

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “การเล่าเรื่อง และการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส” เป็นการวิจัยที่ใช้แนวทางการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) หมายถึง กระบวนการค้นคว้าวิจัยเพื่อหาความเข้าใจบนพื้นฐานของระเบียบวิธีอันมีลักษณะเฉพาะที่มุ่งค้นหา ประเด็นปัญหาทางสังคม หรือปัญหาของมนุษย์ เป็นงานวิจัยที่ผู้วิจัยเอาตัวเองเข้าไปอยู่ในโลกที่ ศึกษา เป็นการวิจัยที่ประกอบด้วย การเก็บข้อมูล การตีความ การแปรสภาพโลกหรือสิ่งที่วิจัยเพื่อ สังเกตให้อยู่ในรูปของการนำเสนอแบบต่างๆ เช่น บันทึกจากภาคสนาม ข้อความจากการสัมภาษณ์ การสนทนา ฯลฯ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ทราบถึงกระบวนการเล่าเรื่องของภาพยนตร์สยองขวัญ นอกกระแสเป็นเช่นไร และทำหน้าที่ในการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส อย่างไร โดยจะใช้การวิเคราะห์ภาพยนตร์ (Film Textual Analysis) จากภาพยนตร์สยองขวัญนอก กระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรมจำนวน 3 เรื่อง ประกอบด้วย 1. ภาพยนตร์เรื่อง Visitor Q (2001) 2. ภาพยนตร์เรื่อง Baise Moi (2000) 3. ภาพยนตร์เรื่อง A Clockwork Orange (1971) และการวิเคราะห์บทสัมภาษณ์ (Interview Textual Analysis) จากการ สัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีความรู้และมีความสนใจในการชมภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส จำนวน 5 คน โดยการใช้วิธีการการเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยคัดเลือกจาก ผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีบทความในการวิจารณ์ภาพยนตร์เป็นที่ยอมรับและเป็นที่ยอมรับจากกลุ่มผู้ชม ภาพยนตร์ เพื่อตอบปัญหามาในการวิจัย

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีการใช้ระเบียบวิธีในการวิจัย แหล่งข้อมูล วิธีการเก็บข้อมูล การ วิเคราะห์ข้อมูล และการนำเสนอข้อมูล ดังต่อไปนี้

1. ระเบียบวิธีที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การเล่าเรื่อง และการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอก กระแส” เป็นการศึกษาวิจัยโดยใช้งานวิจัยเชิงคุณภาพ

หน่วยวิเคราะห์ในงานวิจัยครั้งนี้ คือ 1) ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหา ทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม และ 2) กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก ประกอบด้วย

1. ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรมที่มีการเผยแพร่ในสังคมไทย 3 เรื่อง คือ (1) ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม เรื่อง Visitor Q (2001) (2) ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม เรื่อง Baise Moi (2000) (3) ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม เรื่อง A Clockwork Orange (1971) ภาพยนตร์ที่ผู้วิจัยได้คัดเลือกเป็นภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม ที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มผู้ชมและกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก โดยอ้างอิงจากเว็บไซต์ Pantip.com หัวข้อ “อันดับหนังสุดอันตราย สายพันธุ์สะท้านชมอเวจี ภาครวมกันเฉพาะกิจ” โดยภาพยนตร์เรื่อง Visitor Q (2001) ถูกจัดอยู่ในอันดับที่ 11 ภาพยนตร์เรื่อง Baise Moi (2000) อยู่ในอันดับที่ 19 และอ้างอิงจากเว็บไซต์ horrorclub.net หัวข้อ “สิบสุดยอดหนังโหด” โดยภาพยนตร์เรื่อง A Clockwork Orange (1971) ถูกจัดอยู่ในอันดับที่ 3 จึงถือได้ว่าภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม 3 เรื่อง เป็นภาพยนตร์สยองขวัญที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มผู้ชมและกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก

ตารางที่ 3.1 แสดงรายชื่อภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสที่จะทำการศึกษา

เรื่องที่	ชื่อเรื่อง	ปีที่สร้าง
1	Visitor Q	2001
2	Baise Moi	2000
3	A Clockwork Orange	1971

2. กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีความสนใจในการชมภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส และเป็นกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสเป็นอย่างดี จำนวน 5 คน ดังนี้

2.1 ดร.คุณาพร ไชยโรจน์ อายุ 38 ปี แอดมินผู้ดูแลเพจ Facebook ชมรมคนรักหนังสยองขวัญในบ่อน้ำ

2.2 นาย เกียรติระวี บุญพลอย อายุ 45 ปี แอดมินผู้ดูแลเว็บไซต์ www.dvdcantfly.com

2.3 น.ส. ชนิตา ประยูรเมธา อายุ 34 ปี แอดมินผู้ดูแลเพจ Facebook Eaten Alive (Zombie Attack)

2.4 นายทิวา เมย์ไธสง อายุ 39 ปี ผู้กำกับภาพยนตร์สยองขวัญ (คนสังฆ์/ผีช่องแอร์/ตอกตราผี/เชือดก่อนชิม/วงจรปิด/เกมปลูกผี)

2.5 นาย อิทธิพล ทรัพย์ปราการ อายุ 27 ปี แอดมินผู้ดูแลเพจ Facebook อ้วนน้อยชอยหนึ่ง 0v0

กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักได้มาโดยการใช้วิธีการการเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยคัดเลือกจากผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีบทความในการวิจารณ์ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสเป็นที่ยอมรับและเป็นที่ยอมรับจากกลุ่มผู้ชมภาพยนตร์ โดยอ้างอิงจาก 1. ดร.คุณพร ไชยโรจน์ อายุ 38 ปี แอดมินผู้ดูแลเพจ Facebook ชมรมคนรักหนังสยองขวัญในบ่อน้ำ มีสมาชิกถูกใจและติดตามเพจ 51,220 คน 2. นายเกียรติระวี บุญพลอย อายุ 45 ปี แอดมินผู้ดูแลเว็บไซต์ www.dvdcantfly.com มีสมาชิกถูกใจและติดตามเพจ 4,910 คน 3. น.ส. ชนิตา ประยูรเมธา อายุ 34 ปี แอดมินผู้ดูแลเพจ Facebook Eaten Alive (Zombie Attack) มีสมาชิกถูกใจและติดตามเพจ 1,569 คน 4. นายทิวา เมย์ไธสง อายุ 39 ปี ผู้กำกับภาพยนตร์สยองขวัญซึ่งมีผลงานมากมาย (คนสังฆ์/ผีช่องแอร์/ตอกตราผี/เชือดก่อนชิม/วงจรปิด/เกมปลูกผี) 5. นาย อิทธิพล ทรัพย์ปราการ อายุ 27 ปี แอดมินผู้ดูแลเพจ Facebook อ้วนน้อยชอยหนึ่ง 0v0 มีสมาชิกถูกใจและติดตามเพจ 7,412 คน จากข้อมูลอ้างอิงถือว่า ผู้ให้ข้อมูลหลักเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสและเป็นที่ยอมรับในกลุ่มผู้ชมภาพยนตร์

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่

1. แบบวิเคราะห์เนื้อหา ตาราง Coding Sheet เพื่อการบันทึกข้อมูลเบื้องต้นใช้ในการวิเคราะห์สื่อวิทัศน์ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรมที่เผยแพร่ในสังคมไทย โดยแบบวิเคราะห์เนื้อหาตาราง Coding Sheet จะประกอบไปด้วยตารางเพื่อบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับการเล่าเรื่องของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม การสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม

2. ไฟล์เสียงบันทึกจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) โดยผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์ Key Informant ผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีความสนใจในการชมภาพยนตร์และมีความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสเป็นอย่างดี จำนวน 5 คน ได้มาโดยการใช้วิธีการการเลือกแบบเฉพาะเจาะจง

การวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่

1. การวิเคราะห์ข้อมูลจากสื่อวีดิทัศน์ (CD DVD) ภาพยนตร์ของขวัญนอกกระแสนรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรมที่เผยแพร่ในสังคมไทย 3 เรื่อง คือ 1. ภาพยนตร์ของขวัญนอกกระแสนรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม เรื่อง Visitor Q (2001) 2. ภาพยนตร์ของขวัญนอกกระแสนรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม เรื่อง Baise Moi (2000) 3. ภาพยนตร์ของขวัญนอกกระแสนรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม เรื่อง A Clockwork Orange (1971) โดยวิเคราะห์ใน 2 ประเด็นคือ 1) วิเคราะห์กระบวนการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ของขวัญนอกกระแสนรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม โดยวิเคราะห์โครงสร้างของการเล่าเรื่องประกอบด้วย โครงเรื่อง แก่นความคิด ตัวละคร ความขัดแย้ง ฉาก สัญลักษณ์พิเศษ มุมมองในการเล่าเรื่อง 2) วิเคราะห์การสื่อความหมายของภาพยนตร์ของขวัญนอกกระแสนรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม โดยผ่านองค์ประกอบต่างๆ ในภาพยนตร์ ซึ่งประกอบด้วยการสื่อความหมายด้วยภาพ การสื่อความหมายด้วยเสียง การสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์

2. การวิเคราะห์ข้อมูลจากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก จำนวน 5 คน โดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) โดยวิเคราะห์ประเด็นในการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก 2 ประเด็น คือ 2.1 วิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมของภาพความรุนแรงในภาพยนตร์ของขวัญนอกกระแสนรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม 2.2 วิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมของเนื้อหาหรือบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์ของขวัญนอกกระแสนรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม

2. การเก็บรวบรวมข้อมูล

2.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทโสตทัศนวัสดุ ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากแผ่นดิจिटอลวีดีโอซีดี/ดีวีดี (VCD/DVD) ที่บันทึกภาพและเสียงของภาพยนตร์ของขวัญนอกกระแสนรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม ซึ่งได้จากการซื้อแผ่นดิจिटอลวีดีโอซีดี/ดีวีดี (VCD/DVD) จากร้านค้าต่างๆ เพื่อนำมาเป็นแหล่งข้อมูลหลักที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลและพิจารณารายละเอียดต่างๆ เกี่ยวกับกระบวนการเล่าเรื่อง และการสื่อความหมายของภาพยนตร์ของขวัญนอกกระแสน

2.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทบุคคล (Key informants) ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Depth Interview) จากผู้ให้ข้อมูลสำคัญโดยใช้แบบสัมภาษณ์คำถาม

ปลายเปิด (Open-Ended Question) โดยผู้ให้ข้อมูลเป็นแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) ซึ่งได้แก่ ผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีความรู้และมีความสนใจในการชมภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส โดยทำการเก็บข้อมูลด้วยการบันทึกเสียง และใช้การสังเกตแบบมีส่วนร่วมเพื่อให้การเก็บข้อมูลเป็นไปอย่างครบถ้วนสมบูรณ์และรอบด้าน และจดบันทึกประเด็นคำตอบที่สำคัญๆของผู้ให้สัมภาษณ์ไว้เพื่อใช้สรุปประเด็น แล้วตรวจสอบความเชื่อถือและความครบถ้วนของข้อมูล โดยประเด็นคำถามได้มาจากปัญหาคำถามวิจัยที่ต้องการทราบ

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาวิจัยนี้ ผู้วิจัยจะใช้เครื่องมือในการวิเคราะห์ภาพยนตร์ (Film Textual Analysis) โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากแผ่นดิสก์วิดีโอซีดี/ดีวีดี (VCD/DVD) ที่บันทึกภาพและเสียงของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม โดยวิเคราะห์โดยการพรรณนาความใน 2 ประเด็นคือ การเล่าเรื่อง และการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส ประกอบกับข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีความรู้และมีความสนใจในการชมภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส โดยนำมาพิจารณาร่วมกันเพื่อใช้ในการวิเคราะห์ภาพยนตร์ (Film Textual Analysis) ดังนี้

ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส โดยใช้แนวคิดกระบวนการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ (Film Narration) ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. โครงเรื่อง (plot) ผู้วิจัยจะวิเคราะห์โครงเรื่องเพื่อค้นหาโครงสร้างกระบวนการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ว่า Function กระบวนการเล่าเรื่องของภาพยนตร์แต่ละเรื่องมีลักษณะอย่างไร
2. แก่นเรื่อง (theme) ผู้วิจัยจะวิเคราะห์แก่นเรื่องเพื่อให้เข้าใจถึงศูนย์กลางของความคิดหลักที่เกี่ยวกับเรื่องราวในภาพยนตร์ที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องการสื่อสารกับคนดู หรือต้องการบอกคนดู
3. ตัวละคร (Character) ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ตัวละครในภาพยนตร์ทั้งตัวละครหลักและตัวละครร้าย การวิเคราะห์ตัวละครนั้นผู้วิจัยจะวิเคราะห์องค์ประกอบ 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่เป็นความคิด (Conception) และส่วนที่เป็นพฤติกรรม (Presentation) ของตัวละคร
4. ความขัดแย้ง (Conflict) ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ข้อขัดแย้ง (Conflict) ซึ่งเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งของเรื่องที่สร้างปมปัญหาและนำมาสู่การเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ในภาพยนตร์
5. ฉาก (Setting) ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ฉาก (Setting) ซึ่งนับเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการเล่าเรื่อง ฉากสามารถบ่งบอกความหมายบางอย่างของเรื่องได้ และฉาก (Setting) ยังมี

ความสัมพันธ์กับบุคลิกของตัวละครในภาพยนตร์ นอกจากนี้ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ความหมายโดยนัยของฉาก (Setting) ซึ่งปรากฏอยู่ในภาพยนตร์

6. สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol) ผู้วิจัยจะวิเคราะห์สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol) ในภาพยนตร์ ในภาพยนตร์นั้นมักจะมีการใช้สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol) ต่างๆ เพื่อใช้ในการสื่อความหมายและใช้ในการเล่าเรื่องอยู่เสมอ

7. มุมมองในการเล่าเรื่อง (Point of view) ผู้วิจัยจะวิเคราะห์มุมมองในการเล่าเรื่อง (Point of view) ว่าเป็นมุมมองในการเล่าเรื่องที่มาจากมุมมองในการเล่าเรื่องแบบใด เช่น เล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่หนึ่ง (The First –Person Narrator) เล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่สาม (The Third-Person Narrator) เล่าเรื่องจากมุมมองที่เป็นกลาง (The Objective) เล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน (The Omniscient)

ตารางที่ 3.2 แสดงแบบวิเคราะห์การเล่าเรื่องของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส

ประเด็นการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์
1. โครงเรื่อง	
2. แก่นความคิด	
3. ตัวละคร	
4. ความขัดแย้ง	
5. ฉาก	
6. สัญลักษณ์พิเศษ	
7. มุมมองในการเล่าเรื่อง	

ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์โครงสร้างการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส โดยใช้แนวคิดแนวคิดเรื่องภาพที่ใช้ในภาพยนตร์ Visual Manipulate ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. Composition of Image หรือการจัดรวมภาพ ผู้วิจัยจะวิเคราะห์กระบวนการจัดองค์ประกอบต่างๆของภาพในภาพยนตร์ โดยผู้วิจัยจะวิเคราะห์การกำหนดจุดยืนและมุมมองของผู้ชม ซึ่งแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆได้ดังนี้ การใช้มุมกล้องในแนวดิ่ง (Camera Angle) การใช้มุมกล้องในแนวนอน (Proximity) การใช้มุมกล้องแบบเฉียงข้างกัน Identification และการใช้มุมกล้องปฏิสัมพันธ์แบบจินตนาการ (Imaginary Interaction) ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ว่าการจัดองค์ประกอบของ

ภาพในภาพยนตร์นั้น เป็นการจัดองค์ประกอบของภาพในรูปแบบใด และเป็นการจัดองค์ประกอบของภาพเพื่อการสื่อความหมายให้ผู้ชมเกิดความรับรู้ได้อย่างไร

2. Juxtaposition of Images หมายถึง การตัดต่อภาพ หรือเทคนิคการนำเอาภาพหรือชิ้นต่างๆ มาเรียงร้อยต่อกันไว้ ผู้วิจัยจะวิเคราะห์การตัดต่อภาพในภาพยนตร์ ซึ่งประกอบด้วย การสร้างข้อสรุปจากการเห็นภาพย่อยๆ ที่สั่งสมมา (Generalization Though Cumulating) การตัดภาพต่อเนื่องกันให้ดูเสมือนว่าเป็นเหตุเป็นซึ่งกันและกัน (Propinquity for Causality) การใช้ภาพเพื่อสร้างความเชื่อมโยงในจินตนาการ (Associational Juxtaposition) ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ว่าการตัดต่อภาพในภาพยนตร์นั้นเป็นการตัดต่อภาพในรูปแบบใด และเป็นการตัดต่อภาพเพื่อการสื่อความหมายให้ผู้ชมเกิดความรับรู้ได้อย่างไร

ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์โครงสร้างการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส โดยใช้แนวคิดเรื่องเสียงที่ใช้ในภาพยนตร์ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. เสียงประกอบ (Sound Effect) เสียงประกอบ (Sound Effect) เป็นตัวแทนของสิ่งที่เกิดขึ้นจากภาพซึ่งจะต้องสัมพันธ์กับเวลาและการกระทำนั้นๆ ผู้วิจัยจะวิเคราะห์เสียงประกอบ (Sound Effect) ที่ใช้ในภาพยนตร์ ซึ่งเป็นเสียงทั่วไปที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ เป็นการวิเคราะห์เสียงประกอบ (Sound Effect) ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ที่ผู้สร้างภาพยนตร์ใช้ในการสื่อความหมาย ซึ่งประกอบด้วย 1.1 การใช้เสียงจริงที่มาจากแหล่งกำเนิดเสียงในฉาก (Local Sound) 1.2 การใช้เสียงบรรยากาศ (Ambient Sound) และ 1.3 การใช้เสียงประกอบที่สร้างขึ้น (Artificial Sound) ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ว่าเสียงประกอบ (Sound Effect) ที่ใช้ในภาพยนตร์เป็นเสียงประกอบรูปแบบใด และเป็นเสียงประกอบ (Sound Effect) เพื่อการสื่อความหมายให้ผู้ชมเกิดความรับรู้ได้อย่างไร

2. เสียงดนตรี (Music) ผู้วิจัยจะวิเคราะห์เสียงดนตรี (Music) ต่างๆ ที่ใช้ประกอบในภาพยนตร์ ซึ่งเสียงดนตรีเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการสร้างความอารมณ์และรู้สึกต่างๆ ให้กับผู้ชม ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ว่าเสียงดนตรี (Music) ที่ใช้ในภาพยนตร์เป็นเสียงดนตรี (Music) รูปแบบใด และเป็นเสียงดนตรี (Music) เพื่อการสื่อความหมายให้ผู้ชมเกิดความรับรู้ได้อย่างไร

ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์โครงสร้างการสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส โดยใช้แนวคิดทฤษฎีสัญญะวิทยา (Semiotics) ที่ใช้ในภาพยนตร์ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การสื่อความหมายแฝง (Connotation) เป็นการตีความหมายของสัญลักษณ์โดยเป็นระดับที่พ่วงเอาปัจจัยทางวัฒนธรรมเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ซึ่งกระบวนการเกิดขึ้นของการสื่อความหมายแฝงนี้เกิดขึ้นเมื่อสัญลักษณ์ในการสื่อความหมายระดับแรกถูกนำไปใช้ป็นรูปสัญลักษณ์โดยมีการผูกโยงรวมเข้ากับความหมายใหม่ จึงเกิดเป็นความหมายแฝง ผู้วิจัยจะวิเคราะห์การสื่อ

ความหมายแฝง (Connotation) ซึ่งประกอบด้วย 1.1 การสื่อความหมายแฝงในระดับของปัจเจก (individual connotations) 1.2 การสื่อความหมายแฝงในระดับของวัฒนธรรม (cultural connotations) ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ว่าการสื่อความหมายแฝงระดับต่างๆ ในภาพยนตร์นั้น เป็นการสื่อความหมายแฝง (Connotation) ที่ผู้สร้างภาพยนตร์ใช้ทฤษฎีสัญญะวิทยา (Semiotics) เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรับรู้ได้อย่างไร

ตารางที่ 3.3 แสดงแบบวิเคราะห์การสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแส

ประเด็นการวิเคราะห์	ผลการวิเคราะห์
การสื่อความหมายด้วยภาพ - แนวคิด Visual Manipulate - Composition of Image หรือการจัดรวมภาพ - Juxtaposition of Images หรือ การตัดต่อภาพ	
การสื่อความหมายด้วยเสียง - แนวคิดเรื่องเสียงที่ใช้ในภาพยนตร์ - เสียงประกอบ (Sound Effect) - เสียงดนตรี (Music)	
การสื่อความหมายแฝง - ระดับของปัจเจก - ระดับของวัฒนธรรม	

4. การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview)

4.1 แหล่งข้อมูล (Key informants) ผู้วิจัยจะใช้แหล่งข้อมูลบุคคล (Key informants) ที่มีความรู้และมีความสนใจในการชมภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสเป็นแหล่งข้อมูลหลัก คือ ผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีบทบาทในการวิจารณ์ภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสและเป็นที่ยอมรับจากกลุ่มผู้ชม

4.2 วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยจะใช้วิธีการการเลือกกลุ่มตัวอย่างด้วยวิธีการเลือกแบบเฉพาะเจาะจง โดยคัดเลือกจากผู้ให้ข้อมูลหลักที่มีบทบาทในการวิจารณ์ภาพยนตร์สยองขวัญ

นอกกระแสเป็นที่ยอมรับและเป็นที่ยอมรับจากกลุ่มผู้ชมภาพยนตร์โดยอ้างอิงจาก 1) ดร.คุณากร ไชยโรจน์ อายุ 38 ปี แอดมินผู้ดูแลเพจ Facebook ชมรมคนรักหนังสือของขวัญในบ่อน้ำ มีสมาชิกถูกใจและติดตามเพจ 51,220 คน 2) นายเกียรติระวี บุญพลอย อายุ 45 ปี แอดมินผู้ดูแลเว็บไซต์ www.dvdcanfly.com มีสมาชิกถูกใจและติดตามเพจ 4,910 คน 3) น.ส.ชนิตา ประยูรเมธา อายุ 34 ปี แอดมินผู้ดูแลเพจ Facebook Eaten Alive (Zombie Attack) มีสมาชิกถูกใจและติดตามเพจ 1,569 คน 4) นายทิวา เมย์ไธสง อายุ 39 ปี ผู้กำกับภาพยนตร์สยองขวัญซึ่งมีผลงานมากมาย (คนสั่งผี/ผีซ่อนแอร์/ตอกตราผี/เชือกก่อนชิม/วงจรปิด/เกมปลูกผี) 5) นาย อิทธิพล ทรัพย์ปรการ อายุ 27 ปี แอดมินผู้ดูแลเพจ Facebook อ้วนน้อยชอยหนึ่ง 0v0 มีสมาชิกถูกใจและติดตามเพจ 7,412 คน ผู้ให้ข้อมูลหลักเป็นกลุ่มตัวอย่างที่มีความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสเป็นอย่างดีและได้รับการยอมรับจากกลุ่มผู้ชม จำนวน 5 คน

4.3 การสัมภาษณ์ (Interview) ผู้วิจัยจะใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Depth Interview) จากผู้ให้ข้อมูลสำคัญโดยใช้แบบสัมภาษณ์คำถามปลายเปิด (Open-Ended Question) โดยผู้วิจัยได้กำหนดประเด็นคำถามที่จะทำการสัมภาษณ์นักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระ โดยมีประเด็นคำถาม เช่น

4.3.1 ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมของภาพความรุนแรงในภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสอย่างไร

4.3.2 ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมของเนื้อหาในภาพยนตร์หรือบทภาพยนตร์ของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสอย่างไร

วิธีการในการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Depth Interview) ผู้วิจัยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกผู้ให้ข้อมูลหลักทางโทรศัพท์ โดยผู้วิจัยได้นัดหมายผู้ให้ข้อมูลหลัก แล้วโทรศัพท์พูดคุยเพื่อทำการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก ในระหว่างที่ผู้วิจัยกำลังดำเนินการสัมภาษณ์อยู่นั้น ผู้วิจัยจะทำการบันทึกเสียงและจดบันทึกข้อมูลหรือประเด็นสำคัญ เพื่อนำไปใช้ในขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

4.4 การวิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์แหล่งข้อมูล โดยการลดทอนข้อมูลที่ไม่เกี่ยวข้องระหว่างการสัมภาษณ์ (Data Deduction) จากนั้นผู้วิจัยจะทำการจัดกลุ่มข้อมูลตามประเด็น (Data Categorization) โดยแบ่งคำตอบเกี่ยวกับความคิดเห็นที่เกี่ยวกับความเหมาะสมของภาพความรุนแรงในภาพยนตร์ และความคิดเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมของเนื้อหาในภาพยนตร์หรือบทภาพยนตร์ จากนั้นผู้วิจัยจะทำการตีความข้อมูลเพื่ออ่านความหมายระดับลึก (Data Interpretation) และนำข้อมูลที่ได้ตีความแล้วนั้นมาหาแบบแผนของคำตอบ (Data Patternization)

5. การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการวิจัยด้วยวิธีการพรรณนาเชิงวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) โดยเรียงลำดับตามประเด็นดังต่อไปนี้

5.1 ผลการวิเคราะห์กระบวนการเล่าเรื่องของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม

5.2 ผลการวิเคราะห์การสื่อความหมายของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม

5.3 ผลการวิเคราะห์ทฤษฎีการประกอบสร้างความจริงทางสังคม (Construction of Social Reality) ของภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรม

5.4 ผลการวิเคราะห์ทัศนคติเกี่ยวกับภาพยนตร์สยองขวัญนอกกระแสรูปแบบเนื้อหาทำทาสังคมและขัดแย้งกับหลักจริยธรรมของนักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระ

