
นิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, นนทบุรี.
- นพรุจ ดันทัพไทย. (2554). *การวิเคราะห์สัญลักษณ์ในภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์ที่มีเด็กเป็นตัว
ละครหลัก*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). คณะนิเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, กรุงเทพฯ.
- นิษฐา หุ่นเกษม. (2558, 30 เมษายน). *สื่อกับการสร้างความจริงทางสังคม[ออนไลน์]*. สืบค้นจาก
<http://v1.midnightuniv.org/midnight2545/newpage100.html>
- บรรจง โกศลวัฒน์. (2545). *การถ่ายทำภาพยนตร์เสียง*. สาขาภาพยนตร์และภาพถ่าย คณะวารสาร
ศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ประพนธ์ ตติยารกุลวงศ์. (2553). *การเล่าเรื่องและทัศนคติของผู้ชมเกี่ยวกับความรุนแรงใน
ภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ฮอลลีวูด*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์).
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- พรจันทร์ เสียงสอน. (2557). *การนำเสนอผู้หญิงและความรุนแรงในภาพยนตร์ไทย*. (วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). ภาควิชาการสื่อสารประยุกต์ คณะภาษาและการ
สื่อสาร สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- ไพลิน อนุเสถียร. (2551). *การใช้ตัวละครเพื่อการสื่อความหมายของละครเบาสมองตามเหตุการณ์
เรื่อง “เป็นต่อ”*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). ภาควิชา
การสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ภาสวรรณ กรกขมาศ. (2554). *การเซ็นเซอร์ภาพยนตร์ไทยภายใต้พระราชบัญญัติภาพยนตร์และ
วีดิทัศน์ พ.ศ. 2551*. ภาควิชานิเทศศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการและสารสนเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- กิมลพรรณ อุ่นแก้ว. (2558). *การเปรียบเทียบกลวิธีการเล่าเรื่องและจิตสำนึกแห่งความคิดที่ปรากฏ
ในวรรณกรรมและภาพยนตร์เรื่อง “สโนว์ไวท์”*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ไม่ได้ตีพิมพ์). ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2547). *เสกสรรปั้นหนัง: บทภาพยนตร์*. กรุงเทพฯ : บ้านฟ้า.
- สกุลวดี สุขอนันต์. (2553). *การวิเคราะห์ตระกูลหนังสือไทย*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ไม่ได้ตีพิมพ์). สาขาการสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพฯ.

สวัสดี รัตนบรรณกิจ. (2558, 30 เมษายน). *สัญญาณในภาพยนตร์ (Signs in Film)* [ออนไลน์].

สืบค้นจาก http://dreamotif.0catch.com/Containers/Jun03-1/insights_t020.htm

สุมาภา ประดับแก้ว. (2557). *การวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ที่กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). ภาควิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยแม่โจ้, เชียงใหม่.

อิทธิพล ทรัพย์ปรากฏ. (2558, 22 มกราคม). *Review: Visitor Q 2001 ครอบครัวยุโรจจิต (วิปริต)* [ออนไลน์]. สืบค้นจาก <http://uan-noi-soi-nueng.blogspot.com/2012/08/review-visitor-q-2001.html>

_____. (2559, 3 มกราคม). นักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระและแอดมินผู้ดูแลเพจ Facebook อ้วนน้อยชอยหนึ่ง 0v0. [บทสัมภาษณ์].

อุสุมา สุขสวัสดี. (2555). *การศึกษาวิเคราะห์ภาพยนตร์ไทยนอกกระแสที่ได้รับรางวัลระหว่าง พ.ศ. 2543-2555*. (วิทยานิพนธ์ดุขฎิบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). สาขาศิลปวัฒนธรรมวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Asian_horror สืบค้นเมื่อวันที่ 12 มกราคม 2558.

http://en.wikipedia.org/wiki/Horror_film สืบค้นเมื่อวันที่ 15 มิถุนายน 2558.

https://en.wikipedia.org/wiki/Snuff_film สืบค้นเมื่อวันที่ 28 มกราคม 2558.

